

رَأَيْتُ الشَّهَدَاءَ

مَنْ شَعَرَ الدَّعْوَةَ وَالْقَائِمَ وَالزَّهْدَ

وَالْإِسْلَامَ

دَكْنُور سَيِّدِ بْنِ حَسَنِ الْعَفَّانِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَاقِقُ الشَّهَدِ
مِنْ شَغَرِ
الدَّعْوَةِ وَالرَّقَائِقِ وَالزُّهْدِ
الجزء الثاني (وا إسلاماه)

كل الحقوق
محفوظة

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى

١٤٢١هـ - ٢٠٠١م

إهداء

□ إلى الوالد المفضل الأديب الكبير الأستاذ الدكتور/ عبدالوارث الحداد - رحمه الله:

جعلكم الله من الشهداء، ورزقكم أعالي الجنان.



□ إلى أخي الشاعر مرهف الحس، التقي النقي، نحسبه كذلك، ولا نزكي على الله أحداً:

عبدالله حسين العفاني

أسأل الله أن ثوقف قلمك وشعرك على آم أمتك، وآمالها، للإسلام .. والإسلام فقط.



تقريظ

بقلم

أ.د/ عبدالوارث الحدّاد - رحمه الله

أستاذ ورئيس قسم الأدب والنقد

كلية اللغة العربية

جامعة الأزهر - فرع المنصورة

الحمد لله رب العالمين، الفتح العليم، علم الإنسان ما لم يعلم، وأصلي وأسلم على أشرف المرسلين؛ سيدنا محمد ﷺ، أفصح العرب والعجم، وأبلغ من نطق وتكلم ... وبعد.

فهذا العمل الذي يقدمه الطيب الشيخ/ سيد حسين العفاني، عمل قل أن نجد له نظيراً في الدراسات الأدبية، بل إن ظني الذي يبلغ حد اليقين أن أحداً لم يقم بهذا العمل الجليل المبارك، على هذا النحو المستفيض، وكل طاقات الدارسين لا تمكنهم من رصد الشعر إلا في حدود عصر من العصور الأدبية، أو رصد قضية واحدة، ومتابعتها في معظم الأعصر الأدبية، أو جلّها، وهنا يكون قد أصابهم الكلال والنصب؛ ولذا نرى هذا العمل قد بلغ حد الروعة والإعجاز.

أما الطيب الشيخ/ سيد حسين العفاني، فقد منحه الله بصراً وبصيرة، استطاع بهما في ضوء الإيمان الصادق، واليقين الذي لا يتزعزع، استطاع أن يرصد مجموعة من القضايا، ويتبناها في الأعصر الإسلامية المختلفة، بتوسع واستفاضة، وهذا لا يتحقق إلا بطاقة لا تتيسر لمجموع البشر، والذي ساعده على ذلك صفاء ذهني، وقريحة متقدمة، وذاكرة واعية، جعلته يجمع هذه الأشعار، دون الرجوع

إلى المراجع، من الذاكرة التي كانت تلتقط - بنور الله - كل ما يقرأ، ولا يعود إلى مراجعها إلا للبرهنة على أنه صادق فيما نسبته من شعر إلى صاحبه، ولا أقول ذلك من فراغ؛ إذ لو نظرنا إلى هذا العمل، وغيره من الكتب والمجلدات، لصدقني ذلك العمل فيما أقول؛ خاصة إذا عرفنا أن فضيلة الشيخ ينتهي من كل مجلد في غضون شهر على أكثر تقدير، وما كان ذلك كذلك إلا بالذاكرة التي تلتقط بنور الله، وما كان على تلك الشاكلة يكون الله - تَعَالَى - بصره الذي يصير به، وفوق ذلك التوفيق نراه يتمتع بحاسة شاعر مرهف الوجدان؛ مما مكن له الانتقاء الصائب، والاختيار الدقيق؛ فقد تجنب الغث، والتقط السمين، وسجله غذاءً شهياً للنفس المهدية؛ فيزداد إيماناً، كما يقدمه للنفس العصية؛ أملاً في الاستجابة والالتزام، ومن هنا نراه يقدم عملاً متنوعاً، يضاعف الإيمان وعملاً يذكي المشاعر، ويلهبها.

ويقيني أن هذا العمل سيكون منارة للدارسين في مجال الدراسات الأدبية والنقدية؛ فقد جمع لهم المادة الغفل لكثير من القضايا؛ مما ييسر لهم الرجوع إلى مصادرها، وفيها ينطلقون في البحث والتنقيب، وهذا تيسير ما بعده تسهيل.

وأود أن أشير بعض إشارة إلى حسن الانتقاء، وعظمة الاختيار، من عيون الشعر، أنه تخير للشاعر محمود غنيم قصيدة تبكي سقوط الأندلس، عنوانها: «وقفة على طلل»، والتي يقول مطلعها:

مَا لِي وَلِلنَّجْمِ يَزْعَانِي وَيَزْعَاهُ أَمْسَى كِلَانَا يَفَافُ الْغَمَضِ عَيْنَاهُ

وقد تخير المصنف تلك القصيدة لأنها لا تتوقف عند حدوث الحدث؛ وهو

سقوط الأندلس، وإنما تجاوز الشاعر ذلك الحدث إلى القضية العامة؛ وهي ضياع الإسلام الذي كنا به نفتح الممالك والأمصار، حتى سدنا العالم، واليوم تحكمت فينا دول كنا سادتها، فأضلونا السبيل، وقد ركز هذا الدافع في بيت واحد يقول فيه:

أَنْى اتَّجَهْتَ إِلَى الْإِسْلَامِ فِي بَلَدٍ تَجِدُهُ كَالطَّيْرِ مَقْصُوصًا جَنَاحَهُ

وفي هذا الاتجاه تخير قصيدة «المسلمون» للشاعر/ محمود حسن إسماعيل.

والقصيدة - وإن كانت تخلو من الحديث عن الأندلس بصفة خاصة - ولكنها تضمنت الحديث عنها، والمسلمون ضائعون في كل بقاع الأرض، ضيعوا دين الله؛ فأضاعهم الله، وجعلهم أذلة بعد عزة حكموا بها العالم، وساسوه، وعلى غرار ذلك كان اختيار قصيدة «يا سيدي عذرا»، للشاعر/ محمود مفلح، الذي ركز الحسرة على ما أصاب المسلمين، حتى صاروا إلى ضياع، ركز الحسرة في مستهل القصيدة فيقول:

مَا هُمْ بِأُمَّةٍ أَحْمَدٍ لَا وَالَّذِي فَطَرَ السَّمَاءَ
مَا هُمْ بِأُمَّةٍ خَيْرَ خَلْقٍ بَقِيَ اللَّهُ بَدْءًا وَانْتِهَاءً

وعلى هذا المنوال كان الاختيار الدقيق، والانتقاء الأصوب فيما جمع من شعر حول نكبة فلسطين، والقدس، وذل المسلمين في الحاضر؛ في آسام، وكشمير، والصومال، والمسجد البابري، وكوسوفو، والبوسنة.

ومن حكمة المصنف أنه لم يتركنا عبید اليأس والتمزق والشتات، بل بعث فينا الأمل والرجاء؛ بما قدمه من شعر يتعلق بالصحة الإسلامية؛ لأنه يرى - وحقاً ما

رأى - أن المسلمين لم يُغلبوا وهم على وحدة الصف، معتصمين بحبل الله المتين،
وسنة نبيه الكريم، حينئذ نعود إلى سابق عزنا، مرفوعي الجبين، وقد عنت لنا
سلاطين الدنيا، وما ذلك على الله بعزيز.

بارك الله في مصنفنا الغيور على دينه، والمتفاني في الدعوة إليه، وبارك له في
عمله، إنه نعم المولى، ونعم النصير.

دكتور/ عبدالوارث الحداد

أستاذ ورئيس قسم الأدب والنقد

كلية اللغة العربية، فرع جامعة الأزهر بالمنصورة

مقدمة

إن الحمد لله، نحمده، ونستعينه، ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا، وسيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله، وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله.

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُمْ مُسْلِمُونَ﴾ [آل عمران: ١٠٢].

﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا﴾ [النساء: ١].

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا﴾ (٧٠) ﴿يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾ (٧١) [الأحزاب: ٧١، ٧٠].

ثم أما بعد:

نكتب، ويغوض القلم في آلام الأمة ودماائها، يروي المآسي لمن فيه بقية من رجوله وشهامة؛ ففي الفؤاد حرقه تدمي، وألف تساؤل يتردد، وعلى الجبين قصة مكلومة؛ هي قصة الإسلام الذبيح، وفي المدامع المحمومة، دموعنا المملأى بآلاف الحكايا من ماضي المسلمين وحاضرهم، تصيح بنا: «وا إسلاماه».

بُجْرَحْنَا يَتَمَدَّدُ فِي كُلِّ أَرْضٍ، تُسْتَبَاحُ دِمَاؤُنَا عَلَى يَدِ الْكَافِرِينَ، وَالْمَظْلَمِينَ،
وَالْفَاسِدِينَ الْمَفْسِدِينَ فِي كُلِّ صَقْعٍ.

مِنَ الْأَنْدَلُسِ، وَمَحَاكِمِ التَّفْتِيشِ بِهَا، وَفِرْدَوْسِنَا الضَّائِعِ عَلَى أَرْضِهَا ... بِلَادِ
الْأَسْوَدِ .. الشَّيْثَانِ؛ حَيْثُ لَا نَاصِرَ إِلَّا اللَّهُ أَمَامَ الدِّبِ الرَّوسِيِّ الْكَافِرِ .. وَبِلَادِ
الْبُوسْنَةِ وَالْهَرَسَكِ، وَأَلْبَانِيَا؛ حَيْثُ تَصْرُخُ الْعِذَارَى الْعَفِيفَاتُ؛ «تَنَادِيكُمْ وَقَدْ فَجَّرَ
الصَّلِيبُ ...»، وَتَسِيلُ الدِّمَاءُ أَنْهَارًا فَوْقَ نَهْرِ «دَرِينَا»؛ حَيْثُ يُلْعَبُ بِرِعْوَسِ أَطْفَالِ
الْمُسْلِمِينَ، وَيُنْصَرُّ أَطْفَالُ الْمُسْلِمِينَ، بِلَ وَيُهْرَدُونَ.

وَفِي كَشْمِيرٍ يَذْبَحُ عِبَادُ الْبَقَرِ مِنَ الْهِنْدُوسِ شِيُوخَ الْمُسْلِمِينَ، وَيَدُوسُونَ
عَمَائِمَهُمْ، وَيَهْتَكُونَ أَعْرَاضَ نِسَائِهِمْ، وَتَصْبِحُ الْمُسْلِمَاتُ سَبَايَا.

وَفِي جَزْرِ الْفَلْبِينَ، بِلَادِ السُّلْطَانِ الْمُجَاهِدِ «لَا بُولَابُو»؛ حَيْثُ يَحْصِدُ الصَّلِيبِيُّونَ
رِعْوَسَ الْمُسْلِمِينَ، وَيَدْمُرُونَ الْقُرَى.

وَفِي حَلَبٍ؛ أَرْضِ الرِّجَالِ، يَمْتَدُّ الظَّلَامُ الْمَوْحِشُ، وَالصَّمْتُ يَقْطَعُهُ أَنْيْنُ
الْمُسْلِمَاتِ الْأَسْوَدِ. مَاذَا نَفْعَلُ، وَقَدْ تَحَرَّكَ أَحْشَاؤُنَا مِنْ جَرَاءِ مَا فَعَلَهُ النَّصِيرِيُّونَ
بِنَا؟!

وَفِي فَلَسْطِينَ، يَحُولُ إِخْوَانُ الْقَرْدَةِ وَالْخَنَازِيرِ الْمَسَاجِدَ إِلَى بَيْعٍ؛ يَرِيدُونَ الْهِكْلَ
مَكَانَ الْبَيْتِ الْمَقْدَسِ، وَتَشْتَكِي الْقُدْسُ الْجَرِيمَةُ لِلرِّجَالِ، وَقَبْلَهَا دِيرُ يَاسِينَ، وَكَفَرِ
قَاسِمٍ، وَغَزَّةٍ؛ يَكْتَحِلُ نِسَاؤُنَا بِالْأَسَى فِي عَكَا، وَيَافَا، وَالْخَلِيلِ، وَتُرَاقِ دِمَاؤُنَا
وَنَحْنُ رُكَّعٌ، وَيُدَنَسُ مَسْجِدُنَا بِوُطْءِ أَقْدَامِ «شَارُون»، وَ«كَاهَانَا»، وَيَمُوتُ «الدَّرَةُ»

في حضن أبيه.

ألف قصة وقصة لإسلامنا الذبيح؛ هل يضيع النحيب؟ هل تبكي النساء فَقَدْ المروءات، وتصيح إحداهن: «وا معتصماه»؟

قد مات معتصم .. «وا إسلاماه» .. هل تبكي الصَّبِيَّةُ ويقلن: «ولكن الإسلام لا بواكي له»، أم في الرجال بقية من حياء وحياة؟

من محن الإسلام - وما أكثرها - يولد الرجال، وتظهر المنح للمشتاقين إلى المعالي وجوار الرحمن؛ من يريدون غرف الجنان.

وللكلمة وقعها عند العرب والمسلمين، ومن قال الشعر رُقَّ طبعه، ومن تذوّقه رُقَّ طبعه، وإذا رُقَّ الطبع رُقَّ الفؤاد، وسالت الدموع صادقةً، يقول صاحبها: «أنا ابن الإسلام، أي الإسلام، لا أب لي سواه».

صنعت الكلمة الأمجاد في عصر صلاح الدين.

قال بطل الإسلام صلاح الدين الأيوبي: «والله ما أخذت البلاد بالعساكر، بل برسائل القاضي الفاضل»؛ فكيف إذا اجتمعت الكلمة، والأحزان، والدموع، والآهات، وأنين الشكالي، ودموع اليتامى، وأنات الشيوخ.

من آلامنا نبني آمالنا.

ومن جروحنا بسماتنا، وأفراحنا.

هذا هو المراد من جمع هذه القصائد لإخواننا على الدرب، متى دب الفتور،

كان هذا الكتاب يذكر بالمآسي والحن؛ لنصنع منها سويًّا المنح، ونغزل منها
خيوط فجرنا الآتي النديّ الوضيء، تسطع شمسنا التي لن تغرب أبدًا، تحمل
الدفء والأمان لربوع بكت طويلًا غيبة الفرسان، وغيبة الإسلام، سنطب المريض
بدوائنا، ضُمَّتْ أذن الدنيا إن لم تسمع لنا.

فاللهم اجعل هذا الجمع لي عندك ذخراً، ويبيض به وجهي يوم لقياك،
واحشرنني إليك من حواصل الطيور، وبطون السباع، ارزقني شهادة في سبيلك،
وموتاً في بلد رسولك ﷺ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

بني عفان في ١٨ شوال ١٤٢١هـ

وكتبه:

حامداً شاكراً مصلياً .. وجيب قلبه: «وا إسلاماه»

سيد حسين العفاني

البَابُ الْأَوَّلُ أَرْضُ الْإِسْلَامِ

لَوْ يُدْفَنُ الْأَحْيَاءُ فِي غَيْرِ الثَّرَى لَخَطَبْتُ تُرْبَتَهَا إِلَى أَشْلَائِي ^(١)

(١) ديوان «في القدس قد نطق الحجر»، شعر: خالد أبو العمرين، مكتبة الفلاح، ص ٥٩.

وَقَفَّةٌ عَلَى طَلَلٍ^(١)

شعر: محمود غنيم

مَا لِي وَلِلنَّجْمِ يَزْعَانِي وَأَرْعَاهُ
 أَمْسَى كِلَانَا يِعَافُ الْغَمَضَ جَفْنَاهُ
 لِي فِيكَ يَا لَيْلُ آهَاتٍ أَرَدَّدَهَا
 أَوَاهُ لَوْ أَجَدَتِ الْحَزُونَ أَوَاهُ
 لَا تَحْسَبْنِي مُحِبًّا أَشْتَكِي وَصَبًا^(٢)
 أَهْوَنُ بِنَا فِي سَبِيلِ الْحُبِّ أَلْقَاهُ
 إِنِّي تَذَكَّرْتُ وَالذُّكْرَى مُؤَرِّقَةٌ
 مَجْدًا تَلِيدًا بِأَيْدِينَا أَضْعَفَاهُ
 وَنَحْ الْعُرْوَةِ كَانَ الْكَوْنُ مَسْرَحَهَا
 فَأَصْبَحْتُ تَتَوَارَى فِي زَوَايَاهُ
 أَنَّى اتَّجَهْتُ إِلَى الْإِسْلَامِ فِي بَلَدٍ
 تَجِدُهُ كَالطَّيْرِ مَقْضُوصًا جَنَاحَاهُ
 كَمْ صَرَفْتَنَا يَدٌ كُنَّا نَصْرِفُهَا
 وَبَاتَ يَحْكُمُنَا شَعْبٌ مَلَكْنَاهُ
 هَلْ تَطْلُبُونَ مِنَ الْخِتَارِ مُعْجَزَةً
 يَكْفِيهِ شَعْبٌ مِنَ الْأَجْدَاثِ^(٣) أَخْيَاهُ

(١) ديوان «صرخة في واد»، شعر: محمود غنيم.

(٢) الوَصْب: شدة التعب.

(٣) الأجداث: جمع الجدث؛ وهو القبر.

مَنْ وَحَدَ الْعَرَبَ حَتَّى صَارَ وَاتِرُهُمْ
 إِذَا رَأَى وَلَدَ الْمُؤْتَوِرِ آخَاهُ
 وَكَيْفَ سَاسَ رِعَاةَ الشَّاةِ مَمْلَكَةً
 مَا سَاسَهَا قَيْصَرٌ مِنْ قَبْلُ أَوْ شَاهُ
 وَرَحَّبَ النَّاسَ بِالْإِسْلَامِ حِينَ رَأَوْا
 أَنَّ الْإِخَاءَ وَأَنَّ الْعَدْلَ مَغْرَاهُ
 يَا مَنْ رَأَى عُمَرَا تَكْسُوهُ بُرْدَتُهُ
 وَالزَّيْتُ أَدَمَ لَهُ وَالْكُوْخُ مَأْوَاهُ
 يَهْتَرُ كِسْرَى عَلَى كُرْسِيِّهِ فَرَقًا^(١)
 مِنْ بَأْسِهِ وَمُلُوكِ الرُّومِ تَخْشَاهُ
 هِيَ الْحَنِيفَةُ عَيْنُ اللَّهِ تَكْلُوهَا
 فَكُلَّمَا حَاوَلُوا تَشْوِيهَهَا شَاهُوا
 سَلِ الْمَعَالِي عَنَّا إِنَّا عَرَبٌ
 شِعَارُنَا الْمَجْدُ يَهْوَانَا وَنَهْوَاهُ
 هِيَ الْعُرُوبَةُ لَفْظٌ إِنْ نَطَقَتْ بِهِ
 فَالْشَّرْقُ وَالصَّادُ وَالْإِسْلَامُ مَعْنَاهُ
 اسْتَرْشَدَ الْعَرَبُ بِالْمَاضِي فَأَرْشَدَهُ
 وَنَحْنُ كَانْ لَنَا مَاضٍ نَسِينَاهُ
 إِنَّا مَشِينَا وَرَاءَ الْعَرَبِ نَقِيسُ مِنْ
 ضِيَائِهِ فَأَصَابَتْهَا شَطَايَاهُ

(١) فرقا: الفرق: الخوف والجرع.

بِاللَّهِ سَلْ خَلْفَ بَحْرِ الرُّومِ عَنْ عَرَبٍ
 بِالْأُمْسِ كَانُوا هُنَا مَا بِالْهَمِّ تَاهُوا
 فَإِنْ تَرَاءَتْ لَكَ الْحَمْرَاءُ عَنْ كَتَبٍ
 فَسَائِلِ الصَّرْحِ أَيْنَ الْجَدُّ وَالْجَاهُ
 وَانْزِلْ دِمَشْقَ وَخَاطِبِ صَخْرَ مَسْجِدِهَا
 عَمَّنْ بَنَاهُ لَعَلَّ الصَّخْرَ يَنْعَاهُ
 وَطَفْ بِبَغْدَادَ وَابْحَثْ فِي مَقَابِرِهَا
 عَلَّ امْرَأًا مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ تَلْقَاهُ
 أَيْنَ الرَّشِيدُ وَقَدْ طَافَ الْغَمَامُ بِهِ
 فَحِينَ جَاوَزَ بَغْدَادًا تَحَدَّاهُ
 هَذِي مَعَالِمُ خُرْسٍ كُلِّ وَاحِدَةٍ
 مِنْهُنَّ قَامَتْ خَطِيبًا فَاعْرِضَا فَاهُ
 اللَّهُ يَشْهَدُ مَا قَلَّبْتُ سِيرَتَهُمْ
 يَوْمًا وَأَخْطَأَ دَمْعُ الْعَيْنِ مَجْرَاهُ
 مَاضٍ نَعِيشٌ عَلَى أَنْقَاضِهِ أُمَّا
 وَنَسْتَمِدُّ الْقُوَى مِنْ وَحْيِ ذِكْرَاهُ

لَا دَرَّ دَرٌّ أَمْرِي يُطْرِي أَوَائِلَهُ
 فَخَرًا وَيُطْرِقُ إِنْ سَاءَلْتَهُ: مَا هُوَ؟
 إِنِّي لَأَعْتَبِرُ الْإِسْلَامَ جَامِعَةً
 لِلْكَوْنِ^(١) لَا مَحْضَ دِينٍ سَنَّهُ اللَّهُ
 أَرْوَاحَنَا تَتَلَاقَى فِيهِ خَافِقَةً
 كَالْتَّحُلِ إِذْ يَتَلَاقَى فِي خَلَايَاهُ
 دُسْتُورُهُ الْوَحْيِ وَالتَّخْتَارُ عَاهِلُهُ
 وَالْمُسْمِلُونَ وَإِنْ شَتُّوا رَعَايَاهُ
 لَأَهْمَّ قَدْ أَصْبَحَتْ أَهْوَاؤُنَا شَيْعَا
 فَاْمَنْنُ عَلَيْنَا بِرَاعٍ أَنْتَ تَرْضَاهُ
 رَاعٍ يُعِيدُ إِلَى الْإِسْلَامِ سِيرَتَهُ
 يَرْعَى بَنِيهِ وَعَيْنُ اللَّهِ تَرْعَاهُ

* * *

(١) في الديوان «للشرق»؛ والإسلام ليس للشرق ولا للغرب؛ بل هو للعالم بأسره.

بَقَايَا التَّارِيخِ

شعر: محمد عبد الحكيم القاضي

وَمِنْ أَيِّ كَأْسٍ لِلصَّبَابَةِ أَجْرُعُ؟
أُرْتُلُ فِي جَوْفِ الدُّجَى وَأَوْقَعُ؟
فَمَنْ لِي وَمَنْ لِي يَا أَحِبَّةُ يَسْمَعُ؟
وَهَاجَ بِأَحْشَاءِ السُّيُوفِ التَّوَجُّعُ
أَيَقْطَعُ أَوْدَاجًا^(١) كَمَا كَانَ يَقْطَعُ؟
لَقَيْصَرَ أَرْضًا بِالْهَدَى وَهِيَ بَلْقَعُ؟^(٢)
يَمُوتُ لَهَا فِي حَوْمَةِ الْبَاسِ أَرْبَعُ؟
هُنَاكَ بِلَا حَرْبٍ يَذِلُّ وَيَخْضَعُ؟
أَمَا زَالَ فِيهَا يَا أَحِبَّةُ سَمْعُ؟
عَلَى عَهْدِنَا يَتْلُو الْكِتَابَ وَيَزَكُّعُ؟
بِأَنْدَلُسٍ قُولُوا لَهُ: كَيْفَ يَنْبُعُ؟
وَلَكِنَّ حُزْنِي مِنْ تَوَلَّيْهِ أَرْوَعُ

عَلَى أَيِّ بَابٍ يَا أَحِبَّةُ أَقْرَعُ؟
وَأَيَّةَ أَلْحَانِ التَّوَجُّعِ وَالْأَسَى
وَإِنْ كَانَ أَهْلُ الدَّارِ بِاللَّيْلِ هُجَّعَا
بَكْتِكُمْ ظُهُورُ الْحَبْلِ مِنْ بَعْدِ خَالِدٍ
فَيَا لَيْتَ شِعْرِي أَيْنَ سَيْفُ ابْنِ نَافِعٍ؟
وَيَا لَيْتَ شِعْرِي يَا أَحِبَّةُ مَنْ سَقَى
فَدَيْنَاكَ يَا «خَنَسَاءُ» مَنْ فِي يُبُوتِنَا
فَدَيْنَاكَ يَا «صَيْدَا» أَمَا زَالَ جَيْشُنَا
تُرْتُلُ شِعْرًا «عَيْنُ جَالُوتَ» طَيِّبَا
«طَلِيطِلَّةُ» الْخَضِرَاءُ مَنْ فِي زُبُوعِهَا
تَغَيَّرَ مَاءٌ يَا أَحِبَّةُ بَارِدُ
وَعَهْدُ بِأَكْنَافِ الْأَحِبَّةِ رَائِعُ

(١) أوداجا: الأوداج جمع ودج: عرق في العنق يقطعه الذابح؛ فلا تبقى معه حياة.

(٢) بلقع: خالية.

وَقَفْنَا عَلَى «الْحَمْرَاءِ» فَالْقَصْرُ صَامِتٌ
تَدُورُ بِهِ عَيْنِي فَتُدْمِي خَوَاطِرِي
تَحَوَّلَ عَنَّا الْمَلِكُ لَمَّا رَجَالُهُ
فَدَيْنَاكَ يَا «يَبْرُوثُ» هَلْ تُشْبِهِيْنَهُ؟
أَفِي وَجْهِكَ الشَّرْقِيُّ مِنْهُ بَشَاشَةٌ؟
أَزِيحِي عَنِ التَّارِيخِ عِنْدَ ادِّكَارِهِ^(١)
وَقَفْنَا عَلَى الْحَمْرَاءِ قَلْبٌ مُمَزَّقٌ
وَكُنَّا كَمَا الْأَشْبَاحُ لَمَّا رَأَيْتَنَا
نَسِيرُ غُرَاةً لَا تُرَاثُ نَصُونُهُ

يَكَاذُ عَلَى تَارِيخِهِ يَتَصَدَّعُ
أَكُنَّا هُنَا يَوْمًا نَعِزُّ وَنَمْنَعُ
أَذَلُّوا جَبِينَ الْحَقِّ فِيهِ وَضَيَّعُوا
وَسُلْطَانُكَ «الْمَخْلُوعُ» مَنْ ذَا سَيِّخْلَعُ؟
أَرِنِي فَقَدْ أَدْمَى رُؤَايَ التَّطَلُّعِ
غُبَارًا ضَبَابِيًّا يَغِشُّ وَيَخْدَعُ
يُخَالِطُهُ فِكْرُ شُرُودٍ مُوزَّعِ
نَسِيرُ إِلَيْهِ سَاعَةً ثُمَّ نَزْجِعُ
وَلَا حَاضِرٌ نَحْمِي حِمَاهُ وَنَزْفِعُ

* * *

الفصل الأول

الجنة الضائعة «الأندلس»

في رثاء الأندلس

لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نُقْصَانُ

شعر: أبي البقاء الرندي^(١) «الأندلسي»

لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نُقْصَانُ فَلَا يُعَرِّ بِطِيبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ
هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدَتْهَا دُولُ مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَرْمَانُ
وَعَالَمُ الْكَوْنِ لَا تَبْقَى مَحَاسِنُهُ وَلَا يَدُومُ عَلَى حَالِ لَهَا شَانُ
يُمَزِّقُ الدَّهْرُ حَتْمًا كُلَّ سَابِغَةٍ إِذَا نَبَتْ^(٢) مَشْرِفَاتٌ وَخِرْصَانُ^(٣)
وَيُنْتَضِي كُلَّ سَيْفٍ لِلْفَنَاءِ وَلَوْ كَانَ ابْنُ ذِي يَزِينَ وَالْغُمْدُ غُمْدَانُ
أَيُّنَ الْمُلُوكِ ذَوُو التَّيْجَانِ مِنْ يَمِينٍ وَأَيُّنَ مِنْهُمْ أَكَالِيلُ وَتَيْجَانُ
وَأَيُّنَ مَا شَادَهُ شَدَادٌ مِنْ إِرَمٍ وَأَيُّنَ مَا سَاسَهُ فِي الْفُرْسِ سَاسَانُ

(١) هو الشاعر المجود المتقن صالح بن شريف الرندي، والمشتهر بأبي البقاء الرندي، الشاعر الأندلسي المعروف، نظم قصيدته في رثاء الأندلس، مات - رحمه الله - سنة ٧٩٨هـ.

انظر: «نفح الطيب»، للمقري التلمساني، ١٩٤/٢، ٣٤٧/٣، ١٤٧/٤، ٤٨٦، ٤٨٨، ٦٠٢/٥؛ «الإذاعة في أشراف الساعة»، للسيد صديق حسن خان القبوجي؛ «وجواهر الأدب»، للسيد أحمد الهاشمي، ص ٦٢٠، ٦٢٢.

(٢) نَبَتْ: نبا حد السيف: إذا لم يقطع.

(٣) مشرفيات: المشارف: قرى من أرض اليمن أو من أرض العرب تدنو من الريف تنسب إليها السيوف المشرفية، خرصان: جمع خرص: وهو سنان الرمح.

وَأَيْنَ مَا حَارَهُ قَارُونَ مِنْ ذَهَبٍ
 أَتَى عَلَى الْكُلِّ أَمْرٌ لَا مَرَدَّ لَهُ
 وَصَارَ مَا كَانَ مِنْ مُلْكٍ وَمِنْ مُلْكٍ
 دَارَ الزَّمَانِ عَلَى «دَارًا» وَقَاتِلِهِ
 كَأَنَّمَا الصَّعْبُ لَمْ يَسْهَلْ لَهُ سَبَبٌ
 فَجَائِعُ الدَّهْرِ أَنْوَاعٌ مُنَوَّعَةٌ
 وَلِلْمَصَائِبِ سُلُوفٌ يُهَوِّنُهَا
 دَهَى الْجَزِيرَةِ أَمْرٌ لَا عَزَاءَ لَهُ
 أَصَابَهَا الْعَيْنُ فِي الْإِسْلَامِ فَارْتَرَأَتْ^(١)
 فَاسْأَلِ «بَلَنَسِيَّةً» مَا شَأْنُ «مُرْسِيَّةٍ»
 وَأَيْنَ «حِمَصٌ» وَمَا تَحْوِيهِ مِنْ نُزِهِ
 كَذَا «طَلِيْطَلَّةٌ» دَارُ الْعُلُومِ فَكَمْ
 وَأَيْنَ «غِرْنَاطَةٌ» دَارُ الْجِهَادِ وَكَمْ
 وَأَيْنَ حُمْرَاوُهَا الْعُلْيَا وَزُخْرُفُهَا
 قَوَاعِدُ كُنْ أَرْكَانَ الْبِلَادِ فَمَا

وَأَيْنَ عَادٌ وَشَدَادٌ وَقُحْطَانُ
 حَتَّى قَضَوْا فَكَأَنَّ الْكُلَّ مَا كَانُوا
 كَمَا حَكَى عَنْ خَيَالِ الطَّيْفِ وَسَنَانُ
 وَأَمَّ^(٢) كِسْرَى فَمَا آوَاهُ إِيْوَانُ
 يَوْمًا وَلَمْ يَمْلِكِ الدُّنْيَا سُلَيْمَانُ
 وَلِلزَّمَانِ مَسَرَّاتٌ وَأَحْزَانُ
 وَمَا لِمَا حَلَّ بِالْإِسْلَامِ سُلُوفَانُ
 هَوَى لَهُ أَحَدٌ وَانْهَدَّ تَهْلَانُ
 حَتَّى خَلَتْ مِنْهُ أَقْطَارُ وَبُلْدَانُ
 وَأَيْنَ «قُرْطُبَةٌ» أَمْ أَيْنَ «جِيَّانُ»
 وَنَهَرُهَا الْعَذْبُ فَيَاضُ وَمَلَانُ
 مِنْ عَالِمٍ قَدْ سَمَا فِيهَا لَهُ شَأْنُ
 أَسَدٌ بِهَا وَهُمْ فِي الْحَرْبِ عِقْبَانُ
 كَأَنَّهَا مِنْ جِنَانِ الْخُلْدِ عَدْنَانُ
 عَسَى الْبَقَاءُ إِذَا لَمْ تَبْقَ أَرْكَانُ

(١) أَمْ: قَصَدَ.

(٢) ارْتَرَأَتْ: ارْتَرَأَ الشَّيْءُ: انْتَقَصَ.

قَدْ حَفَّ جَدُّوْلَهَا زَهْرٌ وَرِيحَانُ
 سُيُوفَ هِنْدٍ لَهَا فِي الْحِجْرِ لَمَعَانُ
 فِي كُلِّ وَقْتٍ بِهِ آيٌ وَفُرْقَانُ
 مُدَرِّسٌ وَلَهُ فِي الْعِلْمِ تَبَيَّانُ
 وَالِدَمْعُ مِنْهُ عَلَى الْخَدَّيْنِ طُوفَانُ
 أَرْسَتْ بِسَاحَتِهَا فُلُكٌ وَغُرَبَانُ
 وَذِي فُتُونٍ لَهُ حِذْقٌ وَتَبَيَّانُ
 وَجَنَّةٌ حَوْلَهَا نَهْرٌ وَبُسْتَانُ
 وَأَيْنَ يَا قَوْمُ أَبْطَالُ وَفُرْسَانُ
 رَأَى شَبِيهًا لَهَا فِي الْحُسْنِ إِنْسَانُ
 تَبْكِيهِ مِنْ أَرْضِهِ أَهْلٌ وَوِلْدَانُ
 وَرَدَّ تَوْحِيدَهَا شِرْكٌ وَطُغْيَانُ
 قُطِبَ بِهَا عِلْمٌ بَحْرٌ لَهُ شَانُ
 كَمَا بَكَى لِفِرَاقِ الْإِلْفِ هَيْمَانُ
 حَتَّى الْمُنَابِرُ تَبْكِي وَهِيَ عِيدَانُ
 قَدْ أَقْفَرَتْ وَلَهَا بِالْكَفْرِ عُمرَانُ

وَالْمَاءُ يَجْرِي بِسَاحَاتِ الْقُصُورِ بِهَا
 وَنَهْرُهَا الْعَذْبُ يَحْكِي فِي تَسْلُسِلِهِ
 وَأَيْنَ جَامِعُهَا الْمَشْهُورُ كَمْ ثَلِيثُ
 وَعَالِمٌ كَانَ فِيهِ لِلْجَهْلِ هُدًى
 وَعَابِدٌ خَاضِعٌ لِلَّهِ مُبْتَهِلُ
 وَأَيْنَ «مَالِقَةُ» مَرَسَى الْمَرَائِبِ كَمْ
 وَكَمْ يَدَاخِلُهَا مِنْ شَاعِرٍ فَطِنُ
 وَكَمْ بِخَارِجِهَا مِنْ مَنْزِلِ فَرَجِ
 وَأَيْنَ جَارَتْهَا «الزَّهْرَا» وَقُبْتُهَا
 وَأَيْنَ «بَسْطَةُ» دَارُ الرَّغْفَرَانِ فَهَلُ
 وَكَمْ شَجَاعِ زَعِيمٍ فِي الْوَعَى بَطْلُ
 وَ«وَادِيَا» مَنْ غَدَتْ بِالْكَفْرِ عَامِرَةٌ
 كَذَا «الْمَرْيَةُ» دَارُ الصَّالِحِينَ فَكَمْ
 تَبْكِي الْحَنِيفِيَّةُ الْبَيْضَاءُ مِنْ أَسَفِ
 حَتَّى الْحَارِيبُ تَبْكِي وَهِيَ جَامِدَةٌ
 عَلَى دِيَارٍ مِنَ الْإِسْلَامِ خَالِيَةٌ

حَيْثُ الْمَسَاجِدُ قَدْ أُمْسَتْ كَنَائِسَ مَا
 يَا غَافِلًا وَلَهُ فِي الدَّهْرِ مَوْعِظَةٌ
 وَمَاشِيًا مَرَحًا يُلْهِمُهُ مَوْطِنُهُ
 تِلْكَ الْمُصِيبَةُ أَنْسَتْ مَا تَقَدَّمَهَا
 يَا رَاكِبِينَ عِتَاقَ الْحَيْلِ ضَامِرَةٌ
 وَحَامِلِينَ سُيُوفَ الْهِنْدِ مُرْهَفَةٌ
 وَرَاتِعِينَ وَرَاءَ النَّهْرِ فِي دَعَا
 أَعِنْدَكُمْ نَبَأٌ مِنْ أَمْرِ أَنْدَلُسِ
 كَمْ يَسْتَعِثُّ صَنَادِيدُ الرِّجَالِ وَهُمْ
 مَاذَا التَّقَاطُعُ فِي الْإِسْلَامِ يَتَنَكُّمُ
 أَلَا نُفُوسٌ أَبْيَاتٌ لَهَا هِمَمٌ
 يَا مَنْ لِنُصْرَةِ قَوْمٍ قَسَمُوا فِرْقًا
 بِالْأُمْسِ كَانُوا مُلُوكًا فِي مَنَازِلِهِمْ
 فَلَوْ تَرَاهُمْ حَيَارَى لَا دَلِيلَ لَهُمْ
 فَلَوْ رَأَيْتَ بُكَاهُمْ عِنْدَ بَيْعِهِمْ
 يَا رَبِّ أُمَّ وَطِفْلٍ حَيْلَ بَيْنَهُمَا
 فِيهِنَّ إِلَّا نَوَاقِيسَ وَصُلْبَانُ
 إِنْ كُنْتُ فِي سِنَةِ فَالِدَهُرٍ يَقْظَانُ
 أَبْعَدَ «حِمْنِصٍ» تَعَرُّ الْمَرْءِ أَوْطَانُ
 وَمَا لَهَا مَعَ طَوِيلِ الدَّهْرِ نِشْيَانُ
 كَأَنَّهَا فِي مَجَالِ السَّبْقِ عُقْبَانُ
 كَأَنَّهَا فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ نِيرَانُ
 لَهُمْ بِأَوْطَانِهِمْ عِزٌّ وَسُلْطَانُ
 فَقَدْ سَرَى بِحَدِيثِ الْقَوْمِ رُكْبَانُ
 أَسْرَى وَقَتْلَى فَلَا يَهْتَرُ إِنْسَانُ
 وَأَنْتُمْ يَا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانُ
 أَمَا عَلَى الْخَيْرِ أَنْصَارٌ وَأَعْوَانُ
 سَطَا عَلَيْهِمْ بِهَا كُفْرٌ وَطُغْيَانُ
 وَالْيَوْمَ هُمْ فِي قُبُودِ الْكُفْرِ عُبْدَانُ
 عَلَيْهِمْ مِنْ ثِيَابِ الدُّلِّ أَلْوَانُ
 لَهَالِكِ الْأَمْرِ وَاسْتَهْوَتْكَ أَحْزَانُ
 كَمَا تُفَرِّقُ أَرْوَاحَ وَأَبْدَانُ

وَطِفْلَةٍ مِثْلَ حُسْنِ الشَّمْسِ إِذْ طَلَعَتْ
يَقُودُهَا الْعِلْجُ لِلْمَكْرُوهِ مُكْرَهَةً
يُمِثِّلُ هَذَا يَذُوبُ الْقَلْبُ مِنْ كَمَدٍ
هَلْ لِلْجِهَادِ بِهَا مِنْ طَالِبٍ فَلَقَدْ
وَأَشْرَفَ الْحُورُ وَالْوِلْدَانُ مِنْ غُرَفٍ
ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ مُضَرٍ
كَأَنَّمَا هِيَ يَأْقُوتُ وَمَرْجَانُ
وَالْعَيْنُ بَاكِئَةٌ وَالْقَلْبُ حَيْرَانُ
إِنْ كَانَ فِي الْقَلْبِ إِسْلَامٌ وَإِيمَانُ
تَزْخَرَفَتْ جَنَّةُ الْمَأْوَى لَهَا شَانُ
فَازَتْ وَرَبِّ بِهَذَا الْحَنِيئِ شُجْعَانُ
مَا هَبَّ رِيحُ الصَّبَا وَاهْتَرَّ أَغْصَانُ

* * * * *

أَحْزَانٌ فِي الْأَنْدَلُسِ (١)

شعر: نزار قباني

كَتَبْتُ لِي يَا غَالِيَه
كَتَبْتُ تَسْأَلِينَ عَنْ إِسْبَانِيَه
عَنْ طَارِقٍ يَفْتَحُ بِاسْمِ اللَّهِ دُنْيَا ثَانِيَه
عَنْ عُقْبَةَ بْنِ نَافِعٍ
يَزْرَعُ شَتْلَ نَخْلَةٍ
فِي قَلْبِ كُلِّ رَابِيَه
سَأَلْتُ عَنْ أُمِّيَه
سَأَلْتُ عَنْ أَمِيرِهَا مُعَاوِيَه
عَنْ السَّرَايَا الزَّاهِيَه
تَحْمِلُ مِنْ دِمَشْقٍ فِي رِكَابِهَا
حَضَارَةً وَعَافِيَه

* * * * *

لَمْ يَنْقُ مِنْ قُرْطُبَةٍ
سِوَى دُمُوعِ الْمُثْنَاتِ الْبَاكِه
سِوَى عَبِيرِ الْوَرْدِ وَالنَّارِجِ وَالْأَضَالِيَه

* * * * *

(١) كتاب في جريدة، ملحق جريدة الأهرام.

لَمْ يَنْقَ مِنْ غِرْناطَةٍ
وَمِنْ بَنِي الْأَحْمَرِ إِلَّا مَا يَقُولُ الرَّاويَةُ
وَعَيْرُ «لَا غَالِبَ إِلَّا اللَّهُ»
تَلْقَاكَ بِكُلِّ زاوِيَةٍ

* * *

مَضَتْ قُرُونٌ خَمْسَةٌ
مُدَّ رَحَلَ «الْخَلِيفَةُ الصَّغِيرُ» عَنْ إِسْبَانِيَةٍ
وَلَمْ تَزَلْ أَحْقَادُنَا الصَّغِيرَةِ
كَمَا هِيَ
وَلَمْ تَزَلْ عَقْلِيَّةُ الْعَشِيرَةِ
فِي دَمِنَا كَمَا هِيَ
حَوَارُنَا الْيَوْمِي بِالْحَتَا جِرِ
أَفْكَارُنَا أَشْبَهُ بِالْأَطَا فِرِ
مَضَتْ قُرُونٌ خَمْسَةٌ
وَلَا تَزَالُ لَفْظَةُ الْعُرُوبَةِ
كَزْهَرَةٍ حَزِينَةٍ فِي آيِنَةٍ
كَطِفْلَةٍ جَائِعَةٍ وَعَارِيَةٍ

نَضْلِبُهَا عَلَى جِدَارِ الْحَقْدِ وَالْكَرَاهِيَةِ

* * *

مَضَتْ قُرُونٌ خَمْسَةٌ يَا غَالِيَةَ
كَأَنَّا نَخْرُجُ هَذَا الْيَوْمَ مِنْ إِسْبَانِيَةِ

* * * * *

عَشِثْتُ أُنْدَلَسًا قَبْلَ الرَّحِيلِ لَهَا
«وَالْأُذُنُ تَعْشُقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَحْيَانًا»
حَتَّى وَقَفْتُ عَلَى الْحَمْرَاءِ أَسْأَلُهُ
عَلِّي أَرَى فِي رِحَابِ الْقَصْرِ خِلَانًا
فَلَمْ أَجِدْ طَارِقًا يَزُهِو بِلَامَتِهِ
وَلَمْ أَجِدْ فِي سَرِيرِ الْمَلِكِ مَرْوَانًا
وَلَمْ أَشَاهِدْ سِوَى آثَارِ قُرْطُبَةِ
وَعِغَرَ غِرْنَاطَةِ بِالصَّمْتِ تَلْقَانَا
وَرُحْتُ أَسْأَلُ فِي الْحَمْرَاءِ فَاتِنَةً
هَلْ تَعْرِفِينَ لِقَوْمِي الْيَوْمَ عُثْوَانَا
قَالَتْ: هُمْ فِي ضَمِيرِ الْغَيْبِ نَزَقِبُهُمْ
كَأَنَّا هُدَاةٌ وَكَأَنَّ الْكُؤُنَ حَيْرَانَا

(١) ديوان «قناديل في عتمة الضحى»، شعر يوسف العظم، ط - مكتبة المنار.

(٢) اللأمة: الدرع، أو السلاح.

وَهُمْ وَمِیْضُ كَحْدِ السَّيْفِ نَحْمِلُهُ
 فِي الْأَغْنِيَنِ الثُّجَلِ الْحَاطَا وَأَجْفَانَا
 وَهُمْ حَدَائِقُ زَهْرٍ كُلُّهَا عَبَقُ
 تَفْرُوحُ فِي أَرْضِنَا وَرِزْدَا وَرِزْحَانَا
 وَهُمْ صَدَى رَدَدَ الثَّارِيخِ دَعْوَتُهُ
 يُرْتَلُونَ بِسْمَعِ الْكَوْنِ قُرَاتَا
 وَهُمْ صُرُوحٌ عَلَتْ لِلْخَيْرِ شَامِخَةً
 تُشِيعُ فِي النَّاسِ إِيْمَانًا وَإِحْسَانًا
 وَهُمْ مَحَارِبُ تَقْوَى غَابَ مُرْشِدُهَا
 وَكَانَ يَغْمُرُ بِالْأَنْوَارِ دُنْيَانَا
 هُمْ عَلَّمُونَا وَكُنَّا فِي ضَلَالَتِنَا
 نَهِيْمُ فِي ظُلُمَاتِ الْجَهْلِ قُطْعَانَا
 تَفَجَّرَ الدَّمْعُ فِي عَيْتِي يَسْأَلُنِي
 مَتَى نَفْجُرُ مِنْ حِطَّيْنِ بُرْكَانَا
 حَتَّى نَعُودَ كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا
 فِي السَّلَامِ نُورًا وَفِي الْهَيْجَاءِ نِيرَانَا؟

عترافات أبي عبد الله الصغير^(١)

شعر: أحمد محمد الصديق

مِنْ أَجْلِ الْمَلِكِ حَارَبَ أَبَاهُ وَعَمَّهُ، وَخَالَفَ أَعْدَاءَ الْإِسْلَامِ ضِدَّهُمَا، لَا يُبَالِي
دِينًا، وَلَا رَحِمًا، وَلَا مَصِيرَ أُمَّةٍ. وَلَكِنَّهُ فِي النَّهَائِيَةِ ذَاقَ وَبَالَ أَمْرِهِ، حِينَ طَرَدَهُ
حُلَفَاؤُهُ الْغُرَاةُ، فَخَرَجَ مَذْمُومًا مَذْحُورًا، وَوَقَفَ يَنْظُرُ نَظْرَتَهُ الْأَخِيرَةَ إِلَى
«غِرْنَاطَةَ»، وَهُوَ يَبْكِي أَسْفًا، فَتَقُولُ لَهُ أُمُّهُ:

ابْنُكَ مِثْلَ النِّسَاءِ مُلْكًا مُضَاعًا

لَمْ تُحَافِظْ عَلَيْهِ مِثْلَ الرِّجَالِ

وَهَذِهِ الْقَصِيدَةُ الَّتِي أَجْرَيْتُهَا عَلَى لِسَانِهِ، تَعْكِسُ تِلْكَ الْمَأْسَاةَ الَّتِي تَتَضَمَّنُ
أَكْثَرَ مِنْ عِبْرَةٍ:

طَوَيْتُ صَدْرِي عَلَى هَمِّي وَالْأَمِي

مُسْتَسْلِمًا لِلْأَسَى أَجْتَرْتُ أَوْهَامِي

وَنِلَاةٍ مِمَّا أَعَانِي مَزَقْتُ كَبِدِي

ذِكْرَى الرَّحِيلِ وَطَيْفُ الْخِنَةِ الدَّامِي

أَرْتِي لِأَنْدَلُسٍ أَبْكِي لَهَا أَبَدًا

وَالْحُزْنَ يُضْرِمُ نَارِي أَيَّ إِضْرَامٍ

(١) ديوان «جراح وكلمات»، أحمد محمد الصديق، ط ١، دار الضياء، ص ٤٩ - ٥٥.

يَهْفُو جَوَادِي إِلَى تِلْكَ الرُّبُوعِ كَمَا
 أَهْفُو وَيَرْمُقُنِي بِالْمَدْمَعِ الْهَامِي
 كَأَنَّمَا رَابَهُ مِنِّي السُّكُوتُ عَلَى
 عَجْزٍ وَأَنْ حُسَامِي غَيْرُ صَمَصَامٍ
 هَلْ خَانَنِي السَّيْفُ؟ لَا بَلْ خُنْتُ عُهْدَتَهُ
 تَبًّا لِسَيْفٍ بِهِ قَطَعْتُ أَرْحَامِي
 نَدِمْتُ عَمَّا جَنْتُ نَفْسِي وَمَا اجْتَرَحْتُ
 يَدَايَ مِنْ إِحْنٍ شَتَّى وَأَثَامٍ
 أَسْلَمْتُ قَوْدِي لِأَعْدَائِي فَمَا انْتَهَضُوا
 إِلَّا لِتَذْمِيرِ أَمْجَادِي وَإِسْلَامِي
 خَالَفْتُ ضِدَّ أَبِي أَهْلَ الصَّلِيبِ وَقَدْ
 حَارَبْتُ قَوْمِي عَلَى جَهْلِ وَأَعْمَامِي
 وَكُنْتُ عَبْدًا لِأَطْمَاعٍ تُسَخِّرُنِي
 وَلَا أُبَالِي بِمَنْ دَاسَتْهُ أَقْدَامِي
 حَتَّى غَدَوْتُ وَوَجْهَهُ الْأَرْضُ يَلْفِظُنِي
 بُغْضًا وَتَسْوَدُّ كَالْغُرْبَانِ أَيَّامِي

يَا وَجْهَ «غُرْنَاطَةِ» الْفَتَّانِ أَيْنَ تُرَى
 يَرْسُو الشَّرَاغُ بِنَا فِي بَحْرِنَا الظَّامِي؟

أُبَسْتُ مِنْ بَعْدِ تَاجِ الْمَلِكِ وَأَسْفِي
تَاجِ الْهَزِيمَةِ بَيْنَ الْعَارِ وَالذَّامِ
كُلُّ الْحَوَاضِرِ أُمِسْتُ وَهِيَ وَاهِنَةٌ
يَجْتَاحُهَا سَيْلُ أَوْغَادٍ وَأَوْحَامِ
أَيْنَ الْقُصُورُ وَجَنَّاتُ «الْعَرِيفِ» وَمَا
فَارَقْتُ فِي رَوْضِهَا مِنْ غَضٍّ أَحْلَامِي؟
وَأَيْنَ مَا كُنْتُ مُعْتَرًّا بِفِتْنَتِهِ
وَالْكُلُّ يَصْدُرُ عَنِ رَأْيِي وَأَحْكَامِي؟
وَمَا تَأَوَّدَ مِنْ خَضِرٍ وَمِنْ فَنٍّ؟
وَمَا تَرَدَّدَ مِنْ شَدْوٍ وَأَنْعَامِ؟
وَأَيْنَ تِلْكَ الْمَغَانِي أَمْرَعْتُ وَنَمْتُ
حَضَارَةً ذَاتَ إِشْعَاعٍ وَالْهَامِ؟
جَرْتُ بِأَلَائِهَا الْأَنْهَارَ مُثْرَعَةً
ضِفَافُهَا بَيْنَ أَفْيَاءٍ وَأَنْسَامِ
تُعَانِقُ الرُّوحَ فِي لُطْفٍ وَفِي دَعَا
فَهِيَ الشِّفَاءُ لِلْأَزْوَاجِ وَأَجْسَامِ
تَفْتَقُ الْعَقْلُ فِيهَا عَنْ ذَخَائِرِهِ
كَالْبَحْرِ فَاضٍ بِأَسْفَارٍ وَأَقْلَامِ
شَدَا بِهَا قَوْمٌ صَدِيقٍ أَخْلَصُوا عَمَلًا
لِلَّهِ مَا بَيْنَ صَوَامٍ وَقَوَامِ

كَانَتْ مَنَايِرُ لِلدُّنْيَا وَمَا فَتِثَتْ
 مَذْخُورَةً كَالشَّدَا فِي جَوْفِ أَكْمَامِ
 مَنْ ذَا الَّذِي سَوْفَ يُحْيِيهَا وَيَنْعَثُهَا
 لِلنَّاسِ مِنْ بَيْنِ أَنْقَاضٍ وَأَكْوَامِ!

* * *

يَا طَالَمَا حَسَرَاتِي سَوْفَ تَصْحَبُنِي
 وَقَدْ رَمَانِي بِسَهْمِ الْفُرْقَةِ الرَّامِي
 كُنَّا مُلُوكًا وَكَانَ الْخَلْفُ دَيْدَنَنَا
 وَأَرْضُنَا ذَاتُ أَوْزَاعٍ وَأَقْسَامِ
 حَتَّى أَتَيْنَا مِنَ الْجَبَّارِ قَارِعَةً
 وَزَالَ مَا كَانَ مِنْ عِزٍّ وَإِنْعَامِ
 تِلْكَ الطَّوَائِفُ مَا أَغْنَتْ شَرَاذِمُهَا
 فِي دَحْرِ ظُلْمٍ وَلَا فِي كَبْتِ إِجْرَامِ
 وَصَارَ تَارِيخُنَا دَرْسًا لِبُغْتَبَرِ
 يَزْوِيهِ فِي الدَّهْرِ أَقْوَامٌ لِأَقْوَامِ

* * *

يَا إِخْوَتِي هَلْ وَعَيْشُمْ مَا أَقُولُ لَكُمْ
 أَمْ صَدُّكُمْ فَرَطُ تَقْصِيرٍ وَإِخْجَامِ!

لَيْتَ الْمَوَاعِظَ قَدْ أَجَدَتْ فَهِيَ ذِي
 أَوْطَانُكُمْ مِرْقٌ مَنكُوسَةٌ الْهَامِ
 مَا عَادَ فِي أَرْضِكُمْ ظِلٌّ وَلَا سَكَنٌ
 إِلَّا لِمُقْتَصِبٍ بَاغٍ وَهَدَامِ
 كَأَنَّمَا اللَّيْلُ قَدْ أَرْخَى السُّدُولَ عَلَى
 تَيْهِ وَعُدَّتُمْ لِأَنْصَابٍ وَأَزْلَامِ
 حَذَارٍ فَلْتَقَبِسُوا مِنْ دِينِكُمْ شُعْلًا
 تَجْلُو الطَّرِيقَ وَتَمْحُو كُلَّ إِظْلَامِ
 وَاسْتَمْسِكُوا بِعُرَى الْإِيمَانِ وَانْتَظِمُوا
 فِي وَخْدَةٍ ذَاتِ تَضَمُّيمٍ وَإِحْكَامِ
 لَوْ كَانَ يَزْحَفُ بِي قَبْرِي عَلَى قَدَمِ
 لَجِئْتُ أُعْلِنُ تَأْيِيدِي وَإِقْدَامِي
 فَطَهَّرُوا كُلَّ شِبْرِ مَسَّهُ دَنَسٌ
 وَسَدُّوا الْخَطُورَ نَحْوَ الْمُنْهَجِ السَّامِي

الفصل الثاني

الخِلاَفَةُ الضَّائِعَةُ

يَا أُخْتَ أُنْدَلُسٍ عَلَيْنِكَ سَلَامٌ هَوَتْ الْخِلاَفَةُ عَنْكَ وَالْإِسْلَامُ
نَزَلَ الْهَلَالُ عَنِ السَّمَاءِ فَلَيْتَهَا طُوِيَتْ وَعَمَّ الْعَالَمِينَ ظَلَامٌ (١)

(١) ديوان «الشوقيات»، شعر: أحمد شوقي، الجزء الأول، ط ١، المكتبة التجارية، ص ٢٣٠.

خِلَافَةُ الْإِسْلَام^(١)

شِعْرُ: أحمد شوقي

عَادَتْ أَغَانِي الْعُرْسِ رَجَعَ نَوَاحٍ وَنُعِيتَ بَيْنَ مَعَالِمِ الْأَفْرَاحِ
كُفِّنَتْ فِي لَيْلِ الزَّفَافِ بِثَوْبِهِ وَدُفِنَتْ عِنْدَ تَبْلُجِ الْإِصْبَاحِ^(٢)
شُيِّعَتْ مِنْ هَلَعٍ بِعَبْرَةِ ضَاحِكٍ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ وَسَكْرَةِ صَاحِ^(٣)
ضَجَّتْ عَلَيْكَ مَآذِنٌ وَمَنَابِرُ وَبَكَتْ عَلَيْكَ مَمَالِكُ وَنَوَاحِ
الْهِنْدُ وَالْهَيَّةُ وَمَضْرُ حَزِينَةٌ تَبْكِي عَلَيْكَ بِمَدْمَعِ سَحَاحِ^(٤)
وَالشَّامُ تَسْأَلُ وَالْعِرَاقُ وَفَارِسُ أَمَحَا مِنَ الْأَرْضِ الْخِلَافَةُ مَاحِ؟
وَأَتَتْ لَكَ الْجَمْعُ الْجَلَائِلُ مَأْتَمًا فَفَقَعَدَنَ فِيهِ مَقَاعِدَ الْأَنْوَاحِ^(٥)
يَا لِلرِّجَالِ لِحُرَّةٍ مَوْءُودَةٍ قُتِلَتْ بِغَيْرِ جَرِيرَةٍ وَجُنَاحِ^(٦)

(١) ديوان «الشوقيات» شعر: أحمد شوقي، الجزء الأول، ط ١، المكتبة التجارية، ص ١٠٥-١٠٩.

(٢) تبلج الإصباح: إشرافه وإنارته.

(٣) الهلع: الجزع الشديد. والعبرة: الدفعة قبل أن تفيض، وقيل: هي تحلب الدمع.

(٤) الوالهة: الحزينة، أو التي ذهب عقلها حزناً. وسحاح: كثير السَّحْخ: وهو أن يسيل الماء من أعلى إلى أسفل.

(٥) الجمع: واحدتها جُمُعة: وهي الصلاة المفروضة بهذا الاسم، والأنواح: النائحات.

(٦) الموءودة: التي تُدفن حية في التراب، والجناح: الإثم.

- إِنَّ الَّذِينَ أَسَتْ جِرَاحَكَ حَزْبُهُمْ قَتَلْتِكَ سِلْمُهُمْو بِغَيْرِ جِرَاحٍ^(١)
 هَتَكُوا بِأَيْدِيهِمْ مَلَأَةً فَخَرِهِمْ مَوْشِيَةً بِمَوَاهِبِ الْفَتَّاحِ^(٢)
 نَزَعُوا عَنِ الْأَعْنَاقِ خَيْرَ قِلَادَةٍ وَنَضُّوا عَنِ الْأَعْطَافِ خَيْرَ وَشَاحٍ^(٣)
 حَسَبْتُ أَتَى طُولُ اللَّيَالِي دُونَهُ قَدْ طَاحَ بَيْنَ عَشِيَّةٍ وَصَبَاحٍ^(٤)
 وَعِلَاقَةٌ فُصِمَتْ غُرَى أَسْبَابِهَا كَانَتْ أَبَرَّ عِلَاقِي الْأَزْوَاحِ
 جَمَعْتُ عَلَى الْبِرِّ الْحُضُورَ وَزُبْمَا جَمَعْتُ عَلَيْهِ سَرَائِرَ التُّرَاحِ^(٥)
 نَظَمْتُ صُفُوفَ الْمُسْلِمِينَ وَخَطَوُهُمْ فِي كُلِّ غَدْوَةٍ جُمُعَةٍ وَرَوَاحِ
 بَكَتِ الصَّلَاةُ وَتِلْكَ فِتْنَةٌ غَابِثٌ بِالشَّرْعِ عَزِيدِ الْقَضَاءِ وَقَاحٍ^(٦)
 أَفْتَى خُزْعِبَلَةً وَقَالَ ضَلَالَةً وَأَتَى بِكُفْرٍ فِي الْبِلَادِ بَوَاحٍ^(٧)

(١) أسَتْ جراحك: داوتها. السلم: الصلح، والسلام - أيضا.

(٢) يقال: هتك الستر ونحوه: خرقه، أو جذبه فقطعه من موضعه، أو شق منه جزءا فبدا ما وراءه. وموشية: منقوشة منمنمة. والفتاح: من أسماء الله - تعالى.

(٣) نضوا: خلعوا. والأعطاف: جمع عطف: وهو الجانب من كل شيء. والوشاح: قلادة ينسج من جلد عريض، ويرصع بالجواهر، فتشده المرأة بين عاتقها وكشحيها.

(٤) طاح: ذهب.

(٥) البر: الصلة، والرفق. والتُّراح: البعيدون، جمع نازح.

(٦) العريد: الشرير، والكثير العريضة؛ وهي سوء الخلق من الشكر. والوقاح: ذو الوقاحة، وهي قلة الحياء.

(٧) الخزعيلة: الفكاهة، والمزاح، أما الباطل: فهو الخزعبل والخزعبل. ويقال: جاء بالكفر بواحا؛ أي: بينا، وقيل: جهارا.

إِنَّ الْغُرُورَ سَقَى الرَّئِيسَ بِرَاحِهِ
 نَقَلَ الشَّرَائِعَ وَالْعَقَائِدَ وَالْقُرَى
 تَرَكَتُهُ كَالشَّبَحِ الْمُؤَلَّهِ أُمَّةٌ
 هُمْ أَطْلَقُوا يَدَهُ كَقَيْصَرَ فِيهِمُو
 غَرَّتْهُ طَاعَاتُ الْجُمُوعِ وَدَوْلَةٌ
 وَإِذَا أَخَذَتْ الْجَدَّ مِنْ أُمِّيَّةٍ
 مِنْ قَائِلٍ لِلْمُسْلِمِينَ مَقَالَةً
 عَهْدُ الْخِلَافَةِ فِي أَوَّلِ ذَائِدِ
 حُبِّ لِدَاتِ اللَّهِ كَانَ وَلَمْ يَزَلْ
 إِنِّي أَنَا الْمِصْبَاحُ لَسْتُ بِضَائِعِ
 فَلَتَسْمَعَنَّ بِكُلِّ أَرْضٍ فِتْنَةً
 يُفْتَى عَلَى ذَهَبِ الْمِعْزِ وَسَيْفِهِ
 كَيْفَ احْتِيَالُكَ فِي صَرِيحِ الرَّاحِ؟
 وَالنَّاسَ نَقَلَ كِتَابِي فِي السَّاحِ (١)
 لَمْ تَسْلُ بَعْدَ عِبَادَةِ الْأَشْبَاحِ
 حَتَّى تَتَاوَلَ كُلُّ غَيْرِ مُبَاحِ
 وَجَدَ السَّوَادُ لَهَا هَوَى الْمُرَاحِ
 لَمْ تُعْطَ غَيْرَ سَرَابِهِ اللَّمَّاحِ (٢)
 لَمْ يُوحِهَا غَيْرُ النَّصِيحَةِ وَاحِ؟
 عَنْ حَوْضِهَا يَبْرَاعِهِ نَضَّاحِ (٣)
 وَهَوَى لِدَاتِ الْحَقِّ وَالْإِضْلَاحِ
 حَتَّى أَكُونَ فَرَاشَةً الْمِصْبَاحِ (٤)
 فِيهَا يُبَاعُ الدِّينُ يَبِيعُ سَمَاحِ
 وَهَوَى الثُّفُوسِ وَحَقْدِهَا الْمِلْحَاحِ

* * * * *

(١) السَّاح: جمع ساحة، والمراد ساحة الحرب.

(٢) اللَّمَاح: اللَّمَاح.

(٣) الذَّائِد: الحامي الدافع. والنضاح: الدافع - أيضا.

(٤) الفراشة: حيوان ذو جناحين، يطير ويتهافت على السراج حتى يحترق.

الفصل الثالث

القدس

أَنَا لِلْقُدْسِ خَافِقِي وَوَرِيدِي وَحَيَاتِي وَمُهِجَتِي وَوُجُودِي
وَعَلَى الْقُدْسِ قَدْ قَصَرْتُ حَدِيثِي وَقَوَافِي شِعْرِي وَبَيْتَ قَصِيدِي (١)

(١) ديوان «في رحاب الأقصى»، شعر: يوسف العظم.

هُويَةُ الْقَدْسِ

هُويَّةُ الْأَقْصَى (١)

شعر: يوسف العظم

وَوَسَامٌ وَقَصِيدَةٌ	إِنَّمَا الْأَقْصَى عَقِيدَةٌ
يَاءُ إِلَّا أَنْ تُشِيدَهُ	وَهُوَ صَرْخُ أَبَتِ الْعَدِ
بِهِ بِآيَاتٍ مَجِيدَةٍ	بَارَكَ اللَّهُ حَوَالَيْنِ
مُصْطَفَى أَرْسَى سُجُودَهُ	وَهُوَ أَرْضُ الثَّوْرِ فِيهِ أَلِ
زَيْنَ التَّارِيخِ جِيدَةٌ	وَهُوَ رَمَزٌ لِلْمَعَالِي
بِالْغُلَى يَزْعَى جُنُودَهُ	عُمَرُ يَطْرُقُ أَبْوَا
الَّذِينَ يَجْتَاحُ قِيُودَهُ	وَحَسَامٌ مِنْ صَلَاحِ
فِي حِمَى اللَّهِ بُنُودَهُ	فَارِسُ الْحَلَبَةِ يُغْلِي
فَافْتَدَوْا تِلْكَ الْعَقِيدَةَ	إِنَّمَا الْأَقْصَى عَقِيدَةٌ
رُ بِكَفِّهِ وَرُودَهُ	وَهُوَ رَوْضُ غَرَسِ النُّو
رَدَّدَ الْكَوْنُ نَشِيدَهُ	وَهُوَ أَنْغَامٌ عِدَابٌ
مَجْدِ أَنْغَامٍ فَرِيدَةٍ	فَتَعَالَتْ فِي سَمَاءِ أَلِ
صَى دِمَاهُ وَوَرِيدَهُ	كَمْ شَهِيدٍ مَنَحَ الْأَقْد
صَى فَلَمْ يُخْلَفْ وَغُودَهُ	وَأَبِي صَدَقَ الْأَقْد
بَغْيِي قَدْ أَوْهَى زُنُودَهُ؟	مَنْ تُرَى يَمْسُحُ جُزْخَ أَلِ

(١) ديوان «قناديل في عتمة الضحى»، شعر: يوسف العظم، ط المنار، ص ١٣-١٥.

أَوْ يُبَارِي النَّسْرَ فِي الْعَدِّ	يَاءِ كَيْ يُزَجَّعَ عِيدَهُ
يَتَحَدَّى الْبَطْشَ وَالطُّغْ	يَاْنَ لَا يَخْشَى وَعِيدَهُ
إِنَّمَا الْأَقْصَى عَقِيدَهُ	فِي ذُرَى الْعِزِّ وَطِيدَهُ
إِنَّمَا الْأَقْصَى عَقِيدَهُ	أَيْنَ مَنْ يَحْمِي خُدُودَهُ؟
مَنْحَ الْبَغْيِ حِمَاهُ	لِطَرِيدٍ وَطَرِيدَهُ
فَمَتَى نُزَجَّعَ عَهْدَ الْ	مَجْدِ كَيْ نَلْقَى «وَلِيدَهُ» (١)
وَنُضَوْنَ الْعَهْدَ فِي أَعْدِ	نَاقِنَا حَتَّى نُعِيدَهُ
شَامِخَ الْجَبْهَةِ يَرْزُو	كَيْ يَرَى فِي الْجَمْعِ صِيدَهُ
رَيْنَتَهُمْ عَزَمَاتُ الْ	حَقِّ وَالْأَقْصَى عَنِيدَهُ
حَقْلُهُ ضَاقَ بِجَيْشِ الْ	كُفْرِ يَجْتَاحُ حَصِيدَهُ
إِنَّمَا الْأَقْصَى عَقِيدَهُ	لَيْتِي كُنْتُ شَهِيدَهُ

* * *

(١) الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك، الذي بنى المسجد الأقصى، وكانت الفتوحات الإسلامية في عهده زاهرة.

أَعْيَنِي لَا تَرْقِي مِنَ الْعَبَرَاتِ (١)

شعر: أبو يوسف الجاور

أَعْيَنِي لَا تَرْقِي مِنَ الْعَبَرَاتِ صِلِي فِي الْبُكَاءِ الْآصَالَ بِالْبَكَرَاتِ
لَعَلَّ سُيُولَ الدَّمْعِ يُطْفِئُ فَيْضُهَا تَوَقَّدَ مَا فِي الْقَلْبِ مِنْ جَمَرَاتِ
وَيَا قَلْبُ أَسْعِرْ نَارَ وَجْدِكَ كُلَّمَا خَبَتْ بِادِّكَارٍ يَبْعَثُ الْحَسَرَاتِ
وَيَا فَمُ بُعْ بِالشَّجْوِ مِنْكَ لَعَلَّهُ يُزَوِّجُ مَا أَلْقَى مِنَ الْكُرْبَاتِ
عَلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي جَلَّ قَدْرُهُ عَلَى مَوْطِنِ الْإِخْبَاتِ وَالصَّلَوَاتِ
عَلَى مَنْزِلِ الْأَمْلاكِ وَالْوَحْيِ وَالْهُدَى عَلَى مَشْهَدِ الْأَبْدَالِ وَالْبَدَلَاتِ
عَلَى سُلَّمِ الْمِعْرَاجِ وَالصَّخْرَةِ الَّتِي أَنَاغَتْ بِمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ صَخَرَاتِ
عَلَى الْقِبْلَةِ الْأُولَى الَّتِي اتَّجَهَتْ لَهَا صَلَاةُ الْبَرَايَا فِي اخْتِلَافِ جِهَاتِ
عَلَى خَيْرِ مَعْمُورٍ وَأَكْرَمِ عَامِرٍ وَأَشْرَفِ مَبْنِيٍّ لِحَيْرِ بُنَاةِ
وَمَا زَالَ فِيهِ لِلنَّبِيِّينَ مَعْبَدٌ يُوَالُونَ فِي أَرْجَائِهِ السَّجَدَاتِ
عَفَا الْمَسْجِدُ الْأَقْصَى الْمُبَارَكُ حَوْلَهُ زُفِيعَ الْعِمَادِ الْعَالِيِ الشُّرَفَاتِ
عَفَا بَعْدَ مَا قَدْ كَانَ لِلْخَيْرِ مُوسِمًا وَلِلْبِرِّ وَالْإِحْسَانِ وَالْقُرْبَاتِ

(١) لشهاب الدين أبي يوسف يعقوب بن محمد الجاور، انظر: «الروضتين»، ٢٠٥/٢.

يُؤَافِي إِلَيْهِ كُلُّ أَشْعَثَ قَانِتٍ لِمَوْلَاهُ بَرٌّ دَائِمِ الْخَلَوَاتِ
خَلَا مِنْ صَلَاةٍ لَا يَمَلُّ مُقِيمُهَا تُوشِحُ بِالْآيَاتِ وَالسُّورَاتِ
خَلَا مِنْ حَنِينِ التَّائِبِينَ وَحُزْنِهِمْ فَمِنْ بَيْنِ نُوَاحٍ وَبَيْنَ بُكَاءِ
لِتَبْكِكَ عَلَى الْقُدْسِ الْبِلَادُ بِأَسْرِهَا وَتُعْلِنُ بِالْأَحْزَانِ وَالتَّرَحَّاتِ
لِتَبْكِكَ عَلَيْهَا مَكَّةٌ فَهِيَ أُحْثُهَا وَتَشْكُو الَّذِي لَاقَتْ إِلَى عَرَفَاتِ
لِتَبْكِكَ عَلَى مَا حَلَّ بِالْقُدْسِ طَبِيبَةً وَتَشْرَحُهُ فِي أَكْرَمِ الْحُجَرَاتِ
فَمَنْ لِي بِنُوَاحٍ يُنْحَنَ عَلَى الَّذِي سَجَانِي بِأَصْوَاتٍ لَهُنَّ شُجَاعِ
يُرَدِّدْنَ بَيْتًا لِلْخَزَاعِيِّ قَالَهُ يُؤَبِّنُ فِيهِ خَيْرَةَ الْخَيْرَاتِ
مَدَارِسَ آيَاتٍ خَلَتْ مِنْ تِلَاوَةِ وَمَنْزِلَ وَحْيِ مُقْفِرِ الْعَرَصَاتِ

رَبِّي الْأَقْصَى (١)

شعر: د. عدنان النحوي

رُوَيْدَكَ قُمْ وَقَاسِمَنَا الْأَيْنَا
وَدَعْ عَنْكَ الْغَوَايَةَ وَاطْرَحْهَا
فَمَا خَبِرُ الْكَوَاعِبِ وَالْغَوَانِي
تَقُولُ لِعَاتِبٍ: مَهْلًا فَإِنِّي
وَكَمْ مِنْ نَاهِدٍ حَوْلِي تَرَاهَا
شِبَاكَ مَا لَهُنَّ يَدٌ عَلَيْهَا
سَرَحَنَ مَعَ الْحَيَاةِ شِبَاكَ صَيِّدِ
رَبِّي الْأَقْصَى طُيُوفُكَ ذِكْرِيَاتُ
خَشَعْتُ وَقَلْبِي الْوَثَابُ فِيهَا
مَدَدْتُ يَدِي عَلَى حُلْمِي لِأَلْقَى
رَجَعْتُ وَمِنْكَ فِي كَفِّي دَمْعُ
وَأَضْغِي عَلَّ أَصْدَاءَ اللَّيَالِي

هَلُمَّ وَدَعْ جَهَالََةَ جَاهِلِينَا
وَدَعْ فِتْنًا أَثْرَنَ بِكَ الْفُتُونَا
إِذَا مِلَنَ الشَّمَالُ أَوْ الْيَمِينَا
أَصَارِعُ تَارَةً وَالْأَيْنُ حِينَا
تَوَدُّ لَوْ اسْتَطَاعَتْ أَنْ تُعِينَا
سِهَامٌ لَمْ يَكُنْ الْمُطْلِقِينَا
وَمِلَنَ فَكُنْ سَهْمًا رِيشَ فِينَا
خَشَعْتُ أَمَامَهَا دَمْعًا هَتُونَا
يُدْمِي فِي تَلَفُّتِهِ الْحَنِينَا
مُحَيَّاكَ الْمُنُورَ وَالْجَبِينَا
وَفِي أُذُنِي أَسْتَرِقُ الْأَيْنَا
تُعِيدُ خُطَى سُرَاةِ الْأَوَّلِينَا

(١) «ملحمة فلسطين»، شعر: د. عدنان النحوي، ط٢، دار النحوي، ص ١١٩ - ١٣١.

مُضْمَحَةٌ عَلَى طِيبٍ مُنْدَى يَذُوبُ عَلَيْهِ نَفْحُ الْمُرْسَلِينَا
 وَأُضْغِي فَالضَّجِيجُ عَلَا وَأَذْمَى لَهَاةَ الضَّائِعِينَ الْحَائِرِينَا
 ضَجِيجُ الْجَاهِلِينَ إِذَا اسْتَذِلُّوا وَأَهْوَاءُ الْعُتَاةِ الظَّالِمِينَا
 طَغَى فَوْقَ الْأَمَانِي وَاسْتَبَاحَتْ حَنَاجِرُهُ الْمُحَارِمَ وَالْعَرِينَا
 عَلَى صَيْحَاتِهِ خَدَرٌ وَتِيَةٌ تُبَحِّحُ بِهِ حُلُوقُ الْهَاتِفِينَا
 يَمُوتُ بِهَا صَدَى حُلْمِي وَيَتَقَى عَلَى الْأَسْلَاءِ هَمْسُ الصَّابِرِينَا
 سَيَنْفَجِرُ الصَّدَى يَوْمًا وَيَطْوِي عَلَى أَمْوَاجِهِ الْمُتَجَبِّرِينَا
 وَيَنْحَسِرُ الضَّجِيجُ عَلَى سِنَانٍ رَجَعْنَ عَلَى تَلَاْحِمِهَا الرِّينَا
 تَرَى الْفُرْسَانَ فِي الْمَيْدَانِ خُرْسًا سَوَى زِنْدٍ يَسُوقُ بِهَا الْمُتُونَا
 وَتَكْبِيرٍ عَلَى الْأَفْوَاهِ يُنْدِي عَلَى فَرَحَاتِهَا النَّصْرَ الْمُبِينَا
 هُنَالِكَ تَخْشَعُ الدُّنْيَا وَتُضْغِي لآيَاتٍ بِسَاحَتِهَا ثَلِينَا

* * *

رَبِّي الْأَقْصَى فَدَيْتُكَ أَيُّ طَيْفٍ أَلَمْ وَلَمْ يَكُنْ طَيْفًا حُنُونَا
 خُطَى مُوسَى عَلَى ثَبَجٍ^(١) الصَّحَارَى تَشُقُّ عَنِ الرَّمَالِ هَوَى دَفِينَا
 هَوَى تَتَفَتَّحُ الْأَكْمَامُ مِنْهُ وَتَنْفَخُ مِنْ بَشَائِرِهِ الْيَقِينَا
 دُعَاءُ أَبِيهِ إِبْرَاهِيمَ بُشْرَى يُرْجِعُ مِنْ صَدَاهَا الْمُرْسَلُونَا

(١) ثَبَج: ثَبَج الرمل: معظمة وما غلظ من وسطه.

لَأَحْمَدَ يَأْخُذُ الْعَهْدَ الْأَمِينَا
يَشُقُّ بُرَاقَهُ سَقْفًا مَتِينَا
يَرِقُّ بِهِ خُشُوعُ الْخَاشِعِينَا
وَأَيَّاتُ جَرَتْ دُنْيَا وَدِينَا

وَحَرَّكَتِ اللَّوَاعِجَ وَالْحَنِينَا
فَطَيَّبِي وَأَنْعَمِي صَحْرَاءَ سِينَا
فَأَجْفَلَ دُونَهُ الْمُتَقَاعِسُونَا
وَأَنَا حَيْثُ تَنْظُرُ قَاعِدُونَا
إِلَيْهِمْ وَأَقْحَمَا السَّاحَ الْحَصِينَا
فَنَدْخُلُ عِنْدَ ذَلِكَ آمِنِينَا
عَلَى عِصْيَانِهِمْ ذُلًّا مُهِينَا
وَتَأْبَى الْجُرْمِينَ الظَّالِمِينَا
وَتَطْحَنُهُمْ إِذَا كَفَرُوا طَحِينَا
وَعِطْرُكَ ظَلَّ نَفَحَ الْمُؤْمِنِينَا

تَقُضُّ عَلَى شُفُوفِ الْغَيْبِ مَسْرَى
يُؤْمُهُمْ بِسَاحِكِ ثُمَّ يَمْضِي
دَنَا شَوْقًا فَمَاجَ مَطَافِ نُورِ
وَفُتِّحَتِ الْغُيُوبُ لِنَاطِرِيهِ

خُطَى مُوسَى عَلَى الصَّخْرَاءِ لَجَّتْ
هَوَى الْإِسْلَامِ لِلْأَقْصَى نَدِيَّ
فَهَبَّ بِقَوْمِهِ مُوسَى وَنَادَى
وَقَالُوا إِنَّ جَبَّارِينَ فِيهَا
فَأَنْتَ وَرَبُّكَ الْجَبَّارُ قَوْمَا
فَأَمَّا يَخْرُجُونَ عَلَى سَلَامِ
هُنَالِكَ مُزَّقُوا مِزْقًا وَتَاهُوا
أَبَتْ سَاحَاتِكَ الْجِبْنَاءَ دَوْمَا
سَتَلْفُظُهُمْ إِذَا فَسَقُوا وَهَانُوا
نَدَاكَ يَظَلُّ لِلْإِسْلَامِ مَغْنَى

أَلَسْتَ عَلَى هُدَى الْإِسْلَامِ نَايَا
عَلَى مِزْمَارِ دَاوُدَ اللَّيَالِي
وَتَجَرِي مِنْ «سُلَيْمَانَ» الْعَوَالِي
تَمُرُّ يَدُ «الْمَسِيحِ» عَلَى الرُّوَابِي
جَمَعْتَ بِسَيِّدِ الرُّشْدِ الْأَمَانِي
وَشَعْتَ كُلَّ رَابِيَةٍ وَفَضْتَ
أُولَئِكَ لَيْسَ مِنْ نَسَبِ إِلَيْهِمْ
سِوَى الْإِسْلَامِ آصِرَةً وَقُرْبَى
فَوَاعَجَبًا لِمَنْ مُسِخُوا قُرُودًا
وَمَنْ عَبَدُوا عَلَى الْأَهْوَاءِ عِجْلًا
فَتَمَّ عَمُوا وَصَمُّوا وَاسْتَحَلُّوا
وَمَا تَرَكَوا عَلَى الْأَيَّامِ شَرًّا
أَيَزْعُمُ هَؤُلَاءِ إِلَيْكَ قُرْبَى
وَطَبِيتِ رَبِّي وَسَاحَاتِ وَدَارَا
وَشُطَّانَا نَثْرَنَ عَلَى يَدَيْهَا
وَوُذَيَانَا جَمَعْنَ لَهَا عُقُودَا

يُرْجِعُ فِيكَ آيَاتِ وَدِينَا
يُمُوجُ خُشُوعَهَا رَهَبًا وَلِينَا
بَيَانَ نُبُوءَةٍ قَطَعَ الظُّنُونَا
لِتَمْسَحَ مِنْكَ جُزُوحُ وَالْجُفُونَا
وَبِالْقُرْآنِ ذَكَرْنَا مُسْتَبِينَا
عَلَى لَآلِيهَا الْكَنْزَ الثَّمِينَا
وَلَا رَحِمٍ يَشُدُّ الْمُدَّعِينَا
يُوثِقُ مِنْ غُرَاهَا الْمُؤْمِنُونَا
جَزَاءَ الْكَافِرِينَ الْمُعْتَدِينَا
عَلَى دَنَسِ الضَّلَالَةِ مُبْلَسِينَا
دِمَاءَ الْأَنْبِيَاءِ الْمُقْسِطِينَا
وَمَا حَفِظُوا لِعَهْدِهِمْ يَمِينَا
رَبِّي الْأَقْصَى بَرِئْتَ وَطَبِيتِ دِينَا
وَأَنْسَامًا جَرَيْنَ هَوَى وَلِينَا
لَآلِيهَا وَزَيْنَ الْجَبِينَا
وَفَتَّقْنَ الشَّدَا وَالْيَاسَمِينَا

كَأَنَّ عَلَى مَبَاسِمِهَا دُعَاءَ
إِلَهِي أَتَيْنَ أَبْنَائِي وَقَوْمِي
مَشَاعِلُهَا مِنَ الْإِيمَانِ وَقَدْ
سَأَنْتَظِرُ اللَّيَالِي لَا أَبَالِي
يَظِلُّ صَدَى مِنَ الْإِسْرَاءِ عَهْدًا
وَتُغْضِي فِي تَبَتُّلِهَا الْجُفُونَا
وَمَنْ رَفَعُوا عَلَى شَرَفِ حُصُونَا
أَضَاءُوا دُونَهَا الدَّرَبَ الْأَمِينَا
لِأَلْقَى فِيهِمُ النَّصْرَ الْمُبِينَا
يُحَرِّكُ بَيْنَ أَضْلَعِي الْحَنِينَا

* * *

الأَذَانُ الذَّبِيحُ (١)

(إِلَى أَذَانِ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى، وَهُوَ يَهْدُرُ مِنْ وَرَاءِ الشُّكُونِ وَالْأَغْلَالِ)

شعر: محمود حسن إسماعيل

تَلَفْتُ فَمَا زَالَ خَطُّهُ النَّبِيِّ	يَرُشُّ لَكَ الثُّورَ بِالرَّاحَتَيْنِ
وَيَسْقِيكَ إِسْرَؤُهُ فِي الظَّلَامِ	رَحِيقَ الْقَدَاسَةِ مِنْ خُطَوَتَيْنِ
أَلَمْتُ شُعَاعَاتِهِ بِالثَّرَابِ	وَحَطَّتْ بِهِ أَوَّلَةَ الْقِبْلَتَيْنِ
وَأَوَّلَ إِضْغَاءِ هَذَا الْوُجُودِ	لِرَبِّ السَّمَاوَاتِ فِي سَجْدَتَيْنِ
وَأَوَمْتُ إِلَى الْأَرْضِ فَانْسَابَ فَجَرٌ	جَدِيدُ الضِّيَاءِ إِلَى كُلِّ عَيْنِ
وَطَارَتْ بِمِعْرَاجِهَا فَوْقَ بَحْرِ	وَضِيِّ الْعُبَابِ بِلَا شَاطِئَيْنِ
عَلَى طَائِرٍ مِنْ هَيْوَلَى (٢) غُيُوبِ	شَذَا الْخُلْدِ يَحْدُوهُ مِنْ جَنَّتَيْنِ
وَحَشْدُ الْمَلَائِكِ مِنْ حَوْلِهِ	يَزُفُّ التَّسَابِيحَ فِي مَوْكِبَيْنِ
وَرَكْبُ النَّبِيِّينَ عِطْرٌ وَنُورٌ	وَرَبًّا صَلَاةٍ عَلَى الْجَانِبَيْنِ
وَيَرْقَى فَيَفْتَرُّ عَرْشُ الْإِلَهِ	وَلِلذَّاتِ يُهْرَعُ فِي وَمَضَتَيْنِ

(١) «الأعمال الكاملة، للشاعر محمود حسن إسماعيل»، الجزء الثالث، ط ١، دار سعاد الصباح،

الديوان التاسع: «صلاة ورفض»، ص ١٥٥٩-١٥٦٢.

(٢) الهَيُولَى: «عند القدماء» مادة ليس لها شكل، ولا صورة معينة، قابلة للتشكيل والتصوير في شتى الصور.

إِلَى قَابِ قَوْسَيْنِ أَوْ مِنْهُ أَدْنَى
 عَنَاقُ الْمَدَى وَانِعْتَاقُ الصَّدَى
 وَمَا زَالَ يَحْدُو السَّنَا فِي ثَرَاكَ
 وَيُضْغِي لِحْزَسِ الْأَذَانِ الذَّبِيحِ
 وَيَهْدُرُ مِنْ حَشْرَجَاتِ الشُّكُونِ
 هُنَا اللَّهُ كَيْفَ اسْتَبَاحُوا حِمَاهُ
 وَكَيْفَ وَقَدْ حَارَبُوهُ جِهَارًا
 يَعُودُونَ!! كُلُّ الْخَطَايَا خُطَاهُمْ
 وَمَهْمَا اسْتَبَدُّوا سَيَأْتِي الصَّبَاحُ
 وَيَغْشَاهُمْ الثَّأْرُ مِنْ كُلِّ شَبِيرٍ
 وَمِنْ كُلِّ صَدْرِ لَهُ نَبْضَةٌ
 وَمِنْ غَضَبَةِ الثَّائِرِينَ الْأَبَاةِ
 وَمِنْ لَهَبِ الرَّمْلِ فِي كُلِّ وَادٍ
 وَمَهْمَا عَتَا رِجْسُهُمْ فِي ثَرَاكَ
 سَتَجْتَاحُهُمْ كَرَّةً لِلسَّمَاءِ
 عَلَى حَوْمَةٍ مِنْ جَبِينِ الْعُرُوبِ
 وَمِنْ بَيْتِهِ لَا وُجُودَ لَبِينٍ
 وَفَجَرٌ يُضَوِّي لِلْكَوْكَبِينَ
 وَيُجْرِيهِ لِلرُّوحِ وَالْمُقَلَّتَيْنِ
 يَبْتُ الْعِتَابِ إِلَى الْمَشْرِقَيْنِ
 يَنَادِي وَأَيْنَ الصَّدَى رَاح؟ أَيْنَ؟!
 وَجَازُوا عَلَى حَرَمِ الْقِبْلَتَيْنِ؟
 وَعَاقَبَهُمْ بِأُسُهُ مَرَّتَيْنِ
 وَكُلُّ الْخَنَا مُتَرَعٍّ فِي الْيَدَيْنِ
 وَتَنْقُضُ ثَالِثَةُ الْكَرَّتَيْنِ
 عَلَى الرُّوحِ يَرْحَفُ وَالسَّاعِدَيْنِ
 مِنَ الْعُمْرِ تَخْفُقُ بِالشَّاطِئَيْنِ
 بِأَرْضِ الْبُحَيْرَاتِ وَالرَّافِدَيْنِ
 صَفَاهُ يُكَبِّرُ لِلْمَرُوءَيْنِ
 وَأَذْنَاهُمْ دَاسَتِ الصَّخْرَتَيْنِ
 بِهَا النَّصْرُ دَوَى بِتَكْبِيرَتَيْنِ
 تَعْلِي أَدَانِكَ لِلْفَرْقَدَيْنِ

وَجِئْتُ أَصَلِّي

مع المسجد الأقصى بعد حريقه الأثم في ٢١ أغسطس سنة ١٩٦٩

شعر: محمود حسن إسماعيل

وَجِئْتُ أَصَلِّي
وَرَغَمَ انْدِلَاعِ الدُّجَى كَالْبَرَائِكِينَ حَوْلِي
وَرَغَمَ الْأَعَاصِيرِ تَزْمِي خُطَاهَا بِسَفْجِي وَجُزْجِي
وَسَاحَاتِ هَوْلِي
أَتَيْتُ أَصَلِّي
وَرَغَمَ اخْتِرَاقِ الدُّرُوبِ
وَنَهْشِ الخُطُوبِ لِحَبَاتِ قَلْبِي وَرَمْلِي
أَتَيْتُ أَصَلِّي
وَرَغَمَ انْدِفَاعِ الذُّنَابِ عَلَى كُلِّ بَابِ
بِهِ حَسْرَةٌ مِنْ شَرَّائِينَ أَهْلِي
وَرَغَمَ الشَّيَاطِينِ تَقْوِي بَغِيْظِي وَشَجْوِي

(١) «الأعمال الكاملة، للشاعر محمود حسن إسماعيل»، الجزء الثالث، ط ١، دار سعاد الصباح، الديوان التاسع: «صلاة ورفض»، ص ١٥٦٩-١٥٧٦.

وَبِالنَّارِ تَشْوِي وَتَكْوِي مَزَامِيرَ خَطْوِي
وَرَغَمَ الرِّزَايَا وَتَجَوَّالِهَا فِي خَمِيلِي وَأَيْكِي
وَعُشْبِي وَسَهْلِي
وَلَيْلُ الْمَنَايَا عَلَى رَاحَتَيْهَا
يُزْمِرُ كَالْجِنِّ خَلْفَ جَنَازَاتِ ثَكَلِي
دَهَسْتُ السُّدُودَ
وَدُسْتُ الْقُبُودَ
وَجَزْتُ الْمُدُودَ وَجِئْتُ أُصَلِّي
وَجِئْتُ أُصَلِّي
وَفَجَزْتُ ذَاتِي لِهَيْئًا جَدِيدًا
يُمِزُّ أَغْلَالَ رِقِّي وَذُلِّي
وَمَا كُنْتُ عَبْدًا
وَلَا دُقْتُ قَيْدًا
وَلَكِنْ صَوْتًا خَفِيًّا مِنَ اللَّهِ يُمْلِي
إِذَا حَدَّثَ عَنْهُ تَرَدَّى صَبَاحِي بِلَيْلِي
فَلَمَّا تَبَاعَدْتُ عَنْهُ
دَهَانِي بِأَسْلَاءِ حَبْلِي

وَأَغْرَى بِي النَّارَ
 حَتَّى رَمَاهَا بِوَجْهِي
 وَقَدْ جِئْتُ يَوْمًا أَصْلِي
 لِأَحْيَا جَدِيدَ الْحَيَاةِ، جَدِيدَ الصَّلَاةِ، جَدِيدَ التَّجَلِّي
 أَرَاهُ بِقَلْبِي، أَرَاهُ بِدَرْبِي
 أَرَاهُ بِكُلِّ الْمَدَارَاتِ حَوْلِي
 وَرَغَمَ الظَّلَامِ الَّذِي دُفِنْتُ مِنْ شُرُودِي وَمَيْلِي
 نَفَضْتُ الدُّجَى عَنْ وُجُودِي، وَمَزَقْتُ وَيْلِي
 وَكَبَّرْتُ لِلَّهِ، قَلْبِي يُكَبِّرُ
 قَبْلَ اخْتِلَاجَاتِ قَوْلِي
 وَجِئْتُ لَهُ فَوْقَ نَارِي، وَمِنْ كُلِّ نَارِي
 أُصْلِي
 وَجِئْتُ إِلَى أُولَةِ الْقِبْلَتَيْنِ
 وَبَنَاتِ السَّمَاءِ الَّتِي ضَمَّتِ الثُّورَ بِالسَّاعِدَيْنِ
 وَبَنَاتِ الضِّيَاءِ الَّذِي رَشَّهُ اللَّهُ بِالرَّاحَتَيْنِ
 ضِيَاءً وَعِطْرًا
 وَقُدْسًا وَطَهْرًا

وَوَحْيًا يُسَبِّحُ فِي آيَتَيْنِ

وَجِئْتُ

وَجَاءَ بِجَنَّبَيَّ صَوْتُ الْأَذَانِ

مَعَ الصَّمْتِ يَصْرُخُ: أَيْنَ الْأَذَانُ؟

وَجَاءَتْ بِكَفِّي تَكْبِيرَتَانِ

هُمَا رَحْمَةُ اللَّهِ فِي كُلِّ آيَةٍ

وَجَاءَتْ مَعِيَ رَكَعَتَانِ

وَجَاءَتْ مَعِيَ سَجْدَتَانِ

وَإِمَاءَتَانِ إِلَى اللَّهِ مَشْدُودَتَانِ

بِجَفْنَيْنِ لِلنُّورِ فَوْقَ الْمَعَارِجِ تَسْتَطْلِعَانِ

وَجَاءَتْ مَعِيَ لَيْلَةٌ

عَانَقَتْ بِهَا سُدَّةُ الْعَرْشِ تَسْبِيحَتَانِ

بِهَا اللَّهُ سَلَّمَ

لَا كَفَّ تَبَدُّو، وَلَا طَيْفُ شَيْءٍ يُسَمَّى بَنَانُ

وَجِبْرِيلُ حَادٍ لِمَسْرُوجَةٍ

تَقَاصَرَ عَنْهَا خَيَالُ الرَّهَانِ

وَنُورٌ يَنَادِي

وَنُورٌ يَلْبِي
وَنُورٌ يُعَانِقُهُ الْمَشْرِقَانِ
وَمِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ
رَاحَتْ تُضِيءُ جَبِينَ السَّمَاءِ هَاتَانِ
وَكَاذَ الَّذِي لَا تَرَاهُ الْعُيُونُ^(١)
يَرَاهُ «مُحَمَّدٌ» رُؤْيَا عَيَانِ
وَجَاءَتْ مَعِيَ مِنْ يَدِ الْأَنْبِيَاءِ
مَصَابِيحُ مَبْهُورَةٌ فِي الضِّيَاءِ
وَجَاءَتْ حُرُوفُ الْهُدَى تَسْتَجِيرُ
وَتَلْعَنُ مَنْ مَسَّ قُدْسَ الْبِنَاءِ
وَجَاءَتْ خُطَا «عُمَرُ»
وَالْوُجُودُ عَلَى سَيْفِهَا مُسْتَطِيرُ الْمَضَاءِ
وَجَاءَتْ تَرْمِجُ دُنْيَا «صَلَاحِ»
وَتَغْصِفُ مَشْدُوهُةً فِي إِبَاءِ
وَجَاءَتْ لِحَالُوتَ عَيْنٍ تَطُلُّ
وَتَزُورُ مِنْ هَوْلِ هَذَا اللَّقَاءِ
أَتَيْنَا جَمِيعًا نُصَلِّي

(١) أي في دار الدنيا؛ لأن المؤمنين يرون ربهم في الآخرة.

وَمَا كَادَ يُفْتَحُ لِلنُّورِ بَابٌ
وَيَوْمِضُ لِلخَطْوِ حَزْنُ التُّرَابِ
وَقَفْنَا وَكَادَتْ خُطَانَا تَشُلُّ بِأَعْتَابِهِ
وَكَادَتْ رُؤَانَا تُغْلَى عَلَى بَابِهِ
وَكَدْنَا نُحِسُّ
بِأَنَّا بِأَرْضٍ ضَلَلْنَا إِلَيْهَا طَرِيقَ الصَّلَاةِ
وَأَنَّا اتَّجَهْنَا إِلَى سَاحَةِ
لَهَا نَسَبَ بِفُجُورِ الْعُصَاةِ
وَحَاشَا وَحَاشَا لِبَيْتِ الْإِلَهِ
وَجَدْنَا الصَّلَاةَ بَغَايَا مِنَ الشَّرِّ تَرْقُصُ فَوْقَ الْحَرِيقِ
وَجَدْنَا الْأَذَانَ
شَيَاطِينَ لَغْوٍ تَهَاتُرُ بِالْإِثْمِ عَبْرَ الطَّرِيقِ
وَجَدْنَا الْمُصَلَّى
مِيَادِينَ لَهُوَ تَخَاصَرَ فِيهَا الْحَنَّا وَالْفُسُوقُ
وَجَدْنَا الْحَمَامَ الَّذِي كَانَ يَصْفَى
لِصَوْتِ الْحَوَامِيمِ، يَخْضَرُ مِنْهُ الشُّكُونُ الْعَرِيقُ
وَيَهْدِلُ بِالطُّهْرِ نَشْوَانُ

يَشْرَبُ مِنْ كُلِّ حَرْفٍ خُشُوعَ الرَّحِيقِ
ذَيْبَحَ الْأَمَانِ
جَرِيحَ الْمَكَانِ
يُولُولُ فِي صَمْتِهِ لَا يُفِيقُ
وَجَدْنَا الثَّرَابَ الَّذِي فِيهِ صَلَّى «مُحَمَّدٌ»
حَرِيقًا بِهِ لَعْنَةُ اللَّهِ تُرْغِي وَتُزِيدُ
وَجَدْنَا الْمُنَابِرَ
تَحْكِي مَجَازِرَ لِلطُّهْرِ مَخْنُوقَةً فِي الْعُرُوقِ
وَجَدْنَا عَلَى صَخْرَةِ الْحَقِّ
لَيْلًا يُنَادِي الشُّرُوقُ
وَنَارًا تَشْدُ يَدَ الثَّوْرِ
مِنْ قَاعٍ لَيْلٍ عَمِيقٍ
وَصَوْتًا مِنَ اللَّهِ
يَزْأُرُ فِي كُلِّ رُكْنٍ عَتِيقٍ
وَلَوْ هُدِّمَتْ كُلُّ تِلْكَ الْقِبَابِ
وَبَاتَتْ مَا ذِنْهُهَا
أَذْرَعًا لَطَغَاةِ الْخَرَابِ

سَمَّضِي لِحْرَابِهَا الْقُدْسِ جَمْعًا نُصَلِّي
وَلَوْ غَالَتَا الْمَوْتُ لَمْ يُتَقَ أَنْفَاسَ شَيْخٍ وَطِفْلِ
مِنَ الدَّمِ وَالْعَظْمِ نُعَلِّي ذُرَاهَا
مِنَ الرُّوحِ نُزْجِعُ لِلْأُفُقِ أَعْتَى نَدَاهَا
بِیَوْمٍ سَيَرْحَفُ بِالْقَادِسِيَّةِ
وَبِالْعَصَبِ الْحَرِّ فِي كُلِّ نَفْسٍ أَيْيَّةِ
وَبِالنَّارِ وَهُوَ الصَّلَاةُ الزَّكِيَّةِ
وَصَوْتُ الْإِلَهِ إِلَى كُلِّ رُوحٍ تَقِيَّةِ
بِهَا يُعْجَلُ النَّصْرُ جَمْعَ الصُّفُوفِ
وَإِصْرَارُهَا فِي صُموْدِ الْوُقُوفِ
فَهَيَّا إِلَى النَّارِ مِنْ كُلِّ سَفْحٍ وَسَهْلٍ
وَهَيَّا وَهَيَّا
إِلَى الْمَسْجِدِ الْقُدْسِ جَمْعًا نُصَلِّي

لَأَنَّكَ عَشْتَ فِي دَمِنَا^(١)

شعر: فاروق جويدة

وَحِينَ نَظَرْتُ فِي عَيْنَيْكَ
 لَاحَ الْجُرُخِ وَالْأَشْوَاقِ وَالذُّكْرِى
 تَعَانَقْنَا، تَعَانَقْنَا
 وَثَارَ الشُّوقُ فِي الْأَعْمَاقِ
 سَلَالًا تَفَجَّرَ فِي جَوَانِحِنَا
 فَأَصْبَحَ شَوْقُنَا نَهْرًا
 زَمَانٌ صَاعٌ مِنْ يَدِنَا
 وَلَمْ نَعْرِفْ لَهُ أَثَرًا
 تَبَاعَدْنَا، تَشَرَّدْنَا
 فَلَمْ نَعْرِفْ لَنَا زَمَنًا
 وَلَمْ نَعْرِفْ لَنَا وَطَنًا
 تُرَى مَا بَالُنَا نَبْكِي
 وَطَيْفُ الْقُرْبِ يَجْمَعُنَا

(١) ديوان «شيء سيبقى بيننا»، شعر: فاروق جويدة، دار غريب، ص ٢٢-٣١.

وَمَا يُنْكِيكَ يُنْكِنِي
وَمَا يُضْنِيكَ يُضْنِنِي
تَحَسَّنْتُ الْجِرَاحَ رَأَيْتُ جُرْحًا
بِقَلْبِكَ عَاشَ مِنْ زَمَنٍ بَعِيدٍ
وَأَخَّرَ فِي عُيُونِكَ ظِلًّا يَذْمِي
يُلَطِّخُ وَجَنَّتِيكَ وَلَا يُرِيدُ
وَأَثْقَلُ مَا يَرَاهُ الْمَرْءُ جُرْحُ
يَعْلُ عَلَيْهِ فِي أَيَّامٍ عِيدٍ
وَجُرْحُكَ كُلَّ يَوْمٍ كَانَ يَضْحُو
وَيَكْبُرُ ثُمَّ يَكْبُرُ فِي ضُلُوعِي
دِمَاءُ الْجُرْحِ تَصْرُخُ بَيْنَ أَعْمَاقِي
وَتَنْزِفُهَا دُمُوعِي

* * *

لَأَنْتَ عِشْتَ فِي دِمْنَا
فَلَنْ نَنْسَاكَ رَغَمَ الْبُعْدِ
كُنْتَ أُنَيْسَ وَخَدَتَنَا
وَكُنْتَ زَمَانَ عِفَّتِنَا

وَأَعْيَادًا تُجَدِّدُ فِي لَيْالِي الْحُزْنَ فَرَحَتَنَا
وَنَهْرًا مِنْ ظِلَالِ الْغَيْبِ يَزِينُنَا يُطَهِّرُنَا
وَكُنْتَ شُمُوحَ قَامَتِنَا
نَسِينَاكَ

وَكَيْفَ وَأَنْتِ رَغَمَ الْبُعْدِ كُنْتَ غَرَامَنَا الْأَوَّلَ
وَكُنْتَ الْعِشْقَ فِي زَمَنِ نَسِينَا فِيهِ
طَعَمَ الْحُبِّ وَالْأَشْوَاقِ وَالنَّجْوَى
وَكُنْتَ الْأَمْنَ حِينَ نَصِيرُ أَغْرَابًا بِلا مَأْوَى

* * *

وَحِينَ نَظَرْتُ فِي عَيْنَيْكَ
عَادَ اللَّحْنُ فِي سَمْعِي
يُذَكِّرُنِي يُحَاصِرُنِي وَيَسْأَلُنِي
يُجِيبُ سُؤَالَهُ دَمْعِي
تَذَكَّرْنَا أَغَانِيَنَا
وَقَدْ عَاشَتْ عَلَى الطَّرِيقَاتِ مَضْلُوبَةٌ
تَذَكَّرْنَا أَمَانِيَنَا
وَقَدْ سَقَطَتْ مَعَ الْأَيَّامِ مَغْلُوبَةٌ

تَلَقَيْنَا وَكُلَّ النَّاسِ قَدْ عَرَفُوا حِكَايَتَنَا
وَكُلَّ الْأَرْضِ قَدْ فَرِحَتْ بِعَوْدَتِنَا
وَلَكِنْ بَيْنَنَا جُزْخٌ
فَهَذَا الْجُزْخُ فِي عَيْنِكَ شَيْءٌ لَا تُدَارِيهِ
وَجُرْجِي، آه مِنْ جُرْجِي
قَضَيْتُ الْعُمْرَ يُؤْلِنِي وَأُخْفِيهِ
تَعَالِي، بَيْنَنَا شَوْقٌ طَوِيلٌ
تَعَالِي كُنِي أَلَمٌ فِيكَ بَعْضِي
أَسَافِرُ مَا أَرَدْتُ وَفِيكَ قَبْرِي
وَلَا أَرْضِي بِأَرْضٍ غَيْرِ أَرْضِي
وَحِينَ نَظَرْتُ فِي عَيْنِكَ
صَاحَتْ بَيْنَنَا الْقُدُسُ
تُعَاتِبُنَا وَتَسْأَلُنَا
وَيَضْرُخُ خَلْفَنَا الْأَمْسُ
هُنَا حُلْمٌ نَسِينَاهُ
وَعَهْدٌ عَاشَ فِي دَمِنَا طَوِيلُنَاهُ
وَأَحْزَانٌ وَأَيْتَامٌ وَرَكَبٌ صَاعٌ مَرَسَاهُ

أَلَا وَاللَّهِ مَا بِعَنَّاكَ يَا قُدُّسُ
فَلَا سَقَطَتْ مَاذِنُنَا
وَلَا انْحَرَفَتْ أَمَانِينَا
وَلَا ضَاقَتْ عَزَائِمُنَا
وَلَا بَخَلَتْ أَيَْادِينَا
فَنَارُ الْجُرْحِ تَجْمَعُنَا
وَتَوْبُ الْيَأْسِ يُشْقِينَا

* * *

وَلَنْ نَنْسَاكَ يَا قُدُّسُ
سَتَجْمَعُنَا صَلَاةُ الْفَجْرِ فِي صَدْرِكَ
وَقُرْآنُ تَبَسُّمٍ فِي سَنَا ثَغْرِكَ
وَقَدْ نَنْسَى أَمَانِينَا
وَقَدْ نَنْسَى مُحِبِّينَا
وَقَدْ نَنْسَى طُلُوعَ الشَّمْسِ فِي عَدِنَا
وَقَدْ نَنْسَى غُرُوبَ الْحُلُمِ مِنْ يَدِنَا
وَلَنْ نَنْسَى مَاذِنُنَا
سَتَجْمَعُنَا دِمَاءُ قَدْ سَكَبْنَاهَا

وَأَخْلَقَ حُلُمَتَهَا

وَأَمْجَادُ كَتَبَتَهَا

وَأَيَّامُ أَضَعْنَاهَا

وَيَجْمَعُنَا وَيَجْمَعُنَا وَيَجْمَعُنَا

وَلَنْ نَنْسَاكَ لَنْ نَنْسَاكَ يَا قُدُّسُ

* * * * *

فِي مَوْقِفِ الْعِشْقِ ^(١) «لِلْقُدْسِ»

شعر: سعيد المزين

سَافَرْتُ فِيكَ وَلَمْ يَزَلْ يَخْلُو السَّفَرُ
 سَافَرْتُ فِيكَ وَلَمْ يَزَلْ سَفَرِي عَلَى دَرْبِي
 يُقَاوِمُ فِي عِنَادِ كُلِّ أَعْدَاءِ السَّفَرِ
 نَصَبُوا الْحَوَاجِزَ فِي طَرِيقِ الْعِشْقِ
 وَاسْتَدْعُوا الْحَفَرَ
 حَفَرُوا بِدَرْبِ الْحُبِّ آلَافَ الْحَفْرِ
 وَتَصَيَّدُوا بِحِرَابِهِمْ وَكِلَابِهِمْ
 فُرْسَانَ عِشْقٍ مَا تَرَجَّعَ أَوْ تَرَدَّدَ أَوْ كَفَرَ
 يَا عِشْقَ قَلْبِي مُنْذُ مَا قَبْلَ الَّذِي
 يَا حُبَّ رُوحِي مُنْذُ مَا بَعْدَ الَّذِي
 لَا قَبْلَ قَبْلِكَ حَيْثُمَا
 لَا بَعْدَ بَعْدِكَ أَيْنَمَا
 أَنْتِ الْعَشِيقَةُ وَالْقَصِيدَةُ وَالْأَغَانِي وَالْوَتَرُ

(١) مجلة «ديوان القدس»، العدد الثاني، رجب ١٤٠٦هـ، مارس ١٩٨٦م، ص ٥٨-٦١.

سَافَرْتُ فِيكَ وَلَمْ يَزَلْ يَحُلُو السَّفَرُ
سَافَرْتُ فِيكَ وَأَنْتَ مَشْكَاتِي وَرُوحِي
وَاللَّيْلُ يَخْنُقُ شُعْلَتِي
وَتُحَاصِرُ الْأَنْوَاءَ فَرَحِي
وَقَرْنِشُ تَرْفُضُنِي وَتَطْرُدُنِي
وَتَسْجِنُ فَجْرِي الْآتِي وَضُبْحِي
فَصَفَعْتُ وَجْهَ اللَّاتِ وَالْعُزَّى
لِيَبْرُقَ فِي صَحَارَى التَّيْهِ جُرْحِي
عَرَّيْتُ صَدْرِي لِلْخَنَاجِرِ وَالْأَطَافِرِ
وَالثُّيُوبِ الْمُسْرَعَاتِ لِقَتْلِ آمَالِي وَذُبْحِي
وَرَكِبْتُ ظَهْرَ اللَّيْلِ
لَا أَخْشَاهُ
لَا أَرْجُوهُ
بَلْ يَطْوِيهِ إِصْرَارِي وَكَذْحِي
وَالْعِشْقُ يَحْمِلُنِي وَيُسْلِمُنِي لِقَرْحِ بَعْدِ قَرْحِ
وَأَنَا بِهَذَا الْعِشْقِ مَأْخُودٌ وَمَشْدُودٌ
فَفَرَحُكَ فِي لَيَالِي الْعِشْقِ صَدْحِي

يَا بَلَسَمَ الْجُرْحَ الْمُرْصِعِ بِالضِّيَاءِ وَبِالسَّنَاءِ وَبِالْجَمْرِ
سَافَرْتُ فِيكَ وَلَمْ يَزَلْ يَحُلُو السَّفَرُ
سَافَرْتُ فِيكَ وَلَمْ يَزَلْ عِشْقِي بِسَاحِكَ يَسْتَعِرُ
الْعِشْقُ مِجْدَافِي وَكَشَافِي
وَسَيَّافِي
وَجَلَّادِي الْأَشْرِ
الْعِشْقُ أَشْرَعَتِي وَصَوْمَعَتِي
وَنَاقُوسُ الْخَطَرِ
دُقِّي بِصَدْرِي يَا نَوَاقِيسَ الْخَطَرِ
لَنْ تُوقِظِي ظَهْرِي
فَظَهْرِي قَدْ تَسَمَّرَ لِلْجِدَارِ وَلِلْقَرَارِ وَلِلْحَجَرِ
ظَهْرِي تَخَلَّى، بَاعَنِي
هَذِي ضُلُوعِي
تَطْعَنُ الرُّمَحَ الْمُسَدَّدَ وَالشُّطَايَا وَالْمَطَرِ
وَتَذُودُ عَنْكَ الرِّيحَ وَالْإِعْصَارَ
فِي لَيْلٍ تَدَثَّرُ بِالشَّقَاقِ وَبِالنَّفَاقِ وَبِالْخَوَرِ
هَذِي ضُلُوعِي تَلْطِمُ الْمَوْجَ الْمُعْرَبَدَ

فِي بَحَارِ الْجُبْنِ وَالتَّدْلِيسِ فِي اللَّيْلِ الْعَسِيرِ
هَذِي ضُلُوعِي أَضْبَحْتُ جِسْرًا لَجَيْشِ الْعِشْقِ
حَتَّى يَنْتَصِرَ

سَافَرْتُ فِيكَ وَلَمْ يَزَلْ يَحُلُو السَّفَرُ

* * *

سَافَرْتُ فِيكَ مُحَجَّبًا مِنْ قَبْلِ آلَافِ الْقُرُونِ
سَافَرْتُ فِيكَ مُدَجَّجًا مِنْ بَعْدِ آلَافِ الْقُرُونِ
قَدْ كُنْتُ فِي الْأُولَى بِحَشْدٍ مِنْ ذَرَارِي
عَاهَدْتُ عَهْدَ الْحَيْنِ

عَهْدًا بِلَا شَكٍّ يَمُورُ وَلَا ظُنُونُ

عَهْدَ الْإِرَادَةِ كَيْ تَكُونَ

وَمَا يَكُونُ لِكَيْ تَكُونَ

قَدْ كُنْتَ أَنْتِ وَأَنْتِ كُنْتَ لِكَيْ نَكُونَ

وَأَتَيْتُ فِي الْأُخْرَى فَكُنْتَ الْعَهْدُ

نَفْسَ الْعَهْدِ

نَفْسَ الْقَيْدِ

نَفْسَ النَّفْسِ فِي حَشْدٍ مِنَ الْبَشَرِ الْمُبَارَكِ

فِي الْحَيَاةِ وَفِي الْمُنُونِ
 فَحَمَلْتُ دَرْبِي فَوْقَ كِتْفِي
 وَأَنْطَلَقْتُ إِلَيْكَ يَا عِشْقِي الْمُعْتَقَ بِالسُّنُونِ
 الْعِشْقُ فِي زَيْفِ الْحَيَاةِ مُصَنَّفٌ بَعْضَ الْجُنُونِ
 وَالْعِشْقُ فِي أَصْلِ الْحَيَاةِ
 هُوَ الْحَيَاةُ، هُوَ النَّعِيمُ الْمُنْتَظَرُ
 سَافَرْتُ فِيكَ وَلَمْ يَزَلْ يَحُلُو السَّفَرُ

* * *

سَافَرْتُ فِيكَ وَلَمْ يَزَلْ
 قَدَرِي الْمَقْدَرُ أَنْ أُسَافِرَ
 لَسْتُ الْمَكَابِرِ فِي دُرُوبِ الْعِشْقِ لَكِنِّي أَصَابِرُ
 لَسْتُ الْمُغَامِرِ إِنَّمَا
 عِشْقِي عَلَى دَرْبِي يُعَلِّمُنِي وَيُلْهِمُنِي
 وَيُنْبِتُ لِي أَظَافِرَ
 عِشْقِي الْمُحَاصِرُ فِي الشُّعَابِ وَفِي الْمَوَانِي وَالْمَغَاوِرِ
 عِشْقِي الْمُقَيَّدُ فِي السُّطُورِ وَفِي الصُّدُورِ وَفِي الْحَنَاجِرِ
 عِشْقِي الْمَكْبَلُ يُرْعِبُ السِّيَافَ

وَالْهَتَافَ

وَالشَّبَقَ الْمَقَامِزَ

لَا الشَّمْسُ يُمَكِّنُ أَنْ تُقَرَّ بِرَاحَتِي يَوْمًا

وَلَا الْقَمَرُ الْمُنَابِزَ

وَسُرَاقَةَ الْمَخْدُوعِ لَنْ يُثْنِي جِمَالِي

فِي دُرُوبِ الْعَشَقِ أَنْ تَأْتِيكَ فِي أَقْصَى الْمَهَاجِرِ

جَاءَتْكَ فَوْقَ خِيُولِهِمْ

جَاءَتْكَ عَبْرَ فُلُولِهِمْ

جَاءَتْكَ رَغَمَ طُيُولِهِمْ

جَاءَتْكَ تَفْتَحُهُمُ الْحَوَاجِزَ وَالْمَقَاوِزَ وَالْفَرَائِزَ وَالْخَطَرِ

سَافَرْتُ فِيكَ وَلَمْ يَزَلْ يَحُلُو السَّفَرُ

* * *

سَافَرْتُ فِيكَ وَلَمْ يَزَلْ

سَفَرِي يُصَارِعُ كُلَّ أَشْكَالِ الْوَهْنِ

سَافَرْتُ فِيكَ وَأَنْتِ عَذْرَاءُ الْوَطَنِ

سَافَرْتُ فِيكَ وَلَسْتَ خَضِرَاءَ الدَّمَنِ

لَا أَضِلُّ جَدِّكَ سَاقِطًا

لَا فَرْعُ أُمِّكَ هَابِطٌ
لَا إِسْمُ أَهْلِكَ يُخْتَبَنُ
يَا عِطْرَ كُلِّ الْأَنْبِيَاءِ الْمُخْلِصِينَ
يَا زَهْرَ كُلِّ الْأَوْلِيَاءِ الْمُتَّقِينَ
مَنْ قَالَ إِسْمُكَ مُتَّهَنٌ
مَنْ قَالَ سَيْفُكَ يُرْتَهَنُ
هَذَا حَدِيثُ الْإِفْكِ مَصْنُوعٌ وَمَذْفُوعٌ
لِتَشْتَعَلَ الْفِتْنُ
قَدِيسَةُ الْأَبَاءِ وَالْأَجْدَادِ وَالتَّارِيخِ
وَالْفَرْعِ الْحَسَنِ
قَدِيسَةُ الثَّرْبِ الْمُبَارَكِ حَوْلَهُ
يَا عِشْقَنَا
قَدِيسَةُ الرُّؤْيَا الْجَلِيلَةِ وَالْأَمَانِي وَالصُّوَرِ
سَافَرْتُ فِيكَ وَلَمْ يَزَلْ يَحُلُّو السَّفَرَ

ب - تَارِيخُ الْقُدُسِ

مَلْحَمَةُ فَلَسْطِينِ^(١)

شعر: د. عدنان النحوي

فِلَسْطِينُ حَقُّ الْإِسْلَامِ

يَا فِلَسْطِينُ يَا حَنِينَ اللَّيَالِي جَنَّةٌ فَوَّحَتْ عَلَيْهَا الْوُرُودُ
وَالنَّدَى وَالثَّمَارُ وَالْعَبَقُ الْحُلْدُ وَ وَظِلٌّ عَلَى الرَّبَى مَمْدُودُ
يَا ظِلَالُ الزَّيْتُونِ هَمْسُكَ تَارِيحُ وَنَجْوَاكِ شُعْلَةٌ وَوَقُودُ
وَالسَّوَاكِي وَلَوْلُو نَثَرْتُهُ مِنْ حَصَاهَا مَلَا حِمَّ وَجُنُودُ
وَالْعَصَافِيرُ لَحْنُهَا أَيْقَظَ الْفَجْرَ رَ فَعَنَّتُهُ أَغْصُرُ وَجُنُودُ
مَوَكَّبٌ بَعْدَ مَوَكَّبٍ وَفُتُوخُ رَفَرَفَتْ فِي بَطَاحِهَا وَبُنُودُ
كُلُّ عِطْرِ عَلَيْكَ دَفْقَةٌ شَوْقٍ مِنْ دَمِ صَبَّهِ الْكَمِيِّ النَّجِيدُ^(٢)
أَنْتِ حَقُّ الْإِسْلَامِ لَوْلُؤُهُ الْإِيـ حَمَانٍ يَزْهُو بِكَ الْغَلَا وَيَزُودُ^(٣)

فِلَسْطِينُ أَرْضُ الْإِسْرَاءِ وَدَارُ رِبَاطِ

يَا جَلَالَ الْإِسْرَاءِ يَحْمِلُهُ الشَّوْقُ قُ وَجِبْرِيلُ وَالْبَرَاقُ الشَّدِيدُ
وَالْفَضَاءُ الْمُتَدُّ يَنْشُرُ أَنْوَا رَا فَتَشْتَقُّ ظُلْمَةً وَسُدُودُ

(١) ديوان «ملحمة الأقصى»، شعر: د. عدنان النحوي، ط ١، دار النحوي، ص ١١٣-١٣٨.

(٢) الكمي: لباس السلاح، الشجاع. النجيد: الشجاع، الذي يمضي ما يعجز عنه غيره.

(٣) زاد: يزود زوداً ورياداً: ذهب في طلب الشيء، الطب.

أَيُّ نُورٍ يَطُوفُ بِالْكَوْنِ تُجَلَّى مِنْ سَنَاهُ أَحْنَاؤُنَا وَالْكُبُودُ
إِنَّهُ الْمُصْطَفَى أَطْلَ فَهَبَتْ لِلِقَاءِ نُبُوَّةٍ وَجُدُودُ
وَإِذَا السَّيِّدُ الْعَظِيمُ إِمَامٌ وَجَلَّالٌ يَحُوطُهُ وَخُشُودُ
وَإِذَا أَنْتِ يَا فِلَسْطِينَ نُورُ يَتَلَأَلُ وَجَوْهَرٌ وَعُقُودُ
فَاخْشَعِي يَا رَبِّي فَهَذِي دُرُوبُ لِحْيَانٍ وَمَحْشَرٌ وَخُلُودُ
وَرِبَاطٌ لِلَّهِ تَحْرُسُهُ الْعِيْدُ نِ وَقَلْبٌ وَوَثْبَةٌ وَزُنُودُ

يَا ظِلَالُ الْأَقْصَى نَدَاكِ غَنِيٌّ بِالرَّجَا صَادِقِ الْوَفَاءِ رَغِيدُ
كُلُّ شَبِيرٍ بِهِ مَوَاقِعُ وَجِيٍّ وَجِهَادٌ عَلَى الزَّمَانِ جَدِيدُ
إِنَّ دَارًا يَحُوطُهَا اللَّهُ تَأْبَى أَنْ يُخَانَ الْوَفَا وَتُطَوَّى الْوُعُودُ
إِنَّ أَرْضًا لِلَّهِ لَا يَتَوَلَّى عَنْ حِمَاهَا فَتَى أَبْرُ جُلُودُ
مَنْ يَحْنُ عَهْدُهُ مَعَ اللَّهِ يُزْهِقُ لَهُ عَذَابٌ مِنْ رَبِّهِ وَصَعُودُ^(١)

عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ يَدْخُلُ الْقُدْسَ
يَا رَسُولَ الْهُدَى بَنَيْتَ رِجَالًا مَا أَعَزَّ الرِّجَالَ حِينَ تَجُودُ
صَدَقْتَ رَبَّهَا وَأَوْفَتْ بِعَهْدِ فَاسْتَقَامَتْ عَلَى السَّبِيلِ الْجُهُودُ

(١) جبل في جهنم، عقبة شاقة.

عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ أَقْبَلُ فَهَذِي إِلَيْكَ مِنْهَا الْكُبُودُ
وَفِلَسْطِينُ كُلُّ شَيْءٍ عَلَيْهِ
فَدَعَتْكَ الْقُلُوبُ دَعْوَةَ حَقٍّ
عَلَّمَتْهُمْ أَنَّ الَّذِي يَفْتَحُ الْقُدَّ
يَا لَفَتْحٍ لَهُ مِنَ الْحَقِّ نُورٌ
عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ لَوْلَا الْفَتْحُ
يَا لَفَتْحٍ أَبُو عُبَيْدَةَ فِيهِ
وَرِجَالٌ مِنَ الصَّحَابَةِ أَبْرَأَ
يَا حَنِينَ الْأَقْصَى إِلَى عُمَرَ الْفَا
رَفَّتِ الصَّخْرَةُ الشَّرِيفَةُ لَمَّا
فَجَلَّاهَا وَلَمْ يَزَلْ مِنْ هَوَاهَا
يَا لَفَتْحٍ تَخَيَّرَ الدَّهْرُ مِنْهُ
فَفُتُوحَ الرُّسُولِ تَأَجَّ عَلَى الدَّهْرِ
قُدُسٌ حَنَّتْ إِلَيْكَ مِنْهَا الْكُبُودُ
مِنْ دَمِ الْمُؤْمِنِينَ دَفْقٌ جَدِيدٌ
عَلَّمَتْهَا لَهُمْ صَحَائِفُ سُودٍ
سَ أَمِيرٌ لِلْمُؤْمِنِينَ رَشِيدٌ
صَدَقَتْ فِيهِ آيَةٌ وَوَعُودُ
حِ وَعَقْدٌ مِنَ الْوَفَاءِ نَضِيدُ
جَوْهَرِ الصَّدَقِ وَالْأَمِينِ الْفَرِيدُ
رُ وَدُرٌّ فِي عِقْدِهِ مَنْضُودُ
رُوقٍ، يَا لَهْفَةَ اللَّقَا، هَلْ يَعُودُ
أَقْبَلَتْ طَلْعَةُ وَأَشْرَقَ عِيدُ
عَبَقُ يَمَلَأُ الزَّمَانَ وَعُودُ
مَا تَمَنَّتْ مِنَ الْجَوَاهِرِ غِيدُ
رِ وَهَذِي لَأَلِيٍّ وَعُقُودُ

الصَّلَيبِيُّونَ وَجَرِيْمَتُهُمْ فِي الْقُدُسِ

يَا رَسُولَ الْإِسْلَامِ آيَتُكَ الْوَحْدُ
الْفُتُوحَاتُ نُورُهَا يَمَلَأُ الْكُودُ
الْفُتُوحَاتُ آيَةٌ وَبَيَانُ
يُ وَنُورٌ عَلَى الزَّمَانِ بَدِيدُ
نَ فَتَنَزَّاحُ ظُلْمَةٌ وَجُحُودُ
وَبَلَاغٌ لِلْعَالَمِينَ شَدِيدُ

آيَةٌ تَفَرُّعُ الْقُلُوبَ فَتُحْيِي مَيِّتًا مِنْ نُفُوسِهَا وَتُعِيدُ
 مَا لِقَوْمِي خَبَتْ مَشَاعِلُهُمْ أَظْ لَمْ دَرَبٌ وَغَيَّبَتْهُمْ بِيَدُ
 خَالَ عَنْ عَهْدِكَ الرِّجَالُ، رَسُولَ الْ لَهُ، وَالسَّيْفُ وَالْفَتَى الْعَرِيدُ
 أَشْغَلَتْهُمْ عَنِ الْجِهَادِ الدَّنَايَا وَرَمَتْهُمْ عَنِ الشُّرُوجِ مُهُودُ
 وَتَبَّ الْكَافِرُونَ وَتَبَّا عَلَيْنَا وَغَزَانَا مِنْ كُلِّ أَفْقٍ صَعِيدُ
 وَالصَّلِيبُ الْمَرْغُومُ يُخْفِي هَوَى الْجُ رِمُ يُغْلِيهِ جَاهِلٌ وَحَقُودُ
 يَا نِدَاءَ الْأَقْصَى وَقَدْ حَلَّ فِيهِ مِنْ أَذَى الْكُفْرِ غُصْبَةٌ وَجُنُودُ
 أَعْمَلُوا السَّيْفَ فِي الرَّقَابِ فَسَالَتْ أَنَّهُزَّ مِنْ دَمٍ وَسَالَتْ نُجُودُ
 يَا لِهَوْلِ الْإِجْرَامِ جُنَّتْ لَيَالٍ فَرَعَا مِنْهُ وَافْشَعَرَتْ جُلُودُ
 أَقْبِلِي يَا غُصُورُ هَاتِي صَلَاحَ الدِّينِ فَالْدَّارُ شَوْقُهَا مَشْهُودُ
 لَمْ تَزَلْ جَذْوَةُ الْبُطُولَةِ فِي الْأُمَّةِ يَزْعَى غِطَاءُهَا التَّوْحِيدُ
 مَعْرَكَةُ حِطِّينَ

يَا «لِحِطِّينَ» زَلَزَلَتْ مِلَّةَ الْكُفْرِ رِ فَأَهْوَى رُكْنٌ لَهُمْ وَعَمُودُ
 فَالْتَقَتْ عِنْدَهَا الْجَحَافِلُ صَفِيَّةً نِ فَنَاجٍ بِاللَّهِ أَوْ مَنجُودُ^(١)
 جَمَعَ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ كُلِّ دَارٍ غُرُوهُ الْحَقِّ وَالْيَقِينُ الْوَطِيدُ
 وَقُلُوبٌ أَحَبَّتِ الْمَوْتَ لِلَّ هِ فَجَالَتْ سُرُوجُهَا وَاللُّبُودُ^(٢)

(١) المنجود: الهالك.

(٢) اللبود: جمع البدة، واللبدة: كل شعر أو صوف متلبد، وهنا الصوف الذي يوضع تحت السرج.

عَبَقَرِي الْجِهَادِ أَنْتَ صَلاَحِ الدِّينِ سَيْفٌ مِنَ الْهُدَى مَمْدُودٌ
 زَهَدَتْ نَفْسُكَ التَّقِيَّةُ بِالذُّدِّ يَا مَتَاعٌ مِنَ الْغُرُورِ زَهِيدٌ
 أَنْتَ أَحْمَدَتْ بِالتَّقَى جَاهِلِيًّا يَا فَاغَنْتَ مَلَا حِمَّ وَسُجُودٌ
 وَجَمَعْتَ الْقُلُوبَ فِي جَوْلَةِ الصِّدِّ قِي لَهَا مِنْ هَوَى الْجِهَادِ وَقُودٌ
 وَفَدَهُ الْحَرْبِ تَطَرُّدُ الْحَبَثِ الْقَا تِلْ يَنْفِيهِ حَرْهَا الْمَوْزُودُ
 صَلاَحِ الدِّينِ عَلَى أَبْوَابِ الْقُدْسِ

يَا رَسُولَ الْهُدَى سَلَامٌ مِنَ اللَّهِ يَا وَحْبٌ يَشُدُّنَا وَعُهُودٌ
 أَنْتَ عَبْدُ اللَّهِ اضْطَفَاكَ وَأَعْطَا كَ مِنْ الْوَحْيِ آيَةً لَا تَبِيدُ
 أَنْتَ أَتَمَمْتَ مِنْ مَكَارِمِ أَخْلَا قِي وَعَلَّمْتَنَا بِهَا مَا نُشِيدُ
 أَنْتَ عَلَّمْتَ أُمَّةً كَيْفَ تَرْعَى حَقَّهَا بِالتَّقَى وَكَيْفَ تَسُودُ
 يَا «لِحِطِينَ» شَقَّتِ الْأَرْضَ مَدَّ الدَّرَبِ يَوْمٌ مِنَ الْوَفَا مَشْهُودٌ
 هَذِهِ الْقُدْسُ زَيْنَتْهَا اللَّيَالِي وَالْفُتُوحَاتُ وَالْهَوَى الْمَنَشُودُ
 يَا صَلاَحِ الدِّينِ الْعُهُودُ رُؤَاهَا حَالِيَاتُ وَبُشْرِيَّاتُ وَعِيدُ
 جَرَّدِ السَّيْفِ شُعْلَةً فِي الدِّيَا جِي رَبِّ سَيْفٍ يُضِيءُ مِنْهُ الْوُجُودُ
 أَهْدَاهَا حِلْيَةَ الْفُتُوحِ فَيَزْهُو لُؤْلُؤُ عِنْدَهَا وَتَزْهُو بُرُودُ
 وَاجْعَلِ النَّصْرَ طَاعَةَ اللَّهِ بِالْحَقِّ وَظِلًّا يَأْوِي إِلَيْهِ الشَّرِيدُ
 عَلَّمَ النَّاسَ كَيْفَ تَهْوِي رُغُوسُ الْكَفْرِ عَدْلًا وَكَيْفَ يَغْفُو الشَّدِيدُ

صَلَّاحِ الدِّينِ وَكُتَائِبِ الْإِيمَانِ يَدْخُلُونَ الْقُدْسَ
يَا «بَلْبَانَ» عِنْدَ بَابِكَ يَسْتَجِدُّ دِي أَمَانًا وَأَنْتَ عَنْهُ تَحِيدُ^(١)
وَجُيُوشُ الْفَرَجِ يَسْحَقُهَا الذُّلُّ وَيَطْوِي لِيَوَاءَهَا التَّشْرِيدُ
نَسِي الْجُرْمُونَ أَيُّ دِمَاءٍ قَدْ أَصَابُوا وَأَيُّ قَوْمٍ أُبِيدُوا
فَأَتُوا فِي جُفُونِهِمْ دَمْعَةُ الذُّلِّ وَفِي دَمْعِهِمْ رَجَاءٌ وَحِيدُ
جُدَّ عَلَيْنَا، عَلَى الطُّفُولَةِ، بِالْعَفْوِ، حَنَائِكَ أَنْتَ، أَنْتَ الرَّشِيدُ
حِكْمَةٌ أَشْرَقَتْ بِقَلْبِ صَلَّاحِ الدِّينِ، رَأْيٍ مِنَ الرَّشَادِ سَدِيدُ
الْمُرُوءَاتِ فِي يَدَيْكَ، فَعَفُوٌ مِنْ قَوِيٍّ وَفِدْيَةٌ وَخُدُودُ
فَارِمْ بِالسَّيْفِ رَأْسَ كُلِّ شَقِيٍّ غَادِرِ ظِلٍّ فِي الدِّيَارِ يَكِيدُ
وَهَبِ الْعَفْوَ لِلضَّعَافِ، فَفِي السَّاءِ حَاتِ نَاجٍ مُرَوِّعٌ وَفَقِيدُ
وَاقْبَلِ الْفِدْيَةَ الَّتِي دَفَعُوهَا وَاحْذَرِ الْعَدَرَ مِنْهُمْ أَنْ يَعُودُوا
كُلَّ يَوْمٍ يُحَطِّمُوا أَلْفَ قَيْدٍ مِنْ جَمِيلِ صَنْعَتِهِ أَوْ يَزِيدُ
وَاجْعَلِ الْهُدْنََةَ الرَّحِيمَةَ عَزْمًا مِنْ قَوِيٍّ يَأْوِي إِلَيْهِ الطَّرِيدُ
يَا لِيَوْمٍ أَعْرَى فِي الدَّهْرِ بَاقٍ لَمْ يَزَلْ مِنْهُ عِزَّةٌ وَصُعُودُ
وَرَوَابِي الْأَقْصَى نِدَاءً وَذِكْرُ وَالْوَرَى فِيهِ رُكْعٌ وَسُجُودُ

(١) بَلْبَانَ: رئيس الصليبيين في القدس، الذي ذلَّ لصلاح الدين ذلاً عظيماً طلباً للأمان، وفي البداية لم يجبه صلاح الدين، ثم أجابه صلاح الدين، ورقَّ لأسرى المسلمين بالقدس.

الْفُتُوحَاتُ أَقْبَلَتْ تَتَوَالَى كَيْ تَرَى مَجْدَهَا لَدَيْكَ يَعُودُ
 شَرَفُ الْهُدْنَةِ الْأَبْيَةِ نَضْرُ عَبْقَرِيَّ عَلَى الزَّمَانِ جَدِيدُ
 وَفِلَسْطِينُ كُلُّهَا زَهْوَةُ النَّضْرِ وَدَارُ الْإِسْلَامِ غُرْسٌ وَعِيدُ
 وَالْأَعَادِي شَرَاذِمٌ وَأَسَارَى وَجَبَانٌ مُمَزَّقٌ وَشَرِيدُ
 يَهْبُ الصُّلْحُ سَيِّدٌ حِينَ يَغْفُو وَهُوَ فِي زَهْوَةِ الْإِبَاءِ يَجُودُ
 وَذَلِيلٌ تَرَاهُ يَلْهَثُ خَلْفَ الصُّلْحِ أَعْيَتْهُ حِيلَةٌ وَجُهْدُ
 عِزُّنَا أَمْسٍ هَلْ طَوَّتُهُ اللَّيَالِي وَطَوَّاهُ مَعَ الْأَمَانِي الْهُجُودُ
 الْمَيَادِينُ أَمْسٍ كَانَتْ تُدَوِّي كُلَّ يَوْمٍ يُطْلُ نَضْرُ جَدِيدُ
 يَا صَهِيلَ الْخُيُولِ أَيْنَ تَوَلَّى ت؟! وَأَيْنَ الْعَجَاجُ؟! أَيْنَ الْبُودُ؟!
 خَلَّتِ السَّاحُ مِنْ فَوَارِسِهَا الْغُرَّ وَغَابَتْ عَنِ الْمَيَادِينِ صِيدُ
 خَيْمِ الصَّمْتِ فِي مَوَاقِعِهَا الْحُمُ وَوَأَغْفَتْ عَلَى رُبَاهَا الْحُشُودُ
 وَصَدَى تَائِهٍ يَغِيبُ عَلَيْهَا وَدَيْبُ الْأَشْبَاحِ فِيهَا بَعِيدُ
 وَبَقَايَا أَنْيْنِهَا يَتَلَاشَى ثُمَّ يَطْوِيهِ بَعْدُ صَمْتُ شَدِيدُ
 لَهْفَ نَفْسِي كَأَنَّهَا قِصَّةُ تُرُ وَى وَذِكْرَى تُعِيدُهَا وَقْصِيدُ
 هَمَسَاتٍ وَسَائِخُ يَتَلَهَّى بِرُسُومٍ وَرَائِرُ وَوُفُودُ

كَيْفَ ضَاعَتْ أَمَانَةٌ؟ يَا لِقَوْمٍ
كَيْفَ تُطَوِّى هَذِي الْقُرُونُ وَيُطَوِّى
وَعُهُودُ اللَّهِ وَتَقَهَا النَّاسُ
وَحَيْنٌ مِنْ لَهْفَةِ الشَّوْقِ يَسْرِي
كُلُّ هَذَا يُطَوِّى؟ فَيَا لِبِلَادٍ
أَجْدُودُ تَبْنِي شَوَامِخَ مَجْدٍ
هَدَمُوهَا وَقَدْ بَنَتْهَا الْجُدُودُ
شَرَفٌ مِنْ جِهَادِهَا مَحْمُودُ
رِيحُ وَالْوَحْيِ وَالِدَمُّ الْمَرْفُودُ
فِي دَمِ نَازِفٍ، وَوُثْبٌ وَجُودُ
ضَيَّعَتْهَا سِيَاسَةٌ وَجُحُودُ
ثُمَّ يَهْوِي بِهَا وَيَمْضِي حَفِيدُ

* * *

كَيْفَ يَرْقَى إِلَى الدِّيَارِ عَدُوُّ
يَا لِدُلِّ التُّفُوسِ هَانَتْ فَأَهْوَتْ
مَنْ يُسَاوِمُ عَلَى الدِّيَارِ تَنَلُهُ
مَنْ يَهْنُ عِرْضُهُ عَلَيْهِ تَوَلَّى
مَنْ يُقَسِّمُ دِيَارَهُ قَسَمَتُهُ
يَسْتَبِيحُ الْحِمَى وَيَعْلُو الْيَهُودُ
فِي وُحُولٍ وَمَا وَعَتْ مَا تُرِيدُ
مَنْ لِيَالِيهِ ذِلَّةٌ وَصُدُودُ
هُ دَوَاهٍ وَرَاوَدَتْهُ الْقُرُودُ
مِنْ شِفَارِ الْعِدَى ظُبًا وَحَدِيدُ

* * *

مَنْ تُرَى يُوقِظُ الضَّمَائِرَ فِينَا
كَمْ تُرَى زَيْنَ الْهَزَائِمِ وَهُمْ
وَالْهَوَى يَصْنَعُ الْعَجَائِبَ فِي النَّاسِ
قَبْلَ أَنْ تُرْتَقَى ذُرَاً وَجُودُ
وَرَمَى بِالشُّرُورِ صَاحٍ عَتِيدُ
سِ فَشَيْطَانُهُ عَتِيٌّ مَرِيدُ

رُبَّ وَهْمٍ أَضُرَّ بِالنَّاسِ مِ الْهَمِّ وَصَحْوِ أَبْرُ مِنْهُ الرُّقُودُ
 وَرِجَالٍ عَلَيْهِمْ رِيْبَةٌ تَبْ دُؤ: رِدَاءٌ مِّنَ الْهَوَى وَبُرُودُ
 وَغَرِيبٍ يَكَاذُ يُخْفِيهِ عَنَّا فِي هَوَاهُ قِنَاعُهُ وَالْجُلُودُ
 قَدْ رَأَيْنَا «كُوهَيْنَ» يَوْمًا وَنَخْشَى أَنْ يُعِيدَ الْأَسَى «كُهَيْنَ» جَدِيدُ

* * *

الصَّالِيُونَ وَحُرُوبُهُمُ الصَّالِيَّةُ
وَمَا فَعَلُوهُ بِالْمُسْلِمِينَ فِي فَلَسْطِينَ وَغَيْرِهَا (١)

شعر: د. عدنان النحوي

مَكَائِدُ وَالشَّيْطَانُ مَدَّ جِبَالَهَا	وَأُثِرِمَ مِنْ نَهْجٍ وَمِنْ خُطُوتِ (٢)
يُجْمَعُ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ طَوَائِفًا	وَيَجْمَعُ مِنْ كُفْرٍ طَغَى وَشَتَاتٍ
كَأَنَّ بَرِيقَ الشَّرْقِ هَيَّجَ فِتْنَةً	وَأُطْلِقَ مِنْهَا وَثْبَةُ الشَّهَوَاتِ
يُمْنِيهِمُ السَّحَرُ الْغَنِيُّ وَجَنَّةٌ	وَكَنْزًا يَبْطِنُ الْأَرْضِ وَالْفَلَوَاتِ
وَيَدْفَعُهُمْ حِقْدُ السِّنِينَ وَمَوْجَةٌ	وَدَفْقَةُ إِجْرَامٍ وَنَزْعُ طُعَاةٍ
يُوزَاوُونَ أَحْلَامَ الضَّلَالِ بِفِرْيَةٍ	وَيُخْفَوْنَ مِنْ مَكْرٍ وَمِنْ غَضَبَاتِ
وَيُلْقَوْنَ رَايَاتِ «الصَّلِيبِ» أَمَامَهُمْ	سِتَارًا يُوَارِي نَهْمَةَ الْغُرَوَاتِ
فَيَأْتِيهَا التَّارِيخُ أَيَّ عِصَابَةٍ	تَوَلَّتْ مِنَ الْإِجْرَامِ زَيْفَ رُوَاةٍ
أَيُّصْلَبُ عَيْسَى ثُمَّ يُجْعَلُ خَالِقًا	فَيَا وَيْلَ بُهْتَانٍ وَوَيْلَ جُنَاةٍ
وَمَا صَلْبُوهُ غَيْرَ أَنَّ عِصَابَةً	مِنَ الشَّرِّ حَاكَتْهَا سِتَارَ غُوَاةٍ

(١) من قصيدة «ملحمة التاريخ أو ذوي التاريخ»، ديوان «جراح على الدرب»، شعر: د. عدنان النحوي، ط ٣، دار النحوي، ص ١٤٤-١٧٧.

(٢) إشارة إلى قوله - تَعَالَى - فِي سُورَةِ النُّورِ: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا خُطُوتِ الشَّيْطَانِ﴾، [من الآية: ٢١].

وَتَمْضِي مَعَ التَّارِيخِ حَتَّى كَانَتْهَا
يَهِيْجُ لَهَا حَشْدُ الضَّلَالِ حَمِيَّةً
وَتَدْفَعُ مَا بَيْنَ الشُّعُوبِ ضَعَائِنًا
وَيَأْتِي رَسُولُ اللَّهِ عِيسَى شُرُورَهَا
وَلَوْ صَدَقُوا فِي الدِّينِ صَانُوهُ يَبْنِيهِمْ
وَمَا شَرَّعُوا لِلنَّاسِ شِرْعَةً مُلْحِدٍ
وَلَكِنَّمَا الْأَهْوَاءُ تَقْتُلُ أَهْلَهَا
حَقَائِقُ شَدَّتْ غُرُوزَ وَصَلَاتٍ
مِنَ الْجَهْلِ أَمْوَاجًا عَلَى حِمَلَاتٍ^(١)
وَتُوقِدُ مِنْ نَارٍ وَمِنْ جَمَرَاتٍ
وَيَأْتِي صَفَاءُ الدِّينِ وَيَلْ عُدَاةٍ
وَمَا هَتَكُوا أَعْرَاضَهُمْ بِزُنَاةٍ
وَمَا نَزَعُوا لِلشَّوْءِ مِنْ دَفْعَاتٍ
وَتَزْمِي بِهِمْ فِي سَبَسَبٍ^(٢) وَفَلَاةٍ

يَكِيدُونَ لِلْإِسْلَامِ، وَيَلْ مَكَايِدِ
هُوَ الدِّينُ لَوْ قَامُوا إِلَيْهِ أَعَزَّهُمْ
تَجَمَّعَتِ الْأَحْقَاذُ سَوْدَاءُ وَالتَّقَتْ
تَدْفَقَ مِنْهَا الْكَيْدُ وَالْمَكْرُ وَالْأَسَى
لِثُلُقَيِ بَيْنَ النَّاسِ مِنْ رَغْشَةِ الْهَوَى
وَتَدْفَعُ مِنْ حُمَى الْهَوَى جَاهِلِيَّةً
وَعَزَّهُمْ فِيهِ وَصِدْقُ نَجَاةٍ
بِهِ اللَّهُ، فِي طَهْرٍ وَفِي بَرَكَاتٍ
مَطَامِعُهَا مَوْجًا مِنَ الظُّلُمَاتِ
قُرُونًا وَأَجْيَالًا وَصَبْرَ دُهَاهِ
صُنُوفًا وَأَلْوَانًا مِنَ الرِّعَاشَاتِ
تَدْفَقُ فِي عِزِّهِ وَفِي نَبْضَاتِ

(١) الحروب الصليبية، وما تبعها من غزو ومكر على مر السنين، حتى يومنا هذا.

(٢) السبَسَب: الأرض القفر البعيدة، مستوية أو غير مستوية.

وَتَسْتَلُّ أَلْبَابَ الرِّجَالِ وَهَمَّةً
وَتَدْفَعُهُمْ عَبْرَ الدُّرُوبِ طَوَائِفًا
هُوَ الْمَكْرُ فِي كُلِّ الْمَيَادِينِ مُطَبِّقٌ
وَيَدْفَعُ أَقْلَامًا تَصُورُ لَهُ الْمَتَى
وَيَنْصُبُ أَصْنَامًا تُرَاقُ لَهَا الدِّمَا
وَيَدْفَعُ أَشْبَاهَ الرِّجَالِ يَفُودُهَا
وَيُزْخِي حِبَالَ الْوُدِّ بَيْنَ وُغُودِهِ
وَعُودَ نَيْبٍ كَشَرَتْ وَمَخَالِبِ
وَفِي كُلِّ يَوْمٍ رَايَةً يَدَّعِي بِهَا
فَقَوْمِيَّةً كَانَتْ أَشَدَّ ضَرَاوَةً
رَمَوْهَا إِلَيْنَا فِتْنَةً خَاضَ شَرَّهَا
وَيَنْسَلُّ يُلْقِي حَيْثَمَا سَارَ فِتْنَةً
وَيَطْوِي جَنَاحِيهِ عَلَى ذُلِّ خُدْعَةٍ
وَيَعْرِضُ فِي الْأَقْصَى بُدُورَ مُصِيبَةٍ
فَتَنْبُتُ أَغْرَاسُ وَتَنْمُو شَجِيرَةٌ
إِلَى سَاحَةِ ضَجَّتْ وَأَيْلِكَ وَرَوْضَةٍ

وَتَطْوِيهِمْ فِي عَفْوَةٍ وَسُبَاتِ
تَهَاوَتْ وَأَحْزَابًا وَحَرْبَ فِثَاتِ
لِيَزْسِمَ مِنْ حَرْفٍ وَمِنْ كَلِمَاتِ
وَيَزْفَعُ مِنْ صَوْتٍ وَمِنْ نَبْرَاتِ
وَيَنْتَهِكَ الْأَعْرَاضَ وَالْحُرُمَاتِ
عَبِيدًا وَيَزِمِيهَا عَلَى شَفَرَاتِ
حَبَائِلَ شَيْطَانٍ وَكَيْدَ عُذَاتِ
تَجْمَعُ فِيهَا الْمَوْتُ لِلْمَوْتِبَاتِ
ذُؤُوهَا صَلَاحُ الْحَالِ بِالدَّعَوَاتِ
عَلَيْنَا وَأَنْكَى مِنْ نِصَالِ بُعَاةِ
شُيُوخٍ وَفَتَيَانٍ وَغِيٍّ فَتَاةِ
عَلَى بَسَمَاتِ الْغَدْرِ وَالنَّظَرَاتِ
وَيَنْشُرُ كَفِّهِ بِفَيْضِ هِبَاتِ
وَيَجْمَعُ مِنْ كُوخٍ وَمِنْ شَجَرَاتِ
وَيَمْتَدُّ مِنْ كُوخٍ إِلَى حُجَرَاتِ
إِلَى قَلْعَةٍ تَعْلُو عَلَى ذُرَوَاتِ

دُخُولُ «الْنَّبِيِّ» فِلَسْطِينَ
وَمَعَهُ الْغَفَاءُ مِنَ الْقَوْمَيْنِ

فَيَا وَقْفَةَ التَّارِيخِ يَسْكُبُ دَمْعَةً يُودِّعُ مِنْ سَاحَاتِهِ الْخَضِرَاتِ
وَيَا وَقْفَةَ التَّارِيخِ يَسْكُبُ أَدْمَعًا عَلَى هَوْلٍ مَا يَمْتَدُّ مِنْ نَكَبَاتِ
وَيَا وَقْفَةَ التَّارِيخِ وَالزَّحْفُ مُقْبِلٌ وَفَرْحَةً قُطْعَانٍ وَفَرْحَةً شَاةٍ
فَيَأْتِيهَا الْأَقْصَى حَنَائِكَ هَلْ تَرَى أَكْفَ وَفَاءٍ أَمْ أَكْفَ عُدَاةٍ
وَهَلْ رَاعَكَ الزَّحْفُ الَّذِي شَدَّ جَمْعَهُ بَنُوكَ وَقَدْ غَذَّوهُ بِالْمُهْجَاتِ
«الْنَّبِيِّ»، وَقَدْ خَفَّتْ إِلَيْهِ عَمَائِمُ وَدَفَّقُ جَمَاهِيرٍ وَخَفَقُ سَعَاةٍ
وَمَا ضَرَّهُمْ لَوْ كَانَ فِيهِمْ مُضِلٌّ وَحِيدٌ يُغْذِي الشَّرَّ بَيْنَ هُدَاةٍ
وَلَوْ كَانَ فَرْدًا وَاحِدًا هَانَ أَمْرُهُ وَلَكِنَّهُمْ جَمْعٌ وَحَشْدٌ غَفَاةٍ
وَلَكِنَّهُمْ يَا وَيْحَ نَفْسِي أُمَّةٌ غَفَّتْ وَتَوَلَّاهَا طَوِيلُ سُبَاتِ
وَمَا جِثَّ لَهُ الدُّنْيَا دَوِيٌّ مُنَافِقٍ وَرَجْفَةٌ رِغْدِيدٍ وَهَمْسٌ وَشَاةٍ
وَصَفَّقَ مَأْجُورٌ وَرَجَعَ أَحْمَقُ غَوَاءَ ذِتَابٍ أَوْ صَدَى طَعْنَاتِ
«الْنَّبِيِّ»، وَقَدْ أَصْغَتْ مَوَائِقُ أُمَّةٍ إِلَيْكَ وَأَمَالٌ وَعَهْدٌ حَيَاةٍ
تَكَلَّمْ وَقَدْ أَصْغَتْ قُلُوبٌ وَأَضْلَعُ تُرْجِعُ مِنْ شَوْقٍ حَيْنٍ رُفَاتِ
وَقَتَّلَى عَلَى الْمَيْدَانِ كُنْتُ تَقُودُهَا أَرِمْتُهَا عَهْدٌ وَجَهْلٌ غَفَاةٍ

تَكَلَّمْ، كَأَنَّ الْعَذَرَ يَهْدِرُ مِنْ فَمِ
«الِنَّبِيِّ»، أَرْخَ عَنْكَ الْقِنَاعَ لَعَلَّنَا
فَدَوَى: هُنَا يُنْهِي الصَّلِيبُ حُرُوبَهُ
وَيُمِضِي مَعَ الْأَيَّامِ نَهْجَ إِبَادَةٍ
وَدَوَى بِهَا الْأَقْصَى يَمْوُجُ بِأَذْمَعِ
وَعَادَ رِجَالُ الْمُسْلِمِينَ وَخَلَفُوا
يَعْضُونَ مِنْ طُولِ النَّدَامَةِ كَفَّهُمْ
يَمْزُونَ وَالسَّاحَاتِ صَرَعَى وَلَمْ تَجِدْ
وَعَابَتْ وَغَوْدُ «الْإِنْجِيلِزِ» كَانَتْهَا
وَكَشَّرَتْ الْأَنْثَابُ وَامْتَدَّ مِخْلَبُ
وَدَوَتْ وَحُوشُ الْعَابِ تَسْحَقُ دُونَهَا
تَمْزُقُ أَوْصَالَ الْبِلَادِ غَنَائِمًا
فَيَأْتِيهَا الْأَقْصَى إِسَارَكَ خَانِقُ
تُحِيطُ بِكَ الْأَقْصَى وَسُمُّ انْتِدَابِهَا
وَتَقْطَعُ أَرْحَامًا وَتَنْصُبُ بَيْنَهَا
إِذَا سَقَطَ «الْأَقْصَى» فَكُلُّ دُرُوبِهِمْ

وَتَنْطَلِقُ الْأَحْقَادُ مِنْ كَلِمَاتِ
نَرَى مَا طَوَاهُ الْمَكْرُ مِنْ صَرَخَاتِ
وَيُمِضِي فُتُونُ الْمَوْتِ وَالْفَتَكَاتِ
وَحُطَّةَ تَمْزِيقِ وَوَأْدَ حَيَاةِ
مُفَرَّغَةِ الْأَحْزَانِ مُشْتَعِلَاتِ
هُنَاكَ بَقَايَا الدَّمْعِ وَالْحَسَرَاتِ
وَيَخْنُونَ مِنْ هَامٍ وَمِنْ نَظَرَاتِ
لَهَا مِنْ بَوَاكِ حَوْلَهَا وَنُعَاةِ
بَقِيَّةُ أَحْلَامِ وَوَهُمُ رُوَاةِ
وَعَوَتْ ذِتَابُ الْيَبِيدِ وَالْفَلَوَاتِ
دِيَارًا وَتَزْمِي شَاهِقَ الذَّرَوَاتِ
تَنَاهَبُهَا فِي جَهْرَةٍ وَبَيَاتِ
عَلَى قَبْضَةٍ تَدْمَى وَكَفَّ جُنَاةِ
وَتَرْحَفُ صِهْيُونُ إِلَى أَكْمَاتِ
حُدُودًا وَثُورِي النَّارِ فِي أَجْمَاتِ
مُفْتَحَةُ الْأَبْوَابِ وَالطَّرِيقَاتِ

فَسِيرِي «فَرَنْسَا» هَا هُوَ الدَّرْبُ شَقَّةُ
 أَفَاقَتْ دِمَشْقُ وَالرَّدَى يَدْفَعُ الرَّدَى
 فَهَبَّ إِلَى سَاحَاتِهَا الصَّيْدُ وَالتَّقَتْ
 فَيَا «مَيْسَلُونُ» اسْتَزْجِعِي دَمْعَةَ الْأَسَى
 أَحَاطَ بِكَ الْمَكْرُ اللَّئِيمُ وَأَطْبَقَتْ
 فَرَنْسَا وَهَذِي الشَّامُ لَمْتُ دُمُوعَهَا
 وَهَذِي دِمَشْقُ وَاللَّيَالِي تَمُدُّهَا

* * *

«غُورُو» الصَّلِيبِيُّ وَقَبْرُ صَلَاحِ الدِّينِ

أَعْيَدِي صَدَى «غُورُو» وَوَقْفَةَ فَاجِرٍ
 وَقَفْتَ عَلَى قَبْرِ يَضُمُّ جِدَارُهُ
 أَرَاكَ هَذَا الْقَبْرُ أَمْ رَاكَ الَّذِي
 حَسِبْتَ الَّذِي فِي الْقَبْرِ مَيِّتًا وَإِنَّهُ
 فَخَانَكَ مِنْ عَزَمِ الرِّجَالِ عَزِيمَةً
 تُنَادِي صَلَاحَ الدِّينِ مَهْلًا فَإِنَّهُ
 دَوِيًّا يَهْزُ الْأَرْضَ تَحْتَكَ هَزَّةً
 جَبَانٍ وَزَيْفَ الْمَجْدِ وَالِدَعَوَاتِ
 جَلَالَ حَيَاةٍ فِي جَلَالِ مَمَاتِ
 يَضُمُّ مِنَ الْأَحْدَاثِ وَالْوَقَعَاتِ
 شَهِيدٌ مَضَى لِلَّهِ فِي وَثْبَاتِ
 وَرُحْتَ ذَلِيلِ الصَّوْتِ وَالْخُطُوبَاتِ
 يُدَوِّي دَوِيَّ السَّاحِ وَالْحَلَبَاتِ
 وَيَنْزَعُ مِنْ جَنْبِكَ أَيْ ثَبَاتِ

نِدَاؤُكَ كَيْدُ الظَّالِمِينَ وَكِبَرُهُمْ
نِدَاءُ جَبَانٍ جَاوَزَ الْكِبَرَ جُبْنَهُ
هُزِمْتَ أَمَامَ الْقَبْرِ شَرَّ هَزِيمَةٍ
نِدَاءُ صَلَاحِ الدِّينِ مِلْءُ حَوَاضِرِ
أَوَّلِكَ إِنْ شِئْتَ الْجُدُودُ فَسَلُّهُمْ
جُدُودُكَ طَوَّاهُمْ تُرَابٌ وَغِيهَتْ
أَوَّلِكَ سَلُّهُمْ عَنْ شِعَارِ وَرَايَةِ
أَحْرِيَّةِ الْإِنْسَانِ خَنْقُ حَنَاجِرِ
وَزَيْفُ مُسَاوَاةٍ عَلَى جَاهِلِيَّةٍ
وَهَذَا صَلَاحِ الدِّينِ مَجْدٌ مُؤْتَلٌّ

وَزَيْفُ حَضَارَاتٍ وَزَيْفُ دُعَاةٍ
فَخَرَّ صَرِيحُ الْكِبَرِ وَالْكَسَرَاتِ
كَمَا هُزِمَ الْأَجْدَادُ فِي غَزَوَاتِ
وَمِلْءُ زَمَانٍ زَاهِرٍ بِشُدَاةٍ
لَعَلَّكَ تَلْقَى الصَّدَقَ بَيْنَ رُفَاتِ
وَوَارَاهُمْ التَّارِيخُ فِي حُفَرَاتِ
وَمَا زَيْفُوا مِنْ جَوْهَرٍ وَسِمَاتِ
وَزَيْفُ إِحْيَاءٍ فِي لَهَبِ تِرَاتِ
مُؤَجَّجَةِ الْأَهْوَاءِ وَالنُّزَوَاتِ
عَلَى الصَّدَقِ مَنْشُورٌ عَلَى صَفَحَاتِ

فَأَيْنَ «بَرِيطَنِيَا» أَيْنَ عَهْدُ عِصَابَةٍ
وَأَيْنَ «كَلِيثُون» أَيْنَ «لُورَنْسُ» حَرَكَا
رَسَائِلُ «مَكْمَاهُون» خُطَّتْ بِأَذْمَعِ
وَوَعْدٌ عَلَى «بَلْفُور» تَحْمِيهِ غُصْبَةٍ
فَبَكُّوا كَمَا تَبْكِي النِّسَاءُ وَلَوْلُوا

وَأَيْنَ «فَرَنْسَا» مِنْ حَنَانِ عِظَاتِ
خُيُوطًا وَمَدًّا بَيْنَهَا شَبَكَاتِ
وَبِالْدَمِ دَفَاقًا عَلَى هَضَبَاتِ
وَتَدْفَعُهُ فِي الْجَهْرِ وَالْعَتَمَاتِ
عَلَى غُصَصٍ مِنْ دَمْعِهَا شَرِقَاتِ

وَهَلْ بَاتَ يُجْدِي الدَّمْعُ وَالذَّارُ أَصْبَحَتْ
وَأَيْنَ شِفَاءُ الدَّمْعِ وَالنَّضْلُ قَدْ جَرَى
عُتَاةٍ أَصَابُوا الزَّرْعَ وَالضَّرْعَ وَالْحَشَا
يَجُودُونَ بِالْأَفْصَى لِصَهْمِيُونَ مِنْحَةً
عَلَى ذُلِّ أَهْلِهَا سَخِيَّ هِبَاتٍ
يَحْزُرُ رُءُوسًا أُسْلِمَتْ لِعُتَاةٍ
وَمَدُّوا قَنَاةً أُتْبِعَتْ بِقَنَاةٍ
وَيَزُمُونَ بِالْأَعْرَاضِ وَالْفَلَدَاتِ

* * *

وَهَلْ كَانَ يَذْرِي «الْإِنْجِلِيزُ» بِأَنَّهُمْ
سَيَلْقَوْنَ وَالْأَخْلَافَ يَوْمًا يَهْزُهُمْ
تَخِرُّ سُقُوفُ الدَّارِ فَوْقَ رُءُوسِهِمْ
يَحِيقُ بِهِمْ مَكْرٌ رَمَوْا وَيَسُومُهُمْ
سَيَلْقَوْنَ عُقْبَى الشَّرِّ وَالتَّيْبَعَاتِ
وَيَنْقُضُ مِنْ دَارٍ وَمِنْ شُرَفَاتٍ
وَيَهْوُونَ فِي وَادٍ مِنَ الظُّلُمَاتِ
مِنَ الذُّلِّ مَا سَامُوهُ مِنْ ضَرْبَاتٍ

* * *

السُّلْطَانُ عَبْدُ الْحَمِيدِ وَالْيَهُودُ

سَلَامٌ عَلَى «عَبْدِ الْحَمِيدِ» وَقَدْ مَضَى
فَيَأْتِيهَا «السُّلْطَانُ» ذِكْرُكَ عَاطِرٌ
دَعَوْتَ إِلَى حَقٍّ وَخُضْتَ سَبِيلَهُ
دَعَوْتَ إِلَى دِينٍ يُوَحِّدُ أُمَّةً
دَعَوْتَ إِلَى الْإِسْلَامِ يُنْكِرُ فُرْقَةً
عَلَى الطُّبِّ مِنْ أُمَجَادِهِ الْعَطِرَاتِ
عَلَى صِدْقٍ مَا جَاهَدْتَ فِي حَلَبَاتٍ
وَمَا لِنْتَ مِنْ طَعْنٍ وَمِنْ غَمَزَاتٍ
وَيَجْمَعُ نَعْمَى عَيْشَةٍ وَمَمَاتٍ
وَيَهْدِيهِمْ مِنْ كُفْرٍ وَمِنْ شُبُهَاتٍ

يُسَاوِمُكَ الْكُفَّارُ مَالًا وَزِينَةً
لِتُعْطِيَهُمْ دَارًا وَرَوْضًا وَمَا حَوَّثَ
فَقُلْتُ لَهُمْ: أَمْضَيْتُ عَهْدِي وَبَيْعِي
وَبِعْتُ إِلَى الرَّحْمَنِ نَفْسِي بِجَنَّةٍ
فَكَيْفَ تَرَانِي أَرْتَضِي عَوْضًا بِهَا
مَضَيْتُ وَمَا لَأَنْتَ قَنَاتَكَ بَيْنَهُمْ
هَوَى بِكَ رُكْنٌ مَا هَوَى عَزْمُكَ الَّذِي
نَفَوَكَ وَمَا هَانَتْ بِذَاكَ مُحَامِدٌ
عَلَوْتَ فَهَانُوا دُونَ صَبْرِكَ وَالْهَدَى
سَلَامٌ عَلَى رُكْنٍ هَوَى فَهَوَتْ بِهِ
تَلَفْتُ أَيْنَ الْمُسْلِمُونَ وَدَارُهُمْ
كَأَنَّ الَّذِي يَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ هَالِكٌ
وَكَمْ طَرَقَ الْأَذَانُ مِنْ نُذُرٍ دَوَتْ
سُكَارَى عَلَى لَهْوٍ حَيَارَى عَلَى خُطَا
فَهَلْ أَوْبَةٌ لِلَّهِ يَا قَوْمُ يَنْجَلِي
وَهَلْ رَجْعَةٌ لِلَّهِ نَصْدُقُ حَقَّهَا
وَزَهْرَةٌ دُنْيَا أَوْ مَتَاعَ حَيَاةٍ
«فِلَسْطِينُ» مِنْ قُدْسٍ وَمِنْ حُرْمَاتٍ
مَعَ اللَّهِ فِي سَعْيِي وَفِي رَكَعَاتٍ
عَلَى حُرْقَةِ الْأَشْوَاقِ وَاللَّهْفَاتِ
إِذَا كَانَتْ الدُّنْيَا هَشِيمَ نَبَاتٍ
وَمَا وَهَنْتُ نَفْسٌ عَلَى شَهَوَاتٍ
بَنَيْتُ بِهِ رُكْنًا وَصَرَخَ أَبَاةٍ
وَأَذُوكَ فَاسْتَمْسَكَتَ بَيْنَ عُتَاةٍ
وَذَلُّوا وَرُمْتَ الْجَدَّ فِي ذُرَوَاتٍ
مِنَ الدَّارِ أَرْكَانٌ وَمِنْ عَزَمَاتٍ
بَقِيَّةُ أَطْلَالٍ وَجَمْعُ رُفَاتٍ
مِنَ الْخَدْرِ الْقَتَالِ وَالسَّكَرَاتِ
فَمَا وَعَتِ الْأَلْبَابُ مِنْ طُرُقَاتٍ
أَسَارَى لِشَوْقٍ هَائِجٍ التَّرَعَاتِ
بِهَا الدُّلُّ عَنْ عِزٍّ وَعَنْ فُرُجَاتٍ
وَنَنْفُضُ عَنَّا سَكْرَةَ الْهَجْعَاتِ

كَوَائِبٍ مِنْ هَدْيٍ وَمِنْ شُبْحَاتٍ^(١)
عَلَى عِقْدِهَا مَوْضُوعَةُ الْحَزَرَاتِ
وَيَرْبُطُهَا وَثْقَى مِنَ الْعُرُوتِ

أَمَكَّةُ وَالْأَقْصَى وَطَيْبَةُ أَطْلَقَتْ
كَأَنَّ بَقَاعَ الْمُسْلِمِينَ لَأَلَى
وَيَنْظِمُهَا حَبْلٌ مِنَ اللَّهِ جَامِعٌ

حَنَائِكِ مِنْ شَوْقٍ وَمِنْ عِبَرَاتِ
إِذَا كَانَ فِي دِينٍ وَيَنْ ثَبَاتِ
مُجَلَّلَةٌ بِالنُّورِ وَالْبَرَكَاتِ
كَرِيمٍ وَحُرِّ الْمَالِ وَالْحَزَرَاتِ
وَمَطْمَعِ أَفَّاكِ وَسَطْوِ جُنَاةِ
جَوَاهِرٍ مِنْ مَاسٍ وَمِنْ شَذَرَاتِ
عَلَى الْهِنْدِ مِنْ صِيدٍ وَمِنْ سَرَوَاتِ
يَضُمُّ حَنَانَ الْوَجْدِ وَالْحَفَقَاتِ
صُخُورًا مِنَ الْأَهْوَالِ وَالنَّكَبَاتِ
مِنَ الْغَرْبِ خَفَاقًا عَلَى نَسَمَاتِ
بِأَنْدَلُسٍ نَضَارَةِ الْجَنَبَاتِ
نُفُوسًا وَالْقَى بَيْنَهَا بَعْضَاتِ
إِذَا مَا تَوَلَّوْا فِي دُرُوبِ غَوَاةِ

فَلَسْطِئُ هَلْ أَبْقَيْتِ دَمْعًا لِنَائِحِ
حَنَائِكِ مَا أَحْلَى الْهَوَى وَأَجَلَّهُ
فَلَسْطِئُ آيَاتٍ وَفَيْضٌ مِنَ الْهَدَى
أَوَاسِطَةَ الْعِقْدِ الْغَنِيِّ بِجَوْهَرِ
نُرْعَتِ فَأُضْحَى الْعِقْدُ نَهْبًا لِغَاصِبِ
أَيَنْتَثِرُ الْعِقْدُ الَّذِي كَانَ حَبُّهُ
فَبِكُّ عَلَى الصِّينِ الَّتِي هَانَ حَالُهَا
وَبِكُّ عَلَى بَغْدَادَ وَالشَّامِ وَالْهَوَى
وَبِكُّ عَلَى مِصْرٍ وَكَمْ شَقَّ نِيلُهَا
وَبِكُّ عَلَى مَا رَجَعَ الطَّيْرُ مِنْ صَدَى
تَحِنْ قُلُوبُ الْعَاشِقِينَ لِحَنَّةِ
فَهَذَا ائْتِلَاءُ مَحْصَ اللَّهِ عِنْدَهُ
لَيْسَتْ بَدِيلَ الرَّحْمَنِ قَوْمًا سِوَاهُمْ

(١) جمع شُبْحَة، وهي - هنا - بمعنى الدعاء.

الفجر الدامي جرمة ومجزرة

شعر: د. عدنان النحوي

دَوَى الْأَذَانُ فَيَا مَنَابِرُ أُوْبِي
خَشَعَتْ لَهُ الدُّنْيَا فَيَا لَجَلَالِهِ
كُلُّ الْمَرَابِعِ أَخْبَتَتْ لِلَّهِ خَا
وَنَسَائِمُ الْفَجْرِ الْبَلِيلِ سَرَتْ بِهِ
وَكَاَنَّ شَفْشَقَةَ الطُّيُورِ نَدَاوَةٌ
وَكَاَنَّ وَشُوشَةَ الزُّهُورِ تَظَلُّ تَسُدُّ
وَتَنْفَسُ الْوَرْدُ الْغَنِيِّ كَأَنَّهُ
يُلْقِي عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ دَمِهِ دَمًا
فَهُنَا مَيَادِينُ الْجِهَادِ نَمُدُّهَا
وَهُنَا رِبَاطُ الْمُؤْمِنِينَ وَسَاحَةٌ
تَتَلَفَّتْ الْآفَاقُ، لَا تَلْقَى سِوَى
وَتَنْفَسُ الصُّبْحُ النَّدِيَّ وَحَوَّمَتْ

شَوْقًا إِلَى خُضْرِ الْجَنَانِ وَرَدِّدِي
وَجَمَالِهِ وَجَلَالِ ذَاكَ الْمَشْهَدِ
شِعَّةً فَمِنْ وَادٍ يَرِفُّ وَأَنْجِدِ
عَبَقًا وَأَنْدَاءَ وَآيِ مُحَمَّدٍ
رَفَّتْ وَتَسْبِيحُ الرُّبَى وَالْأَوْهَدِ^(١)
أَلْ: مَا يُخَبِّئُ يَا مَرَابِعُ فِي غَدٍ
عَبَقٌ يَجُودُ بِعِطْرِهِ الْمُتَوَرِّدِ
لِيَقُولَ: يَا دُنْيَا أَطْلِي وَاشْهَدِي
دَفَقًا بِأَمْوَاجِ الدِّمِ الْمُتَجَدِّدِ
لِجِهَادِهِمْ أَوْ آيَةٌ لِلْمُهْتَدِي
سَاعٍ يُجِيبُ نِدَاءَهُ أَوْ مُغْتَدِ
يِنَّ الدِّيَارِ مَنَى وَطَلْعَةُ شَهْدِ

(١) الأوهد: جمع الوهدة: الهوة تكون في الأرض.

يَسْعَوْنَ لِلْبَيْتِ النُّورِ بِالْهُدَى
 فَرُبُّوعُهَا سَاحَ الرِّبَاطِ لِمُؤْمِنٍ
 يَتَوَاصَلُ التَّارِيخُ فِي سَاحَاتِهَا
 يَسْعَوْنَ لِلْحَرَمِ الطَّهَوْرِ خُطَاهُمْ
 نِعَمَ الْبُكُورِ وَتِلْكَ عَزْمَةُ مُؤْمِنٍ
 وَالنُّورُ مِنْ رَمَضَانَ مُنْبِلِجٌ عَلَى
 يَا لِلْفَضَائِلِ كُلِّهَا قَدْ جُمِعَتْ
 لِلَّهِ دَرُّ الْبَيْتِ بَيْتَ نُبُوءَةٍ
 وَكَأَنَّ إِبْرَاهِيمَ يَا لِدُعَائِهِ
 الصَّائِمُونَ الْعَابِدُونَ خُطَاهُمْ
 فَكَأَنَّهَا أَبَدًا تَحْنُ لِحِجَّةٍ
 وَأَتَوْا لِبَيْتِ اللَّهِ يَخْشَعُ عِنْدَهُ
 فَتَرَى مَوَاصِيَهُمْ هُنَاكَ كَأَنَّهُمْ
 رَفَعَ الْأَذَانَ فَأَقْبَلُوا وَصُفُوفُهُمْ
 اللَّهُ أَكْبَرُ فَانْحَنُوا لِرُكُوعِهِمْ
 رَفَعُوا وَأَهْوُوا لِلشُّجُودِ فَلَا تَرَى
 مُسْتَبْشِرِينَ بِجَوْلَةٍ أَوْ مَوْعِدٍ
 مُتَوَاتِبٍ أَوْ مُؤْمِنٍ مُتَهَجِّدٍ
 بِنُبُوءَةِ الْإِسْلَامِ وَالْعَهْدِ النَّدِيِّ
 نُورٌ يَشُقُّ ظِلَامَ لَيْلٍ أَسْوَدٍ
 وَالْجُمُعَةُ الزَّهْرَاءُ لَهْفَةُ أَرْشَدٍ
 سَاحَاتِهَا فَيْضًا غَنِيٌّ الْمُورِدِ
 لِلصَّائِمِينَ الْقَائِمِينَ الشُّهْدِ
 وَشَهَادَةُ صَدَقَتْ وَطَلَعَتْ رُودُ
 نَادَى وَقَالَ هُنَا وَفَاءُ مُحَمَّدٍ
 شَوْقٌ يُلِحُّ وَلَهْفَةُ الْمُتَعَبِّدِ
 خَضِرَاءُ زَاهِيَةٍ وَبَرٌّ أَخْلَدِ
 قَلْبُ أَبْرُ وَخَفَقَةُ مِنْ أَكْبَدِ
 زُهْرُ الْكَوَائِبِ أَوْ مَطَالِغِ فَرْقَدِ
 مَرْصُوصَةٌ وَقُلُوبُهُمْ شَوْقُ الْعَدِ
 وَاللَّهُ يَسْمَعُ خَفَقَةَ الْمُتَوَجِّدِ
 إِلَّا خُشُوعَ الْعَابِدِينَ الشُّجْدِ

دَوَى الرِّصَاصِ وَخَلَفَ كُلُّ رِصَاصَةٍ
 الْمُجْرِمُونَ فَيَا لِهَوْلِ جَرِيمَةٍ
 كَمْ مُجْرِمٍ فِي الْأَرْضِ لَمْ يَقْنُتْ وَلَمْ
 دَوَى الرِّصَاصِ فَكَمْ شَهِيدٍ فُجِّرَتْ
 تَتَطَايَرُ الْأَشْلَاءُ كُلُّ ضَحِيَّةٍ
 يَا لِلْيَهُودِ وَخَلَفَ كُلُّ مُصِيبَةٍ
 جَمَعُوا مِنَ الْأَخْلَافِ بَيْنَ حِبَالِهِمْ
 مَنْ كَانَ يَحْلُمُ بِالسَّلَامِ مَعَ الْيَهُودِ
 طَمِعُوا كَمَا طَمِعَ الضَّلَالُ جَمِيعُهُ
 لَا لَا يُرِيدُونَ السَّلَامَ وَلَا يُرِيدُ
 جَعَلُوا السَّلَامَ خَدِيعَةً نَصَبُوا بِهَا
 أَيْنَ النُّظَامُ الْعَالَمِيُّ وَأَيْنَ يَا
 أَيْنَ الْعَدَالَةُ وَالْوَعْدُ وَكَيْفَ يُزْ
 يَا أُمَّتِي إِنْ لَمْ تُفَيِّقِي فَاشْهَدِي
 لِي صُفُوفُكَ أُمَّةَ الْإِسْلَامِ كَالْ
 حُوضِي مَيَادِينَ الْجِهَادِ وَرَجَّعِي

عَابَتْ تَمَرَسَ فِي الظَّلَامِ الْأَنْكَدِ
 كُتِبَتْ وَيَا لِلْمُجْرِمِ الْمُتَرَصِّدِ
 يَخْشَعُ لِخَالِقِهِ وَلَمْ يَتَعَبَّدِ
 أَضْلَاعُهُ وَمُجَنْدَلٍ لَمْ يَرْفُدِ
 تَشْكُو لِبَارِئِهَا هَوَانَ الْهُجْدِ
 فَتَنَ لَهُمْ وَيَدٌ فَيَا شَرَّ الْيَدِ
 دَوْلًا فَمَاجُوا بِالْبَلَاءِ الْمُزْعِدِ
 فَذَاكَ حُلُمُ الْجَاهِلِ الْمُتَرَيِّدِ
 بِالْمُسْلِمِينَ بِدَارِهِمْ بِالْأَنْجِدِ
 لِدُ الْأَمْرِ كَانَ وَلَا طَبَائِعُ مُعْتَدِي
 شَرَكًا يُمَكِّدُ لِحَائِرِ مُتَرَدِّدِ
 دُنْيَا حُقُوقِ مُقْتَلٍ وَمُطَرَّدِ
 جَى الْعَدْلُ مِنْ ذَنْبٍ يَجُولُ وَأَسْوَدِ؟
 أَمْوَاجَ لَيْلٍ زَاحِفٍ مُتَمَدِّدِ
 بَيْنَانٍ مَشْدُودًا بِعَهْدِ آكِدِ
 شَوْقَ الشَّهَادَةِ دُونَ ذَلِكَ وَانْهَدِي

يَا أُمَّةَ الْإِسْلَامِ تِلْكَ أَمَانَةٌ
يَا أُمَّةَ الْإِسْلَامِ يَا أَمَلَ الشُّعُو
لَا لَنْ يُقِيمَ الْعَدْلَ إِلَّا مُؤْمِنٌ
دَارَ الْخَلِيلِ تَحِيَّةٌ مِنْ مُهَجَّةٍ
قَدْ كُنْتُ بِالْأَمْسِ الْقَرِيبِ غَنِيَّةٍ
طَهَّرْتَ أَرْضَكَ مِنْ تَدْفُقِ رَجْسِهِمْ
وَالْيَوْمَ أَعْلَيْتِ الْوَفَاءَ فَهَذِهِ
وَعَدًا تَرَيْنَ مَوَاكِبًا مُؤْصُولَةً
وَالنَّصْرُ كَالْفَجْرِ الْمُتَوَّرِ مُقْبِلٌ
مِيلِي إِلَى الْأَقْصَى حَيْنُكَ لَمْ يَزَلْ
مِيلِي هُنَاكَ وَجَدُّدًا عَهْدًا أَبَرَّ
وَشَهَادَةً لِلَّهِ قَوْمِي فَاشْهَدِي
بِ جَمِيعِهَا أَوْفِي بِعَهْدِكَ أَنْجِدِي
صَدَقَ الْإِلَهَ وَقَالَ: يَا نَفْسِي رِدِّي
عَرَفْتُ جَلَالَ جِهَادِكَ الْمُتَوَقِّدِ
بِالْبَذْلِ زَاهِيَّةٍ بِجُودِكَ وَالْيَدِ
وَرَوَيْتَهَا بِالطُّهْرِ مِنْ دَمِكِ النَّدِي
زُمَرُ تَوَاتُبَ لِلشَّهَادَةِ فَاسْعِدِي
لِلَّهِ زَاحِفَةٌ وَطَلْعَةٌ رُودِ
بُشْرَى إِلَيْكَ وَآيَةٌ لِلْمُهْتَدِي
صَفَوْا وَعَهْدُكَ لَمْ يَزَلْ أَمَلَ الْغَدِ
لِحَوْلَةٍ تُوفِي بِصَدَقِ الْمَوْعِدِ

ذِكْرَى الْخَلِيلِ (١)

شعر: د. عبدالرحمن بارود

أَلْهَبَتْ لَوْعَةَ الْقُلُوبِ الْخَلِيلُ فَهِيَ نَارٌ مِنَ الْمَاقِي تَسِيلُ
يَوْمُ «بَارُوخَ» وَالسَّجَاجِيدُ غَرَقَى فِي دَمِ السَّاجِدِينَ يَوْمَ مَهُولُ
عُجَّ عَلَى مَسْجِدِ حَنَائِيهِ تَدْمَى وَأَصِيخُ لِلْوُجُودِ مَاذَا يَقُولُ (٢)
فِي جِبَالِ الْخَلِيلِ لِلنُّورِ بَحْرُ فِيهِ تُشْفَى الْأَرْوَاحُ وَهُوَ عَلِيلُ
أَمْرَضَتْهُ أَفْعَى مِنَ الصَّمِّ صِلُ (٣) ثُمَّ أَلْفٌ مِنَ الرُّءُوسِ ذُيُولُ

* * *

سَحَرَتْ كُلَّ سَاحِرٍ فِي الْبَرَائَا أَلْبَغِيَّتِي الَّتِي اسْمُهَا رَاشِيلُ
لَبِسَتْ جِلْدَ دَيْنُصُورٍ وَشَبَّتْ فَعَلَى نَفْسِهَا الْحَوَاةُ تَبُولُ

* * *

أَهْ يَا مَسْجِدَ الْخَلِيلِ وَمِنْ حُمْدِ رِ التَّوْفِيرِ فِيكَ تَجْرِي سُيُولُ
شَقَّ جِنَكِيزُ فِي لُحُومِ الْمُصْلِي نَ طَرِيقًا لِكُنْيَ يَمُرُّ الْمَغُولُ

(١) مجلة «البيان»، العدد ١٠٣، ص ٥٥-٥٥.

(٢) عُجَّ: مِلَّ. أَصِيخُ: اسْتَمَعَ جِيدًا.

(٣) الصِّلُ: حَيَّةٌ مِنْ أَخْبَثِ الْحَيَاتِ.

صُومَ قَوْمٌ ضُيُوفَ مَلِيكَ بَيْتُهُ لِلْمَسَافِرِينَ سَبِيلُ
 مَا تَهَنُّوْا بِرَشْفَةٍ مِنْ رَحِيْقٍ كُلُّ مَالِ الْوُجُوْدِ فِيْهَا قَلِيْلُ
 اِذْ تَرَفُّ^(١) الْأَرْوَاحُ فَجَرًا وَكَالْأُمْدِ وَاجٍ فِي الرِّيحِ يَهْدِيُ التَّنْزِيْلُ
 جَنَّةٌ حُوِّلَتْ بَنِيْرُونَ نَارًا وَحَيَاةٌ فِيْهَا الْمَنَآيَا تَجُولُ
 أَطْلَقَتْهَا صِهْيُونُ مَجْزَرَةً حَمْدُ رَاءَ يَغْلُو صُرَاخُهَا وَالْعَوِيْلُ
 تَعْصِفُ الرِّيحُ وَالْقُلُوبُ طُيُورُ نَحْوِ أَوْطَانِهَا دَعَاهَا الرَّحِيْلُ
 تَرْكَبُ الْبَيْدَ كُلَّمَا جَنَّ لَيْلُ وَلَهَا مِنْ «بَنَاتِ نَعَشٍ»^(٢) دَلِيْلُ
 ثُمَّ يَفِنَ الزَّيْتُونُ تَهْوِي تِبَاعَا وَالْأَحْبَاءُ فِي الثَّرَابِ نُزُولُ
 فَهِيَ بَيْنَ الْقُبُورِ تَمْشِي الْهُوَيْنَى وَلَهَا كَالْمَطَوِّقَاتِ^(٣) هَدِيْلُ

* * *

دَرَّ دَرُّ الْخَلِيْلِ لَوْ وَزَنُوْهَا بِالْجَبَالِ الشُّمِّ الرِّوَاسِي تَمِيْلُ
 تَطْرُحُ النَّوْمَ خَلْفَهَا وَبَرِيْقُ الْ فَجَرٍ لَّمَّا تَنَشَّقُ عَنْهُ الشُّدُولُ^(٤)
 عِنْدَمَا تَصْدَحُ الْمَآذِنُ يَسْرِي فِي شَرَايِيْنِهَا الْحِدَاءُ الْجَمِيْلُ
 وَبَرْوَحِ الْجَنَانِ يَنْسَابُ فِيْهَا مِنْ بَسَاتِيْنِهَا النَّسِيْمُ الْعَلِيْلُ

(١) ترف: تُرْفَرُ.

(٢) بنات نعش: سبعة نجوم معروفة في السماء.

(٣) المطوّقات: الحمام.

(٤) الشدول: الستائر.

تَشَحَّدُ السَّيْفَ فِي انْتِظَارِ «صَلَاحٍ»
 أَنَّ بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ أَرْضًا حَرَامًا
 فِي قِسْيٍ^(١) الْأَقْدَارِ مِنَّا سِهَامٌ
 وَلِسِرْبِ النُّشُورِ فَوْقَ الثَّرِيَّا
 مِنْ طِرَازِ الْفَتَى «عِمَادِ بْنِ عَقْلٍ»
 طَارَ لَيْلًا فَحَطَّ نَسْرُ «ابْنِ عَيَّا»
 فِي سُؤْدَاءِ قَلْبِهَا أَنْزَلَتْهُمْ
 كَبَّرَتْ وَالسَّمَاءُ تَهْطُلُ فِي الْقُدْ
 وَلِنُمْرُودْنَا الْعَشُومِ اذْرَعْنَا
 كَمْ مَصْصَتْ الدِّمَاءَ كَالْعَلَقِ الْأَسْدِ
 وَهَتَكَتِ الْأَعْرَاضَ كَلْبًا عَقُورًا
 وَعَجَنْتِ الثَّرَابَ بِالنَّاسِ عَجْنَا
 أَصْبَحَ ابْنُ الْمَرْيَخِ مِنْ أَهْلِ يَافَا
 وَجَعَلَتْ الْأَذْنَابُ فِينَا رُؤُوسًا
 أَوْهَذَا هُوَ السَّلَامُ الْمَرْجَى؟
 وَلِحَيْلِ الْفُتُوحِ فِيهَا صَهِيلُ
 وَطُيُورًا أَحْجَارُهَا سِجِّيلُ
 مَنْ تُسَدَّدُ إِلَيْهِ فَهُوَ قَتِيلُ
 شَرَفٌ بَاذِخٌ وَمَجْدٌ أَثِيلُ
 أَلَرَدَى تَحْتَهُ جَوَادُ أَصِيلُ
 شِ «فَطَارَتْ مِنَ الْيَهُودِ الْعُقُولُ
 أُمَّةٌ أَطْبَقَتْ عَلَيْهَا الْحَوْلُ»^(٢)
 سِ وَقَالَتْ: أَلَا نَ يُشْفَى الْغَلِيلُ
 «حَسْبُنَا اللَّهُ وَهُوَ نِعَمَ الْوَكِيلُ»
 وَدِ جِسْمُ الْعِمْلَاقِ مِنْهُ هَزِيلُ
 غَابَ عَنْهُ التَّحْرِيمُ وَالتَّحْلِيلُ
 وَضَحَايَا «قَانَا» شُهُودُ عُذُولُ
 وَابْنُ يَافَا هُوَ الْغَرِيبُ الدَّخِيلُ
 فَعَلَى رَأْسِ كُلِّ حُرٍّ عَمِيلُ
 أَيُّ شَيْءٍ إِذَنْ هُوَ الْمُسْتَحِيلُ؟

(١) قيسي: جمع قوس، وهو ما يرمى به.

(٢) الحول: جمع محل، وهو القحط والشدة.

سَوْفَ يَهْوِي بِكَ الْجُنُونُ قَرِيبًا
فِي فَلَسْطِينِ يَا فَتَى كُلِّ شَبِيرٍ
وَلَزَيْتُونِهَا الْمُبَارَكِ فِي الْأَعْدِ
مَا إِخَالُ الْحُدُودَ إِلَّا سُيُوفًا
هَلْ جِبَالُ الشَّامِ إِلَّا لُيُوثُ
هَلْ رَأَيْتَ الْجَلِيلَ؟ كَمْ أَنْتَ خَلَا
يَا خَلِيلِي سَقِيًا لِحَيْفَا وَيَافَا
يَنْثُرُ الدَّرَّ حَيْثُ شَاءَ مَلِيكَ
وَأَنَا ابْنُ لِعَزَّةَ كَمْ عَذَابِي
رَمَلَهَا يُنْبِثُ الْبُطُولَةَ إِنْ يَسِدْ
نَحْنُ رَحَالَةٌ قَصَدْنَا مَلِيكَ
اشْتَرَانَا مِنَّا فَقُلْنَا رَبِّحْنَا
وَبِهِ لَا بِنَا نُقَارِعُ جِنًّا
نَحْنُ غُرٌّ مُحَجَّلُونَ غُرَاةَ
فِي رَحَى وَطُؤُهَا عَلَيْكَ ثَقِيلُ
بِدِمَاءِ زَكِيَّةٍ مَجْبُولُ
حَمَاقِ عِرْقٍ بِزَمْزِمِ مَوْضُولُ
كُلُّهَا مِنْ قِرَابِهِ مَسْلُولُ
رَابِضَاتٍ بِهَا تَحْفُ الشُّبُولُ؟
بُ وَكَمْ أَنْتَ شَامِخٌ يَا جَلِيلُ
وَلَمَرْجِ ابْنِ عَامِرٍ يَا خَلِيلُ
عَزٌّ فِي مُلْكِهِ الَّذِي لَا يَزُولُ
وَنَمَانِي لِبَانِهَا الْمَعْسُولُ^(١)
قُطْ رَعِيلٌ فِي السَّاحِ يَتَرَزُّ رَعِيلُ
عَرْشُهُ فَوْقَ مُلْكِهِ مَحْمُولُ
لَا نُقِيلُ الْمُؤَلَى وَلَا نَسْتَقِيلُ^(٢)
بَعْدَ إِنْسٍ لَنَا عَلَيْهِمْ دُحُولُ^(٣)
خَلْفَ غَازٍ لَهُ الْجِهَادُ سَبِيلُ

(١) اللَّبَانُ: حليب الأم. المعسول: الممزوج بالعسل.

(٢) لَا نُقِيلُ وَلَا نَسْتَقِيلُ: لَا نُوَافِقُ عَلَى فسخ العقد، وَلَا نَطْلُبُ نَحْنُ فسخه، والكلمتان من كلمات الأنصار في بيعة العقبة.

(٣) دُحُولُ: جمع ذحل: وهو الثَّأْر.

فِي ظِلَالِ السُّيُوفِ عَدْنٌ وَرِزْقِي هَا هُنَا تَحْتَ ظِلِّ رُمَحِي يَقِيلُ

جَاءَ «نُمرُودُ» رَاكِبًا فَوْقَ فِيلٍ لَيْسَ تَحْمِيكَ يَا جَبَانُ الْفُيُولُ
 إِنَّ «عِزًّا» يُحِيلُ فَيْلَكَ كَوْمًا مِنْ رَمَادٍ فَعِزُّ عِزْرَائِيلَ
 وَإِذَا شَنَّتِ الْجَمَاجِمُ حَرْبًا فَبِمَاذَا يُخَوِّفُ الْمُقْتُولُ
 وَالَّذِي خَطَّهُ لَكُمْ رَبُّ مُوسَى فِي الْكِتَابَيْنِ مَا لَهُ تَبْدِيلُ

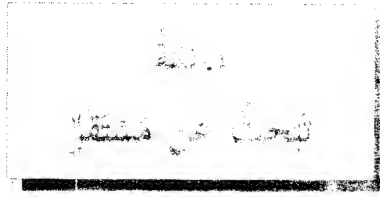
فلسطين تروي قصته في بيروت^(١)

شعر: يوسف العظم

دَبْحُونِي مِنْ وَرِيدٍ لَوْرِيدٍ وَسَقَوْنِي الْمُرَّ فِي كُلِّ صَعِيدٍ
 مَزَّقُوا زَوْجِي فَلَمْ أَغْبَأْ بِهِمْ وَمَضُوا نَحْوَ صَغِيرِي وَوَحِيدِي
 غَرَسُوا الْحَزْبَةَ فِي أَحْشَائِهِ فَعَدَا «التَّكْبِيرُ» أَصْدَاءَ نَشِيدِي
 دَمَّرُوا بَيْتِي وَهَلْ بَيْتِي هُنَا إِنَّ بَيْتِي خَلْفَ هَاتِيكَ الْحُدُودِ
 وَتَلَقْتُ فَلَمْ أَغْزُرْ عَلَى غَيْرِ أَبْنَاءِ الْأَفَاعِي وَالْقُرُودِ
 أَتَيْنَ نَفْطُ الْعَرَبِ؟ مَذْخُورٌ لِمَنْ؟ أَتَيْنَ أَبْنَاءَ الْحِمَى دِرْعُ «الصُّمُودِ»؟
 دَبْحُونِي مِنْ وَرِيدٍ لَوْرِيدٍ غَيْرَ أَنِّي لَمْ أَطَاطِئُ لِيَهُودِي
 وَدَمِي سَالَ عَلَى تِلْكَ الرَّبَى يَنْثُرُ الْعِطْرَ عَلَى حُمْرِ الْوُرُودِ
 وَلَغَ الْغَاصِبُ فِي أَشْلَانِنَا غَيْرَ أَنَّا لَمْ نَزَلْ «سُمَرُ الزُّنُودِ»
 وَلِوَائِي فَوْقَ هَامَاتِ الْوَرَى يَتَحَدَّى فِي الْعُلَى كُلَّ الْبُؤُودِ
 قُلْ لِمَنْ يِلَهَتْ فِي «عَفْلَتِهِ» يَنْشُدُ السَّلَامَ تَمَتَّعَ بِالصَّيْدِ
 إِنَّ فِي يَافَا مَوَاعِيدَ لَنَا وَرُبِّي الْقُدْسَ لَنَا يَتُّ الْقَصِيدِ

(١) ديوان «عرائس الضياء»، شعر: يوسف العظم.

وَعَلَى شُطَّانٍ حَيْفًا مَوْعِدٌ كَيْفَ نَنسَى فِي الْحِمَى خُضْرَ الْوُغُودِ
ذَبْحُونِي مِنْ وَرِيدٍ لِيُورِدِ وَدَمِي يَجْتَاحُ أَحْقَادَ الْيَهُودِ
قُلْ لِمَنْ يَحْسَبُ أَنَا أُمَّةٌ أَنْكَرْتُ أَمْجَادَ سَعْدِ وَالْوَلِيدِ
نَحْنُ شَعْبٌ لَمْ يَغْدُ يَخْشَى الرَّدَى أَوْ يُبَالِي بِرِصَاصِ وَحْدِيدِ
قَطَعَ الْعَهْدَ وَفِي أَعْمَاقِهِ دَعْوَةُ التَّوْحِيدِ وَالَّذِينَ الرَّشِيدِ
كُلَّمَا أُطْفِئَ مِنَّا قَبَسٌ أَشْرَقَ الْقُرْآنُ بِالْفَجْرِ الْجَدِيدِ
قَدْ رَجَعْنَا رَايَةً زَاحِفَةً بَعْدَ أَيَّامِ ضَيَاعٍ وَشُرُودِ
وَمَضَيْنَا نَحْوَ آفَاقِ الْعُلَى يُسْلِمُ الرَّايَةَ جَدُّ لِحْفِيدِ
إِنَّهَا الْجَنَّةُ تَبْغِي ثَمَنًا عَزَّ إِلَّا مِنْ شَرَايِينِ الشَّهِيدِ



شعر: يوسف النظم

قَدْ عَفَرَ الْوَعْدُ وَجْهِي بِالدِّمِ الْقَانِي
 وَمَزَّقَ الْعِلْجُ أَثْوَابِي وَأَرْدَانِي
 فَصِحْتُ عَلَى صَلَاحِ الدِّينِ يَسْمَعُنِي
 أَوْ عَلَى حَيْدَرَةِ الْفُزَّانِ يَلْقَانِي
 أَوْ عَلَى خَيْلٍ لِسَعْدٍ وَهِيَ عَادِيَةٌ
 ضَبَحًا تُفَجِّرُ فِي لُبَّتَانِ بُزْكَانِي
 وَرَحْتُ أَسْأَلُ دُنْيَا الْعَرَبِ قَاطِبَةً
 مِنْ نَسْلِ قَحْطَانَ أَوْ مِنْ نَسْلِ عَدْنَانِ
 أَيْنَ السُّيُوفُ الَّتِي فِي كَفِّ مُعْتَصِمٍ
 صَالَتْ عَلَى الْبَغْيِ مِنْ فُزْسٍ وَرُومَانِ
 فَلَمْ تُجِئْنِي مِنَ الْقَعْقَاعِ نَخْوَتُهُ
 وَلَمْ أَجِدْ فِي جُمُوعِ الْقَوْمِ «شَيْئَانِي»^(١)

(١) هو المثنى بن حارثة الشيباني.

وَاحْشَرْنَا أَيْنَ أَحْزَارُ الْحِمَى ذَهَبُوا
 لَمْ يَتَقَ مِنْهُمْ سِوَى أَشْبَاحِ عُبْدَانَ
 قَدْ كَلَّ مَتْنِي بِالْأَبْوَابِ اطَّرَفُهَا
 فَلَمْ أَجِدْ غَيْرَ أَسْمَالٍ وَأَكْفَانِ
 وَرَحْتُ أَسْأَلُ عَنْ شَذْوِ أَهِيْمٍ بِهِ
 فَرَاعَنِي فِي الْحِمَى أَصَوَاتُ غِرْبَانِ
 وَهَمْتُ وَسَطَ الْفَيَافِي دُونَمَا أَمَلِ
 أَجْتَرُّ مِنْ شِدَّةِ الْأَهْوَالِ أَحْزَانِي
 وَأَشْرَبُ الْعَارَ فِي كَأْسِ الْهَوَانِ وَقَدْ
 تَدَنَّسَ الْعِرْضُ وَالْأَقْصَى بِأَوْثَانِ
 وَرَحْتُ أَسْأَلُ عَنْ سَيْفِ أَلْوَدُ بِهِ
 أَبُثُّهُ بَعْضَ أَشْوَاقِي وَتَحْنَانِي
 حَتَّى بَدَا فَارِسٌ يَزْهُو بِلَاْمَتِهِ
 وَرَايَهُ الْحَقُّ قَدْ حُقَّتْ بِفُرْسَانِ
 فَقُلْتُ مَنْ أَنْتَ قَالَ: اللَّهُ غَايَتُنَا
 وَالْمُصْطَفَى قَائِدُ وَالزَّخْفُ رَبَّانِي

أَدْرَكْتُ أَنِّي عَلَى دَرْبِ الْجِهَادِ بِلَا
 زَيْفٍ يُحْطَمُ قَيْدَ الذُّلِّ إِخْوَانِي
 وَالْكُلُّ يَهْتَفُ لِلْقُدُسِ الَّتِي سَلَبْتُ
 أَلْقُدُسُ يَا أُخْتُ أَهْوَاهَا وَتَهْوَانِي
 قَدْ أَنْزَلَ اللَّهُ فِيهَا آيَةً شَرَفَتْ
 بِهَا الْخَلَائِقُ مِنْ إِنْسٍ وَمِنْ جَانٍ
 قُولُوا لِمَنْ ظَنَّنَا لَنْ نَعُودَ لَهَا
 قَدْ خَابَ ظَنُّكَ وَسَوَاسًا لِشَيْطَانٍ

جـ - طَرِيقُ الْخَلَاصِ

المسجد الصابر^(١)

شعر: محمود حسن إسماعيل

«وَدَاسَتْ بَغَايَا التَّانِهِينَ فِي مُصَلَّى الْأَنْبِيَاءِ، وَمَرْقَى مُخْرَجِ مُحَمَّدٍ ﷺ إِلَى السَّمَاءِ، وَعَاثُوا
بِفُجُورِهِمْ فِي تَرَابِهِ الْمُقَدَّسِ، وَتَهَنَّكَ عَرَايَاهُمْ عَنِّي أَعْتَابِهِ، وَهُوَ صَابِرٌ كَظِيمٌ.....»

[في ذكرى ليلة الإسراء ١٣٨٨هـ، ١٩٦٨م]

لَسْتُ فِي عَالَمِ الْقَدَاسَاتِ مَسْجِدُ
إِنَّمَا أَنْتَ هَالَةٌ مِنْ مُحَمَّدٍ
فِيكَ رَاحَ النَّبِيِّ لِلَّهِ يَسْجُدُ
قَبْلَ أَنْ يُرْفَعَ الْبِنَاءُ الْمُرْدُ
وَالنَّبِيُّونَ خَلْفُهُ فِي تَهْجُدُ
زُمَرًا صَاحِبَتُهُ مِنْ غَيْرِ مَوْعِدُ
فَتَلَفْتُ تَجِدُ إِبَاءَ اللَّيَالِي
كَاطِمَ الْغَيْظِ، هَاتِفًا فِي الرِّمَالِ
رَغَمَ هَذَا الدُّجَى سَيَعْلُو أَذَانُكَ
وَيُدَوِّي بِكُلِّ سَمْعٍ لِسَانُكَ

(١) «الأعمال الكاملة، للشاعر محمود حسن إسماعيل»، الجزء الثالث، ط ١، دار سعاد الصباح،
الديوان التاسع، «صلاة ورفض»، ص ١٥٦٣-١٥٦٨.

وَالْبُغَاةُ الْمُسْلُطُونَ الْحَيَارَى
 مِثْلَمَا جَرَّعُوكَ يُسْقُونَ نَارًا
 مِنْ دَمِي مِنْ دِمَاءِ كُلِّ مُوَحِّدٍ
 عَاهَدَ اللَّهَ فِي خُفُوتِ التَّشْهَدِ
 وَمَضَى فِي قِيَامَةِ الثَّأْرِ يُنْشِدُ
 كَبِّرُوا لِلْجِهَادِ وَاللَّهُ أَكْبَرُ
 سَبِّعِينَ الْحِمَى، وَيَزْعَى وَيَنْصُرُ
 فَانْكِبِ الدَّمَاعَ فِي مَاقِكَ وَاضْبِرْ
 فِي غَدِ وَالسَّمَاءِ حَوْلَكَ تَزَأُ
 سَتَرَى اللَّهَ حَادِيًا فِي كِفَاحِكَ
 وَتَرَى الْحَقَّ دَاعِيًا فِي صَبَاحِكَ
 وَتَرَى فِي الْأَثِيرِ مِنْ كُلِّ مَشْهَدٍ
 آيَةَ النُّصْرِ، رَفَرْتُ مِنْ «مُحَمَّدٍ»
 لَسْتُ فِي عَالَمِ الْقَدَاسَاتِ مَسْجِدٍ
 إِنَّمَا أَنْتَ هَالَةٌ مِنْ مُحَمَّدٍ
 إِنْ يَكُنْ قَدْ طَغَى الظُّلَامُ وَعَزَبَدُ
 وَأَفَاعِيهِ نَاهَشَتْ كُلَّ مَعْبَدٍ
 وَمَضَتْ بِالسُّمُومِ ثُرُغِي وَتُزِيدُ
 إِنْ يَكُنْ لَيْلُهَا تَمَادَى بِشَمْسِكَ
 وَفَجِيحُ الْفَسَادِ أَوْدَى بِهَمْسِكَ

وَحُطَّا الْمُجْرِمِينَ عَائَتْ بِقُدْسِكَ
وَأَهَالَتْ بِرِجْسِهَا طَهَرَ أَمْسِكَ
لَا تُرْعَ إِن رَأَيْتَ خُطْوَ الْخَطِيئَةِ
وَرَوْى الْإِثْمَ فِي ذُرَاكَ الْمُضِيئَةِ
إِنَّهَا صَيْحَةُ السَّمَاءِ لِأَهْلِكَ
وَرِيَاخُ النَّشُورِ هَبَّتْ لِأَجْلِكَ
وَأَعَاصِيرُ تُرْعِشُ الْهَامِدِينَ
وَمَقَادِيرُ تُشْعِلُ الْخَامِدِينَ
وَتَهْزُ الْغُفَاةَ وَالْغَافِلِينَ
وَتَوُزُّ الْحَرَكَ فِي الْجَامِدِينَ
وَتُمَدُّ الطَّرِيقَ لِلْوَاقِفِينَ
وَتَضُمُّ الصُّفُوفَ لِلزَّاحِفِينَ
لِيَرُدُّوا لِمَنْبَرِ اللَّهِ صَوْتَهُ
وَيُبِيدُوا مِنْ صَخْرَةِ الْحَقِّ صَمْتَهُ
وَيُعِيدُوا صَدَى الْأَذَانِ الْمُصَفَّدِ
فِي قَبَابٍ مِنَ الْأَسَى تَتَهَدَّدُ
وَتُنَادِي مِنْ كُلِّ أَفْقٍ وَتَجَاوُزُ
كَبَّرُوا لِلْجِهَادِ وَاللَّهُ أَكْبَرُ
سَيِّعِينَ الْهُدَى وَيَحْمِي وَيَنْصُرُ
فَاكْبِتِ الْحُزْنَ فِي لَيْالِيكَ وَاصْبِرْ

فِي غَدٍ وَالسَّمَاءِ فَوْقَكَ تَهْدِرُ
سَتَرَى اللَّهَ حَادِيًا فِي كِفَاحِكَ
وَتَرَى الْحَقَّ شَادِيًا فِي صَبَاحِكَ
وَتَرَى فِي الْأَثِيرِ مِنْ كُلِّ مَشْهَدٍ
آيَةَ النَّصْرِ جَلَجَلَتْ مِنْ «مُحَمَّدٍ»

* * *

لَسْتُ فِي عَالَمِ الْقَدَاسَاتِ مَسْجِدُ
إِنَّمَا أَنْتَ هَالَةٌ مِنْ «مُحَمَّدٍ»
مِنْ ثَرَاكَ الطُّهُورِ خَفَّ بُرَاقُهُ
يَهْتِكُ الْحُجُبَ لِلسَّمَاءِ اشْتِيَاقُهُ
فَوْقَ طَيْرِ أَذَابِ كُنْهَ الْوُجُودِ
سِرُّهُ فِي الْخَيَالِ وَالتَّجَسُّدِ
كَيْفَ يَرْقَى، وَكَيْفَ يَهْفُو جَنَاحُهُ؟
كَيْفَ شَقَّ الدُّجَى وَعَلَى صَبَاحُهُ؟
رَبِّ سُبْحَانَكَ اجْتَلَى الْغَيْبِ أَمْرُكَ
وَدَنَا نُورُكَ الْمُصَفَّى وَسِرُّكَ
يَا لَقُدْسِ اللَّقَاءِ كُلِّ ضِيَاءِ
شَعَّ فِي الْكَوْنِ دُونَهُ فِي الصَّفَاءِ
قَبَسَ النُّورِ لِلْحَيَاةِ وَشَقَّ
لِعِنَاقِ الصَّلَاةِ بِاللَّهِ أَفْقًا

فِيهِ آيَاتُ رَبِّهِ قَدْ رَأَاهَا
لِسَلَامِ الْأَكْوَانِ تُجْرَى سَنَاهَا

ثُمَّ عَادَ الضِّيَاءُ لِلْأَرْضِ يَسْرِي
بِصَلَاةِ الْوُجُودِ فِي كُلِّ شَبْرٍ
فَإِذَا اشْتَقَ لِلْمُصَلِّينَ بَابُكَ
وَلِنُورِ الْإِسْرَاءِ حَنَّتْ رِحَابُكَ
وَلِذِكْرِ الْمِعْرَاجِ أَنْتَ قِبَابُكَ
فَتَلَقَّتْ فَمَا يَزَالُ ضِيَاؤُهُ
هَاتِفًا فِي السَّمَاءِ يَغْلُو نِدَاؤُهُ
كَبِّرُوا لِلْجِهَادِ وَاللَّهُ أَكْبَرُ
سَيَذِيبُ الدُّجَى وَيَحْمِي وَيَقْهَرُ
فَاكْظِمِ النَّارَ وَارْقُبِ الثَّارَ وَاضْمِرْ
فِي غَدِ السَّمَاءِ بِالْهَوْلِ تَجَارُ
سَتَرَى اللَّهَ حَادِيًا فِي كِفَاحِكَ
وَتَرَى الثُّورَ ضَافِيًا فِي صَبَاحِكَ
وَتَرَى فِي الْفَضَاءِ مِنْ كُلِّ مَشْهَدٍ
آيَةَ النُّصْرِ أَقْبَلْتَ مِنْ «مُحَمَّدٍ»

مَتَى يَفِيْقُ النَّائِمُونَ؟^(١)

شعر: فاروق جويده

شُهَدَاؤُنَا بَيْنَ الْمَقَابِرِ يَهْمِسُونَ
وَاللَّهِ إِنَّا قَادِمُونَ
فِي الْأَرْضِ تَرْتَفِعُ الْأَيَادِي
تَثْبُتُ الْأَصْوَاتُ فِي صَمْتِ السُّكُونِ
وَاللَّهِ إِنَّا رَاجِعُونَ
تَسْقَاطُ الْأَحْجَارُ يَرْتَفِعُ الْعُبَارُ
تُضِيءُ كَالشَّمْسِ الْعُيُونُ
وَاللَّهِ إِنَّا عَائِدُونَ
شُهَدَاؤُنَا خَرَجُوا مِنَ الْأَكْفَانِ
وَانْتَفَضُوا صُفُوفًا ثُمَّ رَاحُوا يَصْرُخُونَ:
عَارَ عَلَيْكُمْ أَيُّهَا الْمُسْتَسْلِمُونَ
وَطَنَ بِنَاغٍ وَأُمَّةٌ تَسْقَاطُ قُطْعَانًا

(١) ديوان «لو أننا لم نفترق»، شعر: فاروق جويده، ط ١، دار غريب، ص ٤٨-٥٩.

وَأَنْتُمْ نَائِمُونَ
 شُهَدَاؤُنَا فَوْقَ الْمَنَابِرِ يَخْطُبُونَ
 قَامُوا إِلَى لُبَّتَانَ صَلُّوا فِي مَسَاجِدِهَا
 وَزَارُوا الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى
 وَطَافُوا فِي رِحَابِ الْقُدْسِ
 وَاقْتَحَمُوا السُّجُونَ
 فِي كُلِّ مَشِيرٍ
 مِنْ ثَرَى الْوَطَنِ الْمَكْبَلِ يَنْبُشُونَ
 مِنْ كُلِّ زُكْنٍ فِي زُبُوعِ الْأُمَّةِ الثَّكَلَى
 أَرَاهُمْ يَخْرُجُونَ
 شُهَدَاؤُنَا وَسَطَ الْحَازِرِ يَهْتَفُونَ
 اللَّهُ أَكْبَرُ مِنْكَ يَا زَمَنَ الْجُنُونِ
 اللَّهُ أَكْبَرُ مِنْكَ يَا زَمَنَ الْجُنُونِ
 اللَّهُ أَكْبَرُ مِنْكَ يَا زَمَنَ الْجُنُونِ

* * *

شُهَدَاؤُنَا يَتَقَدَّمُونَ
 أَصْوَاتُهُمْ تَعْلُو عَلَى أَسْوَارِ بَيْرُوتِ الْحَزِينَةِ

فِي الشَّوَارِعِ فِي الْمَفَارِقِ يَهْدُرُونَ
 إِنِّي أَرَاهُمْ فِي الظَّلَامِ يُحَارِبُونَ
 رَغَمَ انْكِسَارِ الصُّوْرِ
 فِي الْوَطَنِ الْمَكْبَلِ بِالْمَهَانَةِ
 وَالِدَّمَامَةِ وَالْمَجُونِ
 وَاللَّهِ إِنَّا عَائِدُونَ
 أَكْفَانُنَا سَتُضِيءُ يَوْمًا فِي رِحَابِ الْقُدْسِ
 سَوْفَ تَعُودُ تَفْتَحُهُمُ الْمَعَاقِلَ وَالْحُصُونُ

* * *

شَهِدَاؤُنَا فِي كُلِّ شَبَرٍ يَضْرُخُونَ
 يَأْتِيهَا الْمُسْتَطْعَمُونَ
 كَيْفَ ارْتَضَيْتُمْ أَنْ يَنَامَ الذُّئْبُ
 فِي وَسْطِ الْقَطِيعِ وَتَأْمَنُونَ
 وَطَنٌ بَعْرَضِ الْكَوْنِ يُعْرَضُ فِي الْمَرَادِ
 وَطُعْمَةُ الْجُرَذَانِ
 فِي الْوَطَنِ الْجَرِيحِ يَتَاجِرُونَ
 أَحْيَاؤُنَا الْمَوْتَى عَلَى الشَّاشَاتِ

فِي صَخَبِ النَّهْيَةِ يَسْكُرُونَ
 مَنْ أَجْهَضَ الْوَطْنَ الْعَرِيقَ
 وَكَبَلَ الْأَحْلَامَ فِي كُلِّ الْغَيُونِ
 يَنَائِيهَا الْمُتَشَرِّدُمُونَ
 سَنَخْلُصُ الْمَوْتَى مِنَ الْأَحْيَاءِ
 مِنْ سَفَهِ الزَّمَانِ الْعَاثِ الْجَثُونِ
 وَاللَّهُ إِنَّا قَادِمُونَ

﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ﴾^(١)

* * *

شُهَدَاؤُنَا فِي كُلِّ شَبِيرٍ
 فِي الْبِلَادِ يُزْمَجِرُونَ
 جَاءُوا ضُفُوفًا يَسْأَلُونَ
 يَنَائِيهَا الْأَحْيَاءُ مَاذَا تَفْعَلُونَ
 فِي كُلِّ يَوْمٍ كَالْقَطِيعِ عَلَى الْمَذَابِحِ تُضَلَّبُونَ
 تَتَسَرَّبُونَ عَلَى جَنَاحِ اللَّيْلِ

كَالْفِئْرَانِ سِرًّا لِلذَّنَابِ تُهْزِلُونَ
 وَأَمَامَ أَمْرِيكَ
 تُقَامُ صَلَاتُكُمْ فَتُسَبِّحُونَ
 وَتُطَوُّفُ أَعْيُنُكُمْ عَلَى الدُّوَلَارِ
 فَوْقَ زُبُوعِهِ الْخَضْرَاءِ يَبْكِي السَّاجِدُونَ
 صُورًا عَلَى الشَّاشَاتِ
 جُرْذَانٌ تُصَافِحُ بَعْضُهَا
 وَالنَّاسُ مِنْ أَلَمِ الْفَجِيعَةِ يَضْحَكُونَ
 فِي صُورَتَيْنِ تُبَاغِ أَوْطَانٌ وَتَسْقُطُ أُمَّةٌ
 وَرُءُوسُكُمْ تَحْتَ النِّعَالِ وَتَرْكَعُونَ
 فِي صُورَتَيْنِ
 تُسَلِّمُ الْقُدْسُ الْعَرِيقَةَ لِلذَّنَابِ
 وَيَسْكُرُ الْمُتَأَمِرُونَ

* * *

شُهِدَاؤُنَا فِي كُلِّ شَبْرِ يَصْرُخُونَ
 يَبْرُوثُ تَسْبُحُ فِي الدِّمَاءِ وَفَوْقَهَا
 الطَّاغُوتُ يَهْدِرُ فِي جُنُونِ

يَبْزُوتُ تَسْأَلُكُمْ أَلَيْسَ لِعِزِّهَا
 حَقٌّ عَلَيْكُمْ أَتَيْنَ فَرَّ الرَّافِضُونَ
 وَأَتَيْنَ غَابَ الْبَائِعُونَ
 وَأَتَيْنَ رَاحَ الْهَارِثُونَ
 الصَّامِتُونَ الْغَافِلُونَ الْكَاذِبُونَ
 صَمَتُوا جَمِيعًا
 وَالرَّصَاصُ الْآنَ يَخْتَرِقُ الْعُيُونُ
 وَإِذَا سَأَلْتَ سَمِعْتَهُمْ يَتَصَايَحُونَ
 هَذَا الزَّمَانُ زَمَانُهُمْ
 فِي كُلِّ شَيْءٍ فِي الْوَرَى يَتَحَكَّمُونَ

* * *

لَا تُسْرِعُوا فِي مَوَكِبِ الْبَيْعِ الرَّخِيسِ فَإِنَّكُمْ
 فِي كُلِّ شَيْءٍ خَاسِرُونَ
 لَنْ يَتْرَكَ الطُّوفَانُ شَيْئًا كُلكُمْ
 فِي الْيَمِّ يَوْمًا غَارِقُونَ
 تَجْرُونَ خَلْفَ الْمَوْتِ
 وَالنَّحَاسُ يَجْرِي خَلْفَكُمْ

وَعَدًا بِأَسْوَاقِ النَّخَاسَةِ تُعْرَضُونَ

لَنْ يَزَحَمَ التَّارِيخُ يَوْمًا

مَنْ يُفَرِّطُ أَوْ يَخُونُ

كُفَّاهُنَا يَتَرَنَّحُونَ

فَوْقَ الْكَرَاسِيِّ هَائِمُونَ

فِي نَشْوَةِ السُّلْطَانِ وَالطُّغْيَانِ

رَاخُوا يَشْكُرُونَ

وَشُعُوبُنَا اِرْتَاخَتْ وَنَامَتْ

فِي غِيَابَاتِ السُّجُونِ

نَامَ الْجَمِيعُ وَكُلُّهُمْ يَتَنَاءَبُونَ

فَمَتَى يَفِيْقُ النَّائِمُونَ

مَتَى يَفِيْقُ النَّائِمُونَ؟

* * *

أَيَا حَسَنَاءَ مَعْدِرَةٍ

شعر

فضيلة الشيخ

محمد عبد الحكيم القاضي

إِلَى عَيْنَيْنِ عَاتِبَتَيْنِ	نِ فِي وَجْهِهِ فِلِسْطِينِي
أَقُولُ الشُّعْرَ قُرْبَانَا	فَهَلْ تُجِدِي قَرَابِينِي
إِلَى عَيْنَيْنِ مِنْ حَيْفَا	كَزْهَرِ الْفُلِّ تُغْرِيبِنِي
بِمَاءِ الْوُدِّ تَجْرَحْنِي	وَلَكِنْ لَا تُدَاوِينِي
رِيَاخِ الْمِسْكِ مِنْ فَمِهَا	تُنَادِينِي فَتُبْكِينِي
تُعَاتِبِينِي بِأَسْلِحَةٍ	كَشَوْكِ الْوَرْدِ تَغْزُونِي
وَفِي كَفِّي مُعَذِّبَتِي	جِرَاحِ الْأَمْسِ تَكْوِينِي
تَمُدُّ يَدَا مُضْغَضَةٍ	إِلَى قَلْبِي فَتُدْمِينِي
ثِمَارَ الذَّلِّ تُطْعِمُنِي	وَمَاءَ الْعَارِ تَسْقِينِي
أَيَا حَسَنَاءَ مَعْدِرَةٍ	أَنَا أَهْذِي كَمَجْنُونِ
أَنَا الْأَبْطَالُ يَا أُخْتَا	هُ فِي الْهَيْجَا أَصَاغُونِي
بِكَيْسٍ مِنْ دَنَائِيرِ	إِلَى الْأَعْدَاءِ بَاغُونِي
أَنَا الدُّوَلَارُ يَهْزَأُ بِي	فَيُزْخَصِّنِي وَيُغْلِبُنِي
وَبِئْسَ النَّفْطِ وَادِلًا	هُ تَخْفِضُنِي وَتُغْلِبُنِي

أَنَا وَالْقُدُسُ جَارِيَتَا	نِ فِي سُوقِ الْمَلَائِينَ
أَنَا وَالْقُدُسُ جَارِيَتَا	نِ فِي حِجْرِ السَّلَاطِينِ
أَيَا حَسَنَاءَ مَعْدِرَةٍ	أَنَا أَهْذِي كَمَجْنُونِ
وَهَذَا الْأَحْمَرُ الْمَسْفُورُ	حُ مِنْ عَيْنِكَ يُبْكِينِي
وَجُرْحُ فِي جَبِينِ الْمَسْرِ	جِدِ الْأَقْصَى يُنَاجِينِي
أَهَذَا الْغَادِرُ الْأَفَّا	قُ مِنْ وَادِيكَ يُجْلِينِي
يَشْمُ وَرُودِي الثَّمَلَى	وَبِالْأَشْوَالِ يَرْمِينِي
أَيَا حَسَنَاءَ مَعْدِرَةٍ	أَنَا أَهْذِي كَمَجْنُونِ
وَلَكِنْ بَيْنَ أَوْرِدَتِي	دِمَاءُ الْعِزِّ تُؤْبِينِي
وَجَمْرُ الشُّوقِ فِي رِثْيِي	تَفَجَّرَ كَالْبَرَائِكِينَ
أَيَا أُخْتَاهُ مَعْدِرَةٍ	أَنَا الْأَشْوَاقُ تَنْفِينِي
أَنَا الْأَشْوَاقُ تَجْلِدُنِي	وَتَأْسِرُنِي وَتَفْدِينِي
وَتَحْبِسُنِي وَتُطْلِقُنِي	وَتَقْتُلُنِي وَتُحْيِينِي
أَيَا حَسَنَاءَ فِي رَجُلٍ	شَكِي الْقَلْبَ أَفْتِينِي
لَهُ فِي الْقُدُسِ مُلْهَمَةٌ	كَأَنْفَاسِ الرِّيحَاتِينَ
تَهْبُّ عَلَيْهِ يَرْمُقُهَا	بَطَرْفٍ مِنْهُ مَفْثُونِ
وَلَكِنْ لَيْسَ يُدْرِكُهَا	فَيَمْسِكُهَا أَجِيبِينِي
لِمَاذَا الْحُبُّ يُسْقِمُنِي	لِمَاذَا الْحُبُّ يُشْقِينِي؟
لِمَاذَا النَّزْجِسُ الْحَرُّ	قُ فِي «نَابُلَس» يَبْكِينِي

بِرَبِّكَ إِنِ اتَّيَّتِ الْقُدُّ
 وَأَنْتَ فِيكَ أَغْنِيَّةُ
 أَنَا فِي مِصْرَ يَا أُخْتَا
 فَأَمَّا أَنْ تَضُمِّيَنِي
 سَ أَوْ بَطْحَاءَ حِطِّينِ
 بِلَحْنِ الْحَقِّ وَالَّذِينَ
 هُ مَقْطُوعُ الشَّرَايِينِ
 وَإِمَّا أَنْ تُوَارِيَنِي

* * * * *

رِسَالَةٌ إِلَى صَاحِبِ الدِّينِ^(١)

شعر: فاروق جويده

يَا سَيِّدِي فَلَاغْتَرِفُ
أَنَّ الْجَوَادَ الْجَامِحَ
الْمَجْنُونِ قَدْ خَسِرَ الرَّهَانَ
وَبَيَّانٌ أَوْحَالَ الزَّمَانِ الْوَعْدِ
فَوْقَ رُءُوسِنَا
صَارَتْ ثِيَابَ الْمَلِكِ وَالتَّيْجَانِ
وَبَيَّانٌ أَشْبَاهَ الرِّجَالِ تَحْكُمُوا
وَبَيَّانٌ هَذَا الْعَصْرَ لِلْغُلَمَانِ
يَا سَيِّدِي فَلَاغْتَرِفُ
أَنَّ الْقَصَائِدَ لَا تُسَاوِي رَقْصَةً
أَوْ هَزَّ خَضِرٍ فِي حِمَى السُّلْطَانِ
أَنَّ الْفَرَاشَاتِ الْجَمِيلَةَ
لَنْ تُقَاوِمَ خِصَّةَ الثُّغْبَانِ

(١) ديوان «ألف وجهه للقمر»، شعر: فاروق جويده، ط ١، دار غريب، ص ١٠٧-١٢٥.

أَنَّ الْأُسُودَ تَمُوتُ حُزْنًا
 عِنْدَمَا تَتَحَكَّمُ الْفُتْرَانُ
 أَنَّ السَّمَاوِيَّةَ الْكِبَارَ تَوَحَّشُوا
 بَاعُوا الشُّعُوبَ وَأَجْهَضُوا الْأَوْطَانَ
 وَلَا عَتْرِفَ يَا سَيِّدِي
 أَنِّي وَفَيْتُ وَأَنْ غَيْرِي خَانَ
 أَنِّي نَزَفْتُ رَجِيقَ عُمْرِي
 كَيْ يُبْطَلَ الصُّبْحُ
 لَكِنْ خَانَنِي الزَّمَنُ الْجَبَانَ
 وَبِأَنِّي قَدَّمْتُ فَجَرَ الْعُمْرِ قُرْبَانًا
 لِأَصْنَامٍ تَبِيعَ الْإِفْكَ جَهْرًا
 فِي حِمَى الشَّيْطَانِ
 وَبِأَنِّي بَعَثَ الشَّبَابَ وَفَرْحَةَ الْأَيَّامِ
 فِي زَمَنِ النَّخَاسَةِ وَالْهَوَانِ
 وَلَا عَتْرِفَ يَا سَيِّدِي
 أَنِّي خَسِرْتُ الْعُمْرَ فِي هَذَا الرَّهَانِ
 وَغَدَوْتُ أَحْمِلُ وَجْهَ إِنْسَانٍ بِلَا إِنْسَانِ

عَنَيْتُ لِلْقُدُسِ الْحَبِيبَةِ أَغْذَبَ الْأَلْحَانِ

وَأَنسَابَ فَوْقَ رُبُوعِهَا شِعْرِي

يَطُوفُ عَلَى الْمَآذِنِ

وَالْمَنَابِرِ وَالْجَنَانِ

الْقُدُسُ تَرْسُمُ وَجْهَ أَحْمَدَ (١)

وَالْمَلَائِكُ حَوْلَهُ

وَالْكُونُ يَتْلُو سُورَةَ الرَّحْمَنِ

الْقُدُسُ فِي الْأُفُقِ الْبَعِيدِ

تُطِلُّ أَحْيَانًا وَفِي أَحْشَائِهَا

طَيْفُ الْمَسِيحِ وَحَوْلَهُ الرُّهْبَانُ

الْقُدُسُ تَبْدُو فِي ثِيَابِ الْحُزَنِ

قَنَدِيلًا بِلَا ضَوْءٍ

بِلَا نَبْضٍ بِلَا أَلْوَانِ

تَبْكِي كَثِيرًا

كُلَّمَا حَانَتْ صَلَاةُ الْفَجْرِ

وَانْطَفَأَتْ عُيُونُ الصُّبْحِ

(١) أصلها في القصيدة طه ولكن هذا ليس اسمًا من أسماء النبي ﷺ فبدل الاسم إلى أحمد.

وَانْطَلَقَ الْمُؤَذِّنُ بِالْأَذَانِ
 الْقُدُسُ تَسْأَلُ
 كَيْفَ صَارَ الْإِبْنُ سِمْسَارًا وَبَاعَ الْأُمَّ
 فِي سُوقِ الْهَوَانِ بِأَرْخَصِ الْأَثْمَانِ
 صَوْتُ الْمَادِنِ وَالْمَتَابِرِ لَمْ يَزَلْ
 فِي الْقُدُسِ يَرْفَعُ رَايَةَ الْعِصْيَانِ
 اللَّهُ أَكْبَرُ مِنْكَ يَا زَمَنَ الْهَوَانِ
 اللَّهُ أَكْبَرُ مِنْكَ يَا زَمَنَ الْهَوَانِ
 اللَّهُ أَكْبَرُ مِنْكَ يَا زَمَنَ الْهَوَانِ
 كَانَتْ لَنَا يَوْمًا هُنَا أَوْطَانُ
 وَطَنٌ بِلَوْنِ الصُّبْحِ كَانَ
 وَطَنٌ بِلَوْنِ الْفَرْحِ
 حِينَ يَجِيءُ مُتَّصِرًا عَلَى الْأَحْزَانِ
 وَطَنٌ أَضَاءَ الْكَوْنَ عُمْرًا
 بِالسَّمَاخَةِ وَالْهَدَايَةِ وَالْأَمَانِ
 وَطَنٌ عَلَى أَرْجَائِهِ الْخَضِرَاءِ هَلَّ الْوَحْيِ
 فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ وَالْقُرْآنِ

فِي كُلِّ شَبْرٍ مِنْ ثَرَاهُ
 تَمَهَّلَ التَّارِيخُ وَانْتَفَضَ الزَّمَانُ
 وَطَنٌ بِلَوْنِ الصُّبْحِ كَانَ
 يَمْتَدُّ مِنْ صَوْتِ الْمُؤَذِّنِ
 فِي رُيُوعِ الشَّامِ لِلشُّودَانِ
 يَنْسَابُ فَوْقَ ضِفَافِ دِجْلَةَ يَنْتَشِي فِيهَا
 وَيَزْقُصُ فِي رُبَا لُبْنَانَ
 وَيُطِلُّ فَوْقَ حَمَائِلِ الرِّثُونِ
 فِي بَغْدَادَ فِي حَلَبٍ وَفِي عَمَّانَ
 عَيْنَاهُ دِجْلَةُ وَالْفُرَاتُ
 جَنَاحُهُ يَمْتَدُّ فِي الْيَمَنِ السَّعِيدِ
 إِلَى ضِفَافِ الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ
 مِنْ أَقْصَى الْخَلِيجِ إِلَى ذُرَا أَسْوَانَ
 فِي مِصْرَ تَاجِ الْعَرْشِ بَيْنَ رُيُوعِهَا
 وَلَدَ الزَّمَانُ وَكَبَّرَ الْهَرَمَانُ
 الْقَلْبُ فِي سَيِّئَاءٍ يَنْبِضُ
 يَحْمِلُ النَّيْلَ الْمُتَوَجَّعَ بِالْجَلَالِ

فَتَسْجُدُ الشُّطَّانُ
 وَطَنُ تَطُوفُ عَلَيْهِ مَكَّةُ كَعْبَةُ الدُّنْيَا
 وَيَبِيتُ الْحَقُّ وَالْإِيمَانُ
 وَطَنُ عَيْنِدُ أَنْقِظَ الدُّنْيَا
 وَعَلَّمَهَا طَرِيقَ الْمَجْدِ
 عَلَّمَهَا فُنُونَ الْحَرْبِ
 عَلَّمَهَا الْبَيَانَ

* * *

وَطَنُ جَمِيلٌ كَانَ
 يَوْمًا كَعْبَةُ الْأَوْطَانِ
 مَاذَا تَبَقَّى مِنْهُ؟
 الْآنَ تَأْكُلُهُ الْكِلَابُ وَتَزْتَوِي
 بِالْدَّمِ فَوْقَ رُبُوعِهِ الدِّيدَانِ
 الْآنَ تَزْحَلُ عَنْهُ أَفْوَاجُ الْحَمَامِ
 وَتَتَعَقُّ الْغُرَبَانِ
 الْآنَ تَزْتَعُّ فِيهِ أَسْرَابُ الْجَرَادِ
 وَتَتَعَبُّ الْفِئْرَانِ

الْآنَ يَأْتِي الْمَاءُ مَسْمُومًا
 وَيَأْتِي الْخُبْرُ مَسْمُومًا
 وَيَأْتِي الْحَلْمُ مَسْمُومًا
 وَيَأْتِي الْفَجْرُ مَضْلُوبًا عَلَى الْجُدْرَانِ
 وَطَنْ بِلَوْنِ الْفَرْحِ يَبْدُو الْآنَ مَحْمُولًا
 عَلَى نَفْسٍ مِنَ الْأَحْزَانِ
 جَسَدٌ هَزِيلٌ فِي صَقِيعِ الْمَوْتِ
 مَضْلُوبٌ بِلَا أَكْفَانِ
 وَطَنْ جَمِيلٌ كَانَ يَوْمًا كَعْبَةً الْأَوْطَانِ
 الْآنَ تَرْتَحِلُ الرُّجُولَةُ عَنْ ثَرَاهُ
 وَيَسْقُطُ الْفُرْسَانُ
 فِي سَاحَةِ الدَّجَلِ الرَّخِيسِ
 يَغِيبُ وَجْهُ الْحَقِّ
 تَسْقُطُ أُمْنِيَّاتُ الْعُمْرِ
 يَزْحَفُ مَوْكِبُ الطُّغْيَانِ
 فِي سَاحَةِ الْقَهْرِ الطَّوِيلِ
 يَضِيعُ صَوْتُ الْعَدْلِ

تَخْبِرُ أُغْنِيَاتُ الْفَجْرِ
تَغْلُو صَيْحَةُ الْبُهْتَانِ
وَطَنٌ بِلَوْنِ الصُّبْحِ كَانَ
وَطَنٌ كَبِيرٌ أَنْتَ فِي عَيْنِي
هَزِيلٌ فِي ظَلَامِ السَّجْنِ وَالسَّجَانِ
وَطَنٌ جَسُورٌ أَنْتَ فِي عَيْنِي
ذَلِيلٌ فِي ثِيَابِ الْعَجْزِ وَالنَّسْيَانِ
وَطَنٌ عَرِيقٌ أَنْتَ فِي عَيْنِي
أَرَاكَ الْآنَ أَطْلَالًا
بِلَا إِسْمٍ بِلَا رَسْمٍ بِلَا عُتْوَانِ
وَطَنٌ بِلَوْنِ الصُّبْحِ كَانَ
فِي أَيِّ عَيْنٍ
سَوْفَ أَحْمِي وَجْهَ ابْنِي
بَعْدَمَا صَلَبُوا صَلاَحَ الدِّينِ
يَا وَطَنِي عَلَى الْجُدْرَانِ
فِي أَيِّ صَدْرِ
سَوْفَ يَسْكُنُ قَلْبُ ابْنِي

بَعْدَمَا عَزَلُوا صَلاَحَ الدِّينِ
 مِنْ عَيْنِ الصَّغَارِ وَتَوَجَّحُوا دِيَّانَ
 يَا لِلْمَهَانَةِ عِنْدَمَا تَغْدُو سَيْوْفُ الْمَجْدِ
 أَوْسَمَةً بِلاَ فُزْسانَ
 يَا لِلْمَهَانَةِ عِنْدَمَا يَغْدُو صَلاَحُ الدِّينِ
 خَلْفَ الْقُدْسِ مَطْرُودًا بِلاَ أَهْلِ بِلاَ سَكَنِ
 بِلاَ وَطَنِ بِلاَ سُلْطَانِ
 فِي كُلِّ شَيْءٍ أَنْتَ يَا وَطَنِي مُهَانِ
 مَنْ عَلَّمَ الْأَسَدَ الْأَبْيَّ
 بِأَنْ يُنْكَسَ رَأْسُهُ وَيُهَادِنَ الْجُرْذَانَ
 مَنْ عَلَّمَ الْفَرَسَ الْمَكَابِرَ
 أَنْ يُهْزَلَ سَاجِدًا
 فِي مَوْكِبِ الْحِمْلَانِ
 مَنْ عَلَّمَ الْقَلْبَ التَّقِيَّ
 بِأَنْ يَبِيعَ صَلاَتَهُ وَيَعُودَ لِلْأَوْتَانِ
 مَنْ عَلَّمَ الْوَطَنَ الْعَرِيقَ
 بِأَنْ يَبِيعَ جُنُودَهُ

وَيُقَايِضُ الْفُرْسَانَ بِالْغُلَمَانِ
 مَنْ عَلَّمَ الْوَطْنَ الْعَزِيزَ بِأَنْ يَبِيعَ تُرَابَهُ
 لِلرَّاعِبِينَ بِأَبْخَسِ الْأَثْمَانِ
 مَنْ عَلَّمَ السَّيْفَ الْجُسُورَ
 بِأَنْ يُعَانِقَ خَصْمَهُ
 وَيُعَلِّقَ الشُّهَدَاءَ فِي الْمِيدَانِ
 يَنَائِيهَا الْوَطْنَ الْمُهَانَ
 إِنِّي بَرِيءٌ مِنْكَ
 يَنَائِيهَا الزَّمَنُ الْجَبَانَ
 إِنِّي بَرِيءٌ مِنْكَ
 إِنِّي بَرِيءٌ مِنْكَ
 إِنِّي بَرِيءٌ مِنْكَ

* * *

شَالُومٌ فِي زَمَانِ الْإِنْهَزَامِ^(١)

شعر: د. محمد وليد

فِي زَمَانِ الْإِنْهَزَامِ الْعَرَبِيِّ
 صَارَ صِهْيُونُ رَفِيعَ النَّسَبِ
 وَعَلَا فِي الْأَرْضِ حَتَّى لَامَسَتْ
 هَامَةُ الْحَاخَامِ هَامَ الشُّحْبِ
 وَغَدَا الْإِسْلَامُ إِزْهَابًا أُصُولِيًّا
 وَأَهْلُ الْفَضْلِ أَهْلُ الرَّيْبِ
 وَقِتَالُ الْكَافِرِ الْمُغْتَصِبِ
 صَارَ إِجْرَامًا بِأَرْضِ الْعَرَبِ

* * *

فِي زَمَانِ الْإِنْهَزَامِ الْعَرَبِيِّ
 صَارَ مِنْ حَقِّ يَهُودِ الْكَوْنِ
 فِي شَرْقِ الثَّرَى وَالْمَغْرِبِ
 أَنْ يَغُودُوا لِيَعِيشُوا

(١) مجلة «القدس»، العدد الأول، يناير ١٩٩٩م، رمضان ١٤١٩هـ، ص ٩٨-٩٩.

فِي بُيُوتِ الْعَرَبِ
وَالْفِلَسْطِينِيِّ فِي شَرْقِ الثَّرَى وَالْمَغْرِبِ
هَائِمٌ فِي النَّيِّهِ وَسَطَ الْغَيْهَبِ
يَكْتَوِي ظُلْمَ ذَوِي الْقُرْبَى وَظُلْمَ الْأَجْنَبِيِّ
يُحْرِمُ الْعَوْدَةَ لِلدَّارِ الَّتِي
لَمْ تَزَلْ دَارَ أَبِيهِ
مِنْ قَدِيمِ الْحَقَبِ

* * *

فِي زَمَانِ الْإِنْهَزَامِ الْعَرَبِيِّ
أَصْبَحَ الْحَاكِمُ فَوْقَ الرَّيْبِ
صَالِحًا لِلْحُكْمِ فِي كُلِّ الْمُنَاحَةِ وَكُلِّ الْحَقَبِ
فَهُوَ النَّارُ وَلَفْحُ اللَّهَبِ
وَهُوَ زَخَّاتُ الْغَمَامِ الصَّيْبِ
بَطْلٌ إِنْ قَامَ سَلَمٌ
أَوْ سَرَتْ فِي الْأَرْضِ حَرْبٌ
بَطْلٌ فِي الْحَرْبِ وَالسَّلَامِ
وَفِي اللَّاحِزِ وَاللَّاسِلِمِ

مَخْلُوقٍ لِذَاكَ الْمَنْصِبِ
يَذْهَبُ النَّاسُ وَيَأْتُونَ
عَلَّهْ يَرْضَى وَمَا «شَرْلُوكُ» رَاضٍ
دُونَ كُفْرِ الْعَرَبِ

* * *

جَمَعَتْ مَدْرِيْدُ شَمَلَ الْعَرَبِ
وَتَلَاقَوْا عِنْدَ قَصْرِ الشَّرْقِ
كُلُّ النَّوْقِ جَاءَتْ فِي ثِيَابٍ قُشِبِ
لَبَسُوا رِيْشَ حَمَامَاتٍ وَطَيْرِ زُعْبِ
كَسَرُوا كُلَّ سَيْوِفِ الْخَشَبِ
لَعَقُوا كُلَّ شَعَارَاتِ التَّصَدِّي
وَالصُّمُودِ الْمُرْعَبِ
كَانَ رُوحُ «الْكَمْبِ» يُغْطِيهِمْ صُمُودًا
مِنْ وَرَاءِ الْحُجُبِ
ثُمَّ مَرُّوا وَقَضَوْا
عِنْدَ «أُسْلُو» رَاحَةَ الْمُغْتَرِبِ
شَرَبُوا الْأَنْخَابَ لَمَّا وَقَعُوا

صَكَ بَيْعِ الْقُدْسِ لِلْمُعْتَصِبِ
وَأَتَى «نُوبِلُ» فِي شَوْقِ إِلَيْهِمْ
لِيَصَافِيهِمْ كُتُوسَ الْحَلَبِ

* * *

فِي زَمَانِ الْإِنْهَزَامِ الْعَرَبِيِّ
وَعُلُوِّ السَّامِرِيِّ الْمُزْعَبِ
فِي زَمَانِ الْقَهْرِ وَالتَّيِّهِ بِرَمْلِ السَّبَسَبِ
تَجْمُلُ الْعَوْدَةُ لِلْأَضَلِّ إِلَى
وَاحَةٍ مِنْ وَعَيْنِ الْمُسْتَلَبِ
وَكَفَانَا مَا لَقِينَا
مِنْ سَرَابِ خُلْبِ
كُلَّمَا رُمْنَا خَلَاصًا
بِالْعُدُوِّ الْأَجْنَبِيِّ

* * *

رَاحَ قَلْبِي يَسْأَلُ الرُّكْبَانَ عَنْ
ثُلَّةٍ غَابَتْ بِدُنْيَا الْعَرَبِ
فَرَأَى فِي الْأُفُقِ رُكْبًا سَائِرًا
يُنْشِدُ الْحَادِي بِهِ لِلْكُوكَبِ

مِنَ الْوَحْشِ؟ قَدْ قَذَفْتَهُ الْبَحَارُ
 فَمَزَّقَهُ مِثْلَمَا مَزَّقْتَ
 وَتَشَوَى عَلَى الْفَحْمِ أَوْلَادُنَا
 مِنَ الْوَحْشِ يَفْتَرِسُ الْقُدْسَ مَنْ؟
 مِنَ الْوَحْشِ؟ مَنْ ذَا الَّذِي اغْتَالَ عَكَا؟
 مَنْ اغْتَالَ حَيْفَا؟ مَنْ اغْتَالَ يَافَا؟
 مِثَاثُ الْقُرَى غَرَقَتْ فِي الظَّلَامِ
 أَلُوفُ الْمَسَاجِدِ تَبْكِي طُلُولًا
 مِنَ الْوَحْشِ؟ كَمْ مِنْ رَضِيعٍ فَرَى
 وَدَقَّ الْمَسَامِيرَ فِي حُلْمِنَا
 مِنَ الْوَحْشِ حَقًّا؟ مِنَ السَّرَطَانِ أَلْ
 وَيَلْبَسُ زِيَّ الْحَمَامِ الْوَدِيعِ
 وَيَسْحَبُ مَا تَحْتَنَا قَائِلًا
 عَلَى وَطَنِ مُثْقَلٍ بِالنَّمْرِ؟
 حِدَادُ السَّكَاكِينِ لَحْمِ الْجُرُزِ
 وَيُزِمِي بِنَا فِي الْبَرَايَا عَجَرُ؟
 وَمِنْ وَجْهِ مَنْ جِسْمُهَا يَقْشَعِرُ؟
 وَمَرْجُ ابْنِ عَامِرٍ الْمَزْدَهَرُ؟
 وَلَدًا وَرَمْلَةً مَنْ ذَا نَحَرُ؟
 وَكَانَتْ تَلَالُأُ مِثْلَ الدَّرَرِ؟
 حُطَامًا مَآذِنُهَا وَالْجُدُرُ
 وَكَمْ مِنْ بُطُونِ الْحُبَالَى بَقَرُ
 لِيُضْبِحْنَ مُسْتَوْطِنَاتٍ كُتِبَ
 خَبِيثُ الَّذِي كُلُّ عَظْمٍ نَحَرُ؟
 لِأَنَّ الْبَرَايَا لَدَيْهِ حُمُرُ
 هُنَاكَ فِلَسْطِينُ شَرَقَ النَّهْرُ

* * *

فَيَا وَحْشُ، لَحْمُ فِلَسْطِينِ مُرٌّ
 إِلَى رُوسِيَا عُذْ وَأَمْرِيكَةِ
 وَسُتْمُ زُعَافٍ بِهِ تَنْتَحِرُ
 وَرُومَا وَبُولَنْدَةِ وَالْجَجَرِ

فَكُلُّ الْجُدُورِ جُدُورِي أَنَا فَسَلْ عَنْ جُدُورِكَ بَحْرَ الْخَزَرِ
 سَيَهْوِي بِكَ السَّيْلُ مِنْ حَالِقٍ كَجُلْمُودِ صَخْرٍ إِلَى الْقَاعِ خَرِ
 وَصَعَّرْتَ خَدًّا، وَعَمَّكَ رَابِعٌ نِ أَنْ أَعْطَاكَ دَرْسًا فَلَمْ تَعْتَبِرْ
 فَأَبْشِرْ فِعْزٌ فَتَى بَيْطَرِي مَكَاوِيهِ حُمْرٌ لِرُضَى الصَّعَرِ

مَاذَا تَبَقَّى مِنْ بِلَادِ الْأَنْبِيَاءِ؟^(١)

شعر: فاروق جويده

مَاذَا تَبَقَّى مِنْ بِلَادِ الْأَنْبِيَاءِ
 لَا شَيْءَ غَيْرُ النَّجْمَةِ السُّودَاءِ
 تَزْتَعُ فِي السَّمَاءِ
 لَا شَيْءَ غَيْرُ مَوَاكِبِ الْقَتْلِ
 وَأَثَابِ النِّسَاءِ
 لَا شَيْءَ غَيْرُ سُيُوفِ دَاحِسِ الْيَمِّ
 غَرَسَتْ سِهَامَ الْمَوْتِ فِي الْغُبَرَاءِ
 لَا شَيْءَ غَيْرُ دِمَاءِ آلِ الْبَيْتِ
 مَا زَالَتْ تُحَاصِرُ كَرْبَلَاءَ
 فَالْكُونُ تَابُوتُ
 وَعَيْنُ الشَّمْسِ مَشْنَقَةٌ
 وَتَارِيخُ الْغُرُوبَةِ
 سَيْفُ بَطْشِ أَوْ دِمَاءِ

* * *

(١) ديوان «أعاتبُ فيك عمري»، شعر: فاروق جويده، دار غريب، ص ٥١-٧١.

مَاذَا تَبَقَّى مِنْ بِلَادِ الْأَنْبِيَاءِ
 خَمْسُونَ عَامًا
 وَالْحَنَاجِرُ تَمْلَأُ الدُّنْيَا صَاحِبًا
 ثُمَّ يَبْتَلِعُ الْهَوَاءَ
 خَمْسُونَ عَامًا
 وَالْفَوَارِسُ تَحْتَ أَقْدَامِ الْخَيُْولِ
 تَتَنُّ فِي كَمَدٍ وَتَضْرُخُ فِي اسْتِيَاءِ
 خَمْسُونَ عَامًا فِي الْمَزَادِ
 وَكُلُّ جَلَادٍ يُحَدِّقُ فِي الْغَنِيمَةِ
 ثُمَّ يَنْهَبُ مَا يَشَاءُ
 خَمْسُونَ عَامًا
 وَالزَّمَانُ يَدُورُ فِي سَامٍ بِنَا
 فَإِذَا تَعَثَّرَتِ الْخَطَى
 عُذْنَا نُهْزُولُ كَالْقَطِيعِ إِلَى الْوَرَاءِ
 خَمْسُونَ عَامًا
 نَشْرَبُ الْأَنْخَابَ مِنْ زَمَنِ الْهَزَائِمِ
 نُغْرِقُ الدُّنْيَا دُمُوعًا بِالتَّعَازِي وَالرَّثَاءِ

حَتَّى السَّمَاءُ الْآنَ تُغْلِقُ بَابَهَا
سَمِئَتْ دُعَاءَ الْعَاجِزِينَ وَهَلْ تُرَى
يُجْدِي مَعَ السَّفَةِ الدُّعَاءُ

* * *

مَاذَا تَبَقَّى مِنْ بِلَادِ الْأَنْبِيَاءِ؟
أَتُرَى رَأَيْتُمْ كَيْفَ بَدَلَتِ الْحَيُولُ صَهِيلَهَا
فِي مَهْرَجَانِ الْعَجْزِ
وَاخْتَنَقَتْ بِنَوْبَاتِ الْبُكَاءِ
أَتُرَى رَأَيْتُمْ
كَيْفَ تَحْتَرِفُ الشُّعُوبُ الْمَوْتَ
كَيْفَ تَذُوبُ عِشْقًا فِي الْفَنَاءِ
أَطْفَالُنَا فِي كُلِّ صُبْحٍ
يَرْسُمُونَ عَلَى جِدَارِ الْغَمْرِ
خَيْلًا لَا تَجِيءُ
وَطَيْفَ قَنْدِيلٍ تَنَازَّرَ فِي الْفَضَاءِ
وَالنَّجْمَةَ السَّوْدَاءِ
تَرْتَعُ فَوْقَ أَشْلَاءِ الصَّلِيبِ

تَغْرُضُ فِي دَمِ الْمَآذِنِ
تَسْرِقُ الصَّحِكَاتِ مِنْ عَيْنِ الصَّغَارِ الْأَبْرِيَاءِ

* * *

مَاذَا تَبَقَّى مِنْ بِلَادِ الْأَنْبِيَاءِ؟
مَا بَيْنَ «أُسْلُو»
وَالْوَلَايِمِ وَالْمَوَائِدِ وَالتَّهَانِي وَالْغِنَاءِ
مَا تَتْ فَلَسْطِينُ الْحَزِينَةِ
فَاجْمَعُوا الْأَبْنَاءَ حَوْلَ زُفَاتِهَا
وَابْكُوا كَمَا تَبْكِي النِّسَاءُ
خَلَعُوا ثِيَابَ الْقُدْسِ
أَلْقُوا سِرَّهَا الْمَكْنُونِ فِي قَلْبِ الْعَرَاءِ
قَامُوا عَلَيْهَا كَالْقَطِيعِ
تَرَنَّحَ الْجَسَدُ الْهَزِيلُ
تَلَوَّتْ بِالِدَّمِ أَرْضُ الْجَنَّةِ الْعَذْرَاءُ
كَانَتْ تُحَدِّقُ فِي الْمَوَائِدِ وَالسُّكَارَى
حَوْلَهَا يَتَمَايَلُونَ بِنَشْوَةٍ
وَيُقْبِلُونَ النَّجْمَةَ السُّودَاءَ

نَشَرُوا عَلَى الشَّاشَاتِ نَعِيًا دَائِمًا
وَعَلَى الرُّفَاتِ تَعَانَقَ الْأَبْنَاءُ وَالْأَعْدَاءُ
وَتَقَبَّلُوا فِيهَا الْعِزَاءُ
وَأَمَامَهَا اخْتَلَطَتْ وَجُوهُ النَّاسِ
صَارُوا فِي مَلَامِحِهِمْ سَوَاءً
مَاتَتْ بِأَيْدِي الْعَابِثِينَ مَدِينَةُ الشُّهَدَاءِ

* * *

مَاذَا تَبَقَّى مِنْ بِلَادِ الْأَنْبِيَاءِ؟
فِي حَانَةِ التَّطْبِيعِ
يَسْكُرُ أَلْفُ دَجَالٍ وَيَنْ كُتُوسِهِمْ
تَنْهَارُ أَوْطَانٌ وَيَسْقُطُ كِبَرِيَاءُ
لَمْ يَتْرُكُوا السُّمَسَارَ يَعْثُ فِي الْحَفَاءِ
حَمَلُوهُ بَيْنَ النَّاسِ
فِي الْبَارَاتِ فِي الطَّرَقَاتِ فِي الشَّاشَاتِ
فِي الْأَوْكَارِ فِي دُورِ الْعِبَادَةِ فِي قُبُورِ الْأَوْلِيَاءِ
يَتَسَلَّلُونَ عَلَى دُرُوبِ الْعَارِ
يُنْكَفِئُونَ فِي صَخَبِ الْمَزَادِ

وَيَرْفَعُونَ الرِّايَةَ الْبَيْضَاءَ
مَاذَا سَيَبْقَى مِنْ نَوَاقِيسِ النَّفَاقِ
سِوَى الْمَهَانَةِ وَالرِّيَاءِ
مَاذَا سَيَبْقَى مِنْ سُيُوفِ الْقَهْرِ
وَالزَّمَنِ الْمُدْنَسِ بِالْخَطَايَا
غَيْرِ أَلْوَانِ الْبَلَاءِ
مَاذَا سَيَبْقَى مِنْ شُعُوبٍ
لَمْ تَعُدْ أَبَدًا تُفَرِّقُ
بَيْنَ بَيْتِ الصَّلَاةِ وَبَيْنَ وَكْرِ الْبَغَاءِ
النَّجْمَةُ السُّودَاءُ
أَلْقَتْ نَارَهَا فَوْقَ النَّخِيلِ
فَغَابَ ضَوْؤُ الشَّمْسِ جَفَّ الْعُشْبُ
وَاحْتَبَتْ عُيُونُ الْمَاءِ
مَاذَا تَبَقَّى مِنْ بِلَادِ الْأَنْبِيَاءِ؟
مَاتَتْ مِنَ الصَّمْتِ الطَّوِيلِ خِيُولُنَا الْخَرَسَاءُ
وَعَلَى بَقَايَا مَجْدِهَا الْمَضْلُوبِ تَزْتَعُ نَجْمَةٌ سَوْدَاءُ
فَالْعَجْزُ يَخْصُدُ بِالرَّدَى أَشْجَارَنَا الْخَضِرَاءُ

لَا شَيْءَ يَبْدُو الْآنَ بَيْنَ رُبُوعِنَا
 غَيْرُ الشَّتَاتِ وَفُرْقَةِ الْأَبْنَاءِ
 وَالْدَّهْرُ يَرْسُمُ
 صُورَةَ الْعَجَزِ الْمُهِينِ لِأُمَّةٍ
 خَرَجَتْ مِنَ التَّارِيخِ
 وَانْدَفَعَتْ تَهْزُولُ كَالْقَطِيعِ إِلَى حِمَى الْأَعْدَاءِ
 فِي عَيْنِهَا اخْتَلَطَتْ
 دِمَاءُ النَّاسِ وَالْأَيَّامِ وَالْأَشْيَاءِ
 سَكَنْتْ كُهُوفَ الضَّعْفِ
 وَاسْتَرْخَتْ عَلَى الْأَوْهَامِ
 مَا عَادَتْ تَرَى الْمَوْتَى مِنَ الْأَحْيَاءِ
 كُفَّانُهَا يَتَرَنَّحُونَ عَلَى دُرُوبِ الْعَجَزِ
 يَنْتَفِضُونَ بَيْنَ الْيَأْسِ وَالْإِعْيَاءِ

* * *

مَاذَا تَبَقَّى مِنْ بِلَادِ الْأَنْبِيَاءِ؟
 مِنْ أَيِّ تَارِيخٍ سَنَبْدُ
 بَعْدَ أَنْ صَاقَتْ بِنَا الْأَيَّامُ

وَانْطَفَأَ الرَّجَاءُ
 يَا لَيْلَةَ الْإِسْرَاءِ عُودِي بِالصُّبْيَاءِ
 يَتَسَلَّلُ الصُّوءُ الْعَنِيدُ مِنَ الْبَقِيعِ
 إِلَى رَوَابِي الْقُدْسِ
 تَنْطَلِقُ الْمَادِنُ بِالنَّدَاءِ
 وَيُطِلُّ وَجْهَ مُحَمَّدٍ
 يَسْرِي بِهِ الرَّحْمَنُ نُورًا فِي السَّمَاءِ
 اللَّهُ أَكْبَرُ مِنْ زَمَانِ الْعَجْزِ
 مِنْ وَهَنِ الْقُلُوبِ وَسَكْرَةِ الضُّعْفَاءِ
 اللَّهُ أَكْبَرُ مِنْ سُيُوفِ خَائِفِهَا
 عَذْرُ الرَّفَاقِ وَحَسَنَةُ الْأَبْنَاءِ
 جَلْبَابُ مَرْيَمَ
 لَمْ يَزَلْ فَوْقَ الْحَلِيلِ يُضِيءُ فِي الظُّلُمَاءِ
 فِي الْمَهْدِ يَسْرِي صَوْتُ عِيسَى
 فِي رُبُوعِ الْقُدْسِ نَهْرًا مِنْ نَقَاءِ
 يَا لَيْلَةَ الْإِسْرَاءِ عُودِي بِالصُّبْيَاءِ
 هُزِّي بِجَذَعِ النَّخْلَةِ الْعَذْرَاءِ

يَسَاقُطُ الْأَمَلُ الْوَلِيدُ
 عَلَى رُبُوعِ الْقُدْسِ
 تَنْتَفِضُ الْمَآذِنُ يُنْعَثُ الشُّهَدَاءُ
 تَتَدَفَّقُ الْأَنْهَارُ تَشْتَعِلُ الْحَرَائِقُ
 تَسْتَعِيثُ الْأَرْضُ
 تَهْدِرُ ثَوْرَةُ الشُّرَفَاءِ
 يَا لَيْلَةَ الْإِسْرَاءِ عُودِي بِالضِّيَاءِ
 هُزِّي بِجَذَعِ النَّخْلَةِ الْعَذْرَاءِ
 رَغَمَ اخْتِاقِ الضُّوءِ فِي عَيْنِي
 وَرَغَمَ الْمَوْتِ وَالْأَسْلَاءِ
 مَا زِلْتُ أَحْلُمُ أَنْ أَرَى قَبْلَ الرَّحِيلِ
 رَمَادَ طَائِعِيَّةٍ تَنَاطَرَ فِي الْفَضَاءِ
 مَا زِلْتُ أَحْلُمُ أَنْ أَرَى فَوْقَ الْمَشَانِقِ
 وَجْهَ جَلَادٍ قَبِيحِ الْوَجْهِ تَصْفَعُهُ السَّمَاءُ
 مَا زِلْتُ أَحْلُمُ أَنْ أَرَى الْأَطْفَالَ
 يَفْتَسِمُونَ قُرُصَ الشَّمْسِ
 يَخْتَبِئُونَ كَالْأَزْهَارِ فِي دِفْءِ الشِّتَاءِ

مَا زِلْتُ أَحْلُمُ
 أَنْ أَرَى وَطَنًا يُعَانِقُ صَرْخَتِي
 وَيُثَوِّرُ فِي شَمَمٍ وَيَرْفُضُ فِي إِبَاءٍ
 مَا زِلْتُ أَحْلُمُ
 أَنْ أَرَى فِي الْقُدْسِ يَوْمًا
 صَوْتَ قُدَّاسٍ يُعَانِقُ لَيْلَةَ الْإِسْرَاءِ
 وَيُطِلُّ وَجْهَهُ لِلَّهِ بَيْنَ رُبُوعِنَا
 وَتَعُودُ أَرْضُ الْأَنْبِيَاءِ

شِجَاعَةٌ^(١)

شعر: عبد الله بن محمد العسيري

أَخِيرًا تَعَلَّمْتُ أَنَّ جِهَادَ الْيَهُودِ ضَلَالٌ
وَبَوَابَةٌ لِلْمَجَاعَةِ
وَأَنَّ عِناقَ الْيَهُودِ شِجَاعَةٌ
وَأَنَّ نِصَالِي الْحَقِيقِي تَفْرِغُ ذَاكِرَتِي
مِنْ حِكَايَا دِمَائِي الْمُضَاعَةِ
وَوَهُمِ الْقِتَالِ
وَحَسْبُكَ مِنْ شَرِّ لَفْظِ سَمَاعَةٍ

* * *

غَسَلْتُ فَمِي وَفُؤَادِي
فَرَشْتُ لِرَائِبِينَ بُسْطَ وَدَادِي
وَعَدْتُ إِلَيْكُمْ «بِفَتْحٍ» مُرِيحٍ
عَنَائِمُهُ رَائِحَاتُ غَوَادِي
شُجَاعٌ أَنَا فَأَحْمِلُونِي وَغَنُّوا

(١) مجلة «البيان»، العدد ٨٠، ص ٤٩ - ٥٠.

وَزَكُّوا نَفُوسَكُمْ مِنْ كَرَامَتِهَا وَتَمَيَّنُوا
فَأَحْلَامُكُمْ فَوْقَ رِيحِ السَّلَامِ
سَتُصْبِحُ سُحْبًا
تَصُبُّ الْغَنَى فَوْقَكُمْ وَالْوِثَامُ

فَقَطْ طَلَّقُوا هَمُّكُمْ وَاتَّبِعُونِي
فَإِنِّي كَرِهْتُ سُجُونَ الْكَرَامَةِ
أَنَا خَلَفَ «وَجْهِ الصُّقُورِ» اخْتَنَقْتُ عُقُودًا
فَمَا أَجْمَلَ الْآنَ وَجْهَ النَّعَامَةِ
شُجَاعٌ أَنَا لَسْتُ أَخْشَى
وَهَا أَنَا أُعْلِنُ أَنِّي تَخَطَّيْتُ خَوْفِي
وَصِرْتُ لَدَى ابْنِ «حُبَيْي» غَلَامَةً

زِيَارَةُ فَوْقَ الْعَادَةِ لِلْخِيُولِ الْعَرَبِيَّةِ^(١)

شعر: أ.د. جابر قميص

أستاذ الأدب العربي

«قِيلَ لِرئيسِ الوُزَرَاءِ الإِسْرَائِيلِيِّ: «إِنَّ الْعَرَبَ قَدْ يَقْطَعُونَ الْمَفَاوِضَاتِ.
فَقَالَ: لَنْ يَفْعَلُوا؛ لِأَنَّهُمْ لَا يَمْلِكُونَ عَنِ الْمَفَاوِضَاتِ بَدِيلًا»، فَكَانَتْ هَذِهِ
الْقَصِيدَةُ:

سَعَيْتُ إِلَيْكَ كَطِيفٍ جَرِيحٍ	كَسِيرِ الْفُؤَادِ حَزِينًا عَلِيلًا
سَعَيْتُ يُمَزَّقُ خَطْوِي الضِّيَاغُ	وَمَا غَيْرُ شَوْقِي إِلَيْكَ الدَّلِيلَا
لَكَيْمًا أَعَانِقَ فِيكَ الْإِبَاءَ	وَأَتْلُو سِفْرَ عُلَاكِ الْجَلِيلَا
وَأَسْتَنْشِقَ الْعَبَقَ الْيَعْرُبِيَّ	وَعَزْمًا عَنِيدًا وَمَجْدًا أَثِيلًا
فَيَنْدَاحَ يَأْسِي وَيَذْوِي أَسَايَ	وَلَكِنِّي لَمْ أَجِدْكَ الْخِيُولَا
وَلَكِنْ بَقَايَا نِعَاجٍ عِجَافٍ	مُفَكَّكَةِ الْعَزْمِ تَحْكِي الطُّلُولَا
وَفِي مُقْلَتَيْكَ ذُبَابٌ مُقِيمٌ	لِيَمْتَصَّ مِنْكَ الْبَرِيقَ الْأَصِيلَا
وَمِضْمَارُكَ الْفَدُّ أَضْحَى حَلَالًا	لِمَنْ يَبْتَغِيهِ وَقَدْ كَانَ غِيلَا
أَشَاهِدُ كَلْبًا عَقُورًا بِهِ	وَذُنْبًا حَقِيرًا وَضَبْعًا هَزِيلَا

وَلَيْلِكَ يَبْدُو طَوِيلًا طَوِيلًا
وَلَا «خَالِدٌ» جَاءَ يَحْمِي الْقَبِيلَا
لِيَجْعَلَ جَيْشَ الْأَعَادِي فُلُولَا
وَلَا السَّيْفُ عَادَ حُسَامًا صَقِيلَا
وَلَنْ تَسْمَعِي لِسُيُوفِ صَلِيلَا
بِأَعْمَادِ ذُلٍّ أَبَى أَنْ يَزُولَا
وَإِنِّي أَرَاكَ كَثِيبًا مَهِيلًا؟
وَسَعْيُكَ مَا عَادَ يُجْدِي فَتِيلَا
إِبَاءً وَضَرْبًا يُرَوِّي الْغَلِيلَا

فَنَامِي وَنَامِي، فَلَا الْفَجْرُ لَاحَ
وَفِي سَاحَةِ الْهَوْلِ لَا النَّقْعُ ثَارَ
وَلَا «سَعْدُ» قَامَ يَشُقُّ الصُّفُوفَ
وَلَا الرُّمْحُ سُدَّدَ نَحْوَ النُّحُورِ
فَلَنْ تَسْمَعِي قَعَقَعَاتِ الرِّمَاحِ
وَلَا تَعْجَبِي فَهُمْ كَفَّنُوهَا
وَأَتَى لَكَ الْيَوْمَ أَنْ تَنْهَضِي
وَلَوْ قَدْ نَهَضْتَ فَمَا مِنْ غِنَاءٍ
وَمَا قِيمَةُ السَّعْيِ إِنْ لَمْ يُحَقِّقْ

وَمَا عُذَّتِ تَمْتَلِكِينَ الْبَدِيلَا
يَزُودُ السَّنَا وَالذُّرَا وَالشُّهُولَا
وَسَمْسُ الْأَصِيلِ تُنَاجِي الْحَمِيلَا
وَرِيحًا رَخِيًّا وَظِلًّا ظَلِيلَا
خَرِيرُ مِيَاهِ جَرَتْ سَلْسَبِيلَا
وَتَغْرِيدَ حُشُونِهَا وَالْهَدِيلَا

فَنَامِي، فَلَيْسَ سِوَى أَنْ تَنَامِي
وَلَا تَحْلُمِي بِانْطِلَاقِ جَلِيلِ
تَعِيشِينَ فِيهِ ابْتِسَامَ الصُّبْحِ
وَعُشْبًا نَدِيًّا لَذِيذَ الْمَذَاقِ
وَلَحْنًا يَجُودُ بِهِ فِي الرَّبِيعِ
يُجَاوِبُ فِيهِ خَفِيفَ الْغُصُونِ

وَإِيَّاكَ أَنْ تَضْهَلِي فَالضَّهِيلُ
وَلَا تَضْبِجِي، فَالضُّبَاخُ سَيَغْدُو
هُوَ الصَّمْتُ أَصْبَحَ أَعْلَى مَقَامًا
وَإِيَّاكَ أَنْ تَحْلُمِي بِالْإِبَاءِ
فَنَامِي وَشُدِّي عَلَيْكَ الْغَطَاءُ
فَمَنْ لَمْ يَنْمِ تَأَهُ مِنْهُ الطَّرِيقُ
وَلَا تَسْأَلِيْنِي أَيْنَ الدَّلِيلُ؟
وَلَا تَسْأَلِيْنِي أَيْنَ السَّبِيلُ؟
فَهَذَا زَمَانُ الدَّعْيِ الَّذِي
وَفِيهِ اخْتَفَتْ مَكْرُمَاتُ الرِّجَالِ
وَعَاشَ بِهِ الْحُرُّ يَخْشَى الْحَيَاةَ
وَيَخْشَى أَنْامِلَهُ إِنْ سَهَا

سَيَحْرِمُكَ الْعُشْبَ عَرْضًا وَطُولًا
إِذَا مَا ضَبِحْتَ دَمًا أَوْ عَوِيلًا
وَأَجْدَى مَرَامًا وَأَقْوَمَ قِيلًا
فَإِنَّ الْإِبَاءَ عَدَا مُسْتَحِيلًا
كَثِيفًا كَثِيفًا ثَقِيلًا ثَقِيلًا
وَنَالَ مِنَ الْكَرْبِ حَظًّا وَبِيلًا
فَقَدْ خَدَعَ الْقَوْمَ عَنْكَ الدَّلِيلَا
فَإِنِّي أَيْضًا ضَلَلْتُ السَّبِيلَا
بِهِ حَرَّمُوا الْحُرَّ حَتَّى الرَّحِيلَا
وَأَنْكَرَ كُلُّ خَلِيلٍ خَلِيلَا
وَيَخْشَى الْمَمَاتَ وَيَخْشَى الْمَقِيلَا
فَتُرْذِيهِ غَدْرًا بِخَنْقٍ قَتِيلَا

حَنَانِيكَ نَامِي وَشُدِّي الْغَطَاءُ
فَإِنِّي رَأَيْتُ الْخَزَايَا تَسْوَدُ
وَقَدْ مَاتَ فِي شَفَتَيْهِ الْقَصِيدُ

وَلَوْ كَانَ نَسَجَ الْغَطَاءُ الْوُحُولَا
وَشَاهَدْتُ «عَنْتَرَ» عَبْدًا ذَلِيلَا
عَلَى جِلْدِهِ السَّوْطُ يَهْوِي مَهُولَا

يُنَادِي عَلَيْهِ «أَمَنْ يَشْتَرِيهِ» وَيَدْفَعُ فِيهِ الْبَخِيسَ الْقَلِيلًا؟
 وَ«طَارِقَ» شُدَّ عَلَيْهِ الْوَتَاقُ يُعَذِّبُ فِي السَّجْنِ حَتَّى يَمِيلًا
 وَيُنْكِرَ مَا صَاغَهُ مِنْ فُتُوحٍ وَحَقَّقَ فِيهَا انْتِصَارًا جَلِيلًا
 وَيُخْنِي قَامَتَهُ لِلدَّعْيِ وَيَتْرَكَ «لِذُرَيْقَ» كَيْمَا يَصُولَا

* * *

وَشَاهَدَتْ «حَاتِمَ» عِنْدَ الْقُمَامَةِ يَنْشُدُ فِيهَا فُتَاتًا هَزِيلًا
 يُغَمِّسُهُ فِي دُمُوعِ الْهَوَانِ وَقَدْ كَانَ بِالْفَضْلِ بَرًّا وَصُولًا
 فَمِنْ قَبْلُ شُدَّتْ إِلَيْهِ الرِّحَالُ لِيُقْرِى الْجِيَاعَ وَيَأْسُو الْعَلِيلَا
 فَوَاَحْسَرْتَا لِأَمِيرِ الْكِرَامِ وَقَدْ بَاتَ يَسْأَلُ نَذْلًا بَخِيلَا

* * * * *

الْهَابِطُونَ وَالصَّاعِدُونَ^(١)

شعر: أ.د. جابر قميحة

«أستاذ الأدب العربي»

إِلَى السَّادَةِ الْكِبَارِ الْهَابِطِينَ السَّاقِطِينَ، الَّذِينَ هَانُوا وَاسْتَسْلَمُوا، وَبَاعُوا
وَسَلَّمُوا؛ فَمَا رِبَحْتَ تِجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ، وَإِلَى الْأَبْطَالِ الصَّامِدِينَ
الصَّاعِدِينَ الَّذِينَ بَاعُوا أَنْفُسَهُمْ لِلَّهِ، فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَى نَحْبَهُ، وَمِنْهُمْ مَنْ
يَنْتَظِرُ، وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا، إِلَى هَؤُلَاءِ، ثُمَّ أَوْلَيْكَ، أَقُولُ:

أَيُّهَا الْهَابِطُونَ مِنْ قِمَّةِ الْجَزْ	دِ عَلَيْهِمْ مِنَ الْهَوَانِ غُبَارُ
قَدْ عَدَاهُمْ مِنَ اللَّهَاتِ شُمُوحُ	وِإِبَاءٍ وَحِكْمَةٍ وَوَقَارُ ^(٢)
تُسْرِغُونَ الْخَطَا كَمِثْلِ قَطِيعِ	مُلْهَبِ الظَّهْرِ سَاقِهِ الْجَزَارُ ^(٣)
نَحْوِ مُسْتَنْقَعِ ذَلِيلِ حَقِيرِ	مِلْؤُهُ الطَّيْنِ وَالْهَوَى وَالْخَسَارُ
بَيْدَ أَنِّي أَرَاكُمْ فِي ابْتِهَاجِ	وَعَلَى الْوَجْهِ مِنْكُمْ اسْتِيشَارُ
«لَيْسَ مُسْتَنْقَعًا، وَلَكِنْ رِيَاضًا	مِلْؤُهَا الْخَيْرُ وَالْغِنَى وَالثَّمَارُ

(١) مجلة «القدس»، العدد الرابع، ذو الحجة ١٤١٩هـ، أبريل ١٩٩٩م، ص ٧١-٧٣.

(٢) عداهم: تركهم، اللهات: شدة الإغواء.

(٣) ملهَب الظهر: مضروب ضربًا شديدًا.

حَيْثُ نَزَعَى أُنْبَاءَ عَمَّ أَرَادُوا
قُلْتُ: بُؤْسَاكُمُ السَّلَامُ التِّزَامُ
كَيْفَ لِلْأَزْنَبِ الْبَرِيِّ سَلَامٌ
مِنْ ضَحَايَاهُ كَرُمُهَا وَالرَّوَابِي
أَنْ يُرَاعَى سَلَامُنَا وَالْجَوَارُ
لَا كَلَامَ وَخُدْعَةَ وَضِرَارُ
حِينَ يُمْلِيهِ ثَغَلَتْ مَكَارُ
وَتَمَارُ الزَّيْتُونِ وَالْأَطْيَارُ؟

لَا تَقُولُوا: «مُقَابِلُ السَّلَامِ أَرْضٌ»
يَتَنَمَّا الْمَالِكُونَ فِي التَّيِّهِ صَرَعَى
أَيْنَ؟ لَا أَيْنَ فَلَمَسَارُ سَوَادُ
لَا تَقُولُوا «مُقَابِلُ السَّلَامِ أَرْضٌ»
هِيَ فِينَا دِمَاؤُنَا وَهَوَانَا
هِيَ «وَقَفُ الْإِسْلَامِ» عَاشَتْ وَعِشْنَا
هِيَ وَقَفُ الْإِسْلَامِ نَحْمِي حِمَاهَا
أُتِيهَا الْهَابِطُونَ مِنْ قِمَّةِ الْحَجَّةِ
إِنَّ مَا بَعَثُمُو عَزِيزُ نَفِيسُ
عَجِيبٌ يَكُونُ لِلَّصِّ دَارُ
لَا مَنَامَ لَا عَوْدَةَ لَا خِيَارُ
لَيْسَ إِلَّا الْأَنْثِيَابُ وَالْأَظْفَارُ
إِنَّمَا الْأَرْضُ عِرْضُنَا وَالذَّمَارُ
وَهِيَ تَبْضُ الْقُلُوبِ وَالْأَبْصَارُ
وَعَلَيْهَا مِنَ الْإِبَاءِ الْغَارُ
وَلَمَنْ رَامَهَا بِشَوْءٍ دَمَارُ (١)
دِ، وَحَادِيكُمُو فِي الْهَوَانِ الْغَارُ (٢)
بِحَقِيرِ «مَقَاسُهُ أَمْتَارُ» (٣)

(١) رامها: أرادها.

(٢) حاديكم: قائدكم.

(٣) «مقاسه أمتار»؛ إشارة إلى «مملكة غزة ورام الله».

وَعَلَى رَأْسِكُمْ مِنَ اللَّصِّ سَيْفٌ «تَفْذُوا الْأَمْرَ أَوْ هُوَ الْبِتَّارُ»
 قُلْتُ «فَلْيَرْحَمِ الْإِلَهُ حُنَيْنًا» فَلِخُفْيِهِ قِيَمَةٌ وَاعْتِبَارُ^(١)
 كَيْفَ تَهْوُونَ وَالْجُدُودُ خِيَارُ مِنْ خِيَارٍ نَمَتَهُمُو أَحْيَارُ؟
 كَيْفَ تَهْوُونَ وَالْبُطُولَاتُ فِيكُمْ مِنْ قَدِيمِ سَطُورِهَا أَنْوَارُ؟
 كَانَ فِي سِفْرِنَا الْمُضِيِّ رِجَالُ وَهُوَ الْيَوْمُ كُلُّهُ أَصْفَارُ
 كَانَ فِي سِفْرِنَا بِلَالٌ وَسَعْدُ وَالْمُنَى وَجَعْفَرُ الطَّيَّارُ
 وَضَهَيْبٌ وَخَالِدٌ وَسَعِيدُ وَعَلِيٌّ وَالصَّفْوَةُ الْأَطْهَارُ
 كَيْفَ هُنْتُمْ وَفِي الْهَوَانِ ضَيَاعُ وَانْهِيَارُ وَسُبَّةٌ وَبَوَارُ؟
 كَيْفَ وَالْدِّينُ أَنْ تَكُونَ الْمَنَايَا كَالْحِلَاطِ وَلَا يَكُونُ انْحِدَارُ؟
 كَيْفَ وَالْدِّينُ أَنْ تُرَاقَ دِمَانَا فِي سَمَاحٍ وَلَا يَمُوتُ النَّهَارُ؟
 فَإِذَا مَا اسْتُبِيحَ لِلْحَقِّ عِرْضُ فَهِيَ النَّارُ وَاللَّطَى الْمَوَارُ

* * *

أَيُّهَا السَّاقِطُونَ فِي حِمَاةِ الذُّلِّ حَرَامٌ فَغَيْرُكُمْ لَا يُضَارُ
 انْظُرُوا «السَّامِرِيُّ» يَزْهُو سَعِيدًا رَبُّهُ الْعِجْلُ وَالْهَوَى وَالنُّضَارُ^(٢)

(١) يقال في المثل: «عاد بخفي حنين»؛ كناية عن الحيلة، والخسارة الفادحة.

(٢) السامري: هو الذي صاغ عجل الذهب لبني إسرائيل فعبده. النضار: الذهب.

و«سَلُومِي» الرَّعْنَاءُ تَرْقُصُ جَذَلَى فَيَمِيلُ الْأَنْطَاعُ وَالشَّمَارُ^(١)
هَمُّهَا الْفَدُّ رَأْسُ «يَحْيَى» عَطَاءٌ وَلِيَكُنْ مَا يَكُونُ أَوْ مَا يُنَارُ

* * *

يَا رَسُولَ الْهُدَى «مُحَمَّدُ» عَفْوًا لَمْ يَعُدْ فِي حَيَاتِنَا أَعْدَاؤُ
أَرْضُ مَسْرَاكَ قَدْ سَبَّاهَا الْأَعَادِي وَتَوَلَّى أُمُورَهَا الْفُجَّارُ^(٢)
يَا رَسُولَ الْجِهَادِ وَالْحَقِّ إِنَّا سَفَرْنَا الْيَوْمَ ذِلَّةً وَانْكِسَارُ^(٣)
وَالْهَوَانُ الْمَرِيرُ يَغْشَى رُؤَانَا وَانْتِكَاسُ الشُّعُورِ فِينَا شِعَارُ
كَيْفَ نَلْقَاكَ يَا مُحَمَّدُ يَوْمًا لَا تُوَارَى فِي طَيْهِ أَسْرَارُ؟
هَلْ نُدَارِي وَجُوهَنَا خَشِيَّةَ الْعَا رٍ؟ وَهَيْهَاتَ فَالْحِسَابُ جِهَارُ
غَبِيرٌ أَنَّ الْعَزَاءَ أَنَّ رِجَالًا فِي جَنْوِبِ لُبْنَانَ هَبُّوا وَثَارُوا
عَاهَدُوا اللَّهَ أَنْ يَكُونُوا لَهَيْبًا كَنِي يَسُودُ الْأَطْهَارُ وَالْأَحْرَارُ
إِنْ تَسَلَّ عَنْ شِعَارِهِمْ فَهُوَ نَارُ وَصَوَارِيخُ يَا لِنِعَمِ الشُّعَارُ
زَوَّعُوا الرُّعْبَ فِي قُلُوبِ الْأَعَادِي فَتَوَى لَيْلُهُمْ وَعَزَّ النَّهَارُ^(٤)
لَمْ تُجِرْهُمْ مَخَابِيئُ وَخُصُوفُ أَوْ حَمَاهُمْ مِنَ الْمَنَآيَا فِرَارُ

(١) سلومي: راقصة داعرة من بني إسرائيل، أصرت على أن يهديها الإمبراطور رأس يوحنا المعمدان؛ حتى ينال منها ما يريد.

(٢) سبها: أسرها.

(٣) الشُّفَر: الكتاب.

(٤) ثوى: بقي ولم يفارق.

لَمْ تَسْعَهُمْ مِنَ الْمَخَافِ دَارُ فَجَفَاهُمْ مَنَاهُمْ وَالْقَرَارُ^(١)

* * *

يَا رِجَالَ الْجَنُوبِ مِنْ فِتْيَةِ اللَّهِ هِ وَالْعَامُكُمْ لَطَى وَانْتِصَارُ
أَنْتُمْ وَ«الْجِهَادُ» وَالْفِتْيَةُ الْأَخْرَارُ مِنْ «حَمَاسٍ» عَلَا وَفَخَارُ^(٢)
وَأُنَادِي الْأَطْفَالَ فِي سَاحَةِ الْهُوَ لِ أَيْلَئِهَا الصِّغَارُ «الْكِبَارُ»
يَا صِغَارَ الْخَلِيلِ وَالْمَسْجِدِ الْأَقْدَسِ وَنَابِلَسَ أَنْتُمْ الْكِرَارُ^(٣)
أَنْتُمْ الْيَوْمَ بِالْجِهَادِ كِبَارُ بُورِكَتْ كَفُّكُمْ بِهَا الْأَحْجَارُ
هِيَ لِلْهَدْمِ وَالْبِنَاءِ أَسَاسُ وَنَدَاها النِّيرَانُ وَالْأَنْوَارُ^(٤)
مِنْ ثَنَائِهَا الْآلَامِ جِئْتُمْ نَذِيرًا مِنْ صَدَاهُ قَدْ زُلْزِلَ الْأَشْرَارُ
مِنْ ضِيَاءِ الْحِزَابِ جِئْتُمْ بَشِيرًا سَوْفَ يَتْلُوهُ فَجَرْنَا الْمِغْطَارُ
وَتَعُودُ الطُّيُورُ لِلرَّوْضِ نَشْوَى وَتَعُودُ الدِّيَارُ وَالْأَمْصَارُ

* * * * *

(١) جفاهم: تركهم وغادرهم.

(٢) إشارة إلى تنظيمي الجهاد وحماس.

(٣) الكِرَار: جمع كَارٍ؛ أي: مهاجم، من كَرَّ: هاجم.

(٤) نداها: عطاؤها.

بَرْقِيَّةٌ مُتَأَخِّرَةٌ مِنَ الْوَلَدِ الْفِلَسْطِينِيِّ لِلْقِمَّةِ (١)

شعر: محمود مفلح

مَعْدَرَةٌ إِنْ جِئْتُكُمْ أَقُولُ
بِكُلِّ مَا تَخْزِنُهُ الْحَمَامَةُ الْبَيْضَاءُ مِنْ جَوَى
بِكُلِّ مَا تَمْلِكُهُ الْقُبُورَةُ (٢) الْحُجُولُ
بِأَنِّي لَا أَتَقِنُ الرِّقْصَ عَلَى الْحَبْلِ
وَلَا نَفَخْتُ ذَاتَ لَيْلَةٍ عَلَى «أَزْغُول»

* * *

مِنْ أَجْلِ هَذَا جِئْتُكُمْ
مِنْ غَيْرِ أَنْ أَمْلِكَ طَابِعَ الْبَرِيدِ
أَقُولُ فِي نَفَادَةِ الْمَاءِ الَّذِي يَجُولُ فِي النَّسْغِ (٣)
وَفِي حَرَارَةِ الدَّمْعِ الَّذِي يُضَاجِعُ الْأَجْفَانِ
أَقُولُ فِي مَرَارَةِ الْإِنْسَانِ
مَتَى نَصِيرُ سَادَةً

(١) ديوان «إنها الصبحوة، إنها الصبحوة»، شعر: محمود مفلح، ط ١، دار الوفاء.

(٢) القُبُورَةُ: واحدة القُبْرِ وهو ضرب من الطير.

(٣) النَّسْغُ: ماء يجري من الشجرة إذا قطعت، النَّسِيجُ: العَرَقُ.

وَتَنْتَهِي مَوَاقِفُ الْعَبِيدِ

* * *

مَتَى نُصَوِّبُ السَّهَامَ نَحْوَهُمْ لَا نَحُونَا

وَنُضْرِمُ اللَّهَيْبَ فِي خِيَامِهِمْ وَلَيْسَ فِي خِيَامِنَا

مَتَى نَعْلَمُ الْأَطْفَالَ أَبْجَدِيَّةَ الْحُرِّيَّةِ

وَأَنَّهَا مِنْ جَوْهَرِ الْعَقِيدَةِ

وَالْمَوْتَ فِي بَسَاطَةٍ مِنْ أَجْلِهَا

وِلَادَةَ جَدِيدَةٍ

مَتَى نَكْفُ عَنْ تَقْدِيمِ هَذِهِ الْقِمَامَةِ الْفِكْرِيَّةِ

لِهَذِهِ الْأَجْيَالِ

فَلَمْ يَغْدُ فِي أَرْضِنَا رِمَالٌ

لِنَغْمِسَ الرُّءُوسَ مَرَّةً أُخْرَى

وَنَغْمِضَ الْعُيُونَ مَرَّةً أُخْرَى

وَنَمُتِّطِي الْخِيَالَ

يَسَائِلُهَا السَّادَةُ، بَلْ أَيْتُهَا الْقَادَةُ

بَلْ أَيْتُهَا الْقِمَمُ

لَقَدْ سَمِعْنَا أَنَّكُمْ تَجَاهِرُونَ بِالْعَدَاءِ

لِكُلِّ مَنْ دَنَسَ اَرْضَنَا، وَكُلِّ مَنْ شَتَّتْ شَمَلَنَا
وَكُلِّ مَنْ اَذَاقَنَا الْبَلَاءَ
نَشْكُرُكُمْ نَشْكُرُكُمْ
مِنْ غَيْرِ اَنْ نَطُوفَ بِالْاَسْمَاءِ
لِكِنِّي نَاشِدْتُكُمْ بِكُلِّ مَا حَقَّقْتُمُوهُ مِنْ مَجْدٍ
وَكُلِّ مَا اَعْدَقْتُمُوهُ مِنْ عَطَاءٍ
نَاشِدْتُكُمْ بِالرَّحَلَةِ الَّتِي كُنْتُمْ بِهَا الرِّبَابِنَه
وَكَانَ شَعْبُكُمْ بِهَا الْغُثَاءُ^(١)
هَلِ الْعَدَاوَةُ الَّتِي تَضِجُ فِي الْقَاعَاتِ
كَالْعَدَاوَةِ الَّتِي تَذُبُّ فِي الْخَفَاءِ

* * *

لَقَدْ نَسِيتُ يَأَيُّهَا الْقِمَمُ
بِأَنْتُمْ طِرْتُمْ إِلَى بَعْدَادَ قَبْلَ عَامٍ
وَقَبْلَهَا طِرْتُمْ إِلَى الرِّبَاطِ
وَمَا نَسِيتُ أَنْتُمْ طِرْتُمْ إِلَى عَمَّانَ
وَكَانَ يَأَمَا كَانَ

(١) الغثاء: ما يحمله السيل من رغو، ومن فتات الأشياء على وجه الأرض.

وَقَدْ رَأَيْتُ عِنْدَهَا الْمُصَوِّرِينَ وَالْمُعَلِّقِينَ وَالْمُنْجِمِينَ وَالْكُهَّانَ
عَشَيْتُ مِنْ ضَرَاوَةِ الْأَشْعَةِ الَّتِي تُرْسِلُهَا النُّجُومُ وَالشَّيْجَانُ
وَقَدْ سَمِعْتُ عِنْدَهَا الْقَذَائِفَ الْمُبَارَكَةَ
تُطْلِقُهَا عَلَى رُءُوسِنَا الصَّغِيرَةِ الْعَجَفَاءِ
وَفُودُنَا الْمَشَارِكَةَ
مِنْ قَبْلِ أَنْ نَمْضَعَ «قَاتِنَا» وَنَبْدَأَ النُّعَاسَ
وَقَبْلَ أَنْ يَزَكِّبَنَا الْوَسْوَاسُ

* * *

أَيَّتَهَا الْقِمَمَ
فِي كُلِّ لَحْظَةٍ رَأَيْتُكُمْ عَلَى الشَّاشَاتِ
عَفْوَكُمْ فَلَمْ أَجِدْكُمْ ذَاتَ مَرَّةٍ أَمَامَ فُزْنِ حَيِّنَا
تُكَافِحُونَ مِثْلَمَا تُمَارِسُ الدَّهْمَاءُ
فَنَحْنُ وَالرَّغِيفُ أَصْدِقَاءُ
وَنَحْنُ وَالرَّصِيفُ أَصْدِقَاءُ
لَأَنَّنَا الدَّهْمَاءُ
وَأَنْتُمْ الْمَشَاعِلُ الْكَبِيرَةُ الَّتِي تَشَعُّ فِي السَّمَاءِ

* * *

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ قَاتَلُوا وَحَرَّزُوا «مَسْجِدَنَا» الْحَبِيبَ
يَا مَنْ أَعَادُوا لِلدَّمَاءِ لَوْنَهَا
وَلِلْحَيَاةِ ثَوْبَهَا الْقَشِيبَ
يَا مَنْ تَلَقَّوْنَا الْأَذْوَارَ
مِثْلَمَا تُلَقَّنُ الْقُرُودُ نَسْلَهَا
تُعَلِّمُونَا الصُّرَاخَ وَالتَّبَاحَ وَالتَّعِيقَ وَالتَّعِيبَ
كُفُّوا عَنِ الْمَتَابَعَةِ
وَأَوْقِفُوا عَوَاصِفَ الصُّجُجِ
لَا وَقْتَ لِلتَّهْرِيجِ
أَخَافُ أَنْ يَفُوتَنَا الزَّمَنُ
وَمَا نَزَالَ فِي بِلَاهَةِ الدِّيُوكِ
نُبِّشُ الدِّمْنَ^(١)

* * * * *

(١) الدِّمْنُ: جمع دِمْنَةٍ ودِمْنٍ: وهي الماء المتلبد، والمزبلة.

رَحْلَةُ الْمَوْتِ (١)

شعر: د. عدنان النحوي

فِي يَوْمِ عَرَفَةَ مِنْ عَامِ ١٣٩٧هـ، يَوْمِ السَّبْتِ الْمُؤَفَّقِ ١٩ تَشْرِينَ الثَّانِي
١٩٧٧م، تَحَرَّكَ أَحَدُ أَفْرَادِ هَذِهِ الْأُمَّةِ لَا إِلَى عَرَفَةَ، لَا إِلَى مَنَى، لَا إِلَى
مَشَاعِرِ الْحَجِّ مَعَ أُمَّةِ الْإِسْلَامِ فِي أَعْظَمِ أَيَّامِهَا، وَلَكِنْ إِلَى أَرْضِ فَلَسْطِينَ
الْمُقْتَصَبَةِ، إِلَى أَرْضِ الْإِسْرَاءِ، لِيَصَافِحَ الْقَاصِبَ الْمُعْتَدِي فِي مَوْكِبٍ مِنْ
الْحَفَاوَةِ وَزُخْرُفِ الدُّنْيَا، مَعَ شَعْبٍ صِهْيُونِ.

طَوَى اللَّيْلُ آفَاقَ الْفَيَافِي وَأَرْعَدَتْ	عَلَيْهِ ذِئَابُ دَامِيَاتِ الْأَطَافِرِ
تَمَزَّقُ أَحْشَاءَ الضُّحَايَا بِنَابِهَا	وَتَطْوِي بَقَايَا شِلْوِهَا الْمُتَنَاقِرِ
وَتَطْحَنُ مَا بَيْنَ الصُّرُوسِ أُنَيْنَهَا	وَتَخْنُقُ حَسِرَاتِ الْأَسَى وَالْمَشَاعِرِ
هُوَ اللَّيْلُ أَشْبَاحَ الرِّزَايَا ثَنَانَتْ	عَلَيْهِ وَأَطْيَافُ الْجُدُودِ الْعَوَائِرِ (٢)
فَمَا أَوْمَضَتْ فِيهِ بَوَارِقُ صَارِمٍ	وَلَا زَمْجَرَتْ فِيهِ حَمِيَّةُ ثَائِرٍ
وَلَا انْتَفَضَتْ دُونَ الدِّيَارِ كَمَاثُهَا (٣)	وَلَا وَثَبَتْ فَوْقَ السُّرُوجِ الضُّوَامِرِ (٤)

(١) «ملحمة فلسطين»، شعر: د. عدنان النحوي، ط ٢، دار النحوي، ص ١٤٧-١٥٧.

(٢) الجدود العوائر: يقال: عَثَرَ جَدَّةً: تَعَسَّ.

(٣) كَمَاثُهَا: الكِمَاة جمع كَمِي: وهو الشجاع الذي يغطي بسلحه.

(٤) السُّرُوج الضُّوَامِر: المشدودة حتى تعرق تحتها؛ فيذهب رَهْلُ الخيل، ويشد لحمها.

وَلَا نَهَضْتَ مِنْ وَهْدَةٍ^(١) الدُّلَّ كَبُوءَ
مَضِيَّتَ وَأَسْلَاءِ الْأُبَاةِ تَبَعَثَرْتَ
مَضِيَّتَ وَإِنْ كَادَتْ خُطَاكَ لَتَسْتَجِي
فَأَقْحَمْتَهَا هَوَلَ الدَّنَايَا وَصَفَّقْتَ
تَمُرَّ عَلَى الْأَمْجَادِ رَعِشَةُ ذِلَّةٍ
وَتَغْضِي وَأَصْدَاءُ الْجِرَاحِ حَبِيسَةً

وَلَا نَفَضْتَ عَنْهَا غُبَارَ الْحَقَائِرِ
وَدُنْيَا الْمُرُوءَاتِ اسْتُذِلَّتْ لِفَاجِرٍ
وَتَزَجَّعَ عَنْ غَيِّ الدَّلِيلِ الْمَكَابِرِ
إِلَيْكَ أَكْفُ السَّاقِطَاتِ الْفَوَاجِرِ
فَتَغْمِضُ مِنْ أَجْفَانِهَا وَالْمَحَاجِرِ
تَمُوتُ عَلَى أَصْدَاءِ طَعْنَةِ غَادِرٍ

* * *

أَشْفَقْتَ أَنْ تَبْقَى ثَكَالًا بِالْأَسَى
وَمَا أَشْفَقْتَ «صِهْيُونُ» كُلُّ رُبُوعِهَا
فَمَا صَرَخَتْ إِلَّا لِتَنْفُضَ يَأْسَهَا
فَتُلْقِي أَفْلَاذَ الْكُبُودِ عَلَى اللَّظَى
لِتَجْعَلَ مِنْ زُورِ الضَّلَالِ حَقِيقَةً

وَدَمَعُ الْيَتَامَى بَيْنَ خَدٍّ وَنَاطِرٍ
ثَكَالَى وَأَيْتَامٌ وَفَيْضُ مَجَارِرٍ
وَتَمْضِي فِي دَرْبٍ شَدِيدِ الْمَخَاطِرِ
وَتَحْمِي آمَالَ النُّفُوسِ الْعَوَادِرِ
وَتَرْفَعُ بُهْتَانًا عَلَى كُلِّ ظَاهِرٍ

* * *

فَيَا حَسْرَتَاهُ كَيْفَ لَمْ يُشْفِقِ النَّهْيُ
عَلَى الْقُدْسِ جِلْبَابِ الظَّلَامِ يُلْفُهَا
عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مِنْ فَلَسْطِينٍ لَمْ يَكُنْ

عَلَى شَرَفٍ دَامٍ وَعِزِّ حَرَائِرٍ
وَأَمْجَادُهَا مَنْشُورَةٌ كَالْجَوَاهِرِ
سِوَى نَفَحَاتٍ مِنْ أَيْيٍ وَصَابِرٍ

(١) الوهدة: المكان المنخفض.

سَوَى خَفَقَاتِ الْوَحْيِ يُنْدِي رُبُوعَهَا وَيَسْكُبُ مِنْ فَيْضِ وَيْهَمِي بِعَاطِرِ
فَذَلِكَ إِرْثُ الْأَنْبِيَاءِ دِيَارُهُمْ مَرَابِعُ تَوْحِيدٍ وَخَفَقُ مَنَابِرِ

* * *

فَوَأَسَفَا أَنْ ضَيَّعَ الْعَهْدَ جَاهِلٌ وَغَيَّبَهُ فِي سَادِرَاتِ الدِّيَاغِرِ
وَمَزَّقَ مِيثَاقَ النُّبُوَّةِ كُلَّهَا وَالْقَى بِهِ كِبْرُ الشَّقِيِّ الْمَغَامِرِ

* * *

رَحَلَتْ وَفِي كَفِّكَ غُصَّةُ أُمَّةٍ وَأَسْلَاءُ تَارِيخٍ وَبَحَّةُ زَاجِرِ
حَمَلَتْ لَهُمْ غُصْنَا فَأَيْنَ اخْضِرَّارُهُ وَقَدْ ذَوَّبَتْهُ قَانِيَاتُ الْجَرَائِرِ
وَأَيُّ هَدِيلٍ لِلْحَمَامِ إِذَا نَزَتْ عَلَيْهِ شِفَارٌ مِنْ وَمِيضِ الْبَوَاتِرِ
وَأَيُّ سَلَامٍ تَرْجِيهِ إِذَا انْحَنَتْ عَلَى قَدَمِ هَامٍ وَرَعْشَةُ صَاغِرِ
فَبِعْتَ لَهُمْ دَارًا وَأَيْكًا وَسَاحَةً وَمَلَعَبَ أَمْجَادٍ وَخُرْقَةَ صَابِرِ
وَبِعْتَ لَهُمْ شَعْبًا وَتَارِيخَ أُمَّةٍ وَزَهْوًا تَهَاوَى تَحْتَ نَزْوَةِ خَائِرِ

* * *

فَأَيُّ يَدٍ صَافَحَتْ مِلْءُ بُطُونِهَا مَذَابِيحُ أَذْمَتْ كُلَّ قَلْبٍ وَخَاطِرِ
أَكْفُ «مَنَاحِيمٍ» أَظَافِرُ ثَغْلِبِ وَمُذْيَةُ جَزَارٍ وَحِقْدُ مُجَاهِرِ
أَصَافَحَتْهَا وَالرَّجْسُ بَيْنَ عُزُوقِهَا تَدَفَّقَ أَمْوَاجُ الْخَطَايَا الزَّوَاجِرِ

تَصَافَحْتُمَا «وَالدَّيْر» مَا زَالَ نَارِفًا
تَصَافَحْتُمَا بَيْنَ ابْتِسَامَةِ مُجْرِمٍ
فِيَا «دَيْرِ يَاسِينَ» أَطْلُ بِلَعْنَةٍ
عَلَى غَاضِبٍ بَيْنَ النَّجِيعِ ^(١) وَفَائِرٍ
عَتِيٍّ وَكَيْدٍ مِنْ غَوِيٍّ مُحَازِرٍ
تُزْلِزُ أَقْدَامَ الطُّعَاةِ الْجَبَابِرِ

* * *

فِيأَيَّهَا الْأَقْصَى أُنَيْنُكَ مُوجِعٌ
وَشَوْقُكَ ذَوْبُ الْخَالِيَاتِ مِنَ الرُّؤَى
وَحَفَقَةَ رَايَاتٍ وَعِزَّةٍ فَاتِحٍ
عَصْرَتِ غَنِيٍّ الذُّكْرِيَّاتِ بِدَمْعَةٍ
فِيَا «عَمْرُ الْفَارُوقِ» أَيْنَ صَدَى الْخُطَى
وَأَيْنَ طُيُوفُ الْمَجْدِ حَوْلَكَ وَالتَّقَى
تَوَاضَعَتْ مَا غَضَّ الْإِبَاءُ جُفُونَهُ
وَهَبَّتْ وَمَا ضَيَّعَتْ حَقًّا لِخَالِقٍ
وَجَمَّعَتْ أَشْتَاتَ الْأَمَانَةِ كُلَّهَا
حَيْنُكَ أَصْدَاءُ الْعُصُورِ الْغَوَابِرِ
لِرَنَّةِ أَنْصَالٍ وَوَقَعِ حَوَافِرِ
يَمُوجُ صَدَاهَا فِي دَوِيِّ الْحَنَاجِرِ
عَلَى هُدْبٍ تُغْضِي وَنُوحِ سَرَائِرِ
إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى وَإِشْرَاقِ زَائِرِ
وَأَنْدَاؤُهُ رَفَّتْ عَلَى كُلِّ زَاهِرِ
عَدَلَتْ فَمَا ذَلَّتْ طُيُوفُ مَنَائِرِ
عَفَوَتْ وَفِي كَفِّكَ عِزَّةٌ ظَافِرِ
وَنَظَّمَتَهَا عِقْدًا كَرِيمِ الْجَوَاهِرِ

* * *

فِيَا أُمَّةً قَصَفَتْ فِي سَاحِلِ الْقَنَا
وَأَحْنَيْتِ لِلْأَوْتَانِ هَامَةً خَاسِرِ

(١) النَّجِيعُ: الدَّمُ، وقيل: هو دُمُ الجوفِ خَاصَّةً.

بَعْدَتْ عَنِ الرَّحْمَنِ فَاشْتَقِي وَوَلُولِي
 أَلَا رَجُلٌ تَهْتَزُّ مِنْهُ إِبَاءَةٌ
 عَلَى غُصَصٍ مَلَأَى بِقَيْحِ الْجَرَائِرِ
 وَتَغْضَبُ لِلرَّحْمَنِ نَخْوَةٌ بَاتِرِ
 نَشِيدُكَ أَحْزَانُ الْمَأْتَمِ فَادْمَعِي
 وَمَجْدُكَ طَيِّبَاتُ الثَّرَى وَالْمَقَابِرِ

* * * * *

وَفِي كَامِبِ الْغَارِ، وَفِي مُسْتَنْقَعِ الْكَامِبِ تَمَّ سَلَامُ الذَّلِّ، وَيَا لِلْسُخْرِيَةِ، حِينَ
يُسَبِّهُونَهُ بِصُلْحِ الْحُدَيْبِيَّةِ الَّذِي سَمَّاهُ اللَّهُ فَتْحًا مُبِينًا؛ فَأَيُّ خِدَاعٍ لِلْمُسْلِمِينَ
وَأَيُّ سُخْرِيَةٍ فَوْقَ هَذِهِ؟

الَّذِي تَطَاوَلَ اسْتِكْبَارًا كَيْفَ يَتَمَرَّغُ هُنَا فِي وَحْلِ الْكَامِبِ؟

كُلُّ سَادَاتِهِ مَطَايَا عَبِيدِ رَاضَهَا السَّوْطُ تَحْتَ شِدِّ الرَّحَالِ (١)
أَيْنَ يَا كَامِبُ هَلْ رَأَيْتَ رِجَالًا حَمَلَتْ فِيكَ خِصْلَةً مِنْ رِجَالِ
الْيَلْيَالِيِ الْحَمَرَاءِ لَمْ تُخَفِ سُودًا مِنْ نُفُوسٍ وَظُلْمَةً مِنْ فِعَالِ
الذَّلِيلِ الَّذِي يَقُودُ خُطَاهَا بَيْنَ بَيْجَنٍ وَكَزْتَرٍ رَعِشَةُ الْخَوْ
بِعُتْكُمْ نَفْحَةُ الْبَرَاكِ وَذَا الْقُدِّ سَ وَنَفْحَ الْعُصُورِ وَالْأَجْيَالِ
وَطُيُوفَ التَّارِيخِ وَالشَّرَفِ الْحَقِّ قَ وَزَهْوَ الْجِهَادِ وَالْأَمَالِ
وَالْيَادِينَ وَالْقَنَا وَدِمَاءَ فَجَّرَتْهَا أَسِنَّةُ الْأَبْطَالِ
كُلُّ صَوْتٍ قَتَلْتُهُ فِي خُلُوقِ رَجَفَتْ بَيْنَ بَحَّةٍ وَابْتِهَالِ
فَضَعُوا فِي فَمِي الْكَلَامَ لَعَلِّي أَصْنَعُ السَّلَامَ مِنْ بَدِيعِ مَقَالِ
إِنَّ خَلْفِي كَمَا عَلِمْتُمْ شُعُوبًا بَيْنَ آذَانِهَا قُلُوبُ الرِّجَالِ

(١) «الجزء من جنس العمل»، د. السيد العفاني، ط ٢، مكتبة ابن تيمية، ١/ ٤١٨-٤٢٠.

أَيْنَ هَذَا السَّلَامُ يَصْنَعُ فِيهِ أَلْ مَوْتُ وَالشُّرُكُ رَعِشَةُ الْإِذْلَالِ
وَالشَّيَاطِينُ تَنْفُثُ الشَّرَّ فِيهِ نَافِرَاتٍ بِمَكْرِهَا الْقَتَالِ
وَالْخَفَافِشُ بَيْنَ تِلْكَ الزَّوَايَا رَاعِشَاتٍ يَخْفَنَ وَمَضَ نِصَالِ
يَا عَدُوَّ السَّلَامِ أَيُّ سَلَامٍ تَرْتَجِيهِ هُنَاكَ أَيُّ نَوَالِ
نَفَرْتُ رُوحَكَ الْخَبِيثَةَ لِلذُّلِّ عَلَى مَرْتَعٍ وَخِيمٍ بِأَلِي
مَرْتَعِ الْكُفْرِ حِينَ وَالَيْتَ أَغْدَا وَأَذْبَرْتَ سَادِرَ الْإِذْلَالِ

يا مَدْرِيْدُ، قَدْ جَاءَكَ طَارِقٌ وَجَنَّتْكَ، وَعِنْدَكَ الْخَيْرُ الْيَقِيْنُ فَحَدِّثِي

أَرَقْتُ وَلَيْلِي مُذْ فُجِعْتُ طَوِيْلُ أَيَّلَامُ فِي حِفْظِ الْهَوَى مَثْبُولُ
مَا زِلْتُ أَرْقُبُ فِي شَذَاكِ أَحِبَّتِي فَمَتَى سَيَشْفَى يَا نَسِيْمَ عَلِيلُ
أَشْقَانِي الْحِرَابُ يَسْأَلُ عَنْهُمْ مُذْ فَارَقُوا وَالْمِنْجَرُ الْمُتْكُولُ
وَالْمُصْحَفُ الْمَطْوِيُّ يَسْأَلُ عَنْهُمْ قَدْ شَاقَهُ التَّرْتِيلُ وَالتَّأْوِيلُ
مَنْ هَؤُلَاءِ الْقَادِمُونَ؟ أَعْقَبَةُ؟ الْمَجْدُ فِي عَزَمَاتِهِ مَوْضُولُ
أَمْ طَارِقٌ تَشْكُو الْقَوَارِبُ مَجْدَهُ وَالْفَتْحُ فَوْقَ رِكَابِهِ مَحْمُولُ
مَنْ هَؤُلَاءِ الْقَادِمُونَ جُلُودُهُمْ سُمِرَ وَلَكِنْ فِي الْقُلُوبِ شُهُولُ^(١)
لَمْ يَسْتَقِيلُوا الصَّافِنَاتِ^(٢) وَإِنَّمَا رَكِبُوا بِغَالًا سَعِيْهُنَّ ثَقِيلُ
وَتَجَرَّدُوا مِنْ كُلِّ أَبْيَضٍ صَارِمٍ لِلْمَجْدِ فِيهِ تَلَالُؤٌ وَصَلِيلُ
جَاءُوا يَسْؤِفُهُمُ الْأَعَادِي غُنُوَّةٌ فَهُمُ لَهُمْ بَيْنَ الْأَنَامِ ذُيُولُ
جَاءُوا إِلَى مَدْرِيْدَ بِئْسَ مَجِيئُهُمْ لَا السَّعْيُ مَحْمُودٌ وَلَا مَأْمُولُ
جَاءُوا وَيَا بئْسَ الْمَجِيءُ مَجِيئُهُمْ حُمْرٌ تُسَاقُ إِلَى الرَّدَى وَعُجْبُولُ
جَاءُوا وَخَلَفَهُمُ الْكَرَامَةُ تَشْتَكِي أَسْفًا وَجَنْبُ الْمُسْلِمِينَ ذَلِيلُ

(١) «صلاح الأمة في علو الهمة»، د. السيد عفاني، ط ١، مؤسسة الرسالة، ٥٨/٤ - ٥٩.

(٢) شُهُولُ: جمع شَهْل وهو: الكذاب أو نصف العاقل.

(٣) الصَّافِنَاتُ: الصافن من الخيل القائم على ثلاث قوائم، أقام الرابعة على طرف الحافر.

يَأْتِيهَا الْأَقْصَى الْأَبْيُّ وَقَدْ عَلَا فَوْقَ الْمَآذِنِ غَاصِبٌ وَدَخِيلُ
يَأْتِيهَا الْأَقْصَى الْأَبْيُّ وَقَدْ جَثَا فَوْقَ الْمَنَابِرِ خَائِنٌ وَعَمِيلُ

* * * * *

مِلْيُونُ تَوْقِيعٍ^(١)

شعر: د. عبد الرحمن العشماوي

«تَنَاقَلْتُ وَكَالَاتِ الْأُنْبَاءِ حَبَرَ الْبَرْقِيقَةِ الَّتِي تَنْوِي مُنْظَمَةُ التَّحْرِيرِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ
رَفَعَهَا مُوقَعَةً بِتَوْقِيعِ مِلْيُونِ فِلَسْطِينِيٍّ إِلَى الرَّئِيسِ الْأَمْرِيكِيِّ «رِيحَان»، وَالرَّئِيسِ
الشُّوْفِيَاتِيِّ «مِيخَائِيلَ جُورْبَاثُشُوف»، وَإِلَى الْأَمِينِ الْعَامِّ لِهَيْئَةِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ؛ أَمَلًا فِي
أَنْ يَحْظِيَ الشَّعْبُ الْفِلَسْطِينِيُّ بِنَظَرَةٍ عَطْفٍ وَاهْتِمَامٍ».

مُتْ يَا رَبِيعُ فَقَدْ جَفَا الْمَطَرُ

وَاقْرَأْ بَيَانَكَ أَيُّهَا الْحَجَرُ

مِلْيُونُ تَوْقِيعٍ وَمَا سَلِمَتْ

كَفُّ الْجَبَانِ وَلَا انْتَفَى الْخَطَرُ

مِلْيُونُ تَوْقِيعٍ وَأُمَمَاتُ

فِي سَاعَةِ الْإِغْصَاءِ تَنْتَظِرُ

مِلْيُونُ تَوْقِيعٍ وَأُمَمَاتُ

خَطٌّ، وَأَشْعَارٌ وَمُؤَمَّرُ

(١) ديوان «شموخ في زمن الانكسار»، شعر: د. عبد الرحمن العشماوي، مكتبة الأديب،
ص ٨٩ - ٩٤.

مَلِیُونَ تَوْقِيعَ عَلَى وَرَقِ
 سَیَزُولُ مِنْ تَأْثِيرِهَا الصَّرَرُ
 وَاللَّیْلُ مَفْشُولُ الذَّرَاعِ فَلَا
 نَجْمَ يُزَيِّنُهُ، وَلَا قَمَرَ
 وَالْقُدْسُ یَشْرَبُ أَلْفَ مِلْعَقَةٍ
 مِنْ قَسْوَةِ الْبَاغِي وَیُخْتَضِرُ
 مَا زَالَ یُبْصِرُ أَلْفَ أَرْمَلَةٍ
 تَبْكِي فِیذْبُلُ عِنْدَهَا الشَّجَرُ
 مَا زَالَ یَلْمَحُ طِفْلَةً لَبِسَتْ
 ثَوْبَ الضَّیَاعِ، فَدَمَعُهَا مَطَرُ
 وَمَرَاكِبُ الْأَحْلَامِ تَائِهَةٌ
 وَدُمُوعُ قَلْبِ الْحُرِّ تَنْهَمِرُ

مَلِیُونَ تَوْقِيعَ وَنَرْفَعُهَا
 بَرْقِیَّةً بِالذَّلِّ تَخْتَمِرُ
 وَلَنْ؟ لِرِیْجَانِ الَّذِي اخْتَرَقَتْ
 أَوْرَاقُهُ وَتَضَائِلُ الْأَثَرِ

وَلَمَنْ؟ لِمَخَائِلَ نَبَعْتُهَا
 وَفُؤَادُهُ بِالْحَقِّدِ يَنْصَهُرُ
 وَلِهَيْئَةِ الْأُمِّ الَّتِي عَزَفَتْ
 لَحْنُ الْخِدَاعِ فَخَانَهَا الْوَتَرُ
 إِنِّي لِأَسْأَلَ وَالْفُؤَادُ عَلَى
 نَارٍ مِنَ الْأَلَامِ تَسْتَعِرُ
 أَوْ مَا لَنَا فِيمَا جَرَى عِظَةٌ
 أَوْ لَيْسَ تَنْفَعُ قَوْمَنَا الْعِبَرُ
 حَتَّى نَشْكُو حَالَ أُمَّتِنَا
 لِعَدُوِّهَا، وَالطَّرْفُ مُنْكَسِرٌ؟

بَرْقِيَّةُ الْأَرْضِ الَّتِي انْتَفَضَتْ
 أَوْفَى وَأَبْلَغُ أَيُّهَا الْبَشَرُ
 أَوْ لَيْسَ يَكْفِي أَنْ صَبَيْتَكُمْ
 كَتَبُوا الْحُرُوفَ وَسَافَرَ الْحَبْرُ
 هُمْ وَقَعُوهَا بِالْدَّمَاءِ وَمِنْ
 بَوَابَةِ التَّارِيخِ قَدْ عَبَرُوا

الْأَرْضُ كُلُّ الْأَرْضِ دَفْتَرُهُمْ
 وَدِمَاؤُهُمْ حَبْرٌ بِهَا نَذَرُوا
 مَا زِلْتُ أَبْصِرُهُمْ وَقَدْ رَفَعُوا
 تَكْبِيرَهُمْ، فَأَنْزَاعَتِ الْأَطْرُ
 قَدْ آمَنُوا بِاللَّهِ وَاعْتَصَمُوا
 وَبِكُلِّ بَاغٍ ظَالِمٍ كَفَرُوا
 أَطْفَالُكُمْ، قَالُوا وَمَا كَذَبُوا
 نَحْنُ الرُّعَاةُ وَغَيْرُنَا الْبَقَرُ
 هَذِي حَقَائِبُنَا، وَمَا حَمَلْتُ
 قِرْشًا وَبَعْضُ رِجَالِنَا تَجَرُّوا
 هَذِي حِجَارَتُنَا وَمَا جَلَبَتْ
 فِي مَرْكَبٍ زُبَانُهُ أَشْرُ
 مِنْ أَرْضِنَا بِدِمَائِنَا اخْتَلَطَتْ
 نَرْمِي بِهَا الْبَاغِي وَنَنْتَصِرُ
 إِنَّا نَقُولُ وَفِي مَحَاجِرِنَا
 دَمْعٌ تَحْيَرُ كَيْفَ يَنْهَمِرُ
 إِنَّا نَقُولُ وَفِي مَسَامِعِنَا
 صَوْتُ يُبَشِّرُنَا وَيَفْتَخِرُ

إِنَّا نَقُولُ وَفِي مَشَاعِرِنَا
 بُرْكَانُ ثَأْرِ سَوْفَ يَنْفَجِرُ
 مَلِئُونَ تَوْقِيعِ سَنَزَفُهَا
 لِلَّهِ، مِنْهُ الْعَوْنُ وَالظُّفَرُ

* * * * *

عزاء على بطلاقة نبيسة

شعر: أحمد مطر

لِمَنْ نَشْكُو مَا سَيْنَا؟
وَمَنْ يُضْغِي لَشَكْوَانَا وَيُجَدِّينَا؟
أَنْشْكُو مَوْتَنَا ذُلًّا لِيَوَالِينَا؟
وَهَلْ مَوْتُ سَيُخَيِّنُنَا؟
* * *
قَطِيعَ نَحْنُ وَالْجَزَارُ رَاعِينَا
وَمَنْفِيُونَ نَمْشِي فِي أَرْضِينَا
وَنَحْمِلُ نَعْسَنَا قَسْرًا بِأَيْدِينَا
وَنُعْرِبُ عَنْ تَعَارِينَا لَنَا فِينَا
فَوَالِينَا - أَدَامَ اللَّهُ وَالِينَا -
رَأَا أُمَّةً وَسَطًا
فَمَا أَبْقَى لَنَا دُنْيَا وَلَا أَبْقَى لَنَا دِينَا!
* * *

وَلَاةَ الْأَمْرِ مَا هُنْتُمْ وَلَا خُنْتُمْ
وَلَا أَبْدَيْتُمْ اللَّيْنَا

جَزَاكُمْ رَبُّنَا خَيْرًا
 كَفَيْتُمْ أَرْضَنَا بِلَوَى أَعَادِينَا
 وَحَقَّقْتُمْ أَمَانِينَا
 وَهَذِي الْقُدُسُ تَشْكُرُكُمْ
 فَفِي تَنْدِيدِكُمْ حِينَا
 وَفِي تَهْدِيدِكُمْ حِينَا
 سَحَقْتُمْ أَنْفَ أَمْرِيكََا
 فَلَمْ تَنْقُلْ سِفَارَتَهَا
 وَلَوْ نَقَلْتُ - مَعَاذَ اللَّهِ -
 لَوْ نَقَلْتُ
 لَصَيَعْنَا فِلْسَاطِينَا

* * *

وَلَاةَ الْأَمْرِ
 هَذَا النَّصْرُ يَكْفِيكُمْ وَيَكْفِينَا
 تَهَانِينَا!

* * * * *

عَاشَ ... يَسْقُطُ^(١)

شعر: أحمد مطر

يَا قُدُسَ مَعْذَرَةٍ وَمِثْلِي لَيْسَ يَعْتَذِرُ
مَا لِي يَدٌ فِي مَا جَرَى فَلَا أَمْرُ مَا أَمَرُوا
وَأَنَا ضَعِيفٌ لَيْسَ لِي أَثَرُ
عَارٌّ عَلَيَّ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ
وَأَنَا بِسَيْفِ الْحَرْفِ أَنْتَحِرُ
وَأَنَا اللَّهِيْبُ وَقَادَتِي الْمَطَرُ
فَمَتَى سَأَسْتَعِرُ؟!

* * *

لَوْ أَنَّ أَرْبَابَ الْحِمَى حَجَرُوا
لَحَمَلْتُ فَأَسَا دُونَهَا^(٢) الْقَدْرُ
هُوَ جَاءَ لَا تَبْقَى وَلَا تَذُرُ
لَكِنَّمَا أَصْنَأُمْنَا بَشَرُ
الْغَدْرُ مِنْهُمْ خَائِفٌ حَذِرُ

(١) ديوان «لافتات»، شعر: أحمد مطر، ط١، ص ٦٨-٦٩.

(٢) الأولى أن يقال: «فوقها القدر».

وَالْمَكْرُ يُشْكُو الضَّعْفَ إِن مَكْرُوا
 فَالْحَرْبُ أَغْنِيَّةٌ يُجَنُّ بِلَحْنِهَا الْوَتَرُ
 وَالسَّلْمُ مُخْتَصَرُ
 سَاقٌ عَلَى سَاقٍ
 وَأَقْدَاخٌ يُعْرِشُ فَوْقَهَا الْخَدَرُ
 وَمَوَائِدُ مِنْ حَوْلِهَا بَقَرُ
 وَيَكُونُ مُؤْتَمَرُ
 عَاشَ اللَّهَيْبُ
 وَيَسْقُطُ الْمَطَرُ!

* * * * *

عَائِدُونَ^(١)

شعر: أحمد مطر

هَرِمَ النَّاسُ وَكَانُوا يَرِضَعُونَ
عِنْدَمَا قَالَ الْمُغْنِي
عَائِدُونَ
يَا فَلَسْطِينُ وَمَا زَالَ الْمُغْنِي يَتَغَنَّى
وَمَلَايِينُ اللَّحُونِ
فِي فَضَاءِ الْجُزْحِ تَفْنَى
وَالْيَتَامَى مِنْ يَتَامَى يُولَدُونَ
يَا فَلَسْطِينُ وَأَرْبَابُ النُّضَالِ الْمَدْمُونُ
سَاءَ هُمْ مَا يَشْهَدُونَ
فَمَضَوْا يَسْتَكِرُّونَ
وَيَخُوضُونَ النُّضَالَاتِ
عَلَى هَزِّ الْقَنَانِي
وَعَلَى هَزِّ الْبَطُونِ

(١) ديوان «لافتات»، شعر: أحمد مطر، ط ١، ص ٤٠-٤١.

عَائِدُونَ

وَلَقَدْ عَادَ الْأَسَى لِلْمَرَّةِ الْأَلْفِ

فَلَا عُذْنَا

وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ!

* * * * *

بِالْأَمْسِ كَانَ لَهُمْ وَطَنٌ^(١)
 وَالْيَوْمَ صَارَ لَهُمْ كَفَنٌ
 مَنْ بَاعَ شَيْئًا مِنْ بِلَادِي بِغَتُهُ وَبِلَا تَمَنُ
 يَا سَقَطَةَ الْأَبْطَالِ إِنْ شَاخَ الْبَدَنُ
 يَا ضَيْعَةَ الْفَرَسَانِ إِنْ وَهَنَ الرَّسَنُ
 كُلُّ الْمُخَازِي وَالْجَرَائِمِ بِأَسْمِهِمْ بِأَسْمِ الْوَطَنِ
 كُلُّ الَّذِي حَاكُوهُ خَلَفَ ظُهُورَنَا
 الْيَوْمَ يَخْرُجُ لِلْعَلَنِ
 وَاللَّهُ يَا أَهْلِي عُيُونٌ لِلْوَطَنِ
 وَالْمَجْدَلُ الْمَذْبُوحُ قُرْبَانُ وَطَنٍ
 لَا أَنْتَ مِنْ صُلْبِي
 وَلَا مِنْ رَحِمِ أُمِّكَ
 مَنْ إِذْنَ؟
 هَلْ أَنْتَ فِي صَدْرِي دَرَنُ
 هَلْ أَنْتَ فِي عَيْنِي قَذَى
 مَنْ بَاعَ شَيْئًا مِنْ بِلَادِي بِغَتُهُ وَبِلَا تَمَنُ

(١) «صلاح الأمة في علو الهمة»، د. السيد العفاني، ط ١، مؤسسة الرسالة، ١٨٧/٦-١٨٨.

وَلَدِي هُنَا فِي قَلْبِهِ الْقُرْآنُ تَمْنَعُهُ الْمَسَاجِدُ
 وَلَدِي يَتَوَرَّعُ عَلَى التَّرَاجُعِ وَالتَّارِدِي وَالْمَفَاسِدُ
 أَحْجَارُهُ تَهْوِي عَلَى الْأَعْدَاءِ تَرْجُمُ كُلَّ قَاعِدٍ
 لَمْ يَجْرِ خَلْفَ سَرَابٍ أَمْرِيكَ
 حُدُودُ بِلَادِهِ زُرِعَتْ سَوَاعِدُ
 وَلَدِي يُنَادِي هَذِهِ بَيْسَانُ خَالِدٍ
 وَلَدِي وَمَسْجِدُهُ الْقِيَادَةُ وَالْقَوَاعِدُ
 يَا عَابِدَ الْحَرَمَيْنِ وَالْأَقْصَى بِهِ مَلِيُونُ عَابِدُ
 يَا نَازِلِينَ إِلَى الْحَضِيضِ وَشَعْبَنَا لِلنَّجْمِ صَاعِدُ
 كُفُّوا فَمَا أَنْتُمْ بَنِي وَلَا أَنَا لَكُمْ بِوَالِدٍ
 وَالْقُدْسُ تَحْمِيهَا النِّسَاءُ وَعِنْدَكُمْ خَمْسُونَ قَائِدُ
 وَالْإِحْتِفَالَاتُ هُنَاكَ وَدَمْعَتِي لِلْغَدْرِ شَاهِدُ
 وَالْأَرْضُ تَنْتَظِرُ الْبَذَارَ فَكُنْتُمْ قَحْطَ الزَّمَنِ
 بِالْأَمْسِ كَانَ لَهُمْ وَطَنُ
 وَالْيَوْمَ صَارَ لَهُمْ كَفَنُ
 مَنْ بَاعَ شَبْرًا مِنْ بِلَادِي بِغَتُهُ وَبِلَا ثَمَنِ

مَرْثِيَةٌ حُلْمٌ^(١)

شعر: فاروق جويدة

دَعْنِي وَجُرْجِي فَقَدْ خَابَتْ أَمَانِينَا
يَا سَاقِي الْحُزْنَ لَا تَعْجَبْ فَنِي وَطَنِي
كَمْ مِنْ زَمَانٍ كَيْبِ الْوَجْهِ فَرَقْنَا
جُرْجِي عَمِيقُ خُدْعَنَا فِي الْمَدَاوِينَا
كَانَ الدَّوَاءُ سُومًا فِي ضَمَائِرِنَا
هَلْ مِنْ زَمَانٍ يُعِيدُ النَّبْضَ يُحْيِينَا
نَهْزُ مِنَ الْحُزْنِ يَجْرِي فِي رَوَابِنَا
وَالْيَوْمَ عُذْنَا وَنَفْسُ الْجُرْحِ يُدْمِينَا
لَا الْجُرْحُ يُشْفَى وَلَا الشَّكْوَى تُعْزِينَا
فَكَيْفَ جِئْنَا بِدَاءٍ كَنِي يُدَاوِينَا

* * *

هَلْ مِنْ طَبِيبٍ يُدَاوِي جُرْحَ أُمْتِهِ
كَانَ الْحَيْنُ إِلَى الْمَاضِي يُورِّقُنَا
مَنْ يُرْجِعِ الْعُمْرَ مِنْكُمْ مَنْ يُبَادِلُنِي
إِنَّا نَمُوتُ فَمَنْ بِالْحَقِّ يَبْعَثُنَا
صِرْنَا عَرَايَا أَمَامَ النَّاسِ يُفْزِعُنَا
صِرْنَا عَرَايَا وَكُلُّ الْأَرْضِ قَدْ شَهِدَتْ
يَوْمًا بَنَيْنَا قُصُورَ الْمَجْدِ شَامِخَةً
هَلْ مِنْ إِمَامٍ لِدَرْبِ الْحَقِّ يَهْدِينَا
وَالْيَوْمَ نَبْكِي عَلَى الْمَاضِي وَيُتَكِينَا
يَوْمًا بِعُمْرِي وَنُحْيِي طَيْفَ مَاضِينَا
لَمْ يَتَقِ شَيْءٌ سِوَى صَمْتِ يُوَاسِينَا
لَيْلٌ تَحْفَى طَوِيلًا فِي مَاقِينَا
أَنَا قَطَعْنَا بِأَيْدِينَا أَيَادِينَا
وَالآنَ نَسْأَلُ عَنْ حُلْمٍ يُوَارِينَا

(١) ديوان «طاوعني قلبي في النسيان»، شعر: فاروق جويدة، ط١، مكتبة غريب، ٧٦-٥١.

أَيْنَ الْإِمَامِ رَسُولُ اللَّهِ يَجْمَعُنَا
 دِينَ مِنَ النُّورِ بَيْنَ الْخَلْقِ جَمَعُنَا
 يَا جَامَعَ النَّاسِ حَوْلَ الْحَقِّ قَدْ وَهَنْتَ
 بِيَزُوتٍ فِي الْيَمِّ مَاتَتْ قُدْسُنَا انْتَحَرَتْ
 بَغْدَادُ تَبْكِي وَطَهْرَانُ يُحَاصِرُهَا
 هَذِي دِمَانَا رَسُولَ اللَّهِ تُغْرِقُنَا
 أَيُّ الدَّمَاءِ شَهِيدٌ كُلُّهَا حَمَلَتْ

فَالْيَأْسُ وَالْحُزْنُ كَالْبُرْكَانِ يُلْقِينَا
 وَدَيْنُ طَهَ وَرَبِّ النَّاسِ يُغْنِينَا
 فِينَا الْمُرُوءَةُ أَعْيَيْنَا مَآسِينَا
 وَنَحْنُ فِي الْعَارِ نَسْقِي وَحَلْنَا طِينَا
 بَحْرٌ مِنَ الدَّمِ بَاتَ الْآنَ يَشْقِينَا
 هَلْ مِنْ زَمَانٍ بَنُورِ الْعَدْلِ يَحْمِينَا
 فِي اللَّيْلِ يَوْمًا سِهَامَ الْقَهْرِ تُرْدِينَا

* * *

الْقُدُسُ فِي الْقَيْدِ تَبْكِي مِنْ فَوَارِسِهَا
 حُكَّامُنَا ضَيَّعُونَا حِينَمَا اخْتَلَفُوا
 حُكَّامُنَا أَشْعَلُوا النَّيْرَانَ فِي غَدِنَا
 مَا لِي أَرَى الْخَوْفَ فِينَا سَاكِتًا أَبَدًا
 أَعْدَاؤُنَا مَنْ أَضَاعُوا السَّيْفَ مِنْ يَدِنَا
 أَعْدَاؤُنَا مَنْ تَوَارَى صَوْتُهُمْ فَرَعَا
 أَعْدَاؤُنَا أَوْهَمُونَا آهَ كَمْ زَعَمُوا
 قَدْ خَدَّرُونَا بِصُبْحِ كَاذِبِ زَمَنَّا

دَمْعُ الْمَتَابِرِ يَشْكُو لِلْمُصَلِّينَا
 بَاغُوا الْمَآذِنَ وَالْقُرْآنَ وَالِدِينَا
 وَمَزَّقُوا الصُّبْحَ فِي أَحْشَاءِ وَادِينَا
 مِمَّنْ نَخَافُ أَلَمْ نَعْرِفْ أَعَادِينَا؟
 وَأَوْدَعُونَا سُجُونَ اللَّيْلِ تَطْوِينَا
 وَالْأَرْضُ تُسَبِّى وَيَزُوتُ تُنَادِينَا
 وَكَمْ خَدَعْنَا بِوَعْدِ عَاشٍ يُشْقِينَا
 فَكَيْفَ نَأْمُلُ فِي يَأْسٍ يُمْنِينَا

أَيُّ الْحَكَايَا سَتُرَوَّى عَارِنَا جَلَلُ
مَنْ بَاعَنَا خَبْرُونِي كُلُّهُمْ صَمْتُوا
هَلْ مِنْ زَمَانٍ نَقِيٍّ فِي ضَمَائِرِنَا
يَا سَاقِي الْحُزْنِ دَعْنِي إِنِّي ثَمَلُ
عُمْرِي شُمُوعٌ عَلَى دَرْبِ الْمَتَى اخْتَرَقَتْ
كَمْ مِنْ ظَلَامٍ ثَقِيلٍ عَاشَ يُغْرِقُنَا
الْعُمْرُ فِي الْحَلَمِ أَوْدَعْنَاهُ مِنْ زَمَنِ
كُنَّا نَرَى الْحَقَّ ثُورًا فِي بَصَائِرِنَا
كُنَّا إِذَا مَا تَوَارَى الْحَلَمُ عَانَقْنَا
كُنَّا إِذَا خَانَنَا فَرْعٌ نُقْطِطُهُ
كُنَّا إِذَا مَا اسْتَكَانَ الثُّورُ فِي دَمِنَا
كُنَّا إِذَا اسْتَدَّ فِينَا الْيَأْسُ وَانْكَسَرَتْ
عُدُنَا إِلَى اللَّهِ عَلَّ اللَّهُ يَرْحَمُنَا
الْآنَ يَرْجُفُ سَيْفُ الزُّورِ فِي يَدِنَا
هَلْ مِنْ زَمَانٍ يُعِيدُ السَّيْفَ مُشْتَعِلًا
يَا خَالِدَ السَّيْفِ لَا تَعْجَبْ فَنِي زَمَنِي
نَحْنُ الْهَوَانُ وَذُلُّ الْقُدْسِ يَكْفِينَا
وَالْأَرْضُ صَارَتْ مَزَادًا لِلْمُرَايِنَا
يُحْيِي الشُّمُوحَ الَّذِي وَلَى فَيُحْيِينَا
إِنَّا شَرِبْنَاهُ قَهْرًا مَا بِأَيْدِينَا
وَالْعُمْرُ ذَابَ وَصَارَ الْحَلَمُ سَكِينًا
حَتَّى انْتَفَضْنَا فَمَرَقْنَا دِيَاغِينَا
وَالْحَلَمُ ضَاعَ وَلَا شَيْءَ يُعْزِينَا
وَالْآنَ لِلزَّيْفِ حِصْنٌ فِي مَاقِينَا
حَلَمٌ جَدِيدٌ يُعْغِي فِي رَوَايِنَا
وَفَوْقَ أَشْلَائِهِ تَمْضِي أَغَانِينَا
فِي الصُّبْحِ نَسْنَى ظَلَامًا عَاشَ يَطْوِينَا
مِنَّا السَّيْفُ وَنَادَانَا مُنَادِينَا
وَالْآنَ نَخْجَلُ مِنْهُ مِنْ مَعَاصِينَا
فَكَيْفَ صَارَتْ كُهُوفُ الزَّيْفِ تُؤْوِينَا
لَا شَيْءَ وَاللَّهِ غَيْرُ السَّيْفِ يُبْقِينَا
بَاعُوا الْمَآذِنَ وَالْقُرْآنَ رَاضِينَا

قُمْ مِنْ تُرَابِكَ يَا بَنَ الْعَاصِ فِي دَمِنَا
قُمْ يَا بِلَالُ وَأَذْنُ صَمْتُنَا عَدَمُ
هَلْ مِنْ صَلَاحٍ بِسَيْفِ الْحَقِّ يَجْمَعُنَا
هَلْ مِنْ صَلَاحٍ يُدَاوِي جُرْحَ أُمَّتِهِ
هَلْ مِنْ «صَلَاحٍ» لِشَعْبٍ هَدَاهُ أَمَلُ
هَلْ مِنْ «صَلَاحٍ» يُعِيدُ السَّيْفَ فِي يَدِنَا
حُزْنِي عَيْنِيْدُ وَجُرْحِي أَنْتَ يَا وَطَنِي
إِنِّي أَرَى الْقُدُسَ فِي عَيْنَيْكَ سَاجِدَةً
أَوْ مِنْ الْعُمْرِ جُرْحَ عَاشٍ فِي دَمِنَا
مَا زَالَ فِي الْعَيْنِ طَيْفُ الْقُدُسِ يَجْمَعُنَا
لَا الْقُدُسُ عَادَتْ وَلَا أَحْلَامُنَا هَدَأَتْ
مَا أَثْقَلَ الْعُمْرَ لَا حُلْمَ وَلَا وَطَنَ

ثَارَ طَوِيلٌ لَهَيْبُ الْعَارِ يَكُونِنَا
كُلُّ الَّذِي كَانَ طَهْرًا لَمْ يَغْدُ فِينَا
فِي الْقُدُسِ يَوْمًا فَيُحْيِيهَا وَيُحْيِينَا
وَيُطْلِعُ الصُّبْحَ نَارًا مِنْ لِيَالِنَا
مَا زَالَ رَغَمَ عِنَادِ الْجُرْحِ يَشْفِينَا
وَلَتَبْتَرُوَهَا فَقَدْ شَلَّتْ أَيْادِنَا
لَا شَيْءَ بَعْدَكَ مَهْمَا كَانَ يُعْنِينَا
تَبْكِي عَلَيْكَ وَأَنْتَ الْآنَ تُبْكِينَا
جِئْنَا نُدَاوِيهِ يَا بَنِي أَنْ يُدَاوِينَا
لَا الْحُلْمُ مَاتَ وَلَا الْأُحْزَانُ تُنْسِينَا
وَقَدْ نَمُوتُ وَتُحْيِينَا أَمَانِينَا
وَلَا أَمَانٌ وَلَا سَيْفٌ لِيَحْيِينَا

إِنْ هَانَ الْأَقْصَى يَهُونُ الْعُمُرُ^(١)
«إِلَى أَطْفَالِ الْحِجَارَةِ فِي فَلَسْطِينَ الْمُحْتَلَّةِ»

شعر: فاروق جويده

مِنْ عَشْرِ سِنِينَ
مَاتَ أَبِي
بِرِصَاصَةِ عَذْرٍ
كَفَّنْتُ أَبِي
فِي جَفَنِ الْعَيْنِ
وَلَنْ أَنْسَى عُتْوَانَ الْقَبْرِ
فَأَبِي يَتَمَدَّدُ فَوْقَ الْأَرْضِ
بِعَرَضِ الْوَطَنِ
وَطُولِ النَّهْرِ
بَيْنَ الْعَيْنَيْنِ
تَنَامُ الْقُدْسُ
وَفِي فَمِهِ قُرْآنُ الْفَجْرِ

(١) ديوان «زمان القهر علمني»، شعر: فاروق جويده، ط مكتبة غريب، ص ١٠٩ - ١٢٤،
والقصيدة في الديوان بعنوان: «إن هان الوطن يهون العمر».

أَقْدَامُ أَبِي
 فَوْقَ الطَّاغُوتِ
 وَصَدْرُ أَبِي
 أَمْوَاجِ الْبَحْرِ
 لَحْوُهُ كَثِيرًا فِي عَكَا
 بَيْنَ الْأَطْفَالِ يَبِيعُ الصَّبْرُ
 فِي غَزَّةَ
 قَالَ لِمَنْ رَحَلُوا
 إِنَّ هَانَ الْوَطَنُ
 يَهُونُ الْعُمُرُ
 نَبَتَتْ أَشْيَاءُ بِقَبْرِ أَبِي
 بَعْضُ الزَّيْتُونِ
 وَمِثْدَنَةٌ
 وَحَدِيقَةُ زَهْرٍ
 فِي عَيْنِ أَبِي
 ظَهَرَتْ فِي اللَّيْلِ
 بِحَيْرَةِ عِطْرِ

مِنْ قَلْبِ أَبِي
 نَبَتْ كَالْمَارِدِ
 كُتْلَةُ صَخْرٍ
 تَسَاقُطُ مِنْهَا أَحْجَارٌ
 فِي لَوْنِ الْقَهْرِ
 الصَّخْرَةُ تَحْمِلُ عِنْدَ اللَّيْلِ
 فَتُنَجِبُ حَجَرًا عِنْدَ الْفَجْرِ
 وَتُنَجِبُ آخَرَ عِنْدَ الظُّهْرِ
 وَتُنَجِبُ ثَالِثَ عِنْدَ الْعَصْرِ
 أَحْجَارُ الصَّخْرَةِ مِثْلُ النَّهْرِ
 تَتَدَفَّقُ فَوْقَ الْأَرْضِ
 بِعَرَضِ الْوَطَنِ
 وَطُولِ الْقَبْرِ
 وَمَضِيَّتْ أَطُوفُ بِقَبْرِ أَبِي
 يَدُهُ تَمْتَدُّ وَتَحْضُنِي
 يَهْمِسُ فِي أُذُنِي
 يَا وَلَدِي

أَعْرِفَتِ السَّرَّ

حَجَرٌ مِنْ قَبْرِي يَا وَلَدِي
سَيَكُونُ نِهَآيَةَ عَصْرِ الْقَهْرِ

* * *

لَا تُتْعِبْ نَفْسَكَ يَا وَلَدِي
فِي قَبْرِي كَنْزٌ مِنْ أَسْرَارِ
فَالْوَحْشُ الْكَاسِرُ يَتَهَاوَى
تَحْتَ الْأَحْجَازِ
عَصْرُ الْجُبْنَاءِ
وَعَارُ الْقَتَلَةِ

يَتَوَارَى خَلْفَ الْإِعْصَارِ
خَدَعُونَا زَمَنًا يَا وَلَدِي
بِالْوَطَنِ الْقَادِمِ بِالشَّعَارِ
لَنْ يَطْلُعَ صُبْحٌ لِلْجُبْنَاءِ
لَنْ يَنْبُتَ نَهْرٌ فِي الصَّخْرَاءِ
لَنْ يَرْجِعَ وَطَنٌ فِي الْحَنَاتِ
بِأَيْدِي السَّفَلَةِ وَالْعَمَلَاءِ

لَنْ يَكْبِرَ حُلْمٌ
فَوْقَ الْقُدْسِ
وَعَيْنُ الْقُدْسِ يُمِزُّهَا
بَطْشُ السُّفَهَاءِ
لَا تَتْرُكْ أَرْضَكَ يَا وَلَدِي
لِكِلَابِ الصَّيْدِ
وَالْفُغَاءِ
أَطْلِقْ أَحْجَارَكَ كَالطُّوفَانِ
بِقَلْبِ الْقُدْسِ وَفِي عَكَا
وَاحْفَظْ فِي غَزَّةٍ بَحْرَ دِمَاءِ
اغْرِسْ أَقْدَامَكَ فَوْقَ الْأَرْضِ
فَلَمْ يَزَجْجِعْ فِي يَوْمٍ وَطَنٌ لِلْغُرَبَاءِ

* * *

بَاغُونَا يَوْمًا يَا وَلَدِي
فِي كُلِّ مَرَادٍ
اسْأَلْ أَرْشِيفَ الْمَاجُورِينَ
وَفَتَّشْ أَوْرَاقَ الْجَلَادِ

اسْأَلْ أَمْرِيكَ يَا وَلَدِي
 وَاسْأَلْ أَذُنَابَ الْمُوسَاذِ
 إِنَّ نَارَ حَرِيقٍ فِي الْأَعْمَاقِ
 يَثُورُ الْكَهْنَةُ وَالْأَوْغَادُ
 فَتَصِيرُ النَّارُ ظِلَالَ رَمَادُ

* * *

سَيَجِيءُ إِلَيْكَ الدَّجَالُونَ
 بِأُغْيِيَةٍ عَنْ فَجْرِ سَلَامٍ
 السَّلْمُ بِضَاعَةٌ مُحْتَالٍ
 وَبَقَايَا عَهْدِ الْأَصْنَامِ
 وَالسَّلْمُ الْعَاجِزُ مَقْبِرَةٌ
 وَسُيُوفُ ظَلَامٍ
 لَا تَأْمَنُ ذُنُبًا يَا وَلَدِي
 أَنْ يَخْرُسَ طِفْلًا فِي الْأَرْحَامِ
 لَنْ يُصْبِحَ وَكُزُّ السَّفَاحِينَ
 وَإِنْ شِئْنَا
 أَبْرَاجَ حِمَامٍ

لَنْ يَنْبَتَ وَطَنٌ يَا وَلَدِي
فِي صَدْرِ سَجِينٍ
لَنْ يَرْجِعَ حَقٌّ
فِي أَنْفَاسِ الْخَمُورِينَ
حَجَرٌ فِي كَفِّكَ يَا وَلَدِي سَيْفٌ لِلَّهِ
فَلَا تَأْمَنَ

مَنْ شَرِبُوا دَمَ الْمُحْرُومِينَ
مَنْ أَكَلُوا لَحْمَ الْمَسْجُونِينَ
مَنْ بَاعُوا يَوْمًا قُرْطُبَةً
مَنْ هَتَكُوا عِرْضَ فَلَسْطِينَ
فَاقْطَعْ أَذْنَابَ الدَّجَالِينَ
وَاهْدِمِ أَبْرَاجَ السَّفَاحِينَ
لِتُعِيدَ «صَلَاحُ»
إِلَى حِطْيَيْنِ

* * *

فِي وَطَنِكَ قَبْرُكَ يَا وَلَدِي
لَا تَتْرُكْ أَرْضَكَ مَهْمَا كَانَ

أَطْلِقْ أَحْجَارَكَ يَا وَلَدِي
فِي كُلِّ مَكَانٍ
ابْدَأْ

بِخَطَايَا دَاوُدَ
وَاخْتِمْ بِرُءُوسِ الْكُفَّانِ
لَا تَتْرِكْ فِي الْكَفَّةِ صَنَمًا
وَلْتَحْرِقْ كُلَّ الْأَوْثَانِ
لَنْ يُصْبِحَ بَيْتُ أَبِي لَهَبٍ
فِي يَوْمٍ دَارَ أَبِي سُفْيَانَ
لَا تَسْمَعْ صَوْتَ أَبِي جَهْلٍ
حَتَّى لَوْ قَرَأَ الْقُرْآنَ
فَرَمَانِكَ حَقًّا يَا وَلَدِي
زَمَنُ الْإِيمَانِ .. الْإِيمَانِ
وَاجْعَلْ مِنْ حَجْرِكَ مِثْلَ دَنَّةٍ
وَدُعَاءَ مَسِيحٍ
أَوْ فُرْسَانَ^(١)

(١) هي في القصيدة: «رهبان».

وَاجْعَلْ مِنْ حَجْرِكَ مِقْصَلَةً
أَخْرِسْ تَعْوِيدَةَ كُلِّ جَبَانٍ
فَالزَّمَنُ الْقَادِمُ
يَا وَلَدِي
زَمَنُ الْإِنْسَانِ
الْإِنْسَانِ

* * * * *

أَنْسَى؟ أُنْسِيَ؟ (١)

شعر: محمود مفلح

إِذَا كَانَتْ جِرَاحُ النَّاسِ تَغْفُو فَإِنَّ جِرَاحَنَا أَبَدًا تَفُورُ
وَأِنْ كَانَتْ هُمُومُهُمْ رَمَادًا فَإِنَّ هُمُومَنَا الصُّغْرَى سَعِيرُ
أَيَحْكُمُ فِي قَضِيَّتِنَا عَدُوٌّ وَيُرْشِدُنَا لِعَايَتِنَا ضَرِيرُ
وَنَبْقَى فِي الْحَيَاةِ بِلَا لِسَانٍ وَقَدْ نَطَقَتْ بِحَاجَتِهَا الْحَمِيرُ
نَدُورُ كَمَا يَقُولُ الْقَوْمُ دُورُوا وَإِنْ رَغِبُوا الثَّبَاتَ فَلَا نَدُورُ
وَمِنَّا مَنْ يَرَى فِي الْخَيْشِ خَزَا وَمِنَّا مَنْ يُضَايِقُهُ الْحَرِيرُ
وَيَبْحَثُ بَعْضُنَا عَنْ كَأْسِ مَاءٍ وَتُغْرِقُ بَعْضَ سَادَتِنَا الْخُمُورُ؟
كَأَنَّ النَّائِبَاتِ لَنَا فِرَاشُ وَأَنَّ الْعَادِيَاتِ لَنَا دُثُورُ
وَمَا زَالَتْ تُورِّقُنَا سُفُوحُ لَهَا فِي كُلِّ جَارِحَةٍ حُضُورُ
أَنْسَى فِي دُرُوبِ الْقُدْسِ لَيْلَى وَلَيْلَى تَسْتَعِيْثُ وَتَسْتَجِيرُ؟
أَنْسَى أَعْيَنَ اللَّيْمُونَ تَرْؤُو وَأَعْمَاشًا تَحِنُّ لَهَا الطُّيُورُ
أَنْسَى مَسْجِدًا وَنِدَاءَ فَجْرِ وَمِخْرَابًا وَهَلْ تُنْسَى الْجُدُورُ؟

(١) مجلة «البيان»، العدد ٤٨، ص ٤٧-٤٨.

لَيْنٌ مِثْنًا فَإِنَّ لَنَا قُبُورًا
رِجَالًا أَصْبَحَ الْأَطْفَالُ فِيْنَا
كَأَنَّهُمْ مِنَ الصَّوَانِ قُدُّوا
فَلَا تَعْجَبْ وَلَيْسَ لَهُمْ رِصَاصٌ
نَعَمْ ثَارُوا وَعُدَّتُهُمْ حِجَارٌ
نَعَمْ ثَارُوا وَكُلُّهُمْ جِيَاعٌ
دِمَائُهُمْ عَلَى الطَّرَقَاتِ مِسْكٌ
قَبِلْنَا بِالْحُلُولِ وَأَنْكَرُوهَا
وَقَبَّلْنَا الْأَكْفَ لِقَاءِ سَلَمٍ
وَضَيَّعْنَا الْأَمَانَةَ وَالْأَمَانِي
وَمَاذَا يَحْكُمُ الشُّهَدَاءُ فِيْنَا
دِمَاءٌ قَدْ نَسِينَاهَا لِيَبْقَى
وَلَكِنَّ الرِّجَالَ هُنَاكَ قَالُوا
فَنَبْتُ الْقُدْسِ لَيْسَ لَهُ نَظِيرٌ
بِمَاءِ الذِّكْرِ يُسْقَى كُلَّ يَوْمٍ
سَتَحْكِي كُلَّ قِصَّتِنَا الْقُبُورُ
وَفِي أَرْضِ الصَّدَامِ لَهُمْ زَيْرٌ
وَمِنْ بُرْكَانِهِ هَذَا الزَّيْفُ
إِذَا وَقَعَتْ عَلَى الْمَوْتِ الصُّدُورُ
وَنَحْنُ الْقَاعِيدِينَ مَتَى نَثُورُ
وَنَحْنُ الْمُتَخَمِينَ مَتَى نَثُورُ
وَيَمْضِي لِلْعَبِيرِ بِكَ الْعَبِيرُ
وَقَالُوا: إِنَّهُ الْعَارُ الْكَبِيرُ
حَقِيرٍ سَاقَهُ الزَّمَنُ الْحَقِيرُ
فَلَا زَحْفٌ هُنَاكَ وَلَا عُبُورُ
غَدَاةَ غَدٍ إِذَا انْتَفَضَتْ قُبُورُ
لَنَا شَاءٌ هُمَامٌ أَوْ وَزِيرُ
أَلَا كُفُّوا فَقَدْ فُطِمَ الصَّغِيرُ
وَحَاشَا أَنْ يَكُونَ لَهُ نَظِيرُ
وَفِي أَحْضَانِهِ تَنُمُو الْبُذُورُ

وَيَتَقَى النَّخِيلُ^(١)

شعر: عصام خليفة

أَيَا قُدُسُ عُذْرَا
 أَنَا لَسْتُ نَبْتًا
 أَنَا لَسْتُ زَهْرًا
 أَنَا حُزْنُ لَيْلٍ عَقِيمٍ طَوِيلٍ
 وَإِيقَاطُ تَفْكِيرِنَا الْمُسْتَقِيلِ
 وَغَيْظٌ وَحَقْدٌ وَهَمٌّ ثَقِيلٌ
 وَأَشْلَاءُ مَجِيدٍ
 وَإِنْقَادُ عَرَضٍ
 وَبُزْكَانُ رَفِضٍ بِأَرْضِ النَّخِيلِ

* * *

أَيَا قُدُسُ مَهْلًا
 أَنَا لَسْتُ حَقْلًا
 يَدُقُّونَ رَأْسِي بِقَاسِ الطُّغَاةِ

(١) مجلة «الأدب الإسلامي»، المجلد الأول، العدد الرابع، ص ٧١-٧٣.

وَيَسْقُونَ صَدْرِي بِهِمُ الْحَيَاةَ
 أَنَا الْجَدْبُ حِينَ يَصِيرُ الْمَزَارُ فُظًّا الصِّفَاتِ
 وَصَحْرَاءُ تَحْوِي دُجَى الذِّكْرِيَّاتِ
 وَأُفُقٌ يُكِنُّ الْجُرُوحَ الْقَدِيمَةَ
 وَأَرْضٌ عَقِيمَةٌ
 مِنَ النَّيْلِ حَتَّى ضِفَافِ الْفُرَاتِ
 أَنَا الْيَوْمَ أَغْلَنْتُ بَدْءَ الصِّيَامِ
 صِيَامِي عَجُوزٌ
 شُقُوقِي سَتَرْدَادُ مِثْلِ التَّجَاعِيدِ فِي كُلِّ عَامٍ
 أُرِيدُ الطَّعَامَ دِمَاءً تَسِيلُ
 تَسُدُّ الشُّقُوقَ وَتَزْوِي النَّخِيلَ

* * *

أَيَا قُدُسَ صَفْحَا
 أَنَا لَسْتُ قَمَحَا
 يَجِيءُ الْجِياعُ
 لَكِنِّي يَطْحَنُوهُ
 وَفَوْقَ الْمَوَائِدِ تَأْتِي الْقِيَادَاتُ مِنْ كُلِّ فَجٍّ

إِلَى الْاجْتِمَاعِ
 لَكِنِّي يَأْكُلُوهُ
 وَقَبْلَ نِهَآيَةِ كُلِّ اجْتِمَاعٍ
 وَقَبْلَ الْفِرَاقِ
 يَخْطُونَ رَسْمًا لِيَوْمِ التَّلَاقِ
 أَيَا قُدُسُ إِنِّي بِرَغَمِ التَّشَتُّتِ لَا بُدَّ عَائِدٍ
 وَأَرْسَلْتُ عَبْرَ حُدُودِ اخْتِنَاقِي
 نِدَائِي إِلَى كُلِّ عَبْدٍ وَقَائِدٍ
 أَنَا لَسْتُ خُبْرًا لِهَذِي الْمَوَائِدِ
 أَنَا بَزْدٌ لَيْلٍ
 وَحَرٌّ اشْتِيَاقٍ
 أَنَا بَيْتُ شَعْرِ مَرِيرٍ الْمَذَاقِ
 تَجِيءُ الْمَعَانِي وَتَبْكِي لَدَيْهِ
 تَمُوتُ اللُّغَاتُ وَتَحْيَا عَلَيْهِ
 عَلَى رَاحَتَيْهِ
 سَيُولَدُ فَجْرُ الْبِلَادِ الْجَدِيدِ
 وَمِنْ مُقْلَتَيْهِ

تَسِيلُ الدَّمُوعُ
تَجُوبُ الْبِلَادَ وَقَبْلَ الرَّحِيلِ
تَبْتُ الْحَيَاةَ بِأَرْضِ النَّخِيلِ

* * *

أَيَا قُدُسُ صَبْرًا
إِذَا صِرْتُ قَبْرًا لِكُلِّ الْقَصَائِدِ
إِذَا ضَاعَ مِنِّي زَمَانُ الْعِبَارَةِ
وَأَفْسَحْتُ صَدْرِي لِكُلِّ النَّقَائِصِ
سَأَلَقَاهُ شَيْئًا غَرِيبَ الْحُدُوثِ بِكُلِّ مَقَائِيسِ تِلْكَ الْحَضَارَةِ
كَضَيْقِ الْبَحَارِ
وَجَذْبِ السَّوَاقِي
وَدَمْعِ الْحِجَارَةِ
سَأَلَقَاهُ يَمًّا
يَسُوقُ الْبَوَارِجَ نَحْوَ الْفَرْقِ
سَيُخْنَقُ وَسَطَ الدُّخَانِ الَّذِي
يُعَادِرُ فُسْطَاطَنَا الْمُحْتَرِقِ
وَإِنْ بَاتَ يَفْرِضُ حَظَرَ التَّجَوُّلِ

سَأَلَقَاهُ خَوْفًا بِصَمْتِ الطُّرُقِ
 سَأَلَقَاهُ عِنْدَ اخْتِقَانِ الْأُفُقِ
 وَعِنْدَ الْغُيُونِ الصَّغَارِ اللَّوَاتِي حَمَلْنَ الشَّفَقِ
 سَأَلَقَاهُ لَيْلًا
 وَمَالِي نُجُومٍ
 سَمِعْتُ التُّجُومَ
 كَرِهْتُ التُّجُومَ
 لِأَنَّ التُّجُومَ تُخِيفُ الْكِبَارَ
 لِأَنَّ التُّجُومَ تُثِيرُ الْقَلَقَ
 لِأَنَّ التُّجُومَ تَحُثُّ الْمَرَارَةَ وَالذُّكْرِيَّاتِ
 لَتَسْكُنَ فِي صَدْرِنَا الْمُخْتَبِقِ
 لِأَنَّ التُّجُومَ سَتُخْفِي الدَّلِيلَ
 وَحِينَ نَسِيرُ بِهِدْيِ التُّجُومِ
 نَصِلُ الطَّرِيقَ بِأَرْضِ النَّخِيلِ

* * *

أَيَا قُدُسُ مَرْحَى
 فَقَدْ صِرْتُ نَحْلًا

إِذَا جُعِفَ يَوْمًا
 فَهَزِّي بِجَذْعِي
 وَإِنْ طَالَ فِيكَ انْتِظَارُ الطَّرِيقِ
 وَمَا مِنْ رَفِيقٍ
 فَتَأْمِي بِظِلِّي
 وَلَا تَعْجَبِي
 إِذَا تَوَجُّوْنَا بِعِيدِ الطُّفُولَةِ
 وَقَالُوا عَلَيْنَا يَا صَغَارُ
 وَأَنَا نُسَالِمُ مِثْلَ السَّنَابِلِ مِثْلَ الزُّهُورِ
 فَهُمْ يَجْهَلُونَ
 يَا نَا هَجَرْنَا صِفَاتِ الزُّهُورِ
 نَسِينَا الْجَمَالَ رَفَضْنَا الْعِيزِ
 فَحِينَ يَحِلُّ الْجَفَافُ الْعِيزِ
 تَمُوتُ السَّنَابِلُ وَسَطَ الْحُقُولِ
 وَتَفْنَى الزُّهُورُ
 وَيَتَقَى النَّخِيلُ

صوت حرم القدس

شعر: جمال الزراق محمد صالح العدساني

صَائِحْ صَاحْ يُنَادِي أَيْنَ حَقِّي
أَنْظُرُ الْأَحْدَاثَ حَوْلِي كَيْفَ كَانَتْ
نَامَ عَنْهَا فِي بِلَادِ الْعُرْبِ خِلٌّ
كُلُّهُمْ رَاحَ يُعْنِي بِجِرَاحِي
يَا نَدِيمَ الضَّادِ قُلْ لِي أَيْنَ حَقِّي؟
وَجِرَاحًا مَا وَعَاهَا الْيَوْمَ شَوْفِي
وَنَدِيمٍ وَأَخْ قَايِضَ صِدْقِي
وَجِرَاحِ الْقَلْبِ تَشْكُو أَيْنَ حَقِّي

يَا رِفَاقِي قَدْ جَرَى دَمْعِي نَهْرًا
لَا تُدِيرُوا إِنْ أَرَدْتُمْ حُسْنَ فِعْلٍ
قَدْ جَعَلْتُ الْيَوْمَ قَبْلَ الْعُرْسِ شَرْطًا
ابْنَةُ لَمْ تَقْفُ عَيْنَاهَا اللَّيَالِي
ضَاعَ مَا قَدْ كُنْتُ أَبْنِيهِ فَهَلْ لِي
أَغْرِبْتُ بِدِيَارِي حَيْثُ أَهْلِي
أَخَذُوا صَافِي زَلَالِ الْمَاءِ قَسْرًا
لَمْ تُطِقْهُ فِي هَجِيرِ الصَّيْفِ عَطَشِي
وَشَرَبْتُ الْكَأْسَ بِالْإِذْلالِ قَهْرًا
لِمَرَامِي الْهَوْلِ بِالْهَيْجَاءِ ظَهْرًا
عَوْدَةَ الْأَرْضِ لِبَيْتِ الْقُدْسِ مَهْرًا
تَسْأَلُ الْأَحْرَارَ تَبْكِي أَيْنَ حَقِّي
فِي ذُرَاهَا مَنْ يُظِلُّ الْيَوْمَ ظِلِّي
أَمْ تُرَانِي لَسْتُ أَهْلًا لِحَلِّي
وَسَقَوْنِي كَدْرًا بِالْحَقْدِ يَغْلِي
وَحُمُولُ الْمَاءِ يَدْعُو أَيْنَ حَقِّي

كُلُّ مَنْ نَادَى وَعَنَى فِي رُبَاهَا وَبَكَاهَا وَرَثَاهَا وَحَبَاهَا
وَقَضَى الدَّهْرَ بِأَنْ نَحْيَا زَمَانَا بَائِعِ الْأَعْرَاضِ فِيهَا يَتَبَاهَى
وَسَبَى مِنِّي بِبُعْدِي كُلَّ شَيْءٍ وَبِفَضْلِ الْعَرَبِ مِنِّي قَدْ سَبَاهَا
هُوَ يَشْدُو وَأَنَا أَبْكِي رِيَاضًا وَيُنَادِي رَغَمَ هَذَا أَيْنَ حَقِّي

لَسْتُ أَهْلًا إِنْ رَمَيْتُ الْفِعْلَ قَوْلًا وَرَضَيْتُ الدَّلَّ يَوْمًا لِي مَوْلَى
وَعَفَلْتُ الْيَوْمَ عَنْ أُمِّ ثَكْوِلٍ وَصَغِيرٍ فَقَدْ الْأُمُّ وَوَلَّى
دَمْعَةٌ حَارَتْ بِعَيْنَيْهِ لِلَّيْلِ وَصَبَاحٍ ضَمَّ بِالْأَشْجَانِ هَوْلًا
سَاهِرٌ يَشْكُو ضِيَاعًا وَاعْتِرَابًا وَبِخَوْفٍ رَاحَ يَدْعُو أَيْنَ حَقِّي

أَتَقِيمُونَ لِمَاسَاتِي نَشِيدًا خَلَفَ سُورٍ لَيْسَ عَنْ عَيْنِي بَعِيدًا
أَتَرَى أَنِّي بِشِعْرِ وَخِطَابٍ وَحِكَايَاتٍ أَقِيمُ الْيَوْمَ عِيدًا
إِنَّ عَيْدِي خَلَفَ أَسْيَافٍ مَوَاضٍ وَبِقَوْمٍ يَزْرَعُونَ الْكَرَمَ عُودًا
لَا وَرَبِّي لَيْسَ هَذَا كُلُّ قَوْلِي إِنَّ قَوْلِي أَيْنَ حَقِّي أَيْنَ حَقِّي

قَدْ عَجِبْتُ الْيَوْمَ خِلُّ قَالَ عَنِي أَحْمِلُ السَّيْفَ دِفَاعًا وَأُعْنِي
أَيُّ سَيْفٍ شَدَّنِي لِلْحَرْبِ حَتَّى أَنْشِدَ الْأَرْضَ وَأُبْدِي صِدْقَ فَنِّي

هَلْ عَرَفْتُمْ لَحْنَ أَرْضِي حِينَ أَشَدُّ
إِنِّي أَبْدِي بِدَمْعِي كُلَّ شَكْوَى
أَمْ تَرَاكُمْ قَدْ جَهَلْتُمْ حُسْنَ ظَنِّي
وَأُنَادِي كُلَّ صِدْقٍ أَيْنَ حَقِّي

انْظُرُوا مَنْ يَجْمَعُ الْأَحْجَارَ لَيْلًا
إِنَّهُمْ فَتِيَّةُ دَارٍ قَدْ تَبَاهَوْا
وَعَدُّوْا حَاطَهُمْ بِالْحَرْبِ خَيْلًا
يَا بَنِي أُمِّي أَرُونِي أَيْنَ حَقِّي
فَاسْمَعُوا مَنْ صَاحَ فِي حُزْنٍ مَرِيرٍ
جَعَلُوا الصَّمَاءَ تَزْوِي كُلَّ صِدْقٍ

لَا تُقِيمُوا أُمْسِيَّاتٍ بِاسْمِ جُرْجِي
فَبِهِ أُرْدِي عِصَابَاتِ الرِّزَايَا
يَا أَنَاسِي عَصَفْتُ بِي رِيحُ غَدْرِ
كُلُّ قُبْحٍ حَمَلْتُهُ وَهِيَ تَهْدِي
بَلْ أَقِيمُوا لِي سِرَاجًا فَوْقَ قَرْجِي
وَبِهِ أَتُبْنِي عَلَى الْعَلْيَاءِ صَرْجِي
أَخَذْتُ جَمْعِي وَأَبْقَيْتُ نَقْصَ طَرْجِي
وَتُنَادِي بِالْحَوَانِي أَيْنَ حَقِّي

بَلْ أَقِيمُوا فِي دِيَارِي كُلَّ جَهْدٍ
وَاصْذُقُونِي إِنَّ صِدْقَ الْفِعْلِ سَيْفٌ
وَاسْمَعُونِي حِينَ أَدْعُو وَأُنَادِي
وَأَجْعَلُوا لِلْعِزِّ بِالضَّفَّةِ مَهْدًا
وَسِهَامَ لِحَنَايَا الْحَرْبِ تُهْدِي
فِي مَتَاهَاتِ الرِّزَايَا أَيْنَ حَقِّي

قَدْ سِئِمْنَا نَابَ أَوْغَادِ الْجُنَاةِ وَبَقَاءَ الْعَيْشِ فِي جُورِ الطُّغَاةِ
يَسْرِقُونَ الْأَرْضَ مِنَّا كُلَّ حِينٍ وَعَلَيْنَا دَفْعُ أَمْوَالِ الْجُبَاةِ
الْزَمُونِي حَقَّ حَانَ أَحْرَقُوهَا لَمْ أَكُنْ أَعْرِفُ عَنْهَا فِي حَيَاتِي
سَرَقَ الْأَوْغَادُ مِنِّي مَا ادَّعَوْهُ وَرَيْبُ الْحَانَ يَدْعُو أَئِنَّ حَقِّي

قَيِّدُونِي بِقُيُودِ وَجِرَاحِي أَطْلَقُوهَا كَرَفِيقٍ لِنُوحَايِ
وَاسْتَبَدُّوا بِعِدَاهُمْ وَاسْتَبَاحُوا حُرْمَةَ الْأَشْرَافِ فَهَرًّا، وَبَطَاحِي
عَمَّهَا رِجْسٌ وَبُعْدٌ مِنْ نَدِيمٍ رَغَمَ بُؤْسِي فَهَيَّ دَارِي وَمِرَاجِي
كُلُّ ذَرَاتٍ بِهَا رَاحَتْ تُنَادِي يَا بَنَ حَرْفِ الضَّادِ قُلْ لِي أَئِنَّ حَقِّي
فَأَخِي بِالْقَيْدِ قَدْ شُدَّتْ يَدَاهُ وَابْنُ عَمِّي فِي بَرَاثِينِ عِدَاهُ
يَحْتَفِي هَمًّا وَيُسْقَى كَأْسَ ذُلٍّ وَجَرِيحٍ لَيْتَنِي كُنْتُ فِدَاهُ
كُلُّ صَوْتٍ قَدْ شَدَوْتُ الْيَوْمَ فِيهِ هُوَ لَحْنٌ مِنْ فُؤَادِي قَدْ شَدَاهُ
أِهْ يَا بُعْدُ فَمَا كُنْتُ طَرِيقِي قُلْ لِمَنْ يَدْعُو ثُبُورًا: أَئِنَّ حَقِّي

* * *

إِنَّ صُبْحِي فِي ظِلَامٍ رَغَمَ شَمْسِي مَلَّ آهَاتِي وَصَيْحَاتِي وَهَمْسِي
أَشْتَكِيهِ جُرْحَ قَلْبٍ مِنْ لَظَاهُ بَتُّ أَنْسَى مَا جَرَى فِي يَوْمِ أُمْسِي
وَلِيَوْمِي صُورَةٌ بِالْحُزْنِ قَامَتْ لَسْتُ أَدْرِي مِنْ جَوَاهَا كَيْفَ أُمْسِي

قُلْتُ دَعْنِي لَا تَقُلْ لِي كَيْفَ كُنَّا
 يَا جَرِيحًا خَلَفَ أَسْوَارِ مَتِينَةٍ
 وَبَدَمَعَ مِنْ ثُكُولِ بَكَ نَادَتْ
 قَدْ رَمَيْتُ الْحُبَّ يَا كَرْمَةَ دَارِي
 وَئِلْ نَفْسِي مِنْ جَرِيحٍ وَحَزِينٍ
 بَلْ أَجْبَنِي حِينَ أَدْعُو أَئِنَّ حَقِّي
 ضَمَدَ الْجُرُوحَ بِصَيْحَاتِ الْمَدِينَةِ
 لَا هَنَاءَ بَلْ شَقَاءَ لَا سَكِينَةَ
 كُلُّ لَيْثٍ يَحْكُمُ الشُّبُلَ عَرِينَةَ
 وَرَضِيعَ رَاخٍ يَشْكُو أَئِنَّ حَقِّي

يَا خَلِيلَ الضَّادِ يَا خَيْرَ الْبَرَائَا
 كَيْفَ يَغْفُو جَفْنُ حُرٍّ يَغْرُبِي
 قَدْ حَمَلَنَ الْمَوْتَ فِي كَفِّ صَغِيرٍ
 صَحْنِ صَيْحَاتٍ وَحَالُ النَّفْسِ قَالَتْ
 أَئِنَّ حَقِّي مِنْكَ فِي رَدِّ الرِّزَايَا
 عَنْ عُيُونِ خَافِرَاتٍ وَصَبَايَا
 حَقُّهُ الْحِنَاءُ لَا رَمِي الْمَنَايَا
 يَا خَلِيلَ الضَّادِ قُلْ لِي أَئِنَّ حَقِّي

حَاذِرْ أَنْ تُسَاوِمَ^(١)

شعر: د. يوسف أبو هلاله

صَمِّدِي جُزَحَ الْهَدَى الْفَا	ئِرَ يَا عَزَّةَ هَاشِمَ
وَأَفْضَحِي الصَّمْتَ الَّذِي شَا	خَ بِأَوْكَارِ الْهَزَائِمِ
وَأَشْنُقِي الْيَأْسَ الَّذِي يَحْ	رُسُهُ سَبْعُونَ حَاكِمَ
أَعْلِنِي الْحَقَّ الَّذِي كَا	نَتْ ثَوَارِيهِ الْمُحَاكِمِ
فَإِذَا مَا كَشَفْتَ عَنْ	سَاقِهَا الْحَزْبَ لِقَادِمِ
وَرَدُّوَهَا فَإِذَا هُمْ	عِنْدَهَا خَيْرُ الْغَنَائِمِ

* * *

أَمْ بِشَغَبٍ خَانِعٍ فَوْ	قَ رَصِيفِ الْعَجْرِ هَائِمِ؟
بَيْدِ النَّخَاسِ مِثْلُ الْ	عَيْرِ يَمْشِي وَهُوَ وَاجِمِ
أَذْمَنَ الرُّقَّ فَمَا تَنْدُ	قُضُهُ إِلَّا الشَّكَايِمِ

* * *

وَتَبَّ الْبُزْكَانُ مِنْ مَضْ	جَعِهِ وَثَبَّةَ نَاقِمِ
وَعَلَى الْأَغْمَادِ ثَارَتْ	تَلْعَنُ الْحَبْسَ الصَّوَارِمِ
أَيُّ سِرٍّ جَعَلَ الْأَتَاتِ	أَنْعَامًا بَوَاسِمِ؟

(١) «ديوان الانتفاضة»، جمع: أحمد الخاني، ص ٤٠ - ٤١.

وَحُطَا الْأَطْفَالِ لَا تُورِثُ قِفْهَا أَعْتَى الرُّوَّاجِمُ؟
وَلِسَانَ الْحَجَرِ الصَّا مِتِ فَكَأَكِ الطَّلَاسِمُ؟
إِنَّهُ الْإِسْلَامُ فَلْتَخُ رَسَ أَفَانِيْنَ الْمَزَاعِمُ
جُدُرُ الْقَوْمِيَّةِ انْدَكَّتْ وَخَانَتْهَا الدَّعَائِمُ
وَلِعَلْمَانِيَّةِ الرَّدَّةِ نَهَرٌ مِنْ شَتَائِمِ
أَيُّ أُمِّ زَوْحَهَا فِيْ حُحِ فَلَسْطِيْنَ الْمُقَاوِمُ؟
تَهَبُ الْأَطْفَالُ أَشْلَا عَ بَنِيهَا وَالْجَمَاجِمُ
أَيُّ أَطْفَالِ جَنَاهَا وَافِرٌ وَهِيَ الْبَرَاعِمُ؟
وَعَلَى وَقَعِ خُطَاهَا أَزْهَرَتْ خَيْرَ الْمَوَاسِمِ
أَيُّ حَسَنَاءِ الَّتِي بِأَلِ حُلِي تَشْرِي وَالْحَوَاتِمُ
خَيْرَ مَا يَدَّخِرُ الْقَتْلُ وَمَا تُخْفِي الْمَأْتِمُ
أَيُّهَا الشَّعْبُ الَّذِي بَا هَتْ بِهِ سَاخِ الْعِظَائِمِ
أَيُّهَا الدَّاعِي الَّذِي عَزَّتْ بِتَقْوَاهُ الْعِمَائِمِ
أَيُّهَا الْمُطْلِعُ وَرَدَ النَّضْرُ مِنْ شَوْكِ الْهَزَائِمِ
كُنْ مَعَ اللَّهِ وَلَا تَزُجِ الْغَلَا مِنْ سَعْيِ آئِمِ
إِنَّمَا الْمُؤَمَّرُ الدَّوْ لِيْ إِفْكٌ مُتَلَاطِمِ
عَلَقْمُ يَحْسِبُهُ الْجَا هَلُ مِنْ أَحْلَى الْمَطَاعِمِ
كُلُّ مَنْ خَاضَ بِهِ يَفْ رَغُ يَوْمًا سِنَّ نَادِمِ
أَيُّهَا الْوَثَابُ لَا غُلَّتْ مَسَاعِيكَ التَّمَائِمِ

نَحْنُ فُرْسَانُ الشُّعَارَا تِ وَأَبْطَالُ الشَّتَائِمِ
 نَحْنُ مَنْ سَلَّمَ كَفَّ ال قُدْسِ شُدَّاذَ الْعَوَالِمِ
 إِن صَغُرْنَا كَالصَّرَاصِي رِ وَهَنَّا كَالْبَهَائِمِ
 وَغَدَا الْقَادَةُ فِي كَفِّ الْأَعَادِي كَالدَّرَاهِمِ
 وَارْتَمَى الشَّعْبُ عَلَى قَا رِعَةِ الْأَهْوَالِ سَاهِمِ
 يَزْتَقِي مِنْ نَعْلِ جَبَا رِ إِلَى رَكْلَةِ ظَالِمِ
 فَاحْتَضَنَ مُصْحَفَكَ الْغَا لِي وَبِاسْمِ اللَّهِ قَاوِمِ
 وَاضْرِبِ الثُّجَارَ بِالنَّا رِ وَحَاذِرِ أَنْ تُسَاوِمِ

لَنْ تَمُوتُوا مَرَّتَيْنِ^(١)

شعر: فاروق جويدة

لَا تَحْزَنُوا
إِنْ جِئْتُكُمْ يَوْمًا بِوَجْهِ مُسْتَعَارٍ
أُخْفِي بِهِ أَطْلَالَ عُمْرٍ
شَوَّهَتْهُ يَدُ الدَّمَارِ
لَا تَغْضَبُوا مِنِّي
إِذَا أَخْفَيْتُ إِخْفَاقِي وَيَأْسِي
كَيْ أُبَشِّرْكُمْ بِصِيحَاتِ النَّهَارِ
إِنِّي أَرَاهُ هُنَاكَ طُوفَانًا
يُعْزِبُ فِي جَوَانِحِنَا
وَيَقْصِفُ فِي دِمَانَا
لَنْ يَطُولَ الْإِنْتِظَارُ
قَدْ لَا يَطُولُ الْعُمْرُ بِي
حَتَّى أَرَاهُ جَزِيرَةً خَضِرَاءَ تَغْلُو

(١) ديوان «لن أبيع العمر»، شعر: فاروق جويدة، ط ١، مكتبة غريب، ص ٥٨-٦٣.

فَوْقَ أَمْوَاجِ الْبَحَارِ
 قَدْ لَا يَطُولُ الْعُمْرُ بِي
 حَتَّى أَرَاهُ كَبَسْمَةٍ بَيضاءَ
 فِي عَيْنِ الصَّغَارِ
 لِكِنِّي سَأَكُونُ أُغْنِيَةً
 تَطِيرُ عَلَى قَبَابِ الْقُدْسِ
 تَزْهُو بِالْأَمَلِ
 سَأَكُونُ نَارًا
 تَحْرِقُ الْكُفَّانَ
 وَالزَّمَنَ الْمَعُوقَ وَالِدَّجَلَ

* * *

الْقُدْسُ سَوْفَ تُحَاصِرُ الْمَوْتَى
 سَتَهْدِمُ كُلَّ جُذُرَانِ الْمَقَابِرِ
 سَتَطُوفُ فَوْقَ شَوَاهِدِ الْأَحْيَاءِ
 تَصْرُخُ فِي بُيُوتِ الشُّوْءِ
 سَوْفَ تَصِيحُ مِنْ فَوْقِ الْمَنَابِرِ
 يَتَدَفَّقُ الصَّوْتُ الْعَتِيقُ

فَيَغْرِقُ الْجُثَّةَ الْقَدِيمَةَ

ثُمَّ يَنْعَثُهَا

وَتَنْبُتُ مِنْ بَقَايَاهَا الْحَنَاجِرُ

يَا نُوحُ لَا تَغِبْ بِمَنْ خَانُوا

فَلَنْ يَنْجُو مِنَ الطُّوفَانِ غَادِرٌ

* * *

الْقُدُسُ تَحْتَضِنُ الرِّجَالَ الرَّاحِلِينَ بِحُلْمِهِمْ

وَالْجُرْحُ فِي الْأَعْمَاقِ غَائِرٌ

الْقُدُسُ مَا زَالَتْ تُحَلِّقُ فِي الْقُلُوبِ

وَإِنْ بَدَتْ فِي الْأَفْقِ أَحْزَانًا تُكَابِرُ

الْقُدُسُ تَصْرُخُ فِي مَادِنَتِنَا

حَرَامٌ أَنْ يَضِيعَ الْحَقُّ

يَا زَمَنَ الصِّغَائِرِ

* * *

الْقُدُسُ سَوْفَ تَعُودُ كَالْبُرْكَانِ

تَكْتَسِحُ الزَّمَانَ الرَّاكِدَ الْمُؤَبَّوْءَ

تُشْرِقُ فِي دُجَى اللَّيْلِ الْبَصَائِرِ

سَتَدَاعِبُ الْأَطْفَالَ بِالْحُلْوَى
 وَبِالْقَصَصِ الْقَدِيمَةِ وَالْحَكَايَا
 سَوْفَ تَحْمِلُ فِي يَدِ زَيْتُونَةٍ خَضِرَاءَ
 تَحْمِلُ فِي الْيَدِ الْأُخْرَى خَنَاجِرَ
 سَتَعْلَمُ الْأَطْفَالَ نُطْقَ الْحَرْفِ
 قَتَلَ الظُّلَمِ، وَأَدَّ الْحَوْفِ
 كَيْفَ يَكُونُ صَوْتُ الْحَقِّ
 نُورًا فِي الضَّمَائِرِ
 وَسَيَسْقُطُ الْكُفَّانُ كَالْحَشَرَاتِ
 فِي صَمْتِ الْمَقَابِرِ
 وَسَيَرْحَفُ الْمَوْتَى جُمُوعًا بِالْبَشَائِرِ
 وَالْقُدُسُ تَصْرُخُ خَلْفَهُمْ
 وَتَصِيحُ فِيهِمْ
 لَنْ تَمُوتُوا
 لَنْ تَمُوتُوا مَرَّتَيْنِ

سَيِّدَةُ الدُّنْيَا (١)

شعر: محمود مفلح

مُحَمَّلًا بِغُبَارِ الصَّيْفِ وَالتَّعَبِ
 أَضْمُ تَحْتَ جَنَاحِي أُمَّةِ الْعَرَبِ
 أَشَدُّ أَشْلَاءَهَا شَدًّا عَلَى كَبْدِي
 وَفِي الْهَوَاجِرِ أَلْقِي فَوْقَهَا هُدْبِي
 وَأَزْرُغُ الْوَرْدَ فِي أَرْضِ الْجِرَاحِ وَفِي
 أَرْضِ الْخَنَاجِرِ أَسْقِي كَرَمَةَ الْعَنْبِ
 أَذُودُ عَنْهَا ذِئَابُ الْأَرْضِ قَاطِبَةً
 وَأَزْكَبُ الصَّعْبَ لَا أَلْوِي عَلَى تَعْبِي
 فَكَمْ حَمَلْتُ إِلَى الْمَقْرُورِ مِنْ حَطَبِ
 وَكَمْ قَطَفْتُ إِلَى الْمُحْرُومِ مِنْ رُطْبِ
 وَكَمْ نَقَشْتُ عَلَى أَشْجَارِهَا لُغْتِي
 وَكَمْ تَلَوْتُ عَلَى أُمُوجِهَا خُطْبِي

(١) ديوان «نقوش إسلامية على الحجر الفلسطيني»، شعر: محمود مفلح.

وَكَمْ مَشَيْتُ وَحَرَّ الشَّمْسِ يَا كُنِّي
وَكَمْ عَزَفْتُ فَمَالَ الْكُونُ مِنْ طَرَبِ
لَيْنُ تَكَائِرَتِ الْأَعْدَاءُ يَا وَطَنِي
فَإِنَّ سَيْفَكَ ذُو حَدٍّ وَذُو نَسَبِ
وَمِنْ جُذُورِكَ يَا أُمَاهُ قَافِيَتِي
تَظَلُّ تَرْكُضُ رَكْضَ الْبَرْقِ فِي السُّحُبِ
تَتَزُّ فَوْقَهُمْ أَزًّا وَتَعْرِفُنِي
تِلْكَ الْمَيَادِينُ لَمْ أَجْزَعْ وَلَمْ أَهْبِ
وَمِنْ عَيْبِكَ هَذَا الْفَوْخُ فِي لُغْتِي
وَمِنْ شُمُوحِكَ هَذَا النَّبْضُ فِي أَدْبِي
فَأَنْتِ نَبْعُ الْقَوَافِي أَنْتِ سَيِّدَتِي
وَأَنْتِ سَيِّدَةُ الدُّنْيَا وَإِزْتُ أَبِي
تَدْفِقُ الْعِطْرُ مِنْ بَطْحَائِنَا سِيرًا
وَأُورِقَ الْحُجْدُ قَبْلَ الثَّقُطِ وَالذَّهَبِ
الْحَيْلُ مَا وَثَبَتْ إِلَّا بِسَاحَتِنَا
وَنَحْنُ مَنْ قَالَ لِلْحَيْلِ الْعِتَاقِ ثِيْبِي

أَشَدُّ قَوْسِي وَلِلْأَفَاقِ لَوْعَتُهَا
 وَلَيْسَ إِلَّا ذُرًّا الْعَلْيَاءِ مُطْلَبِي
 وَقَدْ خَبَرْتُ اللَّيَالِي وَهِيَ مُدْبِرَةٌ
 وَهَا هُوَ الْفَجْرُ يَا أَنْسَامَهُ اقْتَرِبِي

* * *

غَضِبْتُ مِنْ قَالَةٍ لِلشَّوْءِ أَعْرِفُهَا
 يَا وَيْلَ قَالَةٍ هَذَا الشَّوْءِ مِنْ غَضَبِي
 فَكَيْفَ يَمْزِجُ هَذَا النَّبْعَ مُنْحَرِفٌ
 وَكَيْفَ يَزُشُّ ذَاكَ النَّجْمَ مَخْضُ صَبِي؟
 وَكَيْفَ يُنْكِرُ إِسْلَامِي وَدَوْلَتَهُ
 وَيَدَّعِي أَنَّهُ مِنْ خَالِصِ الْعَرَبِ؟
 لَوْ كَانَ فِي قَلْبِهِ مِثْقَالُ خَرْدَلَةٍ
 مِنَ الْعُرْوَةِ لَمْ يُنْكِرْ وَلَمْ يَعْ
 لَكِنَّهُ هَوَسَ الْإِفْرِجَ فِي دَمِهِ
 فَمَا وَرَاءَكَ يَا حَمَالَةَ الْحَطَبِ؟

* * *

هُم يَقْتُلُونَكَ يَا أُمَّاهُ عَزِيدَةً
وَيَرْشُقُونَكَ عُذُونًا بِلَا سَبَبٍ
وَيَقْرَءُونَكَ أَلْغَارًا وَطَلْسَمَةً
وَيُنْكِرُونَكَ مِيرَاثًا لِحَيْرِ نَبِيٍّ
كَمْ شَوَّهُوا فِيكَ يَا حَسَنَاءُ مِنْ قِيمٍ
وَأَلْصَقُوا فِيكَ يَا عَذْرَاءُ مِنْ رَيْبٍ
لَوْ أَنَّهُمْ قَرَأُوا مَاضِيكَ زَاخِرَةً
بِهِ النُّجُومُ سَخِيَّ الرُّوحِ وَالْأَدَبِ
وَقَلَّبُوا كُتُبًا كَالنُّورِ أَخْرَفَهَا
لَأَذْرَكُوا أَنَّ مَجْدَ الدَّهْرِ فِي الْكُتُبِ
لَوْ أَنَّهُمْ سَأَلُوا التَّارِيخَ عَنْ زَمَنِ
كَالتَّبَرِّ يَوْمَ زَمَانِ النَّاسِ كَالْتَّبَرِّ
لَمَّا أَسَاءُوا وَمَا قَامَتْ قِيَامَتُهُمْ
وَمَا تَبَارَوْا يُهْدِيهِمْ أَبُو لَهَبٍ؟

نَعَمْ تَبَدَّلَتِ الْأَيَّامُ يَا وَطَنِي
وَقَدْ بَصُرْتُ بِهَا زَحْفًا عَلَى الرُّكَبِ

وَصَارَ بَعْضُ طَعَامِ النَّاسِ لَحْمَهُمْ
 وَصَارَ رَبُّهُمْ عِجْلاً مِنَ الذَّهَبِ
 وَأَصْبَحَ الْجُوعُ مِثْلَ الظِّلِّ يَتَّبِعُهُمْ
 وَدَوْلَةُ الْجُوعِ فِي عِزٍّ وَفِي غَلَبِ
 فَلَا الطُّفُولَةُ فِي أَيَّامِنَا سَعِدَتْ
 وَلَا الْبَهَائِمُ حَازَتْ حِزْمَةَ الْقَصَبِ
 وَرَكَزَ الْحَقْدُ بَيْنَ النَّاسِ رَايَتُهُ
 وَأَصْبَحَ الرَّأْسُ بَيْنَ النَّاسِ كَالذَّنْبِ
 وَكَانَ مَا كَانَ فِي لُبَتَانٍ وَالْهَفَى
 وَفِي الْعِرَاقَيْنِ مَنْ يَدْرِي وَلَمْ يَشِبْ
 وَفِي فَلَسْطِينَ عَارٌّ كَيْفَ نَغْسِلُهُ؟
 أَيُغْسَلُ الْعَارُّ بِالتَّهْرِيجِ وَالْخُطْبِ؟

* * *

لَكِنَّا وَسُيُوفِ الْأَمْسِ تَعْرِفُنَا
 كَالْمَوْجِ يَزْخَرُ بَعْدَ الْجَزْرِ وَالتَّعَبِ

* * * * *

عَهْدُ الطَّوَائِفِ (١)

شعر: محمود مفلح

سِيرُوا عَلَى بَرَكَاتِ اللَّهِ وَانْطَلِقُوا
 سِيرُوا فَإِنَّ زَمَانًا قَدْ أَلَمَ بِنَا
 فَلَا يُوَحِّدُنَا سَيْفٌ وَلَا عِلْمٌ
 الْمَوْجُ يَمْضُغُ فِي حِقْدِ سَفِينَتِنَا
 كَأَنَّا بَيْنَ خَلْقِ اللَّهِ مَهْزَلَةٌ
 وَنَحْنُ فِي غُرْسِهِمْ ذَاكَ الثَّرِيدُ وَكَمْ
 كَمْ يَأْكُلُونَ لَنَا لَحْمًا فَمَا شَبِعُوا
 وَلَا يَقُومُ لَهُمْ رَأْيٌ عَلَى أَحَدٍ
 فَلَا الضِّفَافُ ضِفَافُ الْحُبِّ تَعْرِفُنَا
 عَهْدَ الطَّوَائِفِ يَا عَهْدًا وُلِدْتُ بِهِ
 وَبَعْضُ أَهْلِي قَدْ شَالَتْ بُطُونُهُمْ
 وَبَعْضُ أَهْلِي لَا عِلْمَ وَلَا خَبَرَ
 مِنَ التَّلَاحِمِ فَجَزُ النَّصْرِ يَنْبِثُ
 وَنَحْنُ فِي لَهَبِ الْأَحْقَادِ نَحْتَرِقُ
 وَلَا كِتَابٌ وَلَا رَأْيٌ وَلَا طُرُقُ
 حَتَّى لَا وَشَكَ أَنْ يَغْتَالَهَا الْغَرَقُ
 كَأَنَّا الزَّبْدُ الْمَجْنُونُ وَالْوَرَقُ
 يُشِيرُ شَهْوَةً هَذَا الْأَرْعَنُ الطَّبِيقُ
 وَيَشْرَبُونَ لَنَا دَمًا فَمَا شَرِقُوا
 إِلَّا عَلَيْنَا فَإِنَّ الرِّأْيَ مُتَّفِقُ
 وَلَا الرِّيَاحِينَ مِنْهَا ضَوْعُ الْعَبَقُ
 كَمْ أَلْبَسْتَنِي ذُلًّا هَذِهِ الْفِرْقُ
 وَبَعْضُ أَهْلِي فِي الْحَنَاتِ قَدْ غَرِقُوا
 وَبَعْضُ أَهْلِي لَا هَمَّ وَلَا قَلَقُ

(١) محمود مفلح من ديوان «نقوش إسلامية على الحجر الفلسطيني».

لَا تُنْهَمُ وَقَفُوا كَالنَّخْلِ قَدْ سَحِقُوا
وَنَحْنُ مِنْ حَوْلِهِمْ كَالْمَوْجِ نَضْطَفِقُ
غُصْنَ الشَّهَادَةِ مَا ثَارُوا وَلَا رَشَقُوا
وَعَيْرُهُمْ مِنْ بَنِي الْأَعْمَامِ مَا نَطَقُوا
وَيَعْشَقُونَ وَغَيْرَ الْحُورِ مَا عَشَقُوا
وَبَعْدَ مَا رَحَلَتْ أَمْطَارُنَا بَرَقُوا
هُمْ الَّذِينَ إِذَا مَا عَاهَدُوا صَدَقُوا
فَإِنَّ كُلَّ خُطُوطِي سَوْفَ تُخْتَرَقُ

وَبَعْضُ أَهْلِي مِمَّنْ كُنْتُ أَعْرِفُهُمْ
تَنْوُءُ أَكْتَافُهُمْ بِالْحِمْلِ وَحَدَّهُمْ
لَوْلَا مَنَابِرُ إِيْمَانٍ تَهْزُ بِهِمْ
وَقَدْ تَكَلَّمَتِ الْأَحْجَارُ عِنْدَهُمْ
يُعَازِلُونَ مِنَ الْجَنَاتِ ذُرُوتَهَا
فَفِي الزَّمَانِ زَمَانِ النَّوْمِ قَدْ نَهَضُوا
هُمْ الرِّجَالُ وَقَدْ جَاءُوا عَلَى قَدَرٍ
تِلْكَ الْعِصَابَةُ يَا رَبَّاهُ إِنَّ هَلَكْتُ

* * *

إِذَا صَرَخْتُ فَإِنِّي كِدْتُ أَخْتَبِقُ
هَذَا الْجِدَارُ وَحَتَّى يَنْتَهِي النَّفَقُ
فَكَيْفَ بِالْذِّمِّ وَالْأَسْلَاءِ أَرْزَقُ
يَلْهُو «الصَّغَارُ» بِهَا يَوْمًا فَتُخْرِقُ
وَلَا بِلَادَ إِذَا حُكَّامُهَا فَسَقُوا
بَيْنَ الْحَضَارَاتِ نَحْنُ الْقَلْبُ وَالْحَدَقُ

يَا أُمَّتِي يَا ضِيَاءَ الْعَيْنِ مَعْدِرَةٌ
حَنَيْتُ ظَهْرِي حَتَّى لَا يُضَرَّ بِهِ
وَلَوْ أَرَدْتُ ارْتِزَاقًا كُنْتُ سَيِّدَهُمْ
إِنِّي أَخَافُ عَلَى قَاعِ السَّفِينَةِ أَنْ
لَا خَيْرَ فِي أُمَّةٍ ضَاعَتْ هَوِيَّتُهَا
وَنَحْنُ مِنْ أُمَّةٍ شَعَتْ حَضَارَتُهَا

* * * * *

فِلَسْطِينُ (١)

شعر: علي محمود طه

أَخِي، جَاوَزَ الظَّالِمُونَ الْمَدَى فَحَقَّ الْجِهَادُ وَحَقَّ الْفِدَا
أَتَرَكُهُمْ يَغْصِبُونَ الْعُرُوبَ لِمَا مَجَّدَ الْأَبُورَ وَالشُّؤْدَدَا؟
وَلَيْسُوا بِغَيْرِ صَلِيلِ السُّيُوفِ يُجِيبُونَ صَوْتًا لَنَا أَوْ صَدَى
فَجَرَّدَ حُسَامَكَ مِنْ غِمْدِهِ فَلَيْسَ لَهُ بَعْدُ أَنْ يُغَمِّدَا

* * *

أَخِي أَيُّهَا الْعَرَبِيُّ الْأَبِيُّ أَرَى الْيَوْمَ مَوْعِدَنَا لَا الْفِدَا
أَخِي أَقْبَلَ الشَّرْقُ فِي أُمَّةٍ تَرُدُّ الضَّلَالَ وَتُحْيِي الْهُدَى
أَخِي إِنَّ فِي الْقُدْسِ أُخْتًا لَنَا أَعَدَّ لَهَا الذَّابِحُونَ الْمَدَى
صَبَرْنَا عَلَى غَدَرِهِمْ قَادِرِينَ وَكُنَّا لَهُمْ قَدْرًا مُرْصَدَا
طَلَعْنَا عَلَيْهِمْ طُلُوعَ الْمُنُونِ فَطَارُوا هَبَاءً، وَصَارُوا سُدَى
أَخِي قُمْ إِلَيْهَا نَشُقُّ الْعِمَارَ دَمًا قَانِيًا وَلَطْطَى مُرْعَدَا
أَخِي، ظَمِئَتْ لِلْقِتَالِ السُّيُوفُ فَأَوْرَدَ شَبَاهَا الدَّمَ الْمُضْعَدَا
أَخِي إِنَّ جَرَى فِي ثَرَاهَا دَمِي وَشَبَّ الضَّرَامُ بِهَا مَوْقِدَا
فَفَتَّشْ عَلَى مُهْجَةٍ حُرَّةٍ أَبَتْ أَنْ يَمُرَّ عَلَيْهَا الْعِدَا

(١) «أجمل ما كتب شاعر الجندول علي محمود طه»، ط مكتبة الأسرة، ص ١١، ١٢.

وَحُذْ رَايَةَ الْحَقِّ مِنْ قَبْضَةِ جَلَاهَا الْوَعَى، وَنَمَاهَا النَّدَى
 وَقَبْلُ شَهِيدًا عَلَى أَرْضِهَا دَعَا بِاسْمِهَا اللَّهَ وَاسْتَشْهَدَا
 فَلَسْطِينُ يَفْدِي حِمَاكَ الشَّبَابُ وَجَلَّ الْفِدَائِيُّ وَالْمُفْتَدَى
 فَلَسْطِينُ تَحْمِيكَ مِنَّا الصُّدُورُ فَأَمَّا الْحَيَاةُ وَإِمَّا الرَّدَى

* * * * *

ابنة الفجر (١)

شعر: نجيب الكيلاني

عَائِدٌ أَحْمِلُ فِي قَدْ بِي آمَالًا طَعِينَةً
عَائِدٌ مِنْ هَيْكَلِ الْحُبِّ مِنْ الْأَرْضِ الْحَزِينَةِ
أَسْكُبُ الْعَبْرَاتِ مِنْ شَعْرِ رِي وَأَخْلَامِي السَّجِينَةِ
بَصَمَاتِ الْبُؤْسِ فِي رُو حِي وَأَوْهَامِي اللَّعِينَةِ
عَائِدٌ مِنْ قِبَلَتِي الْأَوْ لِي وَدُنْيَاهَا الْحُنُونَةِ
قَدْ تَخَطَّتْ نُوبَ الدَّهْرِ رِ كَعَذْرَاءِ مَضُونَةٍ
لَمْ يَلُوثْهَا هَوَى الْبَا غِي وَلَمْ يَبْلُغْ ظُنُونَةٍ
وَتَصَدَّتْ لِقُوى الشَّرِّ وَلَمْ تَقْبَلْ مُجُونَةٍ
صَمَدَتْ فِي حَوْمَةِ اللَّيْلِ لِ وَلُقْيَاهُ الْمُهِينَةِ
هِيَ فِي مِخْنَتِهَا الْعَزْ لَاءِ قَدْ هَدَّتْ حُضُونَةٍ

* * *

يَا بِنَةَ الْفَجْرِ الَّذِي غَمَرَ الْأَفَاقَ عَذْلًا وَسَكِينَةً
لَمْ تُرَوِّعْكَ تَهَاوِي لُ عَنَاءٍ وَرُغُونَةٍ
إِيهِ يَا «قُدُسُ» أَيَا رَمَ زِ التَّعَالِيمِ الْأَمِينَةِ
مَا اسْتَطَاعَ الْبَغْيُ أَنْ يُو هِنَ قَلْبًا أَوْ يُشِيشِنَةٍ

لَا سِيُوفَ الْغَدْرِ تُرْدِي ۚ وَلَا تَمْحُو يَقِينَهُ
 لَسْتُ أَبْكِيكَ وَلَا أَفْ ۚ زَرْعٌ مِنْ كَيْدِ الصَّغِينَةِ
 دَابُّ صَهْيُونَ فُجُورٌ ۚ وَاسْتَثَارَاتٍ دَفِينَهُ
 لَمْ تَزَلْ تَذْكُرُ يَوْمَ الثَّأْرِ فِي قَلْبِ «الْمَدِينَةِ»
 وَابْنُ عَبْدِ اللَّهِ يُهْدِي ۚ لِبَيْتِ الْإِنْسَانِ دِينَهُ
 يَحَقُّ الزَّيْفُ وَذُنْيَا ۚ هُ وَيَجْتَثُّ فُنُونَهُ
 أَنَا لَا أَبْكِيكَ يَا «قَدْ» ۚ وَسُ وَعَهْدِي لَنْ أَخُونَهُ
 أَنَا أَبْكِي أُمَّةَ الْإِنْسِ ۚ لَامٍ إِذْ تَحْيَى مَهِينَهُ
 لِمَ لَا تَزْحَفُ كَالطُّورِ ۚ فَانِ يَجْتَاحِ الْعُفُونَهُ؟
 لِمَ لَا تَهْدِرُ كَالْبُرِّ ۚ كَانَ أَوْ تُزَكِّي أَتُونَهُ^(١)
 لِمَ لَا تَنْقُضُ نَسْرًا ۚ لَاهِبِ الْوُثْبِ مَتِينَهُ؟

* * *

عَائِدٌ أَجْتَرُ ذِكْرِي ۚ مِنْ حِكَايَاتِ حَزِينِهِ
 أَذْكُرُ النِّسْوَةَ يَذْرِفُ ۚ نَ الشَّكَايَاتِ السَّخِينَةِ
 فِي انْتِظَارِ الْأَمَلِ الْحُلْدِ ۚ وَوَلُفْيَاهُ الْحُنُونَهُ

* * * * *

(١) أَتُونَهُ: الأتُون: الموقد، والعامَّة تخفّفه.

أَلَا يَا مَلِيكَ الرُّومِ هَلْ أَنْتَ سَامِعٌ

كَتَبَ الْمَلِكُ لُوَيْسُ التَّاسِعُ «الْفَرَنْسِيْسُ» كِتَابَ تَهْدِيدٍ إِلَى الْمَلِكِ الصَّالِحِ نَحْمُ
الدِّينِ أَيُّوبَ بْنِ الْمَلِكِ الْعَادِلِ، «وَلَمَّا وَصَلَتْ هَذِهِ الْمَكَاتِبَةُ لِلسُّلْطَانِ الْمَلِكِ
الصَّالِحِ، كَانَ فِي أَشَدِّ مَا يَكُونُ مِنَ الْمَرَضِ، فَكَتَبَ الْجَوَابَ»، وَيَقُولُ فِي
آخِرِ الْكِتَابِ شِعْرًا^(١):

وَهَلْ أَنْتَ عَمَّا فِي ضَمِيرِكَ رَاجِعُ	أَلَا يَا مَلِيكَ الرُّومِ هَلْ أَنْتَ سَامِعُ
وَدُونَ بِلَادِ الْقُدْسِ دِينِكَ ضَائِعُ	تَرُومُ بِلَادَ الْقُدْسِ بِالسَّيْفِ غَنُوءُ
كَمَا حَفِظَ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ غُضْبَةُ	لَقَدْ حَفِظَ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ غُضْبَةُ
تُسْتَتُّ شَمْلًا كَانَ قَبْلَكَ جَامِعُ	جَمَعْتَ بَنِي الْإِفْرِنجِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا
وَلَا مَنْ أَتَى مُسْتَنْصِرًا لَكَ رَاجِعُ	فَلَا أَنْتَ تَرْجُو بَعْضَ مَا قَصَدْتَهُ
تُضْرِبُ أَغْنَاقَ الرِّجَالِ الْمُطَامِعُ	أَتَطْمَعُ مِنْ لَيْلَى بِوَصْلِ وَإِمَامَا

* * * * *

(١) لم أعثر على القائل في المصادر التي أمكن الرجوع إليها.

أَنَا لِلْقُدْسِ (١)

شعر: يوسف العظم

أَنَا لِلْقُدْسِ خَافِقِي وَوَرِيدِي وَحَيَاتِي وَمُهَجَّتِي وَوُجُودِي
وَعَلَى الْقُدْسِ قَدْ قَصَرْتُ حَدِيثِي وَقَوَافِي شِعْرِي وَبَيْتَ قَصِيدِي
فِي رُبَاهَا لِلَّهِ سَارَتْ جُنُودُ تَسْتَحِثُّ الْخَطَا بِعَزْمٍ شَدِيدِ
وَحَدِيثُ الْإِسْرَاءِ فِي كُلِّ وَادٍ وَعَلَى كُلِّ رَبْوَةٍ وَصَعِيدِ
يَتَحَدَّى الْكُفْرَ الصُّرَاخَ وَيُعْلِي فِي ذُرَى الْقُدْسِ رَايَةَ التَّوْحِيدِ
وَصَهِيلُ الْخَيُْولِ فِي حَلَبَةِ النَّصْ وَتَكْبِيرَةُ الْحَمَاءِ الصَّيْدِ (٢)
وَصَلَاةُ الْفَارُوقِ عُنوانُ عَدْلٍ تَتَسَامَى عَنْ كُلِّ مَعْنَى حَقُودِ
يَصْنَعُ الْحُبَّ وَالسَّلَامَ وَيُعْلِي قُرْبَ دَيْرِ الرُّهْبَانِ رُكْنَ الشُّجُودِ
لَهْفَ نَفْسِي عَلَى عَرِينِ تَهَاوَى فِيهِ تَحْيَا حُثَالَةٌ مِنْ قُرُودِ
وَأَنْبِيَاءُ الْأَقْصَى الْجَرِيحِ يُنَادِي: وَأَصْلَاحِي وَارَائِي وَالْجُنُودِ
وَجِدَارُ الْبُرَاقِ دُنْسٌ بِالْعَا وَبِالرَّجْسِ مِنْ عُلُوجِ الْيَهُودِ
وَعُصُونُ الرِّثْيُونِ شَاحِبَةُ اللَّو نِ عَلَى قُدْسِهَا بِلَا غُرِيدِ

(١) ديوان «في رحاب الأقصى»، شعر: يوسف العظم، ط، ص ٧٣ - ٧٧.

(٢) الصَّيْدُ: جمع الأُصَيْدِ: وهو الذي يرفع رأسه كثيراً.

وَالزُّبُوعُ الْحَضْرَاءُ بَاتَتْ هَشِيمًا وَخَلَا الرُّوضُ مِنْ غَيْرِ الزُّرُودِ

* * *

يَا سَمَاءَ الْقُدْسِ امْطِرِيهِمْ لَهِيًا يَا جِبَالَ الْقُدْسِ الشَّهِيدَةَ مِيدِي
وَاصْنَعِي الْفَتْحَ يَا كَتَائِبَ «فَتْحِ» وَأَعِيدِي رَايَاتِ «بَدْرِ» أَعِيدِي
فَشِعَارَ الشُّعُوبِ دُونَ مِرَاءِ لَا يَقُلُّ الْحَدِيدَ غَيْرُ الْحَدِيدِ
وَشَبَابُ الْفِدَاءِ بَايَعَ حَتَّى يَغْمُرَ الْقُدْسَ نُورُ فَجْرِ جَدِيدِ
أَثْبِتُوا لِدُنَا وَجُودَهُمُ الْفَدَى وَلَمْ يُذَعِّنُوا لِأَيِّ وَعِيدِ
وَارْتَضَوْا مِنْ حَيَاتِهِمْ بِكَفَافٍ وَتَخَلَّوْا عَنْ كُلِّ عَيْشٍ رَغِيدِ
عَشِقُوا الْقُدْسَ جَنَّةً وَعَزُوسًا لَا شِفَاهَا وَلَا تَلَقَّتْ جِيدِ
أُمَّةَ الْمُضْحِفِ الطُّهُورِ أَفِيقِي وَبِأَعْلَى مَا يَمْلِكُ الْحُرُّ جُودِي
وَاكْتُبِي النَّصْرَ بِالدِّمَاءِ عَزِيزًا وَارْفَعِي فِي الْوَرَى لَوَاءَ الْخُلُودِ
فَشَبَابُ الْفِدَاءِ مَا عَادَ يَرْضَى بِحَدِيثٍ أَوْ خُطْبَةٍ أَوْ نَشِيدِ
وَمَدَادِ الْأَقْلَامِ نَثْرًا وَشَعْرًا لَا يُسَاوِي تَكْبِيرَةً مِنْ شَهِيدِ

* * * * *

فِلَسْطِينِي الْغَدِ الظَّافِرِ (١)

شعر: يوسف العظم

فِلَسْطِينِي فِلَسْطِينِي
 هِ وَالْإِيمَانِ وَالِدَيْنِ
 كِ أَهْوَى أُخْتِ حِطِّينِ
 عَضُوبًا مِنْ بَرَائِكِنِ
 بَ مِنْ أَشْدَاقِ تَنْيِنِ
 وَرَبُّ الْبَيْتِ يَحْمِينِي
 فِلَسْطِينِي فِلَسْطِينِي
 فَأَنْبَتَ زَهْرَ نِشْرِينِ
 نَ أَهْوَى ثَلَجِ صَنْيِنِ
 ءَ مِنْ كَفِّهِ يَسْقِينِي
 دِ وَالْقُرْآنُ يَهْدِينِي
 نِ يَجْرِي فِي شَرَايِينِي
 فِلَسْطِينِي فِلَسْطِينِي
 وَرَشَاشِي وَسَكِينِي
 لِحِيفَارَا وَلِينِي
 وَفَكْرُ الْغَرْبِ يُشْقِينِي

فِلَسْطِينِي فِلَسْطِينِي
 وَلَكِنْ فِي طَرِيقِ الدِّ
 أَهِيْمُ بِرَايَةِ الْيَزْمُو
 تُفَجِّرُ طَاقَتِي لَهَبًا
 لِأَنْزِعَ حَقِّي الْمَقْصُو
 وَأَرْفَعُ رَايَةَ الْأَقْصَى
 فِلَسْطِينِي فِلَسْطِينِي
 قَتَلْتُ الْحَقْدَ فِي قَلْبِي
 أَحِبُّ الْقُدْسَ وَالْجُولا
 أَحِبُّ الْأُرْدُنَّ الْمِعْطَا
 وَأَعَشَقُ أُمَّةَ التَّوْحِيدِ
 وَحُبُّ اللَّهِ وَالْأَوْطَا
 فِلَسْطِينِي فِلَسْطِينِي
 سِلَاحِي الثَّوْرُ فِي قَلْبِي
 وَلَكِنْ دُونَ أَوْهَامِ
 فَفَكْرُ الشَّرْقِ يُثْعَسْنِي

أُرْتُلُ آيَةَ الْكُرْسِيِّ أَتْلُو «رُبْعَ يَاسِينَ»
وَفِي صَدْرِي كَلَامُ اللَّهِ هُ يُسْعِدُنِي وَيَشْفِينِي
فِلَسْطِينِي فِلَسْطِينِي فِلَسْطِينِي
وَنَارُ الْغَدْرِ وَالطُّغْيَا نِ وَالْعُدْوَانِ تَكْوِينِي
فَإِنْ حَفَرُوا لِي الْأُخْدُ وَدَ أَوْ قَامُوا بِتَسْمِينِي
فَلَا التَّغْدِيبُ يُرْهِبُنِي وَلَا التَّرْغِيبُ يُغْرِبُنِي
وَإِنْ نِلْتُ الشَّهَادَةَ بَيْنَ نِ آلافِ الْقَرَابِينِ
سَأُنَبِّتُ غَابَةَ الشَّهَادَا ءِ فِيهَا أَلْفُ مَلِئُونِ
فِلَسْطِينِي فِلَسْطِينِي فِلَسْطِينِي
كَفَرْتُ بِدَعْوَةِ الْإِلْحَا دِ مِنْ صُنْعِ الشَّيَاطِينِ
وَأَوْثَانٍ صَنَعْنَاهَا مِنْ الْأَوْحَالِ وَالطِّينِ
وَأَمَّنَّا بِرَبِّ الْبَيْتِ تِ وَالزَّيْتُونِ وَالتِّينِ
لِيَشْمَخَ شَعْبُنَا حُرًّا عَزِيزًا فِي فِلَسْطِينِ
وَيَرْفَعَ رَايَةَ التَّحْرِيرِ رِ فِي كُلِّ الْمَيَادِينِ

تَكْبِيرَةُ الرَّحْفِ^(١)

مَعَ أَرْضِ الْمَعْرَاجِ فِي ذِكْرِي أَوَّلَ لَيْلَةٍ دَسَّسْتُ تَرَابَهَا أَقْدَامُ صَهْيُونِ»

شعر: محمود حسن إسماعيل

وَفِي لَيْلَةٍ فَجَّرَهَا فِي الشُّفُوحِ ظَلَامٌ يُغْنِي وَضُوءَ يَنْوُحِ
وَفُحَّ الْمَنَايَا عَلَى دَرْبِهَا سُكُونٌ شَقِيٍّ وَأَشْلَاءُ رِيحِ
وَأَشْبَاحُ رَقِصِ أَثِيمِ الظَّلَامِ تَوَهَّجَ فِي كُلِّ أَفْقٍ جَرِيحِ
تَمَلَّلَ فِيهَا زَوَالُ الْقُبُورِ وَكَادَ الْبَلَى عَنْ شَجَاهِ يَبُورِ

سَمِعْتُ بِهَا غَضَبَ الْأَنْبِيَاءِ مَزَامِيرَ وَيْلٍ عَتِيٍّ صَدَاهِ
وَأَبْصَرْتُ أَلْوَاحَهُمْ فِي الْفَضَاءِ مَحَارِبَ تَضْرُخُ فِيهَا الصَّلَاةِ
وَتَسْبِيحُهُ مِنْ ضِفَافِ السَّمَاءِ يَضُبُّ عَلَى الْأَرْضِ سُخْطَ الْإِلَهِ
وَيَزِمِي عَلَيْهَا دُخَانَ الشَّقَاءِ أَعَاصِيرَ حَقْدٍ تَوُزُّ الْحَيَاةِ

تَلَاطَمَ فِيهَا عَوِيلُ الْغُيُوبِ وَضَجَّتْ بِهَا شَهَقَاتُ الْقَدَرِ
وَلَا حَتَّ مَا ذِنُّهَا فِي الظَّلَامِ وَقَدْ أَذْهَلَتْهَا عَوَادِي الْغَيْرِ

(١) «الأعمال الكاملة، للشاعر محمود حسن إسماعيل»، الجزء الثالث، ط ١، دار سعاد الصباح، الديوان الثامن: «التائهون»، ص ١٤٦١ - ١٤٦٩.

سَوَاعِدَ مَشْلُولَةٍ فِي الْفَضَاءِ تَحْمَدُ فِيهَا دُعَاءُ الْبَشَرِ
تُمَدُّ إِلَى اللَّهِ رَاحَتِهَا وَتَزَارُ فِي صَمَتِهَا الْمُسْتَمِرِّ

* * *

هُنَالِكَ وَالنَّبْعُ سَاهٍ حَزِينٍ كَحُلْمٍ تَخْطَاهُ صَخُورُ الْجُفُونِ
رَأَيْتُ الْخَطَايَا عَرَايَا تَسِيرُ لِسَهْسَهٍ بِالنَّيِّ ظِلُّ الشُّكُونِ
وَتَبْذُرُ فِيهِ عَوَاءَ الرِّيَّاحِ وَتَسْقِي أَعَاصِيرَهَا بِالْجُنُونِ

* * *

بَقَايَا مِنَ الدَّلِّ فِي كُلِّ أَرْضٍ يُحَرِّكُهَا النَّيُّ أَنَّى يَشَاءُ
وَيَدْفَعُهَا الْبَغْيُ فِي رَاحَتِهِ ظَلَامًا مَهِينٍ الْخَطَا فِي الْفَضَاءِ
تَنْصَلُّ مِنْهَا تُرَابُ الْوُجُودِ وَلَمْ يَنْقُ فِيهَا لِحْطُورُ رَجَاءِ
فَكَيْفَ اسْتَبَدَّتْ بَقَايَا الْحُطُوظِ؟ فَالْقَتْ بِهَا فَوْقَ أَرْضِ السَّمَاءِ

* * *

تَلَقَّتْ شَرَادِمُهَا عِنْدَ سَفْحٍ تَزْمَجُرُ لَعْنَتُهَا فِي حَصَاةٍ
وَتَجَاوُزُ فِيهِ دَوَالِي الْكُرُومِ وَتَعَصِرُ نِيرَانَهَا لِلشَّقَاةِ
وَيُضْغِي لَهَا جَبَلٌ كَمْ صَغَتْ لِمَسْرِى النَّبُوتِ يَوْمًا ذُرَاةٍ
تَنْفَسُ مِنْ دَنَسِ الْوَاغِلِينَ لَهِيئًا إِلَى النَّارِ يَعْوِي لَظَاةٍ

* * *

تَلَفَّتْ مِنْ غَمَرَاتِ الظُّلَامِ وَمِنْ عَارِهِ فِي جَبِينِ الْوُجُودِ

فَأَبْصَرْتُ فَجْرًا عَيْنِدَ الصِّيَاءِ تُزْمِجُ أَضْوَاؤُهُ بِالرُّعُودِ
وَتَرْحَفُ رَايَاتُهُ بِالدِّمَاءِ لَتَجْرِفَ بِالْهَوْلِ كُلَّ الْحُدُودِ
وَتَغْسِلَ بِالنُّورِ مَا لَوَّثَتْهُ خُطَا التَّائِهِينَ بِأَرْضِ الْجُدُودِ
غَدًا يَزَارُ اللَّيْلُ مِنْ حَوْلِهِمْ وَيَزِيدُ فِيهِمْ ضَلَالُ السِّنِينَ
وَيَكْتَسِحُ الْفَجْرُ أَيَّامَهُمْ بِيَوْمٍ يُكَبِّرُ لِلْعَائِدِينَ
وَتَخْفِقُ بِالنَّصْرِ هَالَاتُهُ عَلَى كُلِّ دَرْبٍ سَقَاهُ الْأَيْنِ
فِلَسْطِينَ حَانَ شُرُوقُ الصَّبَاحِ وَدَوَى أَذَانُكَ لِلزَّاحِفِينَ!!

مِنْ قَلْبِ التَّنُورِ^(١)

شعر: د. محمد وليد

أَجَبَائِي

زَمَانُ الْقَهْرِ لَا يَحْيَا بِلَا سَبَبٍ

وَكَشْفُ الظُّلْمِ لَا يُهْدَى

عَلَى طَبَقٍ مِنَ الذَّهَبِ

سَاحِكِي الْيَوْمِ عَنْ طِفْلِ

مَشَى فِي غَابَةِ اللَّهَبِ

وَمِنْ رَحِمِ الْمُصِيبَةِ قَامَ مُنْتَفِضًا

لِيسْأَلَنَا سُؤَالَ بَعْدُ لَمْ يُجِبْ

وَيَقْرَأُ صَفْحَةَ التَّارِيخِ فِي أَيَّامِهِ الْقُشْبِ

يُحَدِّثُ أُمَّهُ

فَتَسَاقُطُ النَّخْلَاتُ أَشْهَى الثَّمَرِ وَالرُّطْبِ

يَقُولُ لَهَا أَنَا الْمَاضِي أَنَا الْآتِي

وَحَاضِرُ أُمَّةِ الْعَرَبِ

* * *

(١) ديوان «تراثيل للغد الآتي»، شعر: د. محمد وليد، ط ١، دار البشير، بجدة، ص ١٢٣ - ١٣٠.

وَيَحْكِي الْيَوْمَ قِصَّتَهُ
 أَيْنَ الرُّضْعِ الضُّعْفَاءِ فِي «صَبْرًا» وَ«شَاتِيلاً»
 عَلَى شَطِّ الْغُرُوبِ دِمَاؤُهُمْ خَضَبَتْ
 غُيُومَ الْأُفُقِ بِالتَّارِجِ وَالذَّهَبِ
 دِمَاءٌ فَارَ تَنْوُرُ الْأَسَى فِي أَرْضِهَا سَيْلًا مِنَ الْغَضَبِ
 وَأَنْهَارًا مِنَ الْأَحْجَارِ وَاللَّهَبِ
 دِمَاءٌ أَشْعَلَتْ خُلَمَا
 تَوَارَى خَلْفَ سِتْرِ اللَّيْلِ مِنْ حَقَبِ

* * *

وَتَحْكِيهَا دُمُوعُ الْقَهْرِ وَالتَّشْرِيدِ وَالتَّعَبِ
 وَأَسْرَابٌ مِنَ الْعَطَشِ
 سَتَّصِرُ الْجُنُودُ لِمَنْ
 بِأَرْضِ الْقُدْسِ قَدْ سَحِلُوا
 وَمَنْ قُتِلُوا بِلَا سَبَبِ
 سِوَى إِيْمَانِهِمْ بِاللَّهِ وَالْقُرْآنِ وَالْكِتَابِ
 وَأَنَّ مُحَمَّدًا سَيَعُودُ
 وَجَيْشُ مُحَمَّدٍ سَيَعُودُ فِي عِزٍّ وَفِي غَلَبِ

وَأَنَّ الْغَرْقَدَ الْمَلْعُونِ مَقْطُوعٌ بِلا نَسَبٍ

وَأَنَّ السَّامِرِيَّ

سَيُوقَدُ النَّيِّرَانِ فَوْقَ مَفَاوِزِ الْعَرَبِ

وَيَمِضِي مِلْثَمًا وَلَتْ

جَمِيعُ كِتَابِ الْإِفْرِجِ مِنْ حَقَبٍ

وَيَبْقَى تَائِهًا فِي الْأَرْضِ

يَعْبُدُ عَجَلَهَا الذَّهَبِيَّ

بِأَرْضِ الْقُدْسِ وَالنَّقَبِ

تَسْفُ الرَّمْلُ فِي الصَّحْرَاءِ

تَمَضُّعُهُ

وَمَا فِي دَارِهَا مَاءٌ

وَمَا فِي أَرْضِهَا قَمْحٌ يَلْغُتْصِبُ

وَتَبَحُّثُ فِي تِلَالِ الرَّمْلِ عَنْ مُوسَى

وَعَنْ سَيْنَاءَ

وَمُوسَى نَامَ فِي التَّابُوتِ تَحْمِلُهُ

إِلَى فِرْعَوْنَ أَمْوَاجَ مِنَ الْغَضَبِ

مِّنَ الثَّوْرِ سَوْفَ يَقُومُ اِبْرَاهِيْمُ فِي بَرْدٍ مِّنَ اللَّهَبِ
 وَفَوْقَ هَيْكَلِ الثَّمْرُودِ
 سَوْفَ تُدَكُّ كُلُّ اَكَابِرِ الْاَصْنَامِ وَالتَّنْصِبِ
 سَيْحِيَا الْمَسْجِدِ الْاَقْصَى
 وَيَرْجِعُ حَائِطُ الْمَبْكَى
 سَعِيدًا لَا تُدْنِسُهُ
 دُمُوعُ السَّامِرِيِّ وَلَا طُقُوسُ الْاِفْكِ وَالْكَذِبِ

* * * * *

مَلْحَمَةُ الْأَطْفَالِ وَالْحِجَارَةِ^(١)

شعر: د. جابر قميحة
أستاذ الأدب العربي

وَسَمِعْتُ صَوْتَ الْفَجْرِ فِي الْأَفْقِ الشَّرِيدِ
قَدْ هَزَّ أَرْكَانَ الدِّيَاجِي مِنْ بَعِيدِ
وَكَأَنِّي بِجَحَافِلِ
سَالَتْ بِهَا الْوُذْيَانُ
فِي رَهْجٍ^(٢) عَنِيدِ
ضَبْحٍ^(٣)
وَقِدْحٍ^(٤)
وَأَنْقِصَافٍ كَالرُّعُودِ
وَرَمَازِمِ
وَعَمَازِمِ

(١) مجلة «القدس»، العدد ٢٠، جمادى الأولى ١٤٢١هـ، أغسطس ٢٠٠٠م، ص ٨٨ - ٩١.

(٢) رَهْج: الرُّهْج: الغبار.

(٣) ضَبْح: هو سير، وقيل هو عدو دون تقريب.

(٤) الْقِدْحُ بالكسر: السهم، وجمعه قِدَاح.

تُبْدِي، تُعِيدُ
مَنْ ذَا هُنَالِكَ
فِي الْوَعْيِ الْمَشْغُورِ
كَالْأَسَدِ الْهَضُورِ^(١)
هَذَا صَلَاحُ الدِّينِ
قَالَ بِلَا شِفَاهٍ أَوْ لِسَانٍ
وَإِذَا يَقُولُ
فَقَوْلُهُ مَاضِي الْبَيَانِ
سَيَفِّ عَضُوضُ^(٢) الْحَدِّ
مَنْهُومُ الْكَيَانِ
وَإِذَا يَجُولُ فَلَا كَلَامَ
وَلَا تَرَى إِلَّا الْحُسَامَ
وَالْهَامَ
يَا لِلْهَامِ مِنْ فَرْعٍ تَفَرَّ مِنْ الْجُسُومِ
مِنْ قَبْلِ أَنْ يَتَلَاَحَمَ الْأَقْرَانُ
كَالرَّيْحِ السَّمُومِ

(١) الْهَضُورُ: الْأَسَدُ الشَّدِيدُ الَّذِي يَفْتَرَسُ وَيَكْسِرُ.

(٢) عَضُوضُ: شَدِيدُ الضَّرْبِ.

«أَصْلَاحُ» هَذَا مِنْ وَرَاءِ الْغَيْبِ جَاءَ
 لِيُعِيدَ «حَطِّينَ» الْكِرَامَةَ وَالْبُطُولَةَ وَالْفِدَاءَ؟
 أَمْ مَنْ أَرَى «قُطْرُ» وَ«بِرْسُ»
 وَالْكُتَيْبَةَ وَاللَّوَاءَ
 فِي «عَيْنِ جَالُوتِ» الْعَزِيمَةِ وَالرُّجُولَةَ وَالِدَّمَاءَ؟

* * *

لَا يَا فَتَى الشُّعْرَاءِ
 لَا قُطْرُ هُنَاكَ وَلَا صَلَاحُ
 وَمَا تَرَاهُ الْيَوْمَ
 لَمْ يَكُ بِالسُّيُوفِ وَلَا الرِّمَاحِ
 لِكِنَّمَا
 ثَارَتْ «مَحَارِبُ الْمَسَاجِدِ»
 فِي فَلَسْطِينَ الذَّبِيحَةِ
 فَرَمَتْ «بَافْلَاذِ الْكُبُودِ» الْخُضْرُ فِي الْقُدْسِ الْجَرِيحَةِ
 أَبْنَاءَ عَشْرِ
 بِالْأَيْدِي اللَّذْنِ^(١)

(١) اللَّذْنُ: اللين من كل شيء.

هَبُّوا يَزَارُونَ وَيَتَأَرُونَ

يَتَمَرَّدُونَ عَلَى الْحَدِيدِ

وَيَنْفُضُونَ لَطَى الْقَيْدِ

وَبِالْحِجَارَةِ يَنْهَضُونَ

يَتَقَدَّمُونَ

يَتَفَحَّمُونَ

لَا يَزْهَبُونَ لَطَى الْمَدَافِعِ وَالْيَهُودِ

لَا يَفْرَعُونَ وَيُفْرَعُونَ

أَبْنَاءُ «صَهْيُونَ» أَمَامَهُمْ تَهُونَ

وَيَهْزُولُونَ وَيَهْرُبُونَ

كَأَنَّهُمْ مِنْ كُلِّ فِجٍّ يَنْسِلُونَ

* * *

هَذِي «مَحَارِبُ الْمَسَاجِدِ»

أُنْجَبَتْ «رُجُلًا» سَوِيًّا

بَطْلًا صَبِيًّا

لَمْ يَحْزُ تَاجًا وَلَمْ يَنْشَأْ ثَرِيًّا

وَلَقَدْ يُقْضَى الْيَوْمَ لَا يَقْتَاتُ شَيْئًا

صَارَ الْفَتَى الْمَهْزُولُ، يَا قَادَاتِنَا،
هَوْلًا عَتِيًّا
لَا تَسْأَلُوا عَنْهُ الْمَدَافِعَ وَالْبَنَادِقَ
فَمَكَانُهُ لَيْسَ «الطَّوَابِي» وَالْخَنَادِقُ
لَكِنَّهُ بِحِجَارَةِ صَمَاءٍ
يَقْتَحِمُ الْحُشُودُ
وَيُرِيقُ فِي عَرَصَاتِهَا دَمُّ الْيَهُودِ
لَا يَسْتَكِينُ
وَلَا يَهُونُ
وَلَا يَحِيدُ
هَذَا الصَّبِيُّ الْمُعْجَزَةُ
خَرِيْجُ مَدْرَسَةِ «الْمَحَارِبِ» الرُّكِيَّةِ
قَدْ أَعْلَنَ الْحَزْبَ الْعَتِيَّةَ
وَهْتَأَفُهُ قَدْ زَلَزَلَ الْأَفَاقَ
فِي كَلِمٍ قَوِيَّةٍ:
«يَسَاءُ لَهَا الْإِسْرَائِيلِيُّونَ الْبَغَاةُ
لَنْ تَنْحِنِي مِنْ الْجَبَاهِ

أَقْسَمْتُ أَنْ أَسْقِيَكُمْ كَأْسَ الْحُتُوفِ
 بِلَا مَدَافِعَ أَوْ قَتَابِلَ أَوْ سُيُوفٍ
 وَلَنْ تَنَامُوا
 لَنْ تَنَامُوا
 مَا دَامَ فِي كَفِّي حَجَرٌ
 حَتَّى إِذَا نَفَدَ الْحَجَرُ
 هَدَمْتُ بَيْتِي
 لِيَكُونَ أَنْقَاضًا ... حِجَارَةً
 أَرْمِي بِهَا حَتَّى النَّهَائَةِ
 حَتَّى إِذَا لَمْ يَبْقَ بَيْتٌ أَنْقَضُهُ
 فَلَأَنْبِشَنَّ قُبُورَ آبَائِي
 وَأَجْدَادِي الْأَبَاءِ
 وَلَا زَمِينَ وَجُوهَكُمْ بِعِظَامِهَا وَرُفَاتِهَا
 حَتَّى نَعِيشَ حَيَاتَنَا سُمَّ الْجَبَاهِ

* * *

سَلِمْتُ يَمِينِكَ يَا فَتَى
 سَلِمْتُ يَدَاكَ

عَلَّمَ كِبَارَ الْقَوْمِ مِنْ سَادَاتِنَا

- سَلِمَتْ يَدَاكَ -

أَنَّ الرُّجُولَةَ لَنْ تَكُونَ، وَلَمْ تَكُنْ،

يَوْمًا كَلَامٌ

عَلَّمَهُمْو أَنَّ الرُّجُولَةَ

لَنْ تَكُونَ، وَلَمْ تَكُنْ،

يَوْمًا سَلَامٌ

فَرَضَتْهُ دُؤْبَانٌ لِنَامٍ

لِيَكُونَ شِرْعَةً أُمَّةً

صَارَتْ غُثَاءً، أَوْ رُغَامٌ^(١)

لِثَمَرِغِ الْجَبْهَاتِ عِنْدَ نِعَالِهِمْ

طَلَبًا لِمَالٍ أَوْ طَعَامٍ

عَلَّمَهُمْو أَنَّ الرُّجُولَةَ

لَا تَكُونَ، وَلَمْ تَكُنْ،

أَنَّ أَطْلُبَ الصُّلَحِ الدَّلِيلَ مِنَ الدَّخِيلِ

وَحِذَاؤُهُ يَطَأُ الْعُيُونَ

(١) الرُّغَام - بالفتح -: التراب.

وَتُيُوبُهُ تَجَاءُ^(١) الْبُطُونُ
يَا لِلْمَذَلَّةِ وَالْهَوَانِ

* * *

عَلَّمَهُمْو أَنَّ الرُّجُولَةَ
أَنْ يَصِيرَ الْمُسْلِمُ الْمَغَوَّارُ أُمَّةٌ
مِنْ نَفْسِهِ جَيْشًا لَهَا مَأْمَأ^(٢)
يَجْعَلُ الْحُرِّيَّةَ الْقَعَسَاءَ هَمَّةً
مِنْ أَجْلِهَا
يَنْسَى أَبَاهُ وَأُمَّهُ
وَيُرِيقُ دَمَّهُ
وَيَهْزُ أَعْمَاقَ الْوُجُودِ
بِصَرَخَةِ الْعِزِّ الْأَبِيِّ
«أَنَا هُنَا
لَا تَسْأَلُونِي مَنْ أَنَا
أَنَا مَجْرُحُ أُمَّةٍ
لَنْ تُهَادِنَ

(١) وَجَاءَ وَجَعًا: ضرب.

(٢) اللَّهُام: الجيش الكثير الذي يلتهم كل شيء.

لَنْ تَنَامَ وَلَنْ تُسَالِمَ
 أَنَا ثَارُ آبَاءٍ قَضَوْا فِي «دِيرِ يَسِينِ»
 وَكَفَرِ قَاسِمِ
 أَنَا صَوْتُ أُمِّ مُزْقَتْ فِي «دِيرِ سِينِدِ»
 أَنَا نَزْفُ عِرْضِ هَتَكْتُهُ يَدُ الْيَهُودِ

* * *

عَلَّمَ كِبَارَ الْقَوْمِ مِنْ سَادَاتِنَا
 عَلَّمَهُمُو يَسَائِلَهَا الطُّفْلُ الْأَبْنَى
 عَلَّمَهُمُو - سَلِمَتْ يَدَاكَ -
 أَنَّ الْحِكَايَةَ لَنْ تَكُونَ، وَلَمْ تَكُنْ، أَبَدًا سِلَاحُ
 فَالْمِدْفَعِ الرَّشَاشِ فِي كَفِّ الْجَبَانِ
 عِبَاءٌ ثَقِيلُ
 أَمَلٌ ذَلِيلُ
 أَمَّا الْحَجَرُ
 فِي كَفِّ طِفْلِ مُؤْمِنِ
 يَزِمِيهِ بِالْعَرَمِ السَّعِيرِ
 فِي وَجْهِ أَعْدَاءِ الْوَطَنِ

هَذَا الْحَجَرُ

فِي كَفِّكَ الْخَضْرَاءِ، يَا وَلَدِي الْحَبِيبِ،

مَا عَادَ، يَا وَلَدِي، حَجَرُ

إِنِّي أَرَاهُ شَرَارَةً حُمْرَاءَ

جَمْرًا بَلْ لَهَيْبِ

فِيهِ حَرَارَةٌ ذَلِكَ الْقَلْبِ الْأَبْنَى

فِيهِ الشُّمُوحُ

وَصَوْتُ مَاضِينَا الْوَضِيِّ

هَذَا الْحَجَرُ

مَا عَادَ، يَا وَلَدِي، حَجَرُ

إِنِّي أَرَاهُ

عَزْمًا زَاوً

مَوْتًا هَمَى

مَا كُنْتُ أَنْتَ الْقَاذِفَ الْحَجَرَ الْعَتِي

لَكِنَّهُ اللَّهُ رَمَى

* * *

سَلِمَتْ يَدَاكَ

عَلَّمْ كِبَارَ الْقَوْمِ مِنْ قَادَاتِنَا
 أَنَّ الْأَلَى غَضَبُوا فَلَسْطِينَ الْحَيَّةِ
 مِنْ صَهَابَةِ يَهُودِ
 لَمْ يَكُونُوا مُعْجِزَةً
 لَكِنَّمَا الْوَهْمُ الْجَبَانُ
 هُوَ الَّذِي أَضْفَى عَلَيْهِمْ فِي الْحَيَالِ
 ثَوْبَ الْبَطُولَةِ وَالرَّجَالِ
 ثُمَّ ادَّعَوْا
 أَنَّ الْهَزِيمَةَ فِي حَيَاتِهِمْ مُحَالٌ
 فَالْقَلْبُ حِينَ يُرَاعُ
 يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
 فَيَرَى دَبِيبَ الثَّمَلِ كَالرَّيْحِ الْعُصُوفِ
 وَيَرَى دُبَابَ الْأَرْضِ كَالرَّعْدِ الْقُصُوفِ

* * *

يَلَأِيهَا الثَّوَامُ مِنْ سَادَاتِنَا
 قُومُوا اشْهَدُوا
 خَلُّوا الْقِيَادَةَ لِلصَّغَارِ

فَهُمْ كِبَارُ

صَدُّقُونِي

هُمْ كِبَارُ

إِنْ كُنْتُمْ فِي مِرْيَةٍ مِّمَّا أَقُولُ

فَلْتَسْأَلُوا جَيْشَ الصَّهَابَةِ «الْجُسُورُ»

لَمَّا تَسَاقَطَ جُنْدُهُ

وَهَوَى ذَلِيلًا بَنْدُهُ

وَعُرُوزُهُ وَعِنَادُهُ

* * *

يَسْأَلُهَا التَّوَّامُ مِنْ قَادَاتِنَا

خَلُّوا الْقِيَادَةَ لِلصَّغَارِ فَهُمْ كِبَارُ

وَالْحُجْدُ لِلْأَحْزَازِ

وَالنَّصْرُ لِلْأَحْجَازِ

وَعَدَا بِعِزِّهِمْ

نَرَى الْفَجَرَ الْحَبِيبَ

وَعَدَا لِنَظَرِهِ قَرِيبَ

* * * * *

كَفَانَا الشُّبْلُ وَالْحَجَرُ^(١)

شعر: علي الحسن

انْشُرْ عَلَى الْأَمْنِ مَا تَشْدُو بِهِ الْفِكْرُ وَلَقِّنِ الطَّيْرَ مَا غَنَى بِهِ الْوَتْرُ
 لَعَلَّ عَيْنًا عَلَى نَائِي تُعَانِقُهُ وَيَعْذُرُ الْأَهْلُ مَنْ غَابُوا وَمَا هَجَرُوا
 وَازْسِمَ بِشِعْرِكَ أَمْجَادًا لِمَوْطِنِنَا قَدْ يَبْلُغُ الشُّعْرُ مَا لَا تَبْلُغُ النَّذْرُ^(٢)
 وَالشُّعْرُ يُومِضُ فِي صُبْحٍ وَفِي ظَلَمٍ وَلَا يُضِيءُ بِغَيْرِ الظُّلْمَةِ الْقَمَرُ
 وَالشُّعْرُ يَسْكُنُ بَحْرًا مَوْجُهُ نَعَمٌ وَيَسْكُنُ الشُّعْرُ مَهْزُومٌ وَمُنْتَصِرُ
 مَضَى فَيَحْلُمُ بِالْأَمْلاكِ سَابِحَةً وَيَسْتَفِيزُ فَلَا يُبْقِي وَلَا يَذَرُ
 وَاطْرَحَ عَنِ الشُّعْرِ تَغْقِيدًا وَفَلَسَفَةً فَالشُّعْرُ عِطْرٌ بِهِ الْأَزْهَارُ تُخْتَصِرُ
 وَخَاطِبِ الْقَلْبِ بِالْأَفْكَارِ مُرْسَلَةً فَالْقَلْبُ يُدْرِكُ مَا لَا يُدْرِكُ النَّظَرُ
 وَكُلُّ شِعْرِ لَهُ وَخِي وَمُلْهِمَةٌ وَمُلْهِمُ الشُّعْرِ فِي يَوْمِي هُوَ الْحَجَرُ
 أَغْمَى أَصَمٌ وَلَا نُطْقٌ يَبِينُ بِهِ لَكِنَّهُ السَّمْعُ لِلْأَحْرَارِ وَالْبَصَرُ
 يَجُولُ أَهْلِي بِهِ فِي كُلِّ مُنْعَطَفٍ عَلَى رُءُوسِ لَوَاهَا الْكِبَرُ وَالْبَطَرُ
 كَانَتْهُمْ فِي مَنَى وَالْخَضَمُ مَرْجُهُمْ وَالنَّاسُ مِنْ عَرَافَاتِ الْخَيْرِ قَدْ نَفَرُوا
 أَجَاءَكُمْ قَدَرٌ حَتَّى يُبِيدَكُمْ وَلَيْسَ يُفْلِتُ مَنْ يَسْمُو بِهِ الْقَدَرُ

(١) «ديوان الانتفاضة»، جمع أحمد الخاني، ص ٥٥ - ٦٠.

(٢) الشطر الثاني في أصل القصيدة: «الشعر يبلغ ما لا تبلغ السور»، فتم تعديله تأدباً.

حَتَّى حِجَارَتَنَا الْخَرَسَاءُ تَطْحَنُكُمْ
 يَا قَوْمَ صَهْيُونَ إِنَّ الدَّهْرَ ذُو دُولٍ
 وَمُنْتَهَى الْأَمْرِ فِي أَخْرَاكُمْ سَقَرٌ
 كَمْ يَنْصَبُونَ لَنَا فَحًّا لِتَضْفِيَةٍ
 فِي كُلِّ شَيْءٍ بِأَرْضِي مَجْدٌ مَوْقِعَةٌ
 قِتْلِكَ حِطُّنٍ عِنْدَ التَّلِّ شَاهِدَةٌ
 وَالْيَوْمُ كَالْأَمْسِ أَهْلِي الشَّمْسِ بَارِغَةٌ
 وَلَنْ يُصِيخُوا لِغَيْرِ السَّيْفِ مَسْمَعُهُمْ
 مَا أَجْهَلَ الظُّلَمَ بِالْأَحْرَارِ ثَائِرَةٌ
 وَفَى الشَّهِيدُ حِسَابَ الْمَجْدِ مِنْ دَمِهِ
 وَكَيْفَ يَخْفِرُ حُرٌّ ذِمَّةً سَلَفَتْ
 مَا أَجْهَلَ الظُّلَمَ بِالْأَمْوَاجِ هَادِرَةٌ
 يُسْمَرُ^(١) النَّارَ فِيهِ فِتْيَةٌ أَنْفٌ
 إِذَا سَرَتْ بِهِمْ أَيْقَنْتَ أَنَّهُمْ
 بِاسْمِ إِلَهِ لَهُمْ بَدْءٌ وَمُخْتَمٌ

فَكَيْفَ أَنْتُمْ إِذَا مَا اسْتَنْطِقَ الْحَجَرُ
 وَلَيْسَ يَجْعَدُ ذَا سَمْعٍ وَلَا بَصَرٍ
 وَنَحْنُ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا لَكُمْ سَقَرٌ
 لَنْ يَفْهَمَ الرُّومُ حَتَّى تَفْهَمَ الْبَقَرُ
 ذُلَّتْ لَهَا الرُّومُ وَاسْتُخْذِيَ لَهَا التَّرُّ
 وَعَيْنُ جَالُوتَ تَزْوِي بِدَعَهَا السَّيْرُ
 وَكُلَّمَا ظَنَّ «عَلِجٌ» مَوْتَهُمْ نُشِرُوا
 ضَلَّ الْفُقَؤَادُ إِذَنْ وَاسْتَحَقَّ النَّظَرُ
 مَنْ مَاتَ مِنْهُمْ وَمَنْ لَا زَالَ يَنْتَظِرُ
 فِي ثَوْرَةِ الْحَقِّ، وَالْأَحْيَاءُ مَا خَفَرُوا
 وَذِمَّةُ الْحُرِّ لَا يَنْتَابُهَا الضُّجْرُ
 مَا أَجْمَلَ الظُّلَمَ بِالْبُرْكَانِ يَنْفَجِرُ
 لِلْمَجْدِ مَا حَصَدُوا لِلْفَتْحِ مَا ادَّخَرُوا
 لِمَرْكَبِ النَّصْرِ وَالْتَّحْرِيرِ قَدْ نَذَرُوا
 وَبِالتَّوَكُّلِ لَا زَيْغٌ وَلَا خَوَرٌ

(١) الأولى أن تكون: يُسْمَرُ.

أَلْقَى الْجِهَادَ عَلَيْهِمْ بُرْدَةً عَجَبًا ذَكَ الْمَعَاوِلَ فِيهَا قَبْلَهُمْ عُمُرُ
«إِنَّا فَتَحْنَا» نِدَاءَ الْحَرْبِ عِنْدَهُمْ إِذَا تَعَالَتْ يَكَاذُ الصَّخْرِ يَنْفَجِرُ
كَالْمَاءِ لَيْنًا فَإِنْ مُسَّتْ كَرَامَتُهُمْ مَا اللَّيْثُ فِي حُرْمَةِ الْمَيْدَانِ مَا النَّمِرُ؟
مَجْدُ الشَّهَادَةِ أَنْسَاهُمْ مَتَارِفَهُمْ صِيدُ الرِّجَالِ سَوَاءٌ فِيهِ وَالْدَّرُ
وَرُبَّ ذِي صَلَفٍ وَالْعَارُ بُرْدَتُهُ وَرُبَّ فَاطِمَةٍ بِالْمَجْدِ تَأْتِرُ
يَا ذِمَّةَ الْعَرَبِ بَعْضُ الصَّبْرِ مَهْلَكَةٌ وَالْمَجْدُ يَخْذُلُ مَنْ يَغْلُو بِهِ الْحَذَرُ
وَالْحَيْلُ تَصْهَلُ غَيْظًا فِي أَعْنَتِهَا مِنْ الْفَوَارِسِ قَدْ أُرْدَى بِهَا الْحَذَرُ
يُقْلِسِفُونَ لَنَا مَا الْجُبْنَ عَلَّمَهُمْ كَأَنَّهُمْ خِسَّةٌ، فِي جُبْنِهِمْ قُبُرُوا
وَيَعْجَبُونَ إِذَا لَمْ نَحْنِ هَامَتَنَا لِعَاصِفِ الرِّيحِ وَالْأَهْوَالِ تَنْهَمُرُ
كَأَنَّهُمْ جَهَلُوا تَارِيخَ أُمَّتِنَا أَوْ أَنَّهُمْ عَلِمُوا مَا ذَبَّرَ الْقَدَرُ
يَا قَوْمُ إِنَّا عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي صَدَعْتُ بِهِ الْأَحَادِيثُ وَالْآيَاتُ وَالشُّورُ
«إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ» فَلَا تَهْنُوا وَالْمَجْدُ يَخْذُلُ مَنْ يَغْلُو بِهِ الْحَذَرُ
يَمُشُونَ لِلْمَوْتِ إِرْضَاءَ لِحَالِقِهِمْ وَيَخْبِتُونَ إِذَا مَا أَقْبَلَ السَّمَرُ
وَلَا تُقِيمُ الرُّؤْيَى فِي عَيْنِهِمْ أَبَدًا تَجَذَّرَ الْخَصْمُ أَوْ مَالَتْ بِهِ الشُّرُ
فَمَبْدَأُ الْأَمْرِ أَنَّ الْأَرْضَ قَدْ سُلِبَتْ وَمُنْتَهَى الْأَمْرِ أَنَّا سَوْفَ نَنْتَصِرُ
وَأَنَّ أَرْضِي مِنْ بَحْرِ إِلَى نَهْرٍ

وَأَنَّ زَرْعِي لَا يُسْقَى بِغَيْرِ دَمِي
 بُورِكْتَ يَا ثَوْرَةَ الْأَشْبَالِ فِي وَطَنِي
 سَقَتُهُمُ النَّخْوَةُ الْحَمْرَاءُ مِنْ دَمِهَا
 وَكُلُّ شَيْبِلٍ كَسِيفٍ لَا قُرَابَ ^(١) لَهُ
 يَا قَوْمُ كُفُّوا عَنِ الشُّكُورَى لِذِي صَمَمٍ
 وَأَقْلِعُوا عَنْ نِدَاءَاتِ «لِمُعْتَصِمٍ»
 وَأَنَّ جُزْجِي مِنْهُ يُوَلَّدُ الشَّرُّ
 وَبُورِكَتْ رَحِمٌ مِنْ طَهْرِهَا انْحَدَرُوا
 فَكُلُّ شَيْبِلٍ يَتَاجِ الْبَأْسِ مُعْتَمِرٌ
 إِلَّا الْأَخَادِعُ ^(٢) وَاللَّبَاطُ ^(٣) وَالشُّرُّ
 لَا يُسْمِعُ الصَّمَمَ إِلَّا الصَّارِمُ الذَّكْرُ
 «وَمُسْتَبَاحٍ» كَفَانَا الشَّيْبِلُ وَالْحَجَرُ

* * * * *

(١) قُرَاب: قراب الشيء وقُرابه: ما قارب قدره.

(٢) الْأَخَادِعُ: جمع أَخْدَع: وهو عرق في موضع المحجمتين.

(٣) اللَّبَاطُ: جمع اللَّبَّة: وهي موضع الذبح.

نُقُوشُ إِسْلَامِيَّةٍ عَلَى الْحَجَرِ الْفِلَسْطِينِيِّ^(١)

شعر: محمود مفلح

شَدُّوا الْحِنَاقَ فَأَنْتُمْ وَجْهَنَا الْقَمَرُ
شَدُّوا الْعِنَاقَ فَقَدْ ضَاعَتْ مَلَامِحُنَا
يَا مَنْ بَرَعْتُمْ بِهَذَا اللَّيْلِ أَوْسَمَةً
أَنْتُمْ سَنَابِلُ هَذَا الْعُمَرِ فِي بَلَدِي
أَنْتُمْ جُحُولُ بَنِي الْإِسْلَامِ جَامِحَةٌ
وَفِي أَكْفُكُمْ قَدْ غَرَدَ الْحَجَرُ
وَزَاغَ فِي التِّيهِ مِنَّا السَّمْعُ وَالْبَصَرُ
وَلَسْتُ لِلْأَنْجُمِ الزُّهْرَاءِ أَعْتَذِرُ
وَفِي لُهَاثِ الصَّحَارَى أَنْتُمْ الْمَطَرُ
يَقُودُهَا زَمَنُ الْإِسْرَاءِ وَالظُّفَرُ

* * *

مِنَ الْحَيَامِ خَرَجْتُمْ تَعْرِفُونَ لَنَا
ظَنُّوا بِأَنَّكُمْ مَوْتَى بِلَا حُفْرِ
وَقَدْ رَمَيْتُمْ بِأَحْجَارٍ مُسَوِّمَةٍ
لَحْنَ الْفِدَاءِ فَجَنَّ اللَّحْنُ وَالْوَتَرُ
وَهَالَهُمْ أَنَّهَا تَدْعُوهُمْ الْحُفْرُ
عَلَى رُءُوسِهِمْ أَلْقَتْ بِهَا سَقَرُ

* * *

مَنْ قَالَ إِنَّ بَنَانَ الطُّفْلِ يَا وَطَنِي
مَنْ قَالَ إِنَّ خُطَا الْأَطْفَالِ مُرْعِبَةٌ
يَوْمًا سَتَلِمُسُ تَارِيخًا فَيَنْفَجِرُ
وَلِإِنَّهُ مِنْ خُطَاهُمْ يَبْدَأُ السَّفَرُ

(١) ديوان «نقوش إسلامية على الحجر الفلسطيني»، شعر: محمود مفلح، ط دار الوفاء، ص ٤٩ - ٥١.

مَنْ أَيْنَ جَاءُوا؟ وَلَمْ يُحْمَلْ بِهِمْ نَبَأُ
جِيلٍ مِنَ الصَّخْرِ قَدْ قُدَّتْ مَلَامِحُهُ
جِيلٌ تَأَلَّقَ فِي آفَاقِهِ حَجَرُ
فَلَا الْمَدَافِعُ أَجَدَتْ فِي قَذَائِفِهَا
وَلَا تَمَحَّضَ عَنْهُمْ قَطُّ مُؤْتَمِرُ
وَمِنْ رَمَادِ الشُّطَايَا أَوْرَقَ الشَّجَرُ
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ، بَلْ هَزَّ الْوَرَى حَجَرُ
وَلَا الْقَذَائِفُ قَدْ أَسْرَى بِهَا خَبِرُ

* * *

شُدُّوا الْخِنَاقَ فَإِنَّ الْغُرْسَ غُرْسُكُمْ
مِنْ أَرْبَعِينَ وَلَمْ يَحْمُدْ لَهَا أَلْقُ
مِنْ أَرْبَعِينَ وَكَفَّ الْقُدْسِ مُشْرَعَةٌ
هَذِي الصَّبِيَّةُ مَا زَالَتْ تُورِّقُنَا
الْقُدْسُ فِي وَلِيهِ تَرْثُو لِحَاطِبِهَا
الْقُدْسُ تَرْحُلُ مِنْ لَيْلٍ إِلَى غَسَقِ
حَتَّى هَتَفْتُمْ وَنَارَ الْعِشْقِ تَصْهَرُكُمْ
وَسَالَ نَهْرُ دَمٍ يَسْقِي مَوَاسِمَكُمْ
وَكَانَ مَا كَانَ مِنْ صَحْوٍ وَمِنْ مَطَرٍ
الْقُدْسُ قَابَ شَهِيدٍ وَاحِدٍ وَبِكُمْ
وَكَمْ جَرَيْتُمْ إِلَى الْأَبْوَابِ تَقْرَعُهَا
وَهَذِهِ الْعَادَةُ الْحَسَنَاءُ تَنْتَظِرُ
وَلَا تَلَاشِي لَهَا عِطْرٌ وَلَا حَوْرُ
وَالْحَاضِبُونَ لِكَفِّ الْقُدْسِ مَا حَضَرُوا
فَمَا أَلَمَ بِهَا ضَعْفٌ وَلَا كِبَرُ
وَكُلُّهُمْ عَنْ صَدَاقِ الْقُدْسِ يَعْتَذِرُ
فَمَا أَطْلَ عَلَى أَسْوَارِهَا «عُمَرُ»
إِنَّا بِمَهْرِكَ يَا حَسَنَاءُ نَبْتَدِرُ
وَيَرْسُمُ الزَّمَنُ الْآتِي وَيَبْتَكِرُ
«وَأَوَّلُ الْغَيْثِ قَطْرٌ ثُمَّ يَنْهَمِرُ»
سُرُّ الْعَطَاءِ وَفِيكُمْ تُنْسَجُ السَّيْرُ
كَفَّ وَيَقْرَعُكُمْ مِنْ صَمْتِهَا ضَجَرُ

وَمَا رَمَيْتُمْ وَلَكِنَّ الْإِلَهَ رَمَى
 إِنَّ الْيَهُودَ بِتَارِيخِ الْوَرَى بُورُ
 إِنَّ الْيَهُودَ رُءُوسُ كُلِّهَا يَبْسُتُ
 هَاتِي الرَّغَارِيدَ يَا أُمَاهُ عَالِيَةً
 ضُمِّي الشَّهِيدَ وَلَفِّي فِي عِبَائَتِهِ
 فَإِنَّ هَذَا زَمَانٌ فِيهِ عَلَّمَنَا
 وَإِنَّ هَذَا زَمَانٌ لَاحَ عَارِضُهُ
 مِنَ الْمَسَاجِدِ قَدْ صَاغُوا مَلَا حِمْمَهُمْ
 فَكَيْفَ يَنْهَزِمُ الْإِعْصَارُ فِي بَلَدِي
 فَكَيْفَ يُهْزَمُ مَنْ بِاللَّهِ يَنْتَصِرُ
 أَلَمْ يَحِنْ بَعْدُ أَنْ تُسْتَأْصَلَ الْبُورُ
 لَكِنَّهَا تَحْتَ غُنْفِ الطَّرِيقِ تَنْكَسِرُ
 فَإِنَّ أَطْفَالَنَا فِي الْقُدْسِ قَدْ كَبُرُوا
 كُلَّ الْجِرَاحِ فَلَا يَبْقَى لَهَا أَثَرُ
 طِفْلُ الْحِجَارَةِ إِلَّا يَزُكَعُ الْحَجَرُ
 وَلِلْعَقِيدَةِ فِيهِ الْقَوْسُ وَالْوَتَرُ
 وَمِنْ مَآذِنِهَا السَّمَاءُ قَدْ نَفَرُوا
 وَلَحْنُهُ السَّرْمَدِيُّ الْآيُ وَالشُّورُ

وَسَافِرُوا فِي جَفَافِ الْأَرْضِ أَنْهَارًا^(١)

شعر: محمود مفلح

سِيرُوا فَإِنَّ لَكُمْ خَيْلًا وَمِضْمَارًا
وَقَاتِلُوهُمْ فَإِنَّ اللَّهَ قَاتِلُهُمْ
سِيرُوا فَإِنَّ لَنَا هَمًّا يُؤَرِّقُنَا
مِنْ نِصْفِ قَرْنٍ وَنَحْنُ الْمَيْتُونَ هُنَا
مِنْ نِصْفِ قَرْنٍ وَحَرْبُ الشُّعْرِ دَائِرَةٌ
سِيرُوا عَلَى بَرَكَاتِ اللَّهِ فِي زَمَنِ
وَلَا تُقِيمُوا لَنَا وَزْنَا بِرِخْلَتِكُمْ
وَأَمْطِرُوهُمْ مَعَ التَّكْبِيرِ أَحْجَارًا
فَقَدْ تَوَلَّوْا عَلَى الْأَذْبَارِ فُرَارًا
يَأْنَ نَضُمُّ مَعَ الدِّينَارِ دِينَارًا
وَمَا وَجَدْنَا لِهَذَا الْقَبْرِ حُفَارًا
وَنَحْنُ نَصْنَعُ «أَبْطَالًا» وَ«تُؤَارًا»
قَدْ أَنْبَتَ الصَّخْرُ رِيحَانًا وَنَوَارًا
فَقَدْ غَدَوْنَا مَعَ الْأَيَّامِ أَصْفَارًا

* * *

أَنْتُمْ مَلَامِحُكُمْ لَيْسَتْ مَلَامِحُنَا
لَمْ تَقْرَءُوا فِي لَيْالِي الدُّلِّ هَرْطَقَةً
وَلَا مَنَحْتُمْ رُءُوسَ الظُّلَمِ أَوْسِمَةً
أَنْتُمْ حِجَارَتُكُمْ قَدْ فَجَّرَتْ حِمَمًا
لَمْ تُوقِظُوا اللَّيْلَ فِي الْحَانَاتِ أَوْتَارًا
وَلَا رَفَعْتُمْ عَلَى الْأَكْتَفِ «غِيْفَارًا»
وَلَا قَتَلْتُمْ عَلَى الْحُسْنَى «سِينَمَارًا»
وَأَنْجَبَتْ فِي اللَّيَالِي الشُّودِ أَقْمَارًا

(١) ديوان «نقوش إسلامية على الحجر الفلسطيني»، شعر: محمود مفلح، ط دار الوفاء، ص ٥٥-٥٢.

وَنَحْنُ نَحْجُلُ إِنْ قُلْنَا قَذَائِفُنَا لَيْسَتْ وَلَسْنَا وَرَبِّ الْبَيْتِ أَخْرَارًا

* * *

سِيرُوا عَلَى بَرَكَاتِ اللَّهِ وَانْطَلِقُوا
مُدُّوا إِلَى الشَّمْسِ مِنْ أَجْسَادِكُمْ أَلْقَا
وَذَكِّرُونَا بِأَيَّامِ لَنَا سَلَفَتْ
وَطَهَّرُوا الْأَرْضَ مِنْ رَجَسٍ وَمِنْ عَفَنِ
خَوْضُوا إِلَى الْعَايَةِ الْقُصْوَى مَلَا حِمْمَكُمْ
إِنْ كُنْتُمْ تَأْمُنُونَ الْيَوْمَ مِنْ رَهَقِ
وَتَنْزِفُونَ نَهَارَاتٍ وَأَوْسِمَةً
فَإِنَّ أَوَّلَ غَيْثٍ كَانَ غَيْثُكُمْ

وَحَطَّمُوا الْوَحْشَ أَنْيَابًا وَأَظْفَارًا
وَسَافِرُوا فِي جَفَافِ الْأَرْضِ أَنْهَارًا
فَقَدْ نَسِينَا «شُرْحِيلاً» وَ«عَمَّارًا»
نَاءَتْ بِنَا الْأَرْضُ أَوْضَارًا وَأَوْزَارًا
وَعَانِقُوا غُرْبًا فِي الْخَلْدِ أَبْكَارًا
وَتَسْقُطُونَ عَلَى السَّاحَاتِ أَثَرَارًا
وَتَمْضُغُونَ مَعَ الْأَحْجَارِ أَحْجَارًا
وَسَوْفَ يَسْقُطُ هَذَا الْغَيْثُ مِذْرَارًا

* * *

إِنَّا مِنْ «الشَّاشَةِ الْبَيْضَاءِ» نَزُقُكُمْ
نَرَى وَنَسْمَعُ مَا يَنْدَى الْجَبِينُ لَهُ
وَلَا نُقَاتِلُ إِلَّا فِي مَخَادِعِنَا

فَنَحْنُ نُزْهِفُ آذَانًا وَأَبْصَارًا
فَلَا نُحَرِّكُ فِي الثَّابُوتِ مِسْمَارًا
وَلَا نُعَانِقُ إِلَّا الدُّلَّ وَالْعَارَ

* * *

مَاذَا أَقُولُ وَهَذَا الطُّفْلُ مُعْجِزَةٌ فَكَيْفَ يَنْسِفُ أَبْرَاجًا وَأَسْوَارًا

وَكَيْفَ يَمْشِي عَلَى جَمْرِ بِلَا قَدَمٍ
 وَكَيْفَ يُثَقِّنُ فَنَّ الْمَوْتِ مُنْتَشِيًا
 وَكَيْفَ يُنْسِكُ فِي أَسْنَانِهِ حَجْرًا
 وَكَيْفَ يَرْكُضُ خَلْفَ الْجُنْدِ مُنْطَلِقًا
 وَكَيْفَ يُكْمِلُ دُونَ السَّاقِ مَشْوَارًا
 وَيَقْرَأُ الْمَوْتَ أُسْلُوبًا وَأَفْكَارًا
 وَكَيْفَ يَقْدِفُهُ بَرَقًا وَإِعْصَارًا
 وَقَدْ تَفَجَّرَ إِيمَانًا وَإِصْرَارًا

* * * * *

الْفِتْيَةُ الْأَبَائِيلُ^(١)

شعر: يوسف العظم

إِلَى الْفِتْيَةِ الَّذِينَ بَعَثُوا الْمَاضِيَ مِنْ رُقَابٍ، وَأَيَّقُظُوا الْحَاضِرَ مِنْ سُبَاتٍ،
وَحَطُّوا نَحْوَ الْمُسْتَقْبَلِ فِي ثَبَاتٍ، إِلَى فِتْيَةِ الْحِجَارَةِ وَالْمِقْلَاعِ، الْفِتْيَةُ الْأَبَائِيلُ:

وَفِتْيَةُ الْقُدْسِ أَطْيَارُ أَبَائِيلُ	حِجَارَةُ الْقُدْسِ نَيْرَانٌ وَسَجِيلُ
وَمَنْطِقُ الْقُدْسِ آيَاتٌ وَتَنْزِيلُ	وَسَاحَةُ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى تَمُوجُ بِهِمْ
مَا عَادَ يُوقِفُ زَحْفَ الشَّعْبِ تَنْكِيلُ	وَالشَّعْبُ يَزْحَفُ إِيْمَانًا وَتَضْحِيَّةً
مِنَ الْمَسَاجِدِ تَكْبِيرٌ وَتَهْلِيلُ	وَصَنِحَةُ الشَّعْبِ حُرًّا فِي تَدْفِيقِهِ
يَقُودُ رَكْبَ الْهُدَى لِلنَّصْرِ جَبْرِيلُ	حَيُّوا الْجُمُوعَ الَّتِي هَبَّتْ لِنَجْدَتِهِ
عَهْدًا مَعَ اللَّهِ مَا لِلْعَهْدِ تَبْدِيلُ	تُعَاهِدُ الْقُدْسَ فِي صِدْقٍ بِأَنَّ لَهَا
بَيَارِقُ الْحَقِّ تَحْمِيهَا بِهَالِيلُ	وَالْقُدْسُ تَزْدَانُ فِي سَاحَاتِهَا ارْتَفَعَتْ
سَوَاعِدُ الصَّيْدِ وَانْدَكَّتْ أَبَائِيلُ	تَكَلَّمَ الْحَجَرُ الْقُدْسِيُّ فَاَنْتَفَضَتْ
مَا عَادَ يَنْفَعُهُمْ سِجْنٌ وَتَرْحِيلُ	وَجُنْدٌ صَهِيُونَ قَدْ خَابَتْ مَطَامِعُهُمْ
فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ يَلْقَاهُ عِزْرِيلُ ^(٢)	أَنْتَى تَوَجَّهَ جَيْشُ الْبَغْيِ فِي صَلَفٍ

(١) ديوان «الفتية الأبايل»، شعر: يوسف العظم، ط دار الفاروق، ص ١٣ - ١٧.

(٢) لم يرد حديث في تسمية ملك الموت بعزرائيل.

الطُّفْلُ وَالشَّيْخُ وَالْأُمُّ الَّتِي خَرَجَتْ
وَالْقُدْسُ أَرْضُ الْعُلَى وَالْمَجْدُ مَذْعُرْفَتْ
رَاحَتْ تُحْطَمُ قَيْدَ الذِّلِّ سَامِحَةً
تِلْكَ الْعُرُوسُ الَّتِي بَاهَى الشَّهِيدُ بِهَا
لَيْلَيْنِ طَغَى فِي رُبَاهَا الْعِلْجُ وَالْأَسْفَى
فَإِنَّ هِمَّتَهَا بِاللَّهِ عَالِيَةً
قُولُوا لِمَنْ قَدْ تَنَادَوْا فِي مُؤَامَرَةٍ
لَقَدْ مَضَى زَمَنُ التَّخْذِيلِ فَانْطَلِقِي
فَوْقَ الْجَبَاهِ جِرَاحُ يَا لِعِزَّتِهَا
أَبُو عُبَيْدَةَ يَزْنُو نَحْوَ هَامَتِهَا
وَجَعَفَرُ جَائِمٌ كَاللَّيْلِ يَرْفُقُهَا
قَدْ بَتَّ أَحْشَى خِيَانَاتٍ تُمَزَّقُنَا
مَتَى تَعُودُ إِلَى الْأَقْصَى جَحَافِلُنَا
هَذِي بِشَائِرِ يَوْمِ النَّصْرِ نُعْلِنُهَا
فَالنَّصْرُ يُمَسِّي قَرِيْبًا حِينَ نَقْصُدُهُ

فِي كَفِّهَا الْمَوْتُ لِلطُّغْيَانِ مَحْمُولُ
يُبَارِكُ الْقُدْسَ قُرْآنُ وَإِنْجِيلُ
لَا تَرْتَضِي أَنْ يُذِلَّ الْقُدْسَ تَذْوِيلُ
وَمَهْرُهَا مِنْ دَمِ الْأَحْرَارِ مَطْلُولُ
وَمَزَّقَ الشَّعْبَ تَشْرِيدُ وَتَقْتِيلُ
وَلَيْسَ فِي رَفْضِهَا لِلذِّلِّ تَأْوِيلُ
لِيُجْهِضُوا الْحَقَّ فِي سَاحَاتِنَا قُولُوا
يَا قُدْسُ وَلَى زَمَانٌ فِيهِ تَخْذِيلُ
قَدْ زَانَهَا مِنْ دَمِ الْأَسَادِ إِكْلِيلُ
وَحَالِدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُولُ
وَقَدْ أَطْلَّ يُنَاجِيهَا شُرْحَبِيلُ
وَيَقْتُلُ «الْحَقَّ» فِي الْحِرَابِ «قَابِيلُ»
وَقَدْ أَضَاءَتْ حِمَى الْأَقْصَى قَتَادِيلُ
وَلَيْسَ فِي قَوْلِهَا زَيْفٌ وَتَهْوِيلُ
وَالنَّصْرُ حِينَ يُرَادُ النَّصْرُ مَأْمُولُ

هَكَذَا يَقُولُ الْحَجَرُ^(١)

شعر: أحمد محمد الصديق

أَنَا الْحَجَرُ الثَّائِرُ
 مُبَارَكَةٌ كُلُّ ذَرَاتٍ أَرْضِي
 وَشَعْبٌ عَلَى جُرْحِهِ صَابِرُ
 أَيَا كُلِّ مَنْ خَذَلُونِي
 أَسَائِلُكُمْ حَيْثُ كُنْتُمْ
 لِمَنْ تِلْكُمْ الْأَسْلِحَةُ
 كَمَا جُثَّتِ الْمَيْتِينَ
 تُكَدِّسُ فِي ظُلْمَةِ الْأَضْرَحَةِ
 لِمَنْ تِلْكُمْ الطَّائِرَاتُ
 وَتِلْكَ الصُّوَارِيخُ وَالرَّاجِمَاتُ
 لِمَنْ كُلُّهَا تُشْتَرَى
 إِذَا لَمْ تَكُنْ دِرْعَ أَوْطَانِنَا يَا تُرَى
 لِمَاذَا بِوَجْهِ الشُّعُوبِ تُغْلَغُ بِالْمَوْتِ

(١) ديوان «هكذا يقول الحجر»، شعر: أحمد محمد الصديق، ط دار الضياء، ص ٣٤ - ٣٧.

لَكِنْ بَوَّجِهِ الْعَدُوُّ تَلُوذُ إِلَى الصَّمْتِ
يَا لِلْعَجَبِ
تَبَرَّأْتُ مِنْهَا
فَمَا تِلْكَ مِنْ شَيْمِ الصَّادِقِينَ الْعَرَبِ
وَلَا هِيَ مِنْ دِينِهِمْ تُحْتَسَبُ
تُبَاغُ بِأَقْوَاتٍ مَنْ كَمَّمَتْهُمْ بِقَيْدِ الْهَوَانِ
وَمَا حَرَّكَتْهَا لِتَحْرِيرِ أَرْضِ يَدَانِ

* * *

أُجِيزُكَ، لَا تَنْهَضِي
وَاتْرُكْنِي وَحِيدًا
هِيَ الْأَرْضُ أَرْضِي
وَمِنْ رَجَمِ الْأَرْضِ قَدْ جِئْتُ صُلْبًا عَنِيدًا
دَعِينِي لِأُمِّي الَّتِي وَلَدَتْنِي
أُدَافِعُ عَنْهَا
أُجَاهِدُ كُلَّ الْغُرَاةِ
أَقْبُلُ فِي كُلِّ يَوْمٍ شَهِيدًا
دَعِينِي وَحِيدًا

أُكَابِدُ جُرْحِي

وَأَحْمِلُ كُلَّ هُمُومِ الْوَطَنِ

دَعِينِي

فَقَدْ عَجَنْتُ طِينِي مِنْ عَجِينِ الْحَيْنِ

وَإِنِّي لَأَرْفُضُ أَنْ تُحَرِّزِي شَرَفَ الدَّوْدِ عَنِّي بِغَيْرِ تَمَنٍّ

مُلَوَّتَةً أَنْتِ بِالظُّلْمِ بِالْقَتْلِ لِلْأَبْرِيَاءِ

وَأَرْضِي مُقَدَّسَةً تَلْفِظُ الرَّجْسَ

تُكْرَهُ كُلُّ ثِيَابِ الرِّيَاءِ

وَمَا لَوْنُ الْفَجْرِ إِلَّا دَمُ الْأَوْفِيَاءِ

صِغَارٌ

كِبَارٌ

تُجَسَّدُ فِيهِمْ مَعَانِي الطَّهَارَةِ

فَرُفُوا لِتِلْكَ الْعُيُونِ الْبَرِيئَةِ مِنِّي الْبِشَارَةِ

وَحَيُّوا الزُّنُودَ الَّتِي حَطَّمَتْ قَيْدَهَا بِالْحِجَارَةِ

سَتَعْبِقُ كُلُّ النَّسَائِمِ فُلًا وَعَثَبُ

وَتُنْبِتُ زَيْتًا وَرَعْتَ

تَرَيْتِ الْأَرْضَ مِثْلَ السَّمَاوَاتِ لِلْقَادِمِينَ

وَهَشَّتْ دُرُوبُ التَّحَرُّرِ لِلْفَاتِحِينَ
وَكُلُّ الْكَرَامَاتِ
مَعْقُودَةٌ فَوْقَ ذَاكَ الْجَبِينِ

* * * * *

لَا تَقُلْ لِي سِيَاسَةٌ وَسَلَامٌ^(١)

شعر: د. عدنان النحوي

لَا تَقُلْ لِي: سِيَاسَةٌ وَسَلَامٌ وَدِمَائِي تَمُوجُ فِيهَا النُّجُودُ
وَبَقَايَا الْأَشْلَاءِ تَصْرُخُ أَئِنَّ أَلْ حَقٌّ؟ أَئِنَّ الْوَفَاءَ؟ أَئِنَّ الْعُهُودُ؟
وَالْأَعَاصِيرُ تِلْكَ تَقْتَلِعُ الْخَيْفَ حَمَةً تَذُرُّ أَوْطَالَهَا وَتُبِيدُ
وَالصَّبَايَا وَأَذْمُوعٌ وَيَتَامَى وَتَكَالَى وَطِفْلُهَا الْمَوْءُودُ
وَالدِّمَاءُ الَّتِي صَبَبْنَا وَمَا جَفَتْ دِمَاءٌ وَلَا انْطَوَى تَشْرِيدُ
لَمْ تَزَلْ أَنَّهَ اللَّجُوءُ تُدَوِّي وَخِيَامُ اللَّجُوءِ حُمْرٌ وَسُودُ
وَرَضِيعٌ يَكَاذُ يُنْصِفُهُ الْهَوُ لُ يُنَادِي أَئِنَّ الْكَمِيَّ النَّجِيدُ
انْهَضِي أُمْتِي أَفِيقِي عَلَى الدَّرْ بِ دَوَاهٍ يَشِيبُ مِنْهَا الْوَلِيدُ

* * *

وَقَفَ الطِّفْلُ وَحْدَهُ

وَقَفَ الطِّفْلُ وَحْدَهُ، وَاللِّيَالِي وَرَصَاصٌ مِنْ حَوْلِهِ وَجُنُودُ
وَقَفَ الطِّفْلُ وَالْحِجَارَةُ أَكْوَا مٌ وَعَيْنَاهُ عَزَمَةٌ وَصُمُودُ
لَا يَرَى عَنْ يَمِينِهِ مِنْ مُعِينٍ لَا يَرَى عَنْ شِمَالِهِ مَنْ يَذُودُ

(١) «ملحمة الأقصى»، شعر: د. عدنان النحوي، ط ٢، دار النحوي، ص ١٤٢ وما بعدها.

كُلُّ سَاحٍ سَعَى إِلَيْهَا خَلَاءَ
وَالنِّدَاءُ الْمَجْرُوحُ غَابَ مَعَ الْأَفْ
وَالشُّعَارَاتُ كُلُّهَا سَقَطَتْ فِي الْأَرْضِ
كُلُّهُمْ يَدْعِي لَكَ النَّسَبَ الْأَوَّلَ
أَنْتَ يَا طِفْلُ وَحْدَكَ الْيَوْمَ فِي السَّائِلِ
وَدَوِيِّ يَكَادُ يَصْرُخُ أَينَ الرَّزْ

كُلُّ دَرْبٍ يَشُقُّهُ مَسْدُودُ
قِي وَغَابَتْ مَزَاعِمُ وَوُعُودُ
ضِي وَغَابَتْ حَنَاجِرُ وَوُعُودُ
فِي وَأَنْتَ الْحُرُّ الْأَيُّ الشَّدِيدُ
حِ فَأَيْنَ الْأَنْسَابُ؟ أَيْنَ الْعُهُودُ؟
خَفُ أَيْنَ الرِّجَالُ؟ أَيْنَ الْحَدِيدُ؟

* * *

وَالرَّوَابِي تَلَفَّتْ لِتَرَاهُ
نَفَحَتْهُ كُلُّ الزُّهُورِ شَذَاهَا
فَإِذَا بِالْدمَاءِ نَفْحَةٌ مِثْلُكَ
فَتَمَنَّتْ كُلُّ الزُّهُورِ شَذَاهَا
أَزْوَغُ الْعِطْرِ مَا تَجُودُ بِهِ الرَّوْ
وَإِذَا بِالرُّبَى دَوِيٌّ يُنَادِي
أَنَا عِطْرِي مِنَ الدِّمَاءِ الْعَوَالِي

شُعْلَةٌ فِي الدُّجَى وَقَلْبًا يَجُودُ
وَحَبَّتُهُ أَزْكَى الْعُطُورِ الْوُرُودُ
فَوَحَتْ عِنْدَهَا رُبَى وَنُجُودُ
وَتَمَنَّتْهُ كَاعِبٌ وَخَرُودُ
حُ وَتُعْطِيهِ مُهْجَةٌ وَوَرِيدُ
وَاللَّيَالِي صَدَى هُنَاكَ بَعِيدُ
كُلُّ شَبِيرٍ ثَوَى عَلَيْهِ شَهِيدُ

* * *

وَسَرَتْ قَطْرَةٌ مِنَ الدِّمِّ تَرْوِي
حَيْثُ تَسْرِي مَلَا حِمَاً وَتُعِيدُ

كُلُّ مَا فِي الرَّبِّي أَصَاخَ وَأَصْغَى عَجَبًا وَالْوَرَى أَصَمَّ عَنِيدُ
 أَنَا مِنْ أُمَّةٍ بَنَاهَا رَسُولُ إِلَهٍ وَالْوَحْيِ وَالْكِتَابُ الْحَيِّدُ
 أَنَا لِلَّهِ قَدْ سَكَبْتُ دِمَائِي وَلِرَبِّي تَضَرَّعِي وَالشُّجُودُ
 عَبَقُ الطُّهْرِ فِي دَمِي وَحَيَاتِي نَفْحَةُ الْخَيْرِ وَالْعَطَاءُ الْفَرِيدُ
 أَنَا عِطْرِي مِنَ الْجَنَانِ وَنَفْحِي صَبُّهُ الشَّقْوَ مِنْهُ وَالتَّوْحِيدُ
 أَنَا مَعْنَى الْإِنْسَانِ، جَوْهَرُهُ الْحُرُّ ، وَعَزَمَ عَلَى الْوَفَاءِ أَكِيدُ

أَنَا لِي «مَنْزِلٌ» رَمَتْهُ اللَّيَالِي وَرَمَتْ قَلْبَهُ لَيَالٍ سُودُ
 وَالتِّقَاءُ الْأَطْمَاعِ بِالزَّهْرِ الْحُلْدُ وَ، وَدُنْيَا هَوَى، وَقَلْبٌ حَقُودُ
 وَثَبُّوا كُلُّهُمْ عَلَيَّ وَثُوبًا وَأَنَا مُفْرَدٌ وَمَا اشْتَدَّ عُودُ
 وَنَزَلْتُ الْمِيدَانَ سَبْعِينَ عَامًا وَدَمِي شُعْلَةٌ وَعَزَمِي حَدِيدُ
 كُلَّ يَوْمٍ أُعْطِيَ الْمَيَادِينَ وَقَدْ صَابِرًا أَسْكَبُ الدَّمَاءَ وَأَزِيدُ
 أَنَا مَا زِلْتُ فِي الْمَيَادِينَ حَرْبًا هُوَ عَهْدٌ مُوثَّقٌ مَشْدُودُ
 هِيَ دَارِي وَلَهْفَتِي وَحَنِينِي كَيْفَ تُنْسَى مَعَ الْوَفَاءِ الْعُهُودُ
 هِيَ حَقُّ الْإِسْلَامِ لُؤْلُؤَةُ الْإِبِ حَمَانٍ، يَزْهُو بِهَا الْعَلَا وَيَرُودُ
 سَوْفَ أَمْضِي وَلَنْ أَمْزَقَ أَرْضِي غَايَةُ الدَّرَبِ فِي رَبَّاهَا الْخُلُودُ

وَقَفَ الطُّفْلُ عِنْدَ بَابِكَ يَا قُدُسُ

وَقَفَ الطُّفْلُ عِنْدَ بَابِكَ يَا قُدُسُ
وَتَلَاقَتْ أَصْدَاؤُهَا، وَطُيُوفٌ
وَعَجَاجٌ ^(١) تَشْقُهُ طَلْعَةُ النَّصْرِ
وَرِبَاطٌ لِلَّهِ يَنْشُرُهُ الْوَحْدُ
وَرُؤَى مِنْ هَوَى الْمَلَا حِمٍ يَزْهُو
وَرَوَابِي حِطَّيْنِ يَطْلُعُ مِنْهَا
زَحْفُوا كُلُّهُمْ إِلَيْكَ فَهَاجَتْ
وَتَزَيَّنْتَ مِنْ حُلَاكِ، فَتُوحُ
كُلُّهَا أَقْبَلَتْ تَقُولُ: رُوَيْدًا

سُ، وَنَادَتْهُ مِنْ هُنَاكَ الْجُدُودُ
بَيْنَ عَيْنَيْهِ حَوَمَتْ وَبُنُودُ
رِ وَإِشْرَاقُ فَجْرِهِ وَالْعِيدُ
يُ، وَتَمَضِي طُيُوفُهُ وَالشُّهُودُ
بَيْنَهَا الْمُؤْمِنُ الْكَمِيُّ النَّجِيدُ
فَارِسٌ مُقْبِلٌ وَتَطْلُعُ صِيدُ
لَهْفَةٌ مِنْكَ وَأَنْشَى لَكَ جِيدُ
كُلِّ نَصْرِ جَوَاهِرٌ وَبُرُودُ
لَا تُقَطِّعُ جَوَاهِرِي وَالْعُقُودُ

وَقَفَ الطُّفْلُ عِنْدَ بَابِكَ يَا قُدُسُ
ثُمَّ غَابَتْ طُيُوفُهَا، وَيَدَاهُ
وَدُمُوعٌ تَكَادُ تَحْرِقُ جَفْنَيْهِ
أَفْلَتَتْ مِنْهُ فِي رُؤَى الْغَيْبِ لَكِنْ

سُ، وَأَمَجَّادُهُ شَدَا وَوُرُودُ
شَدَّتَا خَلْفَهَا وَهَاجَتْ كُبُودُ
هِ وَخَفَقَ مِنَ الْفُؤَادِ شَدِيدُ
عَادَ مِنْهَا لَهُ صَدَاهَا الْبَعِيدُ

(١) العجَّاج: العَبَّازُ.

لَا تُتَزَقُّ هَذِي الرُّوَايِي، وَلَا تَهْ جُرْ حُقُولًا، وَلَا تَرْعَكَ الْيَهُودُ
أَنْتَ أَقْوَى مِنَ الْعَدُوِّ وَأَعْلَى إِنَّ أَقْوَى السَّلَامِ صَبْرٌ وَجُودُ

* * *

وَقَفَ الطُّفْلُ عِنْدَ بَابِكَ يَا قَدْ سِ وَغَابَتْ كَتَائِبُ وَحُشُودُ
نَزَلَتْ مِنْهُ دَمْعَةٌ ثُمَّ سَالَتْ وَالتَّقَى دَمْعُهُ الدَّمُ الْمُرُودُ
كَأَدَّ يَلْوِي أَسَى فَنَادَتْهُ مِنْهَا أَرْبُعٌ فَوَحَتْ وَنَادَتْ لُجُودُ
أَنْتَ يَا «طِفْلُ» أُمَّةٌ إِنْ صَدَقْتَ إِلَهَ، أَنْتَ الْأَبْرُ أَنْتَ الْجُلُودُ
امْضِ وَاصْبِرْ، عَدَا سَيِّئَتِكَ أَنْصَا وَيَعْلُو التَّكْبِيرُ وَالتَّوْحِيدُ
وَعَدَا تُشْرِقُ الْمَوَاكِبُ بِالصُّدِّ قِي فَيَنْشَقُّ مِنْهُ فَجْرٌ جَدِيدُ
يَطْلُعُ الْفَجْرُ مِنْ دَمٍ سَكَبْتَهُ فِي الرُّوَايِي مَلَا حِمٌّ وَجُنُودُ
أُمَّةٌ تَصْدُقُ الْعَزِيمَةَ لِلَّ هِ فَتُلْقِي أَفْلَاذَهَا وَتَجُودُ

نَجْوَى زَهْرِ اللَّيْمُونِ

خَبَّاتُ كُلِّ عُطُورِي فِي مَجَامِرِهَا

هُنَاكَ^(١) لِي مَنْزِلٌ كَانَتْ مَلَاعِبُهُ مَغْنَى الصَّبَا وَرَفِيفَ الطَّائِرِ الْعَرِدِ
هُنَاكَ بَيْنَ ظِلَالِ الْبُرْتَقَالِ سَرَى نَفْحُ الْعُصُورِ غَنَى الْجُودِ وَالْمَدَدِ

(١) فِي الْأَصْلِ: «كَابُول».

هَلِ الْبَسَاتِينُ مَا زَالَتْ تُلْمُ بِهَا
هَلِ الْعَصَافِيرُ مِنْ أَعْشَاشِهَا خَرَجَتْ
هَلِ الْمُرُوجُ، هَلِ الْأَنْسَامُ هَلْ زَهَرُ
كَأَنَّ وَشَوْشَةَ الرَّيْثُونِ أُغْنِيَةً
وَقَالَ لِي زَهْرُ اللَّيْمُونِ: مَهْلَكَ لَنْ
خَبَأْتُ كُلَّ عُطُورِي فِي مَجَامِرِهَا
يُعِيدُ لِي مُهْجَةً كَمْ كُنْتُ أَرْقُبُهَا
يُطَهِّرُ الْأَرْضَ مِنْ رِجْسِ أَلَمٍ بِهَا
وَيَسْكُبُ الْعِطْرَ مِنْ أَوْدَاجِهِ عَبْقًا
يَزْوِي جُذُورًا مِنَ التَّارِيخِ صَارِبَةً
أَزَكَى مِنَ الْعِطْرِ مَا جَادَ الْفُؤَادُ بِهِ
هَذِي فَلَسْطِينُ جَنَاتٍ مُفْتَحَةٌ
تَظَلُّ مَلْحَمَةُ الْإِيمَانِ دَائِرَةٌ

أَحْلَى الثَّمَارِ وَأَحْلَى الْعِطْرِ وَالشَّهَدِ؟
مَعَ الْبُكُورِ وَهَلْ زَهْرُ الرِّيَاضِ نَدِي؟
يُمُوجُ بَيْنَ غَنِيِّ الْحَلِيِّ (١) وَالْبُرْدِ (٢)؟
تَقُولُ هَذِي مَيَادِينُ الرَّدَى فَرِدَ
أَجُودَ بِالْعِطْرِ، قَدْ أَمْسَكَتُ جُودَ يَدِ
نَدِيَّةٍ لِشَهِيدِ الْحَقِّ وَالسَّدَدِ
نَقِيَّةٍ صَدَقَتْ لِلْوَاحِدِ الْأَحَدِ
وَمِنْ فَوَاجِرِ آفَاقٍ وَمِنْ شُرُدِ
دَمًا تَفَجَّرَ مِنْ قَلْبٍ وَمِنْ كَبِدِ
فِي الْأَرْضِ أَوْ أَعْصُنَا رَفَافَةَ الْمَلَدِ (٣)
نَفْحًا يَظَلُّ غَنَاءَ الْأَعْصُرِ الْجُدِّ
وَرَبُوءَةً مِنْ مَعِينِ الْمَاءِ وَالْبُرْدِ
فِيهَا وَدَفَقُ دِمَائِ الْمُؤْمِنِينَ نَدِي

(١) الْحَلِيُّ: مَا تَتَزَيَّنُ بِهِ الْمَرْأَةُ وَالْجَمْعُ الْحَلِيُّ.

(٢) الْبُرْدُ: جَمْعُ بُرْدَةٍ: كِسَاءٌ يَلْتَحِفُ بِهِ.

(٣) الْمَلَدُ: الشَّبَابُ، النِّعْمَةُ، الْإِهْتِرَازُ.

نَجْوَى شَجَرِ الزَّيْتُونِ

نَهْجَانِ قَدْ مَيَّزَ الرَّحْمَنُ بَيْنَهُمَا

وَقَالَ لِي شَجَرُ الزَّيْتُونِ: وَيَحَكَ سَلْ
إِنِّي لَعَرَسَةٌ إِسْلَامٍ وَلِي نَسَبٌ
وَقَالَ لِي كُلُّ مَا فِي الدَّارِ مِنْ شَجَرٍ
مَنْ ذَا يُمَزِّقُنِي؟! مَنْ ذَا يَقْطَعُنِي
أَفْصِلُ الْقُدْسَ عَنْ عَكَا وَشَاطِئِهَا
الْأَرْضُ أَرْضِي، أَرْضُ الْمُسْلِمِينَ فَمَنْ
مَنْ ذَا يُقِيمُ ذُؤَيْلَاتٍ مُمَزَّقَةً
أَوْ أَنَّهَا سُبَّةٌ فِي الدَّهْرِ عَالِقَةٌ
وَنَسْمَةٌ حُلُوءَةٌ مَرَّتْ تَقُولُ لَنَا
نَهْجَانِ قَدْ مَيَّزَ الرَّحْمَنُ بَيْنَهُمَا
لَا يَجْمَعُ اللَّهُ نَهْجَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى
لَيْسَ التَّوَافِرُ أَبْنَائِي وَإِنْ وُلِدُوا
كُلُّ الرُّوَايِ وَمَا قَدْ طَالَ مِنْ أَمَدٍ
فِي الدِّينِ فَاقْرَأْهُ فِي آيٍ وَمُعْتَقِدٍ
وَكُلُّ مَا غَارَ أَوْ مَا اشْتَدَّ مِنْ صُعْدٍ
مَنْ ذَا يَبِيعُ غِرَاسَ الْعِزِّ وَالرَّادِ (١)
وَعَزَّةٌ وَرُيى نَابِلَسَ عَنْ صَفَدٍ
تُرَاهُ وَكُلُّ فِي يَبِيعَ وَفِي سَنَدٍ
كَأَنَّهَا رُقْعٌ فِي ثَوْبٍ مُنْجَرِدٍ
لَا تَنْمَحِي، وَعَذَابُ اللَّهِ حَقٌّ غَدٍ
وَمِلْؤُهَا عَبَقُ السَّاحَاتِ وَالتَّجْدِ
نَهْجُ الضَّلَالِ وَنَهْجُ الْحَقِّ وَالرَّشْدِ
نَهْجُ الْفَسَادِ وَلَا صِدْقًا عَلَى فَتْدِ (٢)
هُنَا، وَلَيْسَ عَدُوُّ اللَّهِ مِنْ وَلَدِي

(١) غُصْنٌ رَعُودٌ: هُوَ أَرْطَبُ مَا يَكُونُ وَأَرْخَصُهُ.

(٢) الْفَتْدُ: الْكَذِبُ.

بَرِئْتُ لِلَّهِ مِنْ صَفٍّ يُوحِدُهُ ذُلُّ التُّرَابِ وَشَكْلُ اللَّحْمِ وَالْجَسَدِ
وَعَذْتُ بِاللَّهِ حَتَّى قُلْتُ مِنْ كَمَدِ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ لَمْ أُنجِبْ وَلَمْ أَلِدِ
الْمُؤْمِنُونَ هُمْ الْأَنْسَابُ صَادِقَةٌ وَاللَّهُ ذُونَ جَمِيعِ الْخَلْقِ مُعْتَمِدِي

نَحْوِ الطَّنُونَةِ فِي ثَلَاثِينَ

أَيْنَ الْمَلَائِكِينَ مِنْ أَهْلِي وَمِنْ رَحِمِي؟

رَأَيْتُ طِفْلاً عَلَى سَاحَاتِهَا كُسِرَتْ يَدَاهُ وَالسَّاقُ عَنْ كَيْدٍ وَعَنْ عَمَدٍ
وَبَيْنَ جَفْنَيْهِ شَيْءٌ لَسْتُ أَعْرِفُهُ كَأَنَّهُ الدَّمْعُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالْجَمَدِ
فَقَالَ إِنِّي حَبَسْتُ الدَّمْعَ يَمْنَعُهُ مِنِّي الْإِبَاءُ وَصَدَقَ الْعَزْمُ وَالْجَلَدُ
وَلَا يَرَانِي عَدُوِّي، إِنْ تَكُنْ كُسِرَتْ يَدَايِ فَالْعَزْمُ لَمْ يُكْسَرْ وَلَمْ يَكْدِ
لَكِنْ يَكَاذُ يُذِيبُ الدَّمْعَ يَدْفَعُهُ عَلَى خُدُودِي هَجَرُ الْأَهْلِ ضَيْقُ يَدِي
أَنَا انْتِسَابِي لِذَارِ الْمُسْلِمِينَ فَهَلْ أَظَلُّ فِي عَالَمٍ نَاءٍ وَمُنْفَرِدٍ
كُلُّ يُصَفِّقُ لِي، وَالتَّارُ تَأْكُلُنِي وَالنَّاسُ فِي شُغْلٍ عَنِّي وَفِي زُهْدٍ
أَيْنَ الْمَلَائِكِينَ مِنْ أَهْلِي وَمِنْ رَحِمِي أَيْنَ الْمُدَافِعُ فِي زَحْفٍ وَفِي حَشْدٍ
أَظَلُّ أَحْمِلُ أَحْجَارِي وَأَقْدِفُهَا إِلَى مَتَى؟! وَعَدُوِّي كَامِلُ الْعُدَدِ
وَلَمْ أَجِدْ مِدْفَعًا فِي السَّاحِ يَحْمِلُنِي وَلَا الرِّصَاصَةَ، إِلَّا فِي حَشَا كَبِدِي
صُبُّوا جُمُوعَكُمْ فِي سَاحِهَا فَهَنَا خَضَمُ تَطَلَّعَ لِلْآفَاقِ وَالصُّعْدِ

إِذَا رَكَنْتُمْ أَتَى مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ
 وَيُفْسِدُ النَّاسَ عَنْ دِينٍ وَعَنْ خُلُقٍ
 الْجَاهِلِيَّةِ إِعْصَارٌ يُدْمِرُنَا
 سَاجِعُ الْحَجَرِ الْمَوَارِ قُنْبَلَةٌ
 وَأَمْلَأُ الْأَفْقَ هَدَارًا بِقَازِفَةٍ
 سَيَشْنِي الطُّفْلُ عِمْلًا قَا بِسَاحَتِهَا
 حَتَّى يَقُولَ بَنُو الدُّنْيَا وَقَدْ ذُهِلُوا
 عَادَتْ لِيَسْعَدَ فِي أَفْيَائِهَا أُمٌّ
 نَمْضِي لِنَحْمِلَ لِلدُّنْيَا رِسَالَتَنَا
 وَنَدْعُو النَّاسَ أَلَّا يُشْرِكُوا أَبَدًا
 يَسْطُو وَيُفْسِدُ فِي رِزْقٍ وَفِي وَلَدٍ
 وَتِلْكَ حَالِقَةُ الْأَفَاتِ وَالْعَقَدِ
 وَخَشِيَةُ الْمَوْتِ مَوْتُ الذِّلِّ وَالْكَمَدِ
 وَالْهَبُّ الْأَرْضَ مِنْ نَارٍ وَمِنْ وَقَدٍ
 مِنَ الصَّوَارِيخِ أَلْقِيهَا عَلَى لُدْدٍ^(١)
 يَدُكَ مِنْ قُلُلِ الْكُفَّارِ أَوْ عُمْدِ
 هُنَا إِذَنْ أُمَّةُ الْإِسْلَامِ لَمْ تُبَدِ
 وَيَنْعَمَ الْخَلْقُ فِي أَمْنٍ وَفِي رَغَدٍ
 وَنَدْعُو النَّاسَ لِلْإِيمَانِ وَالرَّشَدِ
 وَلَا يُتَافَقَ إِنْسَانٌ إِلَى أَحَدٍ

* * * * *

(١) اللّديدان: جانبنا الوادي.

قِيَامَةُ النَّارِ (١)

شعر: محمود حسن إسماعيل

مُشَرَّدُونَ أَبَدًا
وَتَائِهُونَ أَبَدًا
مَهْمَا طَلَبْتُمْ لِحُطَاكُم سَكَنًا
مَهْمَا نَهَبْتُمْ فِي سُرَاكُم وَطَنًا
فَالْأَرْضُ تَحْتَ رِجْسِكُمْ دَمَارُ
وَصَمْتُ قَبْرِ، هَمْسُهُ جَبَّارُ
وَحِينَ يَتَقَضُّ لَدَيْهِ النَّارُ
سَتُضْبِحُونَ بَدَدًا
مُحَيَّرُونَ أَبَدًا
وَضَائِعُونَ أَبَدًا

* * *

مُشَرَّدُونَ أَبَدًا
وَتَائِهُونَ أَبَدًا

(١) «الأعمال الكاملة، للشاعر محمود حسن إسماعيل»، الجزء الثالث، ط ١، دار سعاد الصباح، الديوان الثامن، ص ١٤٠٣-١٤١١.

وَلَعْنَةُ الْأَكْوَانِ تَجْرِي فِي خُطَاكُمْ سَرْمَدًا
 مِلءَ الدُّرُوبِ، وَالْغُيُوبِ، بَاغَتْكُمْ رَصْدًا
 يَنْسِلُ مِنْ أَوْزَارِكُمْ، مِنْ كُلِّ أَقْفٍ أَوْ صَدَى
 شَبَّتْ سَدُومُ مِنْ حَشَاكُمْ نَارَهُ
 وَجَرَّعَتْكُمْ قَبْلَ «مُوسَى»، عَارَهُ
 وَفَرَّقَتْكُمْ كَيْ تَذُوقُوا ثَارَهُ
 فِي ظُلُمَاتٍ أَنْكَرَتْ مِنْ غَيْظِهَا وَجُودَكُمْ
 وَأَنْشَبَتْ فِي الرِّيحِ مِنْ أَصْفَادِهَا قُبُودَكُمْ
 تَقْدِفُكُمْ بِوَيْلِهَا وَلَيْلِهَا الضَّرِيرِ
 فِي الْقَلْقِ الْمُنْبُذِ تَحْتَ ضَيْعَةِ الْمَصِيرِ
 فِي أَمَلٍ مَضْلُوبَةٍ عَلَى صَدَى
 وَصَوْتِ دُلٍّ مُسْتَطِيرٍ رُدَّدَا
 مُشْتَوْنَ أَبَدًا
 مُفْتَتَوْنَ أَبَدًا

* * *

مُشَرَّدُونَ أَبَدًا وَأَبَدًا مُشَرَّدِينَ
 مُضَيَّعُونَ أَبَدًا وَسَرْمَدًا مُضَيَّعِينَ

بِكُلِّ نُورٍ شَعَّ لِلْإِنْسَانِ، كُتِبَتْ جَاحِدِينَ
 لِكُلِّ إلهَامٍ مِنَ السَّمَاءِ، رُخِمْتُمْ مُفْسِدِينَ
 لِكُلِّ دِينٍ أَرْسَلَ اللَّهُ، ذَهَبْتُمْ مُنْكَرِينَ
 عَنْ كُلِّ شَرْعٍ مِنْ نَبِيِّ جَاءَ، قُفِّمْتُمْ مُغْرِضِينَ
 وَكُلُّ هَادٍ مَرَّ بِالدُّنْيَا وَقَفْتُمْ نَاقِمِينَ
 «مُوسَى» يُتَاجَى اللَّهُ فَرَقَ سَيْنَا
 وَأَنْتُمْ لِلْعَجَلِ سَاجِدِينَ
 مُحِيرِينَ الثَّيَّةَ أَرْبَعِينَ
 حَتَّى نُسَخِّتُمْ فِيهِ أَجْمَعِينَ
 وَحِينَ جَاءَ خَاتَمَ الْهُدَاةِ
 مِنَ النَّبِيِّينَ إِلَى الْحَيَاةِ
 بَذَرْتُمْ السُّمَّ عَلَى الرِّاحَاتِ
 وَكُتِبَتْ مَزَاحِفَ الْحَيَاتِ
 لِمَنْ سَرَى لِلنُّورِ فِي الْآيَاتِ
 فَعَاوَدَتْكُمْ لَغْنَةُ اللَّغْنَاتِ
 وَعُدْتُمْ لِلثَّيَّةِ وَالشَّتَاتِ
 لَا تُبْصِرُونَ فِي الضَّلَالِ أَحَدًا

وَلَوْ تَخَذْتُمْ كُلَّ إِفْكٍ سَنَدًا
الْكُونُ فِي طَرِيقِكُمْ تَبَدَّدَا
وَالنَّاسُ صَارُوا لَعْنَاتٍ وَعِدَا
مُزَقَّقُونَ أَبَدَا
مُطَارِدُونَ أَبَدَا

* * *

مُشَرَّدُونَ أَبَدَا
وَتَائِهُونَ أَبَدَا
وَفِي يَدَيْكُمْ لَمْ يَزَلْ دَمُ السَّمَاءِ يَنْزِفُ الْخَطِيئَةَ
عَلَى تُرَابٍ لَمْ تَزَلْ أَقْدَاسُهُ رَغَمَ الدَّجَى مُضِيئَةً
مَشَى عَلَيْهِ عَارُكُمْ بِخُطْوَةِ أَفَاقَةِ دَيْبَتِهِ
مَتَاهَةً، دُنَسَ طَهْرُ الْكَوْنِ مِنْ أَرْجَاسِهَا الْحَيِيَّةِ
حَطَّتْ بِكُمْ خِيَانَةً سَتَحْصُدُونَ وَيَلْهَا
وَنَوْبَةً لِلَّيْثِ، يَوْمًا تَشْرَبُونَ ذُلَّهَا
وَتَعْبُرُونَ دَرْبَكُمْ عَلَى نُغُوشِ «بَابِلِ»
مُنْذُ مَرَاثِي الدُّلِّ تُشْجِي وَخَزَةَ السَّلَاسِلِ
وَأَنْتُمْ فِي كُلِّ أَرْضٍ سِيرَةُ الْفَلَاقِلِ

وَالْعَدْرِ، وَالصِّيَاعِ، وَالشُّرُودِ، وَالْمَبَاذِلِ
 عَلَى سَمَاءِ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى وَفِي مِحْرَابِهِ
 وَفِي سُفُوحِ جَبَلِ النَّارِ وَفِي هَضَابِهِ
 وَفِي ضِفَافِ دِجْلَةِ وَالْبَاسِ فِي عُتَابِهِ
 وَفِي ثَرَى دِمَشْقَ، فِي زَمْجَرَةِ لِفَايِهِ
 وَفِي حِمَى النِّيلِ، وَهَوْلِ النَّارِ فِي شَبَابِهِ
 فِي ثَوْرَةِ دَكَّتْ ظِلَالُ الرِّقِّ مِنْ قِبَابِهِ
 قِيَامَةُ الْأَخْرَارِ هَبَّتْ لِلْفِدَا
 لِتَذْفِيقِ اللَّصُوصِ فِي غِيَاهِبِ الرَّدَى
 فَيَرْجِفُونَ لِلْمَدَى
 مُشْتَتِينَ أَبَدًا
 مُضِيِّعِينَ أَبَدًا

* * *

مُشَرَّدُونَ أَبَدًا
 وَتَائِهُونَ أَبَدًا
 مَهْمَا اسْتَجَارُوا فَالْجَيْرُ لَعْنَةُ الْأَقْدَارِ
 وَلَعْنَةُ الشُّعُوبِ مِنْ سَرَاهِمِ الْعَدَارِ

وَلَعْنَةُ السَّمَاءِ فِي الْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ
وَلَعْنَةُ الذَّلِّ رَمَتْهَا قَبِضَةُ الْأَحْرَارِ
يَوْمَ يَدُقُّ الْهَوْلُ بَابَ تَأْيِهِ مُشَرَّدٌ مَخْذُولٌ
وَتُضْبِحُ الزُّنُودُ كَالرِّيَّاحِ فَوْقَ تَيْهِ «إِسْرَائِيلَ»
تَرْفُهَا لِلتَّيِّهِ مِنْ جَدِيدٍ
مَلْعُونَةً فِي خُطُوبِهَا الشَّرِيدِ
وَرَايَةُ النَّصْرِ بِكَفِّ النَّائِرِ
تَحْدُو ضُحَاهَا عَزَمَاتُ النَّاصِرِ
تَشْدُو وَتَشْدُو أَبَدًا
مُشَرَّدُونَ أَبَدًا
وَتَائِيَهُونَ أَبَدًا

* * * * *

حُزَيْرَانُ^(١)

شعر: مروان كجك

فِي الْيَوْمِ الْخَامِسِ مِنْ شَهْرِ حُزَيْرَانَ (يُونْيُو)، مِنْ عَامِ ١٩٦٧م، وَقَعَتِ
 الْحَرْبُ بَيْنَ الْعَرَبِ بِقِيَادَةِ الثَّوْرِيِّينَ، وَبَيْنَ الْيَهُودِ الْمُحْتَطِلِينَ فِي فَلَسْطِينَ؛ وَهِيَ
 الْحَرْبُ الَّتِي سَمَّاها الْيَهُودُ بِـ«حَرْبِ الْأَيَّامِ السَّنَةِ»، وَتَفَتَّقَ فِكْرُ قَادَةِ الْهَزِيمَةِ
 النَّكْرَاءِ عَنْ تَسْمِيَّتِهَا بِـ«النَّكْسَةِ»؛ حَيْثُ ظَهَرَ عَوَارِ الْفِكْرِ الثَّوْرِيِّ التَّقْدُمِيِّ،
 الَّذِي أَضَاعَ سَيِّئَاءَ كُلِّهَا، مَعَ زِيَادَةِ امْتَدَّتْ حَتَّى مَشَارِفِ الْقَاهِرَةِ،
 وَالْجَوْلَانَ جَمِيعَهَا، حَتَّى ضَوَاحِي دِمَشْقَ، وَالضُّفَّةَ الْعَرَبِيَّةَ بِتَمَامِهَا، بِمَا فِيهَا
 الْقُدْسُ؛ وَهَكَذَا، وَفِي أَيَّامٍ تَقِلُّ عَنْ أُسْبُوعٍ يَوْمٍ وَاحِدٍ، تَهَاوَتْ فِيهَا أَخِيلَةُ
 الْبُطُولَةِ الْجَوْفَاءِ الَّتِي رَسَمَهَا الْفِكْرُ التَّسْلُطِيُّ الَّذِي قَادَ الْأُمَّةَ بِحِمَاقَتِهِ،
 وَعَنْجَبِيَّتِهِ، إِلَى عَارٍ مَا يَزَالُ بِحَاجَةٍ إِلَى جِهَادٍ فَذٍّ، وَنِضَالٍ مَرِيرٍ، ابْتَدَأَهُ
 أَطْفَالُ ثَوْرَةِ الْحِجَارَةِ، وَلَمْ تُنْهِهِ مَخَازِي اتِّفَاقِيَّاتِ «أَوْسَلُو»، وَتَوَابِعِهَا؛
 الْمُغْلَنَةِ وَالْمُضْمَرَةِ، مَا عُلِمَ مِنْهَا، وَمَا لَمْ يُعْلَمَ.

حُزَيْرَانُ فِيكَ تَعَرَّى الضَّلَالُ وَتَاهَتْ عُقُولُ وَضَاعَتْ تِلَالُ
 سَتَبَقَى إِلَى أَنْ يَشَاءَ الْإِلَهُ سَرِيعَ الْحَجِيِّ، بَطِيءَ الزَّوَالِ
 تُذَكِّرُنَا بِالْحِدَاعِ الرَّهِيْبِ وَطَيْشِ الْكِبَارِ وَسَخْفِ الرِّجَالِ

أَصَاعُوا الْبِلَادَ بِطَرْفَةِ عَيْنٍ وَبَاتُوا أَسْوَدًا بِغَيْرِ جِدَالٍ

* * *

حُزَيْرَانُ يَا جُرْحَ كُلِّ أَبِي
ظَمِئْنَا فَجَاءَ الشَّرَابُ حَمِيمًا
هَلُمُّوا بَنِي يَعْزُبٍ نَتَلَقَى
نُبَايِعُ أَجْهَرَ صَوْتٍ وَنَمْضِي
حُزَيْرَانُ يَا ذُرَّةَ لَيْلِي
قَتَلْتَ بِنَا زَهْوَةَ الْفَاتِحِينَ
وَقَلَّبْتَنَا فَوْقَ جَمْرِ الطُّغَاةِ
أَطْلُ عُمَرَ مَنْ حَمَلُونَا الشَّقَاءَ
وَمَاتَتْ صَرَامَةُ شَعْبِ أَبِي
وَبِتْنَا مِنَ الْحَيْفِ كَالْإِمْعِينَ
غُلِبْنَا عَلَى أَمْرِنَا فَاسْتَطَارَتْ
وَصَارَ التَّفَرُّقُ صِبْغَةً شَعْبٍ
فَيَا تَعَسَ مَنْ أَوْصَلُونَا لِهَذَا

وَيَا إِزْثَ قَهْرٍ دُعَاةِ النَّصَالِ
وَقَالُوا لَنَا: فَارَ نَبْعُ زُلَالٍ
عَلَى مِخْنَةٍ حَارَ فِيهَا الْخِيَالُ
عَلَى إِثْرِهِ دُونَ أَذْنَى سُؤَالٍ
وَلِلْعَزْبِ عَارًا وَسِيعَ الْمَجَالِ
وَأَنْشَأَتْ صَرْحًا لِدُلِّ غُضَالٍ
لِنَهْتِفَ كَالْبُهِمِ: يَا ذَا الْجَلَالِ
وَكَانُوا الْمَهَازِمَ يَوْمَ النَّزَالِ
وَذَلَّتْ كَرَامَاتُ عَمِّ وَحَالِ
نُبَايِعُ كَالْبُلْبُلِ أَخْسَا رِجَالِ
شُرُورٍ، وَقُطِّعَ حَبْلُ الْوِصَالِ
وَأَضْحَى الْحَرَامُ لَدَيْهِ حَلَالِ
وَيَا بُؤْسَ جِيلِ الْهَوَى وَالْخِيَالِ

* * *

حُزَيْرَانُ فَيْكَ أَقَامَ الْيَهُودُ
وَنَحْنُ هَدَمْنَا صُرُوحَ الْجُدُودِ
شَبِعْنَا شِعَارَاتِ لَيْلٍ طَوِيلٍ
وَصِرْنَا أَصَاحِيكَ أَهْلَ الزَّمَانِ
صُرُوحًا مِّنَ الزَّهْوِ فِعْلًا وَقَالَ
وَبِتْنَا نُصَارِعُ أَسْوَأَ حَالٍ
وَلَمْ يَبْقَ فِينَا زَعِيمٌ طَوَالَ
وَكُنَّا بَنِي قُدْمَةٍ وَاحْتِمَالٍ

* * *

حُزَيْرَانُ يَا ذِلَّةَ الْيَعْرُبِينَ
بِسِتِّ مَضَتْ مِنْكَ أَضْحَى الْعَرِينِ
بَكَيْنًا شَكُونًا بُكُلِّ اللُّغَاتِ
وَبَاتَ الصَّدِيقُ عَدُوًّا وَصِرْنَا
فَقُلْ لِلْبُعَاةِ، وَإِنْ طَالَ لَيْلٌ
وَيَنْهَزِمُ الْبُطْلُ وَالْمُبْطِلُونَ
وَيَا نَزَفَ قَلْبٍ أَمْضٍ وَطَالَ
خَوَاءًا وَطَاشَتْ فُنُونُ الْقِتَالِ
وَذُقْنَا مَرَارَةً ذُلَّ السُّؤَالِ
أَلَاعِيبَ لَمْ نَجْنِ غَيْرَ الْوَبَالِ
سَيَبْزُغُ فَجْرٌ بِهِيَ الْجَمَالِ
وَيَغْلُو الْجِهَادُ وَيَهْوِي الضَّلَالُ

* * * * *

يَا زَمَانَ الْحُزْنِ فِي بَيْرُوتِ^(١)

شعر: فاروق جريدة

بِرَغَمِ الصَّمْتِ وَالْإِتْقَاضِ يَا بَيْرُوتُ
 مَا زِلْنَا تُنَاجِيكَ
 بِرَغَمِ الْخَوْفِ وَالسَّجَانِ وَالْقُضْبَانِ
 مَا زِلْنَا تُنَادِيكَ
 بِرَغَمِ الْقَهْرِ وَالطُّغْيَانِ يَا بَيْرُوتُ
 مَا زَالَتْ أَغَانِيكَ
 وَكُلُّ قَصَائِدِ الْأَخْرَافِ يَا بَيْرُوتُ
 لَا تَكْفِي لِنُبْكِيكَ
 وَكُلُّ قَلَائِدِ الْعِرْفَانِ تَعْجَزُ أَنْ تُحْيِيكَ
 فَرَغَمِ الصَّمْتِ مَا زَالَتْ مَاذِنَا
 تُكَبِّرُ فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ
 تَشْدُو فِي رَوَائِكَ
 وَمَا زَالَتْ صَلَاةُ الْفَجْرِ يَا بَيْرُوتُ

(١) ديوان «شيء سيقى بيننا»، شعر: فاروق جريدة، ط دار غريب، ص ٩٥ - ١٠٧.

تَهْدِرُ فِي لَيْالِكَ
وَرَغَمَ النَّارِ وَالطُّوفَانِ
سَوْفَ تَجِيءُ أَيَّامٌ تُحَاسِبُنَا
فَتَخْلَعُ ثَوْبَ مَنْ خَدَعُوا
وَتَكْشِفُ زَيْفَ مَنْ صَمَتُوا
وَسَيْفُ اللَّهِ يَا بَيْرُوتَ رَغَمَ الصُّمَمِ
سَوْفَ يَظِلُّ يَحْمِيكَ
وَيَا بَيْرُوتَ
يَا نَهْرًا مِنَ الْأَشْوَاقِ
عَاشَ الْعُمَرُ يَزُونَا
وَيَا جُزْخًا سَيَقِي الْعُمَرُ كُلَّ الْعُمَرِ
يُؤَلِّمُنَا وَيُشْقِينَا
وَيَا غِرْنَاطَةَ الْفَيْحَاءِ
هَلْ ضَلَّتْ مَسَاجِدُنَا
وَهَلْ كَفَرَتْ لَيْالِينَا
رَمَانُ الْيَأْسِ كَبَلْنَا
وَكَسَّرَ حُلَمَنَا فِينَا

عَدَوْتُ الْآنَ يَا بَيْرُوتُ بُرْكَانَا
 كَبِيرُ النَّارِ يَحْرِقُنَا
 وَيَسْرِي فِي مَاقِينَا
 حَرَامٌ أَنْ نَرَكَ الْيَوْمَ وَسَطَ النَّارِ
 هَلْ شَلَّتْ أَيَْادِينَا
 حَرَامٌ أَنْ نَرَكَ الْآنَ
 وَالطُّوفَانُ يُغْرِقُنَا
 فَلَمْ نَعْرِفْ لَنَا وَطَنًا
 وَلَمْ نَعْرِفْ لَنَا دِينًا

* * *

وَيَا بَيْرُوتُ
 يَا كَأْسًا مِنَ الْأَشْوَاقِ أَسْكَرَنَا
 وَيَا وَطَنًا عَلَى الطَّرِيقَاتِ أَلْقَيْنَاهُ
 لَمْ نَعْرِفْ لَهُ ثَمَنًا
 قَتَلْنَا الصُّبْحَ فِي عَيْنَيْكَ
 صَارَ الضُّوءُ أَشْبَاحًا
 وَعُمُرٌ ضَاعَ مِنْ يَدِنَا

تَقَاسَمْنَاهُ أَفْرَاحًا

تَأْمَرْنَا

وَبِعْنَا اللَّهَ وَالْقُرْآنَ يَا بَيْرُوتُ

لَمْ نَخْجَلْ لِمَا بَعَيْنَا

مَسَاجِدُنَا

وَأُورَاقَ مِنَ الْقُرْآنِ

تَشْيِيعَاتِنَا صَمَتَتْ

وَضَاعَتْ مِثْلَمَا ضَعْنَا

تَأْمَرْنَا

خَدَعْنَاهُمْ بِأَوْهَامِ حَكِيمَتِنَاهَا

فَكَمْ سَمِعُوا حِكَايَانَا

«سَيَجْمَعُ شَمْلُكُمْ وَطَنٌ»

وَيَرْجِعُ كُلُّ مَا كَانَا

رَأَيْنَا الْحُلُمَ فِي الطَّرِيقَاتِ

يَا بَيْرُوتُ، أَشْكَالًا وَأَلْوَانَا

وَصَارَ الْحُلُمُ بَيْنَ جَوَانِحِ الْأَطْفَالِ إِيمَانَا

«سَيَجْمَعُ شَمْلُكُمْ وَطَنٌ»

رَأَيْتُنَا الْحَلَمَ فِي الْأَطْفَالِ
 فِي الْأَشْجَارِ فِي صَمْتِ
 الْقَنَادِيلِ الْحَزِينَةِ
 قَرَأْنَا الْحَلَمَ فِي الْأَشْعَارِ لِلْبُسْطَاءِ
 وَالْفُقَرَاءِ فِي سُوقِ الْمَدِينَةِ
 وَأَصْبَحَ حُلْمُهُمْ سَيْفًا
 بِأَيْدِينَا قَطَعْنَاهُ
 وَمَزَّقْنَاهُ فِي الطَّرِيقَاتِ
 لَمْ نَعْرِفْ لَهُ أَثَرًا
 وَفِي صَمْتِ تَرْكُنَاهُ
 إِلَهَ فِي سُكُونِ اللَّيْلِ
 بِالْحُلُوى صَنَعْنَاهُ
 وَعِنْدَ الصُّبْحِ كَالْكُفَّارِ
 فِي صَمْتِ أَكَلْنَاهُ
 وَضَاعَ الْحَلَمِ يَا بَيْرُوتُ
 ضِعْنَا أَمْ أَضَعْنَاهُ
 وَخَلَفَ شَوَاطِي الدُّخَانِ وَالطُّغْيَانِ

لَاحِ الْحَلْمُ يَا بَيْرُوثُ أَنْقَاضًا
 وَبَيْنَ مَوَاقِبِ الْأَشْلَاءِ
 تَارِيخًا وَأَمْجَادًا وَأَعْرَاضًا
 تَوَارَى الْحَلْمُ يَا بَيْرُوثُ
 وَقَالُوا إِنَّهَا بَيْرُوثُ تَجْنِي
 ذَنْبَ مَا فَعَلْتَ
 وَقَالُوا إِنَّهَا ضَلَّتْ
 وَقَالُوا إِنَّهَا كَفَرَتْ
 وَفِيهَا الْفُحْشُ وَالْبُهْتَانُ
 وَالطُّغْيَانُ أَلْوَانًا
 وَقَالُوا عَنْكَ يَا بَيْرُوثُ مَا قَالُوا
 أَلَا يَكْفِيكَ يَا بَيْرُوثُ
 صَوْتُ اللَّهِ بُرْهَانًا
 فَهَلْ سَيَضِيعُ مِنْ عَيْنِكَ
 نُورُ اللَّهِ تَسْخِيحًا وَإِيمَانًا
 وَهَلْ تَغْدُو مَسَاجِدُنَا
 أَمَامَ النَّاسِ بُهْتَانًا

وَهَلْ نَبْكِي عَلَى مُلْكٍ
تَوَارَى فِي خَطَايَانَا
بَكَيْنَا الْعُمْرَ يَا بَيْرُوثُ
عِنْدَ وَدَاعِ قُرْطُبَةِ
فَهَلْ سَنَعِيدُ مَا كَانَا
يَهُونُ الْعُمْرُ يَا بَيْرُوثُ مِنْ يَدِنَا
وَدَيْنُ اللَّهِ مَا هَانَا

* * * * *

العناقيد!!^(١)

شعر: جمال فضل

بَيْنَمَا تَدْمُرُ عَنَاقِيدَ الْحَقْدِ^(٢) «قَانَا»، كَانَتِ الْحَمَائِمُ تَجْمَعُ تُزِيلُ مِنْ بُنُودٍ مِيثَاقَهَا تَدْمِيرَ الصُّفُورِ!!
 سَلَامٌ عَلَى أَدْعِيَاءِ السَّلَامِ وَمَنْ لَيْسَ تَنْفَعُهُ بَاصِرَةٌ
 يُرِيدُونَ أَنْ تَسْتَحِيلَ الذُّثَابُ حُمَاةَ لِدِمَّتِنَا الْخَافِرَةِ^(٣)
 أَتَعْجَبُ أَنْ يَسْتَحِيلَ الْبُغَاثُ نُشُورًا عَلَى الْأُمَّةِ الْهَازِرَةِ^(٤)
 وَأَنْ تَلْعَقَ الْحَجُلُ بَاقِيَ الْفُتَاتِ وَأَشْدَاقُ أَسْيَادِهَا فَاعِرَةٍ^(٥)
 نَسِينَا بِأَنَّ الْيَهُودَ قَطِيعٌ مَعَ الْوَحْشِ تَجْمَعُهَا آصِرَةٍ^(٦)
 لَهُمْ فِي صِيَاغَةِ تِلْكَ الْعُهُودِ وَفِي نَقْضِهَا صَنْعَةٌ مَاهِرَةٌ
 أَمَّا كَانَ بَيْنَ الرَّسُولِ الْكَرِيمِ عُهُودٌ مَعَ الطُّعْمَةِ الْفَاجِرَةِ
 فَخَانُوا الْمُوَاتِيقَ وَقَتَ الشَّتَاتِ فَكَيْفَ وَهُمْ دَوْلَةٌ ظَاهِرَةٌ
 رُوَيْدَكَ إِنَّ الْبَعِيدَ يَعْوُدُ وَلِلْغَيْبِ أَفْلَاكُهُ السَّائِرَةُ

(١) مجلة «البيان»، العدد ١٠٣، ص ٦٠، ٦١.

(٢) عناقيد الحقد هي الترجمة الحقيقية للعملية العسكرية التي قامت بها إسرائيل.

(٣) خافرة: بمعنى مخفورة.

(٤) البغاث: الهزيل من صغار الطير. الهاذرة: من الهذر، وهو الكلام الكثير بلا فائدة.

(٥) الحجل: جمع حجلة، وهو نوع من الطير تشبيها لها بحمام السلام.

(٦) الآصرة: القراية.

وَهَذِي بِشَائِرِ عَهْدِ السَّلَامِ يُجَدِّدُ أَوَّلُهُ آخِرَةَ
عَلَى جُرحٍ «قَانَا» تَثُورُ الْقُرُوحُ وَمِنْ كُلِّ جُرحٍ لَنَا ذَاكِرَةٌ
نَعَمْ إِنَّهُمْ يَقْتُلُونَ الصُّغَارَ وَلِلشَّكْلِ لَوَعْنَةُ الْحَائِرَةِ
وَرَايَاتُهُمْ نَحْوَ صُنْعِ السَّلَامِ عَوَالٍ وَلَكِنَّهَا فَاقِرَةٌ
عَنَايِدُهُمْ تِلْكَ لَنْ تَسْتَكِينَ لِأَغْصَانِ هِمَّتِنَا الْحَائِرَةِ
عَنَايِدُهُمْ مِنْ صَمِيمِ الْكِفَاحِ سَرَابِيلُ بَطْشَتِهَا سَافِرَةٌ
لَهَا هِمَّةٌ أَنْ تُبِيدَ الْجَمِيعَ فَنَحْنُ لَنَا الْهِمَّةُ الْقَاصِرَةُ

* * *

يَحِيفُ بِنَا مَنْ يُرِيدُ الشُّعُوبَ عَبِيدًا لِقُوَّتِهِ الْقَاهِرَةِ^(١)
وَيُهْدِي الْبُغَاةَ سِلَاحَ الدَّمَارِ لِتُخَمَدَ جَذَوْتُنَا الثَّائِرَةِ
يُفَرِّقُ وَحَدَّتْنَا وَالْجُهُودَ لِتُضْبَحَ تِلْكَ الْخُطَا عَائِرَةٌ
وَيَرْفَعُ رَايَاتِهِ لِلْسَّلَامِ وَأَثَامَ أَنْجَالِهِ سَافِرَةٌ
لِحَا اللَّهِ مَنْ يَسْتَجِيزُ الرُّكُوعَ لِأَعْدَاءِ أُمَّتِهِ الطَّاهِرَةِ
وَيَرْضَى بِأَمْنِ الْجَوَارِ اللَّئِيمِ عَلَى رَمَضِ الْعَيْشَةِ الصَّاعِرَةِ
أَلَا إِنَّ نَصْرَ الْإِلَهِ الْعَزِيزِ يُرَاوِحُ فِي الْآيَةِ الْعَاطِرَةِ

(١) الحيف: هو الجور في التعامل. والقوة القاهرة: مقارنة بقوى البشر، لا القهر المطلق الذي هو لله وحده.

نُكَشِّفُهُمْ لَكَ كَيْ «تَسْتَبِينَ» فَصَقُّكَ أَخْلَاطُهُ ظَاهِرَةٌ^(١)
 دِمَاءُ الضَّحَايَا سَتُحْيِي الْجُمُوعَ وَأَشْلَاؤُهُمْ جَذْوَةٌ ثَائِرَةٌ
 وَتِلْكَ الذُّرَى [أَبَدًا لَنْ تَلِينَ]^(٢) فَأَنْجُمُهَا فِي الْهُدَى سَائِرَةٌ

* * * * *

(١) من قوله - تعالى -: ﴿وَكَذَلِكَ نَقُصُّ عَلَيْكَ الْآيَاتِ وَلِتَسْتَبِينَ سَبِيلُ الْمُجْرِمِينَ﴾ [الأنعام: ٥٥].
 (٢) في الأصل: «سوف لن تستكين»، وغيرتها للخطأ التركيبي في قوله: «سوف لن». اهـ.
 المصحح.

ذُلُّ الْمُسْلِمِينَ

فِي الْوَقْتِ الْمَعَامِرِ

أُبْكِي عَلَى الطَّلَلِ الْبَالِي وَأَتَّحِبُ وَذِكْرِيَاثُ الْهَوَى فِي الْقَلْبِ تَلْتَهِبُ
لَكِنْ رُوَيْدَكَ!! مَا شَجَوِي لِفَاتِنَةٍ غَيْدَاءُ، بَلْ لِهْدَاةِ الْخَلْقِ إِذْ نَكَبُوا

أَحَلَّ الْكُفْرَ بِالْإِسْلَامِ ضَيْمًا (١)

أَحَلَّ الْكُفْرَ بِالْإِسْلَامِ ضَيْمًا (١) يَطُولُ عَلَيْهِ لِلدِّينِ النَّحِيبُ
فَحَقُّ ضَائِعٍ وَحِمَى مُبَاحٍ وَسَيْفٌ قَاطِعٌ وَدَمٌ صَبِيبُ
وَكَمَ مِنْ مُسْلِمٍ أَمْسَى سَلِيبًا وَمُسْلِمَةٍ لَهَا حَرَمٌ سَلِيبُ
وَكَمَ مِنْ مَسْجِدٍ جَعَلُوهُ دَيْرًا عَلَى مِخْرَابِهِ نُصِبَ الصَّلِيبُ
دَمَ الْخَنْزِيرِ فِيهِ لَهُمْ خَلُوقٌ (٢) وَتَحْرِيقُ الْمَصَاحِفِ فِيهِ طِيبُ
أُمُورٌ لَوْ تَأَمَّلَهُنَّ طِفْلٌ تَطَفَّلَ (٣) فِي عَوَارِضِهِ الْمَشِيبُ
أَتَسْبَى الْمُسْلِمَاتُ بِكُلِّ ثَغْرِ وَعَيْشُ الْمُسْلِمِينَ إِذَا يَطِيبُ
فَقُلْ لِدَوِي الْبَصَائِرِ حَيْثُ كَانُوا أَجِيبُوا اللَّهَ وَيَحْكُمُ أَجِيبُوا

(١) الأبيات في «النجوم الزاهرة»، (١٥٢-١٥١/٥).

ولم تذكر المصادر التي أمكن الرجوع إليها اسم قائل الأبيات.

انظر: كتاب «بيت المقدس في الحروب الصليبية»، للدكتور عبد الجليل حسن، دار البشير.

(٢) ضَيْمًا: الضَّيْمُ: الظلم.

(٣) الخلق: ضرب من الطيب.

(٤) ظَفَّلَ: أقبل؛ يُقال: ظَفَّلَ الليل، إذا أقبل ظلامه. [الصَّحاح، مادة (ظفل)].

مِنَ الْبَلْقَانِ إِلَى الشَّيْثَانِ^(١)

شعر: مشبب بن أحمد القحطاني

مَشَاهِدُ الْقَتْلِ وَالتَّشْرِيدِ تُبْكِيَنِي
وَجَذْوَةٌ مِنْ لَهَبِ الْحُزَنِ تَكُونِي
وَجَحْفَلُ الْهَمِّ لَا عَزْمَ يُدَافِعُهُ
وَعَادِزُ الرَّمِي يُدْمِنِي وَيُزْدِينِي
وَأَعْصَبُ الرَّأْسِ بِالْأَلَامِ مُتَشَحًّا
أَسَاهِرُ اللَّيْلِ وَالْأَمَالَ تُضْنِيَنِي
يَا أَصْدَقَ الشُّعْرِ هَلَّا قُلْتَ قَافِيَةً
تَبْتُ هَمِّي وَتَرَوِي مَا يُعَزِّينِي
أُتْرَجِمُ الشُّعْرَ مِنْ فِكْرِي إِلَى قَلَمِي
وَأَكْشِفُ الْيَوْمَ آهَاتِي وَمَكْنُونِي
أُمْسِي وَأُصْبِحُ فِي حُزْنٍ يُصَارِعُنِي
فَحَالُ أُمْتِنَا فِي الْبُؤْسِ يُشْقِينِي
أَسْأَلُ النَّاسَ مَا بَالُ الْجِهَادِ غَدًا
فِي مُعْجَمِ الْعَصْرِ «إِرْهَابًا» وَ«لَا دِينِي»!؟

أَضْحَى الشُّمُوحُ الَّذِي عِشْنَا بِهِ حِقَبًا
 مُرَّعًا بِالْأَسَى فِي الْوَحْلِ وَالطِّينِ
 عَلَامَ يَا أُمَّتِي ضَلَّتْ مَسَالِكُنَا؟
 نَهِيمٌ فِي مَهْمِهِ مِثْلَ الْمُجَانِّينِ
 يَا رَحْمَةَ اللَّهِ هَلْ فِي الْأَمْرِ مِنْ فَرْجٍ؟
 وَهَلْ سَبِيلٌ إِلَى عِثْقٍ مِنَ الْهُونِ؟
 «كَشْمِيرُ» تَبْكِي وَفِي «الشَّيْشَانِ» مَلْحَمَةٌ
 وَصَرَخَةٌ مِنْ رَبِّي «الْبَلْقَانِ» تُشْجِنِي
 وَ«كَابِلُ» أَصْبَحْتُ مِثْلَ «الْبُسُوسِ» أَسَى
 وَلَمْ يَزَلْ رَاعِفًا جُرْحِي الْفِلَسْطِينِي
 تَأْبَطَ الْكُفْرُ سَيْفَ الظُّلْمِ فَانْحَسَرَتْ
 مَبَادِي الْعَدْلِ مِنْ جَوْرِ الْمَوَازِينِ
 يَا أُمَّةً لَمْ تَزَلْ فِي التَّيْهِ ضَائِعَةً
 فِي حِمَاةِ الضَّرِّ مِنْ كَيْدِ الشَّيَاطِينِ
 أَيْنَ الْمَلَائِكُ فِي أَعْدَادِ أُمَّتِنَا؟
 أَيْنَ الْحَمِيَّةُ وَالْإِخْلَاصُ لِلدِّينِ؟
 أَيْنَ الْكَمَاءُ حِمَاةُ الْحَقِّ لَمْ أَرَهُمْ؟
 أَلَيْسَ «مُعْتَصِمٌ» فِيهِمْ يُوَاسِينِي؟

لَوْ قَامَ مِنَّا «صَلَاحُ» الْحَقِّ لَانْطَلَقَتْ
كَتَائِبُ الْفَتْحِ فِي عَزٍّ وَتَمَكِينٍ
أَمَّا تَرَوْنَ بِنَاءَ الدِّينِ كَيْفَ هَوَى؟
يَهْدُهُ مِعْوَلٌ مِنْ كَفٍّ مَأْفُونٍ
وَبَيْنَمَا سِرْتُ وَاللَّيْلَ الْبَيْسَ مَعًا
أُحَادِثُ النَّفْسَ وَالْأَلَامَ تُعِينِي
رَأَيْتُ لِلْفَجْرِ ثَوْبًا مُسْفِرًا أَلْقَا
وَمَفْرُقُ الصُّبْحِ وَضَاءٌ يُنَادِينِي
الْعَوْدُ أَحْمَدُ وَالنَّصْرُ الْمُبِينُ أَتَى
وَمَوْكِبُ الْحَقِّ لِلْعَلِيَاءِ يَدْعُونِي

آسَامُ

آسام

شعر: محمود مفلح

يَوْمَ الْأَحَدِ ١٤٠٣/٥/٧ هـ قَالَ مُرَاسِلُ الْإِدَاعَةِ الْبَرِيطَانِيَّةِ فِي آسَام: «وَقَعَتْ

مَذْبَحَةٌ فِي مَقَاطِعَةِ آسَام لَمْ أَرْ أَبْشَعَ مِنْهَا، رَاحَ ضَحِيَّتُهَا أَلْفٌ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ

الْبَنَغَالِيِّينَ الْمُسْلِمِينَ عَلَى يَدِ طَائِفَةِ السَّيْخِ مِنَ الْهُنُودِ، وَقَالَتْ إِدَاعَةُ الْعَرَبِ....».

لَمَّاذَا يُذْبَحُونَ وَنَسْتَكِينُ وَلَا أَحَدٌ يَرُدُّ وَلَا يُبِينُ
أَلِإِسْلَامٍ نَسَبْتُنَا وَهَذَا دَمُ الْإِسْلَامِ أَرْخَصُ مَا يَكُونُ
تَغْوِصُ خَنَاجِرُ الطَّاغُوتِ فِينَا وَيَنْحَرُّنَا التَّسْلُطُ وَالْجُنُونُ
وَنَحْنُ نَغُطُّ فِي نَوْمٍ بَلِيدٍ وَتَضْحَكُ مِنْ بِلَادَتِنَا الْقُرُونُ
وَإِنَّ الْمُؤْمِنِينَ بِكُلِّ أَرْضٍ طَرِيدٌ أَوْ سَجِينٌ أَوْ طَعِينُ
لَقَدْ ضَاقتْ سُجُونُ الْأَرْضِ فِيهِمْ وَمَا ضَاقتْ بِأَوْبَاشِ سُجُونُ

دَمُ الْإِسْلَامِ مَسْفُوحٌ فَمَنْ ذَا يَرُدُّ لَهُ الْكَرَامَةَ أَوْ يَصُونُ
تُحَاصِرُنَا الْجَازِرُ كُلُّ يَوْمٍ وَتُهْدَمُ فِي مَرَابِعِنَا^(١) الْحُصُونُ

(١) مرابعا: المربع جمع مَرَبَعٍ؛ وهو المكان الذي يُقام فيه زمن الربيع.

فَكَمْ مِنْ مَسْجِدٍ أَضْحَى يَبَابًا^(١) وَعَاثَ بِهِ التَّهْتُكُ وَالْحُجُونُ
وَعَابَتْ عَنْ مَآذِيهِ لُحُونُ وَعَابَتْ عَنْ نَوَافِيهِ سُنُونُ

هُنَالِكَ فِي ثَرَى لُبَنَانَ أَفْعَى وَلَمْ أَسْمَعْ مِنَ الْمَذْيَاعِ عَثْبًا
لَوْ أَنَّ دُبَابَةً فِي الْأَرْضِ طَنَّتْ لَا زَعَجْنَا وَأَقْلَقْنَا الطَّنِينُ!
كَأَنَّ دَمَ الْأُخُوَّةِ صَارَ مَاءً وَإِنَّ الْمَاءَ يُغْلِيهِ الْفَطِينُ

نُبَادُ نُبَادُ وَالسَّادَاتُ فِينَا عَلَى فُرَشٍ تُظَنُّ بِهَا الظُّنُونُ
فَلَا خَيْلُ الْفُتُوحِ تَطِيرُ شَوْقًا وَلَا سَيْفُ الْكِرَامَةِ يَسْتَبِينُ

وَفِي آسَامٍ قَدْ بُقِرَتْ بُطُونُ وَفِي «آسَامٍ» قَدْ سُمِلَتْ عُيُونُ
وَفِي «آسَامٍ» قَدْ جُرِّتْ رِقَابُ كَمَا جُرِّتْ بِنُضْرَتِهَا غُصُونُ
يُلَاحِظُهُمْ رَصَاصُ الْحِقْدِ زَحًّا^(٢) وَإِنَّ «السَّيِّخَ» حَقْدُهُمْ دَفِينُ

وَمَا ذَنْبُ الضَّحَايَا غَيْرُ دَيْنٍ تَهُونُ لَهُ الثُّقُوسُ وَلَا يَهُونُ

(١) يَبَابًا: اليباب: الخراب الذي ليس فيه أحد.

(٢) زَحًّا: زَحَّه: دفعه في وهدة.

أَعْبَادُ الْعُجُولِ هُنَاكَ أَسَدٌ وَأُسْدُ اللَّهِ يَبْكِيهَا الْعَرِينُ
لِمَاذَا لَا تُحَرِّكُنَا الرِّزَايَا وَلَا يَجْتَاحُنَا الْغَضَبُ الدَّفِينُ

* * *

لَقَدْ كَانَتْ لَنَا فِي الْكُونِ شَمْسٌ وَكَانَ لَنَا عَلَى الدُّنْيَا جَبِينُ
وَكَانَ لَنَا خُيُولُ جَامِحاتٍ تَلِينُ لَهَا الْخُطُوبُ وَلَا تَلِينُ
عَلَى بَرَكَاتِ رَبِّ النَّاسِ تَجْرِي وَبِاسْمِ اللَّهِ تَنْدَفِعُ السَّفِينُ
يُضِيءُ لَهُمْ كِتَابُ اللَّهِ نَهْجًا وَحَبْلُ اللَّهِ حَبْلُهُمُ الْمَتِينُ

* * *

«آسَامُ» .. وَغَابَةُ الذَّنَابِ !!

هُرِعُوا كَأَسْرَابِ الذَّنَابِ بِ الصَّارِيَاتِ ^(١) مِنَ الْكُھُوفِ
وَتَفَجَّرَتْ أَحْقَادُهُمْ حَزْبًا عَلَى الدِّينِ الْحَنِيفِ
هَمَجِيَّةٌ بُعِثَتْ كَقَضِ فِي الْمَوْتِ كَالسَّيْلِ الْخَفِيفِ
وَتَنْيَّةٌ هِيَ مِنْ بُثُورِ رِ ^(٢) الْجَهْلِ وَالْفَدْرِ الْعَنِيفِ
تَجْتَاحُ عُشَّ الْأَمْنِ نِ بِكُلِّ أَلْوَانِ الْحُتُوفِ ^(٣)
وَتَذُورُ مَعْمَعَةً ^(٤) الرَّدَى حَمْرَاءَ دَامِيَّةِ الطُّيُوفِ
مِرْقٌ ^(٥) الضَّحَايَا الْأَبْرِيَا عِ عَلَى الشَّوَاطِئِ وَالْجُرُوفِ
مَنْشُورَةٌ الْأَشْلَاءِ عَا رِيَّةً كَأَغْصَانِ الْخَرِيفِ

* * *

رَخِصَتْ دِمَاءُ الْمُسْلِمِ نِ بِكُلِّ حَاضِرَةٍ وَرِيفِ
فِي زَحْمَةِ الْأَيَّامِ وَالْ أَخْلَامِ وَالْعَيْشِ الْوَرِيفِ
نَامُوا وَتَحْتَ جُلُودِهِمْ نُذُرُ النَّوَائِبِ وَالصُّرُوفِ ^(٦)

(١) الضاريات: جمع الضارية: وهي من السباع ما اعتاد الصيد، ولهج بالفرائس.

(٢) بثور: جمع بثرة وبثرة: الخراج الصغير، وخص بعضهم به الوجه.

(٣) الحتوف: جمع الحنف؛ وهو الموت.

(٤) معمعة: المعمة: الحرب.

(٥) مِرْقٌ: جمع مِرْقَةٍ: وهي القطعة من الثوب المزروق.

(٦) الصرُوف: جمع الصرف: وصرف الدهر حدثانه ونوائبه.

أَهْوَأُوهُمْ شَتَّى وَقَدْ جَنَفُوا عَنِ النَّهْجِ الْحَصِيفِ ^(١)
يَسْتَقْبِلُونَ الْخُطْبَ بِأَلْ خُذْلَانٍ وَالصَّمْتِ السَّخِيفِ
بِالْأَمْسِ فِي «لُبْنَان» يَا لِلنَّارِ تَنْبِضُ فِي حُرُوفِي
وَالْيَوْمَ فِي «آسَام» حَيْدِ ثِ الْمَوْتُ يَفْتِكُ بِالْأُلُوفِ
وَالْأَفْقُ مُحْتَدِمُ الرُّؤْيِ وَالْأَرْضُ لَاهِيَةُ الْوَجِيفِ ^(٢)

* * *

أَرِثِي لِأُمَّتِنَا الَّتِي تَنْقَادُ رَاغِمَةً الْأُنُوفِ
تَمْشِي مُرَوَّضَةً عَلَى الْإِذْلَالِ كَالْحَمَلِ الضَّعِيفِ
مَغْلُولَةً عَزَمَاتُهَا ^(٣) بِحِجَابٍ غَفَلَتِهَا الْكَثِيفِ
وَهِيَ الَّتِي بِالْأَمْسِ قَدْ شَبَّتْ عَلَى حَدِّ الشُّيُوفِ
خَطَّتْ بِأَسْفَارِ الْبُطُورِ لَهَ قِصَّةَ الْفَتْحِ الشَّرِيفِ
وَبَنَتْ مَنَارَاتِ الْهُدَى وَالْجَدِّ وَالْخُلُقِ الْعَفِيفِ
مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفِي وَيُطْ فِي لَوْعَةِ الْحُرِّ الْأَسِيفِ ^(٤)
مَنْ ذَا؟! وَأُمَّتُنَا تَنْ مِنْ الْقَوَارِعِ وَالْخُسُوفِ!
وَتُكَابِدُ الْأَهْوَالَ عَبْ رَ مَتَاهَةِ الزَّمَنِ الْعَجِيفِ ^(٥)

(١) الحصيف: المحكم العقل.

(٢) الوجيف: الوجف: سرعة السير، والوجيف: ضرب من سير الإبل، والخيال دون التقريب.

(٣) عَزَمَاتُهَا: العزم: الجد.

(٤) الأسيف: الغضبان.

(٥) العجيف: الهزيل سبيء الغذاء.

الْجُزْخُ يَكْبُرُ فِي حِمَى الْإِسْلَامِ مُضْطَرِدَّ النَّزِيفِ
أَبَدًا هُنَالِكَ لَيْسَ غَيْرُ اللَّهِ ذِي الْعَرْشِ الْمُنِيفِ^(١)
فَهُوَ الْحَلِيفُ وَلَيْسَ يُرَى جَى دُونَ ذَلِكَ مِنْ حَلِيفِ

* * * * *

(١) المنيف: العالي المشرف.

المَسْجِدُ البَابِرِيُّ

صَرْخَةٌ مِنَ الْمَسْجِدِ الْبَابِرِيِّ^(١)

شعر: عبد الرحمن العشماوي

«إِلَى الْمُسْلِمِينَ فِي كُلِّ مَكَانٍ»:

عَبْتًا دَعَوْتُ وَصِحْتُ يَا أَحْرَارُ	عَبْتًا لَأَنَّ غُيُونَكُمْ مَسْمُولَةٌ ^(٢)
عَبْتًا لَأَنَّ قُلُوبَكُمْ أَحْجَارُ	عَبْتًا لَأَنَّ شُئُونَكُمْ يَا قَوْمَنَا
بِالْوَهْمِ تُظْلِمُ عِنْدَهَا الْأَنْوَارُ	وَلَأَنَّكُمْ خُشْبُ مُسْنَدَةٍ فَمَا
فِي الْغَرْبِ يُقْتَلُ حَبْلُهَا وَتُدَارُ	وَلَأَنَّ غَايَةَ مَا تُرِيدُ نُفُوسُكُمْ
تَذُرُونَ مَاذَا يَصْنَعُ الْمِنْشَارُ	أَمَّا سُقُوطُ «الْبَابِرِيِّ» فَحَالَةٌ
أَلَّا يُفَارِقَ عَرْشَهُ الدُّوَلَارُ	هَذِي شُئُونُ الْهِنْدِ لَيْسَ لَنَا بِهَا
مَأْلُوفَةٌ تَجْرِي بِهَا الْأَقْدَارُ	
شَأْنُ، وَمَا لِلْمُسْلِمِينَ خِيَارُ	

* * *

يَا وَيَحْكُمُ يَا مُسْلِمُونَ مَاذِنِي	تَهْوِي، وَبَيْتٌ مُؤَذِّنِي يَنْهَارُ
وَيَعِزُّ مِحْرَابِي عَلَى أَنْقَاضِهِ	وَيَمُوتُ تَحْتَ رُكَامِي الْأَخْيَارُ
سَكَتَ الْأَذَانُ فَمَا سَمِعْتُ مُؤَذِّنِي	تَزْكُو بِرَوْعَةِ صَوْتِهِ الْأَشْحَارُ

(١) ديوان «من القدس إلى سراييفو»، د. عبد الرحمن العشماوي، دار الصحوة، ص ٥٠ - ٥٥.

(٢) مسمولة: السَّمْلُ: أَنْ تُفَقَّ الْعَيْنُ بِحَدِيدَةٍ مَحْمَّاةٍ.

جَمَدْتُ فَلَيْسَتْ بِالْخُطُوبِ تُنَارُ
شُكْرًا لَكُمْ لَنْ يَنْفَعَ الْإِنْكَارُ
وَعَلَى الْقَرَارِ يُصَاغُ مِنْهُ قَرَارُ
فِيكُمْ تُصَاغُ لِمَدْحِهَا الْأَشْعَارُ
بِشَهَادَةٍ أَذَلْتُ بِهَا الْأَثَارُ
دَهْرٌ طَوِيلٌ، وَأَنْطَوَتْ أَعْمَارُ
وَلَكُمْ تَجَمُّعٌ عِنْدِي الْأَبْرَارُ
مِنِّْي، وَتَشْرُحُ صَدْرِي الْأَذْكَارُ
فَجَوَانِحِي يَهْدِي الْكِتَابُ تُنَارُ
وَتُحِيطُنِي بِحَنَانِهَا الْأَسْوَارُ
صَدْرِي الْحَنُونُ وَزَالَتِ الْأَخْطَارُ
وَيُمِيتُنِي رَشَاشُهُ الْمُهَذَّارُ
إِلَّا الرُّكَّامَ يَطِيرُ مِنْهُ غُبَارُ
مِثْلَ الْكِلَابِ أَصَابَهُنَّ سَعَارُ
بِالْأَمْسِ تَبْلُغُ هَامَتِي الْأَنْظَارُ

يَا وَيْحَكُمْ يَا مُسْلِمُونَ، قُلُوبُكُمْ
أَنْكَرْتُمْ الْفِعْلَ الشَّنِيعَ بِقَوْلِكُمْ
شُكْرًا عَلَى تَنْظِيمِ مُؤْتَمَرَاتِكُمْ
وَعَلَى تَعَاظِفِكُمْ، فَتِلْكَ مَرْيَّةٌ^(١)
أَمَّا أَنَا فَلَقَدْ رَوَيْتُ حِكَايَتِي
أَنَا مَسْجِدٌ لِلَّهِ مَرَّةً بِسَاحَتِي
كَمْ زَارَنِي التَّارِيخُ زُورَةَ عَاشِقٍ
بِالْأَمْسِ تَمْتَلِي الْقُلُوبُ مَهَابَةً
وَيُرْتَلُّ الْقُرْآنُ بَيْنَ جَوَانِحِي
وَتُثِيرُ إِعْجَابَ السَّحَابِ مَاذَنِي
كَمْ جَاءَ مَنْ يَأْوِي إِلَيَّ فَضَمَّهُ
وَالْيَوْمَ تَهْدِمُنِي مَعَاوِلُ غَادِرٍ
وَالْيَوْمَ تَطْلُبُنِي الْعُيُونُ فَمَا تَرَى
هَجَمُوا عَلَيَّ وَفِي الْقُلُوبِ ضَعَائِنُ
أَصْبَحْتُ مَوْطِئًا مَنْ يَمُرُّ وَلَمْ تَكُنْ

(١) مَرْيَّة: المزية: الفضيلة.

وَلَكُمْ أُبَيِّحَ مِنَ الشُّيُوحِ وَقَارُهُ
 مُسْتَضْعَفُونَ، وَمَا لَنَا أَنْصَارُ
 يَحْمِي الدِّمَاءَ الصَّارِمَ الْبِتَّارُ
 يَسْأَلُنْ عَنْكُمْ وَالْدُمُوعُ غِزَارُ
 سَوْقًا، وَتِلْكَ يَقُودُهَا الْجَزَارُ
 فِي أَرْضِكُمْ لَتَحْرَكَ الْإِعْصَارُ
 مَرَضٌ وَخَوْفٌ قَاتِلٌ وَحِصَارُ
 زَادَ، وَدَمْعٌ غَيُونِهِمْ مِذْرَارُ
 يُؤْوِي، فَكَيْفَ تُصَدُّهُ الْأَطْمَارُ؟^(١)
 زَيْفٌ تُحَاكُ بِخَيْطِهِ الْأَفْكَارُ
 وَخُيُولُكُمْ يَشْقَى بِهَا الْمِضْمَارُ
 وَجْهِ الْعَدُوِّ مَذَلَّةٌ وَصَغَارُ^(٢)
 عَمْدًا، وَيَهْتِكُ عِرْضَهَا الْأَشْرَارُ
 وَعَنِ الْحَقَائِقِ زَاغَتِ الْأَبْصَارُ

كَمْ مَسْجِدٍ غَيْرِي، أُبَيِّحَ وَقَارُهُ
 وَلَكُمْ مُطْرِنًا بِالرَّصَاصِ لِأَنَّا
 قَدْ أَهْدَرْتُ مِنَّا الدِّمَاءَ وَإِنَّمَا
 يَا وَيْحَكُمْ يَا مُسْلِمُونَ، نِسَاؤُنَا
 هَذِي تُسَاقُ إِلَى سَرَادِيبِ الْهَوَى
 لَوْ أَنَّ سَائِحَةً مِنَ الْغُرَبِ اشْتَكَتْ
 أَمَّا الصَّغَارُ فَلَا تَسْلُ عَنْ حَالِهِمْ
 وَالْجُوعُ يَصْنَعُ مَا يَشَاءُ، فَمَا لَهُمْ
 يَأْتِي الشِّتَاءُ، فَمَا يُصَدُّ بِمَنْزِلِ
 يَا وَيْحَكُمْ يَا مُسْلِمُونَ، حُرُوفُكُمْ
 وَعُقُولُكُمْ مَسْرُوقَةٌ مِنْ حِرْزِهَا^(٢)
 يَا وَيْحَكُمْ تَنْشُونَ أَنَّ الضَّعْفَ فِي
 هَذِي هِيَ الْبَلْقَانُ يُحْرِقُ ثَوْبُهَا
 تَبْكِي وَأَنْتُمْ تَشْرَبُونَ دُمُوعَهَا

(١) الأطمار: جمع الطمر: الثوب البالي.

(٢) حرزها: الحرز: الموضع الحصين.

(٣) صغار: الصغار: الذل والضميم.

هَذَا هُوَ الْأَقْصَى يَهُودُ جَهْرَةً وَبِئُوسِهِ تَتَحَدَّثُ الْأَخْبَارُ
 هَذَا هُوَ الصُّومَالُ يَطْحَنُهُ الْأَسَى وَجُمُوعُكُمْ يَا مُسْلِمُونَ نُثَارُ^(١)
 مَلْيَارُكُمْ لَا خَيْرَ فِيهِ كَأَنَّمَا كُتِبَتْ وَرَاءَ الْوَاحِدِ الْأَصْفَارُ
 مَا جَرَأَ الْهِنْدُوسَ إِلَّا صَمْتُكُمْ وَلَكُمْ يَذُلُّ بِصَمْتِهِ الْمِغْوَارُ
 إِنِّي أَقُولُ وَفِي كَلَامِي جَمْرَةٌ مِنْهَا سَتَعْصِفُ بِالْجَنَّةِ النَّارُ
 خَابَتْ سِيَاسَةُ أُمَّةٍ، غَايَاتُهَا تَحْقِيقُ مَا يَرْضَى بِهِ الْكُفَّارُ

* * *

(١) نُثَارُ: النُّثَارُ: فتات يتناثر من كل شيء.

الصُّومَالُ

الجُوع... الجُوع!!^(١)

شعر: محمود مفلح

يَمُوتُ الْمُسْلِمُونَ وَلَا نُبَالِي وَنَهْرُفُ^(٢) بِالْمَكَارِمِ وَالْخِصَالِ
وَنَحْيَا الْعُمَرَ أَوْتَارًا وَقَصْفًا وَنَحْيَا الْعُمَرَ فِي قَيْلٍ وَقَالَ
وَنَنْسَى إِخْوَةً فِي اللَّهِ ذَرَتْ بِهِمْ كَفَّ الزَّمَانِ عَلَى الرِّمَالِ

تَمَزَّقُهُمْ نُيُوبُ الْجُوعِ حَتَّى يَشُدُّونَ الْبُطُونَ عَلَى خَوَاءِ
وَتَضْرِبُهُمْ رِيَّاحُ الْمَوْتِ هَوْجًا وَنَامُوا فِي الْعَرَاءِ بِلَا غِطَاءِ
كَأَنَّ الْبَيْدَ^(٣) تَلَفَّظُهُمْ فَتَجْرِي عِيُونُهُمْ عَلَى جَمْرِ السُّؤَالِ
يَسِيلُ لُعَابُهُمْ لَهْفًا وَتَذْوِي جَرَاحِ النَّفْسِ أَقْتُلُ لِلرِّجَالِ
يَمْدُونُ الْحَيَالَ وَلَيْتَ شِعْرِي أَنْقَطِعَ أَمْ سَنُصْبِكُ بِالْحَيَالِ؟

(١) ديوان: «إنها الصحوة .. إنها الصحوة»، شعر: محمود مفلح، ط ١، دار الوفاء، ص ٥١ - ٥٣.

(٢) نَهْرُفُ: الهَرْفُ: مجاوزة القدر في الثناء، والمدح، والإطناب في ذلك؛ حتى كأنه يهدر.

(٣) البئد: جمع البئداء: المفازة المستوية يجري فيها الخيل، وقيل: مفازة لا شيء فيها.

وَقَبَلَ الْجُوعَ تَنْهَشُهُمْ كِلَابٌ مِنْ الْإِفْرِجِ دَامِيَةُ النُّصَالِ
يُؤَدُّونَ الصَّرِيْبَةَ كُلَّ يَوْمٍ بِمَا مَلَكَوْا وَدَيْنُ اللَّهِ غَالٍ
صِلَابٌ إِنَّمَا الْأَيَّامُ رُقُطٌ^(١) وَيُثْنِي الْجُوعُ أَغْنَاكَ الرِّجَالِ
أَتَوْا لِلشَّرْقِ عَلَى الشَّرْقِ دَرَّةٌ^(٢) إِذَا بِالشَّرْقِ يَنْفِرُ كَالثَّعَالِي^(٣)
لَمَّاذَا كُلُّ طَائِفَةٍ أَغَاثَتْ بَيْنَهَا غَيْرُكُمْ أَهْلَ الْهَلَالِ
تَرَى الصُّلْبَانَ قَدْ نَفَرَتْ وَهَبَّتْ يَهُودٌ بِالدَّوَاءِ وَبِالْغِلَالِ
هَبُّهُمْ بَعْضَ سَائِمَةٍ^(٤) الْبَرَارِي^(٥) هَبُّهُمْ بَعْضَ سَابِلَةٍ^(٦) النَّمَالِ^(٧)
نَسِيتُمْ «وَأَتَّقُوا يَوْمًا ثَقِيلًا» بِهِ النَّيْرَانُ تَقْدِفُ كَالْجِبَالِ؟
تَفُورُ وَتَزْفَرُ الْأَحْشَاءُ زَفْرًا كَأَنَّ شَرَارَهَا حُمُرُ الْجِمَالِ
وَتَحْنُ الْمُسْلِمِينَ نَنَامٌ حَتَّى يَضِيقُ الدَّهْرُ بِالنَّوْمِ الْحَبَالِ
جَلَسْتُمْ وَالْأَرَائِكُ فَاخِرَاتٌ وَأَوْجَفْتُمْ^(٨) عَلَى الْفُرُشِ الْعَوَالِي

(١) رُقُطٌ: الرُّقْطَةُ: سواد يشوبه نُقْطُ بياض، أو بياض يشوبه نُقْطُ سواد.

(٢) دَرَّةٌ: الدَّرَّةُ: الدفع، ويقصد الحماية والملاذ.

(٣) الثَّعَالِي: جمع الثعلب.

(٤) سَائِمَةٍ: السائمة: الإبل، والماشية، والغنم تَرعى حيث شاءت.

(٥) البراري: جمع البرِّيَّة؛ الأرض إذا كانت إلى البر أقرب منها إلى الماء.

(٦) السابلة: السالكة للطريق.

(٧) النمال: جمع النملة.

(٨) أَوْجَف: حنَّ، أسرع في السير، استوجفه: ذهب به؛ يقال: استوجف الحب فؤاده.

وَرَصَّعْتُمْ قُصُورَكُمْ مَرَايَا لِيَتَنَطَّقَ بِالْبَهَاءِ وَبِالْجَمَالِ
وَمَاجِ الْعِطْرِ وَائْتَلَقَتْ جَنَّاتُ كَأَنَّ الْعُمَرَ لَيْسَ إِلَى زَوَالٍ!
نَنَامُ عَلَى «الرِّيَالِ» وَإِنْ صَحَوْنَا فَإِنَّ الْفَجَرَ فَاتِحَةُ الرِّيَالِ

الجُوعُ وَالْجَفَافُ

شعر: محمود مفلح

أَيْنَ مَنْ يَسْمَعُ أَنَاتِ الرَّدَى؟ وَالضَّحَايَا ضُرْعًا أَوْ شُرْدًا؟
وَلَهَاةٌ^(١) الرِّيحِ تَغْوِي حَرَقًا وَلَهَاةُ الْأَرْضِ مَبْخُوحِ الصَّدَى
الْمَنَايَا زَاخِفَاتٍ شُرْعًا قَدْ تَغَشَّتُهُمْ عَذَابًا رَصْدًا
لَيْسَ مَنْ يَدْفَعُ عَنْهُمْ قَدْرًا جَائِحًا أَوْ مَنْ يَشُدُّ الْعَصْدَا
وَسَرَابُ الْبِيدِ لَا يَزُوي سِوَى ظَمِئِ الْمَوْتِ عَلَى طُولِ الْمَدَى

* * *

هَذِهِ أَفْرِيقِيَا لَا تَعْجَبُوا تَتَهَاوَى كَهَشِيمٍ بَدَدَا
صَرْخَةُ الْجُوعِ الَّتِي تُذَكِّي الْأَسَى تَطْلُبُ الْغَوْثَ وَتَرْجُو الْمَدَدَا
وَنَحَهَا كَمْ ظَالِمٍ مُسْتَهْتِرٍ وَرِثَتْ مِنْهُ الْمَصِيرَ الْأَنْكَدَا
لَا يُنَالِي مَا تُعَانِي بَيْنَمَا يَجْتَنِي الْعَيْشَ رَحِيًّا رَعْدَا
وَدَخِيلٍ غَاشِمٍ مُسْتَعْمِرٍ طَالَمَا عَزَبَدَ فِيهَا وَاعْتَدَى
وَتَمَادَى نَاهِبًا مُغْتَصِبًا ثُمَّ يَغْدُوهَا أَدِيمًا أَجْرَدَا^(٢)
غَارِسًا فِيهَا صَلِيًّا حَاقِدَا أَوْ شِعَارًا بُلْشُفِيًّا مُلْجِدَا
وَصِرَاعًا يَتَمَادَى شَرُّهُ فِي حَشَاهَا كَاللَّطَى مُتَقَدَا

(١) لهاة: اللهاة: لحمه حمراء في الحنك، معلقة على عكرة اللسان، (لحمه مشرفة على الحلق).

(٢) أجردا: المكان الأجرد: الذي لا نبات به، والأديم: وجه الأرض.

فَانْطَوَى كُلُّ بِسَاطٍ اَخْضَرَ وَعَدَتْ وَجْهَهَا عَلِيًّا مُجْهَدًا
 مَنْ رَأَى الْإِسْلَامَ فِي بَأْسَائِهِ كَيْتِيمٍ لَيْسَ يَلْقَى مُنْجِدًا
 هَدَفًا لِلْغَزْوِ فِي أَوْطَانِهِ أَحْكَمُوا الْفَقْرَ وَغَلُّوهُ يَدًا
 لَيْسَ فِي جُفَيْتِهِ^(١) مَا يَحْتَمِي فِي حِمَاهُ غَيْرُ مِيرَاثِ الْهُدَى
 يَتَّحَدَّى فِي ثَبَاتٍ زَادِعَا هَجْمَةَ الْكُفْرِ وَطُوفَانَ الْعِدَى

* * *

هَذِهِ أَفْرِيقِيَا خَاوِيَةً تَتَشَهَّى مَا يُقِيمُ الْأَوْدَا^(٢)
 أَذْرِكُوهَا رَمَقًا^(٣) فِي جُثَّةٍ صَوَّحَتْ قَلْبًا وَذَابَتْ كِبِدًا
 هَلْ رَأَيْتُمْ طِفْلَةً ضَارِعَةً جَفَّ ثَدْيِي الْأُمِّ حَتَّى هَمَدًا
 وَالْوَرَى بَيْنَ الْفَيَافِي^(٤) رَحَلُوا وَلَقَدْ بَاتُوا حَصِيدًا مُحْصَدًا
 يَنْعِقُ الْمَوْتُ عَلَى هَامَاتِهِمْ آهٍ مَا أَفْجَعَ ذَاكَ الْمَشْهَدَا

* * *

رَبِّ رُحْمَاكَ فَإِنْ جَفَّ الثَّرَى بِحُرْكَ الرِّخَاوِ لَا لَنْ يَنْقَدَا
 أَنْزِلِ الْغَيْثَ وَأَذْرِكْ رُكْمًا وَصِغَارًا رُضْعًا يَا ذَا التَّدَى
 مَا لِيذِي عُسْرَى وَلَا ذِي فَاقَةٍ فِي سِوَى فَضْلِكَ عَوْنٌ أَبَدَا

* * * *

(١) جعبته: الجعبة: وعاء السهام، والمراد ليس في حوزته.

(٢) الأود: العوج.

(٣) الرمق: بقية الحياة، وقيل: بقية الروح.

(٤) الفيافي: جمع الفَيْفَاة: الصحراء التي لا ماء فيها، مع الاستواء والسعة.

لُؤْلُؤَةُ الثُّغُورِ

سَرَائِيفُ

سَرَايِفُو تَقُولُ لَكُمْ^(١)

شعر: عبدالرحمن العشماوي

«صَرْخَةُ أَلَمٍ مِنْ بِلَادِ الْبُوشَنَّاكِ «الْبُوشَنَّةُ وَالْهَرْسَكُ»» :

نُنَادِيكُمْ وَقَدْ كَثُرَ النَّحِيبُ نُنَادِيكُمْ، وَلَكِنْ مَنْ يُجِيبُ
تَعَثَّرَتِ الْخُطَا، حَتَّى رَأَيْنَا خُطَانَا لَا تَهْشُ لَهَا الدُّرُوبُ
نُنَادِيكُمْ وَأَهَاتُ التُّكَالَى تُحَدِّثُكُمْ بِمَا اقْتَرَفَ الصَّلِيبُ
«سَرَايِفُو» تَقُولُ لَكُمْ: ثِيَابِي مُمَزَّقَةٌ، وَجُدْرَانِي تُقُوبُ
مَحَارِيبِي تَعْنُ، وَقَدْ تَهَاوَى عَلَى أَرْكَانِهَا الْقُصْفُ الرَّهِيبُ
وَأَوْرَدَتِي تُقَطِّعُ، لَا لِأَنِّي جَنَيْتُ، وَلَا لِأَنِّي لَا أَتُوبُ
وَلَكِنِّي رَفَعْتُ شِعَارَ دِينٍ يَضِيقُ بِصِدْقٍ مَبْدِئِهِ الْكَذُوبُ
لِأَنِّي لَا أُجَامِلُ أَوْ أَحَابِي وَلَا أَرْضَى الْخُضُوعَ وَلَا أَذُوبُ
لِهَذَا مَزَّقَ الْأَعْدَاءُ ثَوْبِي وَبَيْنَ يَدَيَّ أَشْعَلَتِ الْحُرُوبُ
لَكُمْ يَا إِخْوَتِي أَكْلٌ وَشُرْبٌ وَأَكْسِيَّةٌ لَهَا نَشْجٌ عَجِيبُ
لَكُمْ دَارٌ مُشَيَّدَةٌ، وَظِلٌّ يُظِلُّكُمْ بِهِ عُصْنٌ رَطِيبُ

(١) ديوان «من القدس إلى سرايفو»، مرجع سابق، ص ١٧٠-١٧١.

لَدَى أَطْفَالِكُمْ لَعَبٌ وَحَلَوَى
وَمَا - وَاللَّهِ - نَحْسُدُكُمْ وَلَكِنْ
نَذِيرُ الْحَرْبِ فِي أَرْضِي نَذِيرٌ
وَجَدْتُ الْأَرْضَ يَسْبِقُهُ احْتِبَاسٌ
لَنَا فِي أَرْضِنَا نَهْرٌ وَمَاءٌ
لَنَا بَيْتٌ وَأَطْفَالٌ وَلَكِنْ
بَنَاتُ الْمُسْلِمِينَ هُنَا سَبَايَا
تَبِيتُ كَرِيمَةً لَيْلَى، وَتَضْحُو
تُحَبِّبِي وَجْهَهَا يَا لَيْتَ شِعْرِي
يَمُوتُ الطُّفْلُ فِي أَحْضَانِ أُمٍّ
بَكَتْ حُزْنًا عَلَيْهِ بِغَيْرِ دَمْعٍ
وَكَمْ يَزْعَى خَلَايَا الْجِسْمِ دَاءً
سَلِ الْفَجَرَ الَّذِي لَمْ يَبْدُ فِينَا
نَبِيَّ الْإِسْلَامِ، هَذِي حَرْبٌ كُفْرٍ
يُحَرِّكُهَا الْيَهُودُ مَعَ النَّصَارَى
أَرَاكُمْ تَنْظُرُونَ، وَأَيُّ جَدَوَى
سَتَطْحَنُكُمْ مُؤَامَرَةُ الْأَعَادِي

وَعِنْدَ نِسَائِكُمْ ذَهَبٌ وَطِيبٌ
نَقُولُ أَمَا لِإِخْوَتِكُمْ نَصِيبٌ
لَكُمْ فَاللَّيْلُ مَنَشَوُهُ الْعُرُوبُ
وَعَصْفُ الرِّيحِ يَسْبِقُهُ الْهُبُوبُ
وَرَوْضٌ فِي مَرَايِعِنَا خَصِيبٌ
مَحَتْ آثَارَ مَنْزِلِنَا الْخُطُوبُ
وَشَمْسُ الْمَكْرُمَاتِ هُنَا تَغِيبُ
وَقَدْ أَلْعَى كَرَامَتَهَا الْغَرِيبُ
بِمَاذَا يَنْطِقُ الْوَجْهَ الْكَئِيبُ؟!
تُهْدِهْدُهُ، وَقَدْ جَفَّ الْحَلِيبُ
وَأَيْنَ الدَّمْعُ، وَالظَّمَأُ النَّصِيبُ
فِيَهْلِكُهُ، وَقَدْ عَزَّ الطَّبِيبُ
لِمَاذَا لَا يُغْنِي الْعَنْدَلِيبُ؟
لَهَا فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ لَهَيْبُ
فَقُولُوا لِي: مَتَى يَصْحُو اللَّيْبُ
لِنَظَرَتِكُمْ إِذَا غَفَتِ الْقُلُوبُ؟
إِذَا لَمْ يَقْطُنِ الرَّجُلُ الْأَرِيبُ

عِنْدَمَا يَسُئُ الْعُقَافُ^(١)

شعر: عبدالرحمن العشماوي

«صُرْحَةُ مُسْلِمَةٍ مِنْ بِلَادِ الْبُوسْنَةِ وَالْهَرَسِكِ»

أَطْرَقْتُ حَتَّى مَلَّنِي الْإِطْرَاقُ وَبَكَيْتُ حَتَّى احْمَرَّتِ الْأَحْدَاقُ
 سَامَرْتُ نَجْمَ اللَّيْلِ حَتَّى غَابَ عَنْ عَيْنِي، وَهَدَّ عَزِيمَتِي الْإِرْهَاقُ
 يَأْتِي الظَّلَامُ وَتَنْجَلِي أَطْرَافُهُ عَنَّا، وَمَا لِلنَّوْمِ فِيهِ مَذَاقُ
 سَهْرٌ يُؤَرِّقُنِي فِي قَلْبِي الْأَسَى يَغْلِي، وَفِي أَهْدَابِي الْحُرَّاقُ
 سَيَّانٍ عِنْدِي لَيْلُنَا وَنَهَارُنَا فَالْمَوْجُ فِي بَحْرَيْهِمَا صَفَّاقُ
 قَتْلٌ وَتَشْرِيدٌ وَهَتْكَ مَحَارِمُ فِينَا، وَكَأْسُ الْحَادِثَاتِ دِهَاقُ
 أَنَا قِصَّةٌ صَاغَ الْأَنْبِيَاءُ حُرُوفَهَا وَلَهَا مِنَ الْأَلَمِ الدِّفِينِ سِيَاقُ
 أَنَا أَيُّهَا الْأَحْبَابُ مُسْلِمَةٌ لَهَا قَلْبٌ إِلَى شَرْعِ الْهُدَى تَوَاقُ
 دَفَنَ الشُّيُوعِيُّونَ نَبْعَ كَرَامَتِي دَهْرًا، وَطَارَتْ حَوْلِي الْأَطْبَاقُ
 حَتَّى إِذَا انْكَشَفَ الْغَطَاءُ وَغَرَّدَتْ آمَالُنَا، وَبَدَا لَنَا الْإِشْرَاقُ
 وَقَفَ الصَّلِيبُ عَلَى الطَّرِيقِ فَلَا تَسْلُ عَمَّا جَنَاهُ الْقَتْلُ وَالْإِحْرَاقُ

(١) ديوان «من القدس إلى سراييفو»، مرجع سابق، ص ٢١-٢٥.

وَحَشِيَّةٌ يَقِفُ الْخَيَالُ أَمَامَهَا
أَطْفَالُنَا نَامُوا عَلَى أَحْلَامِهِمْ
يَبْكُونَ، كَلَّا، بَلْ بَكَتْ أَعْمَاقُهُمْ
أَطْفَالُنَا بَيْعُوا وَأُورِثَا الَّتِي
أَيَّنَ النِّظَامُ الْعَالَمِيُّ أَمَّا لَهُ
أَيَّنَ السَّلَامُ الْعَالَمِيُّ لَقَدْ بَدَا
يَا مَجْلِسَ الْخَوْفِ الَّذِي فِي ظِلِّهِ
أَوْ مَا يُحَرِّكُكَ الَّذِي يَجْرِي لَنَا
يُعْفَى عَنِ الصَّرْبِ الَّذِينَ تَجَبَّرُوا
هَذَا وَرَبِّكَ شَرُّ مَا سَمِعْتَ بِهِ
سَرُجَ الْعَدَالَةِ مَالَ فَوْقَ حِصَانِهَا
كُشِفَ السِّتَارُ وَبَانَ كُلُّ مُخْبِئٍ
أَنَا أَيُّهَا الْأَحْبَابُ مُسْلِمَةٌ طَوَى
أَخَذُوا صَغِيرِي وَهُوَ يَرْفَعُ صَوْتَهُ
وَلَدِي، وَيَصْفَعُنِي الدَّعِي وَيَكْتَوِي

مُتَضَائِلًا، وَتَمُجُّهَا (١) الْأَذْوَاقُ
وَعَلَى لَهَيْبِ الْقَادِفَاتِ أَفَاقُوا
وَلَقَدْ تَجَوَّدَ بِدَمْعِهَا الْأَعْمَاقُ
تَشْرِي، فَفِيهَا رَاجَتْ الْأَسْوَاقُ
أَثَرُ أَلَمْ تَنْعَقُ بِهِ الْأَبْوَاقُ؟
كَذِبُ السَّلَامِ وَزَاغَتِ الْأَحْدَاقُ
كُسِرَ الْأَمَانُ، وَضُبِعَ الْمِيثَاقُ
أَوْ مَا يُثِيرُكَ جُرْحُنَا الدَّفَاقُ؟
وَطَعُوا، وَيُفَرِّدُ بِالْعِقَابِ عِرَاقُ
أُذُنٌ وَمَا كُتِبَتْ بِهِ الْأُورَاقُ
وَلَوَى الْعِنَانَ إِلَى الْوَرَاءِ نِفَاقُ
فَالِي مَتَى تَتَطَامَنُ الْأَعْنَاقُ
أَحْلَامُهَا الْأَوْبَاشُ وَالْفُسَّاقُ
«أُمِّي» وَفِي نَظَرَاتِهِ إِشْفَاقُ
قَلْبِي، وَيُحْكِمُ بَايِي الْإِعْلَاقُ

(١) تَمُجُّهَا: مَجَّ الشَّرَابَ وَالشَّيْءَ مِنْ فِيهِ: رَمَاهُ.

وَلَدِي، وَتَبْلُغُنِي بَقَايَا صَرْخَةٍ
وَيَجْرُنِي وَغَدٌ إِلَى سِرْدَابِهِ
وَيَكُنْ فِي صَدْرِي الْعَفَافُ وَيَسْتَكِي
أَنَا لَا أُرِيدُ طَعَامَكُمْ وَشَرَابَكُمْ
عَرَضِي يُدْنِسُ أَتَيْنَ شَيْمُتْكُمْ أَمَا
أُخْتَاهُ، أُمُّتَا الَّتِي تَدْعُونَهَا
أَوْدَتْ بِهَا قَوْمِيَّةٌ مَشْئُومَةٌ
إِنْ كُنْتَ تَنْتَظِرِينَهَا فَسَيَنْتَهِي
مُدِّي إِلَى الرَّحْمَنِ كَفَّ تَضَرُّعٍ
لَا تَيْأَسِي فَأَمَامَ قُدْرَةِ رَبِّنَا

مَخْنُوقَةٍ، وَيُقَهِّقُهُ الْأَفَاقُ
قَسْرًا، وَتُظْلِمُ حَوْلِي الْأَفَاقُ
طَهْرِي، وَتُعْمِضُ جَفْنَهَا الْأَخْلَاقُ
فَدَمِي هُنَا يَا مُسْلِمُونَ يُرَاقُ
فِيكُمْ أَبِي قَلْبُهُ خَفَاقُ
صَارَتْ عَلَى دَرْبِ الْخُضُوعِ تُسَاقُ
وَسَرَى بِهَا نَحْوُ الضِّيَاعِ رِفَاقُ
نَفَقُ وَتَأْتِي بَعْدَهُ أَنْفَاقُ
فَلَسَوْفَ يَرْفَعُ شَأْنَكَ الْخَلَاقُ
تَتَضَاعَلُ الْأَنْسَابُ وَالْأَعْرَاقُ

صُورٌ مِنَ الْمَاسَةِ

شعر: يحيى حاج يحيى^(١)

عِنْدَمَا يَرْتَسِمُ الْحُزْنُ عَلَى وَجْهِ الطُّفُولَةِ
عِنْدَمَا تُدْرِفُ دَمْعَاتٌ عَلَى أُمِّ قَتِيلَةٍ
عِنْدَمَا يَبْحَثُ فِي الْأَنْقَاضِ عَنْ تَذِي رَضِيعٍ
عِنْدَمَا يَصْرُخُ مِنْ جُوعٍ وَأَهَاتٍ تَصْبِغُ
أَيَّ خَيْرِ أَيْهَا الْعَالَمِ يَبْقَى؟
أَيَّ خَيْرِ بَعْدَمَا يَذْوِي الرِّبْعُ؟

عِنْدَمَا يُذْبَحُ طِفْلٌ بِالْحِرَابِ
عِنْدَمَا يُرْمَى لِأُظْفَارٍ وَنَابٍ
عِنْدَمَا يَنْقَلُ مِنْ بَابٍ لِبَابٍ
وَالرَّزَايَا تَتَوَلَّى وَجِرَاحَاتُ الْمَصَابِ
أَيَّ خَيْرِ أَيْهَا الْعَالَمِ يَبْقَى؟
عِنْدَمَا نُصْبِحُ أَشْلَاءَ بِغَابٍ؟
عِنْدَمَا تُتْرَكُ أَجْسَادُ النِّسَاءِ

(١) الأستاذ. يحيى حاج يحيى: ولد في جسر الثغور بسوريا عام ١٩٤٥م، وله ديوان «في أطلال المصطفى»، و«على أبواب كابل»، و«صاحب الجنتين».

فِي عَرَاءِ الْبُؤْسِ فِي حُزْنِ الشَّقَاءِ
عِنْدَمَا يَمْتَصُّ عَزِيدُ دِمَاءِ الْأَبْرِيَاءِ
وَالْأَيَامَى وَالشَّكَالَى هَائِمَاتٍ فِي الْعَرَاءِ
أَيُّ خَيْرٍ أَتَيْهَا الْعَالَمُ يَتَقَى؟
عِنْدَمَا يُثْقَلُ شَعْبٌ مِنْ بَلَاءٍ لِبَلَاءٍ؟

* * *

عِنْدَمَا يُرْسِلُ مَأْفُونٌ جُنُودًا فِي الظَّلَامِ
وَيُنَاحِ الْوَطَنُ الْمَصْفُودُ قَهْرًا لِلنَّامِ
عِنْدَمَا يَنْبَعِثُ الْأَحْيَاءُ مِنْ بَيْنِ الرِّكَامِ
عِنْدَمَا تُمْسِي الصَّبَايَا كَالسَّبَايَا فِي الْحَيَامِ
أَيُّ خَيْرٍ أَتَيْهَا الْعَالَمُ يَتَقَى؟
وَلَمَّاذَا الصَّمْتُ فِي وَقْتِ الْكَلَامِ؟

* * *

عِنْدَمَا يُهْدَمُ مِحْرَابٌ وَسُورُ؟
عِنْدَمَا تُنْبَشُ أَمْوَاتٌ وَتُجْتَاحُ الْقُبُورُ
وَيُلْفُ الصَّمْتُ دُنْيَانَا فَلَا يَصْخُو شُعُورُ
أَيُّ خَيْرٍ أَتَيْهَا الْعَالَمُ يَتَقَى؟
عِنْدَمَا تَخْلُو مِنَ الْإِنْسَانِ، أَوْ يَغْفُو الضَّمِيرُ؟

في ضيافة الذَّنَابِ^(١)

شعر: خالد سعود الحليبي^(*)

قِفْ يَا قِطَارُ فَإِنِّي	مُنْذُ انْطَلَقْتَ بِهِمْ كَيْبُ
تَرْتَادُنِي الْغَصَصُ الظَّمْ—	اءٌ وَيزَوِّي مِنِّي اللَّهِيْبُ
وَتَثْوُرُ فِي عَيْنِي أَشْ—	بَاحُ الشَّقَاءِ وَلَا تَثُوبُ
قِفْ إِنِّي مِنْ هَؤُلَا	ءٍ وَإِنْ تَبَاعَدَتِ الدَّرُوبُ
بَيْتِي وَبَيْنَهُمْ حَبَا	لٌ لَنْ تُقَطِّعَهَا الْخُطُوبُ
وَبَرَاءَةٌ الْأَطْفَالِ تَدْ	عُو نَخَوْتِي، أَفَلَا أُحِيبُ
دَعْنِي أُسَائِلُهُمْ وَإِنْ لَمْ	يَسْتَطِيعُوا أَنْ يُجِيبُوا
لُغْتِي الدَّمُ الْمَفْجُوعُ فِي	خَدَيَّ وَالْدَّمْعُ الصَّبِيبُ ^(٢)
وَجَرَّاحُ قَلْبٍ رَاعِفٍ ^(٣) الزُّ	فَرَاتٍ يَقْدَحُهَا الْوَجِيبُ ^(٤)
دَعْنِي فَإِنَّ الْحُبَّ يَبْ	لُغُ مَا يُسَرُّ بِهِ الْحَبِيبُ

^(*) أقلت القطارات أطفال البوسنة والهرسك المسلمين إلى أوروبا؛ لتتوزعهم الكنائس، والملاجئ، أو تتبناهم بعض الأسر.

^(*) الأستاذ. خالد سعود الحليبي: ولد في الأحساء بالملكة العربية السعودية، عام ١٣٨٣هـ، ويعمل محاضراً بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية فيها، وله قصائد في المجالات الإسلامية.

(١) الصَّبِيبُ: المصبوب.

(٢) رَاعِفٌ: الرَّغْفُ: السَّبْقُ.

(٣) الوجيب: خفقان القلب واضطره.

وَإِذَا تَحَدَّثْتَ الْقُلُوبَ ب، فَإِنَّمَا تُضْغِي الْقُلُوبَ
دَعْنِي أَحَدُكَ فِي صَحَا ثَفَ لَمْ تُلْطِخْهَا ذُنُوبَ
أَسْتَقْرِئُ الْعَبْرَاتِ (١) فِي أَهْدَابِهَا وَمَنْى تَلُوبُ (٢)
وَأَذُوبُ، يَا لِلْجَمْرِ، فِي أَنْفَاسِهَا لَمَّا تَذُوبُ
وَأَغِيبُ فِي عَيْنَيْنِ عَزْ بَدَ فِي مَاقِيهَا الشُّحُوبُ
يَجْتَاحُهَا أَلَمُ الْكِبَا ر، وَيَضْطَلِّي فِيهَا الْفُرُوبُ
جُمَدَتْ عَلَى أَجْفَانِهَا صُورُ الْحَازِرِ لَا تَغِيبُ
وَتَلَفَّتْ فَإِذَا الْمَدَى جُثَّتْ وَالْآمُ تَجُوبُ
وَمَلَاعِبُ الْأَمْسِ الْجَمِي — لِي تَتَنُّ لَيْسَ بِهَا دَيْبُ
طَوَتْ الْمَدَافِعُ حُسْنَهُنَّ وَأُخْرِقَ الْغُصْنُ الرُّطِيبُ
لَمْ يَبْقَ إِلَّا مَسْجِدٌ يَبْكِي، وَصِرْبِي غَرِيبُ
وَبَقِيَّةٌ لِلْجُوعِ أَنَا — فُسْهُمْ، وَلِلْخَوْفِ الْقُلُوبُ
فِي لَحْظَةٍ حَيْرَى أَمْرٌ مِنَ الرَّدَى، كَانَ الْهَرُوبُ
وَرَحَلْتُ، فَارْتَحَلَ النَّهَا ر، وَوَجْهُهُ الضَّاحِي الْقَشِيبُ

يَأْتِيهَا الطُّفْلُ الْبَرِي ءُ دُعِيَتْ وَالْمُضَيَّافُ ذَيْبُ
سَلْبُوكَ مِنْ وَطَنِ يَحِنُّ إِلَيْكَ، وَهُوَ هُنَا سَلِيبُ

(١) الْعَبْرَاتُ: جَمْعُ عَبْرَةٍ: الدَّمْعَةُ.

(٢) تَلُوبُ: تَغْطِشُ.

قَطَفُوكَ وَالزَّهْرُ الْمُرْجَى مَوْتُهُ الْقَطْفُ الْأَدِيبُ
يَا حَسْرَتَاهُ إِذَا غَدَوُ تِ وَأَنْتَ بَيْنَهُمْ رَيْبٌ ^(١)
تَمَتَّصُ دَمْعَكَ بِسَمَةِ وَتَحُوطُكَ الْعَصْدُ الْكَذُوبُ
أَهْدَوْكَ مِعْطَفَ رَحْمَةٍ وَخَنُوا كَمَا يَخْنُو الطَّيِّبُ
لَمْ تَدْرِ أَنَّ وَرَاءَ بَشْ — مَتِّهِمْ تَوَارَى مَا يُشِيبُ
وَوَرَاءَ كُلِّ هَدِيَّةٍ بَرَّاقَةٌ جَثَمَ الصَّلِيبِ
لَا يُلْهِكَ الْكَلِمُ الْمُهَذَّبُ ذُبُ إِنَّهُ ذَهَبُ مَشُوبُ
وَتَرْقُبُ السَّقَطَاتِ إِذْ لَا بُدَّ أَنْ يَهْوِيَ الْمُرِيبُ

* * *

لَا تَنْسَ أُمَّكَ كَيْفَ أَذَى مَي طَهَّرَهَا التَّذْلُ الْهَيْبُ ^(٢)
صَرَخَتْ وَلَكِنْ لَيْسَ فِي الدُّ دُنْيَا لِنَجْدَتِهَا مُجِيبُ
وَيْحَ الشُّعُوبِ أَمَا تَمُدُّ حَمَلَ حِسْهَا، «أَمْرٌ عَجِيبُ»
تَجْرِي وَسَوْطُ الْقَهْرِ يَجْ لِدَهَا، وَلَكِنْ تَسْتَطِيبُ
شَبَّتْ عَلَى الْعَيْشِ الدَّلِيلِ لِي، وَفِي بَرَائِنِهِ تَشِيبُ
وَالْأُمَّةُ الْخَزَسَاءُ يَحْ جَلُ فِي نَوَاحِيهَا النَّعِيبُ ^(٣)
نَامَتْ عُيُونُ الْعِزِّ مِنْ سَادَاتِهَا، وَغَفَّتْ شُعُوبُ

(١) ريب: ابن امرأة الرجل من غيره، والمراد أنه ترى بينهم.

(٢) الهَيْبُ: الخائف أو الجبان.

(٣) النَّعِيبُ: صوتُ الغراب.

لَكِنَّ نَارَ الْأَكْرَمِيــ نَ وَإِنْ خَبَتْ يَوْمًا تَثُوبُ
 مَهْلًا قِطَارَ الْمَاكِـ نَ، فَإِنَّهُ يَوْمٌ قَرِيبُ
 قِفْ، هَؤُلَاءِ الصَّبِيَّةُ الـ أَعْرَارُ «بُزْكَانُ» رَهِيْبُ
 فَتَرْقُبْنَ يَوْمَ انْفِجَا رِ فُؤَادِهِ إِنِّي رَقِيبُ

* * * * *

«وَعَلَى سَرَايِفُو السَّلَامِ»

شعر: خالد مسعود اخليبي

«وَعَلَى سَرَايِفُو السَّلَامِ مُ. إِذَا تَرَادَفَتِ الْحُرُوبُ»
وَتَهْدَجُ^(١) الصَّوْتُ الْعَجُو زُ. وَأَكْمَلَ النَّعْيِ النَّعِيبُ
وَأَجَالَ جَدِّي طَرْفَهُ الْـ مَنَّهُوَكَ فِي وَلَدِي النَّجِيبُ
فَتَسَمَّرَ الطُّفْلُ الْغَرِيبُ رُ. وَأَطْرَقَ الشَّيْخُ الْأَرِيبُ
وَطَفَتْ عَلَيْهِ سَحَابَةُ الْـ أَخْزَانُ مَذْمُعَهَا صَبِيبُ
وَتَفَجَّرَتْ فِي مَوْكِبِ الْـ عَبْرَاتِ آلَافِ الْكُرُوبِ

* * *

«الصَّرْبُ» يَا وَلَدِي جَرَا دُ أَهْمَلْتُهُ يَدُ الرَّقِيبِ
لَنْ يَخْرُجُوا إِلَّا وَمَرُ بَعْنَا مِنَ الْأَحْيَا جَدِيبِ
أَوْ مَا عَلِمْتَ بِأَنْ جَدِّي فِي مَذَابِحِهِمْ أُصِيبِ
وَالْيَوْمَ آبُوا وَالذُّنَا بُ إِلَى فَرَائِسِهَا تَثُوبِ
عَادُوا لِسَلْبِ الثَّوْرِ وَالـ بِإِيمَانِ وَالْوَطَنِ الْحَبِيبِ

* * *

هُرِعُوا إِلَى أَسْوَارِ قَرْ يَتَا وَأَغْنَاكِ الدُّرُوبِ

(١) تَهْدَجُ: تَقَطَّعَ، مَشَى زُوِيدًا فِي ضَعْفٍ.

صَرَبُوا الْحِصَارَ وَقَرَيْتِي تَغْفُو بِأَخْصَانِ الْغُرُوبِ
وَتَسَلَّلُوا بَيْنَ الْأَزْقَلَةِ كَالرَّدَى أَوْ كَاللَّهَبِ
سَاقُوا الْحَوَامِلَ كَالشُّيَا هِ أَمَامَ جَارِزِهَا الْمَهِيْبِ
وَتَدَافَعُ الْحِقْدُ الْمُعْتَقُّ وَانْتَشَى الثَّأْرُ الْغَضُوبِ
لَمَعَتْ عَلَى الْأَيْدِي الْمُدَى وَالْأَفُقُ يُدْمِيهِ الْمَغِيبِ

وَيْلَاهُ مِنْ مَعْصُومَةٍ أَلْ أَرْدَانِ فِي حُضْنِ الْغَرِيبِ
هَتَكُوا ثِيَابَ عَفَافِهَا وَالزَّوْجُ يَقْضِمُهُ الْقَضِيبِ
يَفْنَى صُرَاخَهُمَا وَلَكِنْ لَيْسَ فِي الدُّنْيَا مُجِيبِ
جَفَّتْ عَلَى شَفَتَيْ صَغِيرِ رَهْمَا اسْتِغَاثَاتُ الْحَلِيبِ
وَعَدَا عَلَى الشَّيْبِ الطُّغَا ةُ فَمَا شَفَاعَاتُ الْمَشِيبِ
وَالْبَذَرُ يَنْسُجُ فِي جَبِيبِ نِ الدَّارِ أَسْمَالِ (٢) الشُّحُوبِ

سَكَتَ الْهُدَى فِي مَسْجِدِي وَعَلَتْ تَرَائِيمُ الصَّلِيبِ
وَتَرَفَّرَتْ فِي مُقْلَتَيْ طُيُوفُ مَاضِيهِ الدُّنْيَا
هَذِي بِقَلْبِيَا مُصْحَفِ آوَتْ إِلَى بُقْيَا الْقُلُوبِ
وَهُنَا تَبْعَثَرِ الْخَطَا وَهَنَّاكَ تَزْدَحِمُ الْخُطُوبِ

(١) الْأَرْدَانِ: جمع الرُّودن: أصل الكم، والمراد الثياب.

(٢) أَسْمَالٌ: جمع سَمَلٌ: البالي من الثياب.

وَعَلَى رُفَاتِ الْمُنْبَرِ الْـ مَحْرُوقِ أَشْلَاءِ الْخَطِيبِ
سَكَتَ الْهُدَى فِي صَدْرِ مِـ لَذْنِي وَجَاشَ بِهَا التَّحِيبِ

* * *

مَاذَا تَبَقَّى مِنْ ظَلَا مِ اللَّيْلِ يَا فَجْرِي الْكَيْبِ
قَالُوا: قُبِيلَ الْفَجْرِ يَمُـ تَكَرُّ^(١) الظَّلَامِ فَلَا يُحِيبِ
وَتَنُوحُ أَفْعِدَةُ الْوُجُو دِ تَنْ يَخْنُقُهَا الْوَجِيبِ
وَالْفَجْرُ مَعْقُودُ الْخُطَى وَالنُّورُ لَيْسَ لَهُ دَبِيبِ
مَاذَا تُخَبِّئُ يَا سَوَا دِ اللَّيْلِ مِنْ أَمْرِ رَهِيبِ
نَطَقَ الْهُدَى: مَا اللَّيْلُ إِلَّا مُهْرَةٌ^(٢) الْفَجْرِ الْقَرِيبِ

* * * * *

(١) يَغْتَكِرُ: يَكْرُ وَيُنْصَرِفُ.

(٢) الْمُهْرَةُ: أَوَّلُ مَا يُنْتَجَجُ مِنَ الْخَيْلِ، أَيْ أَنَّ اللَّيْلَ طَلِيعَةُ الْفَجْرِ.

سرايفو الشهيدة

شعر: الدكتور عبدالرحمن بارود^(١)

أُبْحَرْتُ فِي الْجَمَاجِمِ الْبُشْنَاقُ وَالسَّكَارَى مِنْ سُكْرِهِمْ مَا أَفَاقُوا
 آه يَا مُسْلِمُونَ! مُتُّمْ قُرُونًا وَالْحَقُّ الْأَعْمَى يَلِيهِ مُحَاقُ
 أَيُّ شَيْءٍ فِي عَالَمِ النَّاسِ أَنْتُمْ أَدَمِيُونَ أَمْ نِعَاجُ تُسَاقُ؟
 نَحْنُ لَحْمٌ لِلْوَحْشِ وَالطَّيْرِ مِنَّا أَلْ جُثْتُ الْحُمُرُ وَالِدُمُ الدَّفَاقُ
 قَدْ هَوَيْنَا لَمَّا نَسِينَا «أَعِدُّوا» وَأَعِدُّوا مِنْ الرَّدَى تَرْيَاقُ
 وَافْتَلَعْنَا الْإِيمَانَ فَاسْوَدَّتِ الدُّنْ يَا عَلَيْنَا وَاسْوَدَّتِ الْأَعْمَاقُ
 وَإِذَا الْجَذُرُ مَاتَ فِي بَاطِنِ الْأَرْ ضِ تَمُوتُ الْأَغْصَانُ وَالْأُورَاقُ

«سرايفو» تُبَادُ وَالْعَالَمُ الْمَدُّ عُونُ لَغْوٍ وَخِسَّةٌ وَنِفَاقُ
 فِيمَ هَذَا الْحُطَامِ وَالْقَصْفِ وَالذَّبِّ حُ وَبَقَرُ الْبُطُونِ وَالْإِحْرَاقُ؟
 نَطَقْتُ بِالشَّهَادَتَيْنِ وَهَذَا - عِنْدَهُمْ - جُرْمُهَا الَّذِي لَا يُطَاقُ
 تَرَكُوهَا وَحَوْلَهَا مِنْ نُمُورِ الصَّرْبِ طَوْقٌ مِنْ خَلْفِهِ أَطَوَاقُ
 كُلِّ حِينٍ تَلُمُ لَحْمَ بَنِيهَا ذِي يَدٍ، تِلْكَ طِفْلَةٌ، تِلْكَ سَاقُ
 نَفِدَ الْمَاءِ وَالِدَوَاءِ وَجَرَحَا هَا أُلُوفٌ، وَفِي الْجُحُورِ اخْتِثَاقُ

(١) الدكتور عبدالرحمن بارود: وُلِدَ فِي بَيْتِ دَارَسِ بَفِلَسْطِينَ عَامَ ١٩٣٧م، وَيَدْرُسُ حَالِيًا فِي جَامِعَةِ الْمَلِكِ عَبْدِالْعَزِيزِ بِجَدَّةَ، لَهُ دِيْوَانُ شَعْرِ لَمْ يُنْشَرْ بَعْدَ.

فَتَحَتْ فَوْقَهَا جَحِيمَ تَدْكُ الْ
وَمِثَاثُ الْقُرَى حُطَامٌ وَأَمَّا
وَعَلَى الْمُخَصَّنَاتِ تَبْكِي الْبَوَاكِي
لَيْتَ شِعْرِي يَا بَحْرُ هَلْ أَنْتَ بَحْرٌ
«سَرِيفُو» مِنْ دَوْحَةِ الْمَجْدِ «عُثْمَا
«سَرِيفُو» مِنْ قَلْبِ مَكَّةَ بِالتَّو
مَلَكٌ كَالْحَمَائِمِ الْبَيْضِ حُبٌّ
هَا هِيَ الْآنَ سَاعَةُ الدَّبْحِ قَدْ خَا
وَإِذَا حَزَبَتِ السُّيُوفُ الْحَلَاقِي
قَدَمَتِهَا الصُّلْبَانُ لِلصَّرْبِ قُرْبَا
يَا قَطِيعًا مِنْ أَلْفِ مِليونِ رَأْسِ
أَيُّهَا اللَّحْمُ فِي نُيُوبِ الصُّوَارِي

أَرْضَ حَمْرَاءَ مَا لَهَا إِغْلَاقُ
عَنْ نُيُوبِ الرَّحْمَنِ فَهِيَ انْسِحَاقُ
يَا لِعَرْضِ الْإِسْلَامِ كَيْفَ يُرَاقُ
أَمْ سَرَابٌ عَلَى الْفَلَا رَفَرَاقُ؟
نُ» أَبُوهَا وَ«الْفَاحِ» الْعِمْلَاقُ
حِيدٍ يَغْلُو لِيَوَاؤَهَا الْخَفَاقُ
وَسَلَامٌ وَرَحْمَةٌ وَانْطِلَاقُ
رَثَ قُورَاهَا وَزَاغَتِ الْأَحْدَاقُ
سَمَ فَلَا يَنْفَعُ الذَّبِيحُ الْعِتَاقُ
نَا وَلِلصَّرْبِ كُلُّهُمْ عُشَاقُ
صَارَ نَهْبًا يَجْرِي عَلَيْهِ السَّبَاقُ
صَهَوَاتُ الْعِزِّ السُّيُوفُ الْعِتَاقُ

* * *

قَدْ حَفِظْنَا لِلْمَرَّةِ الْأَلْفِ عَنْكُمْ:
قَدْ حَمَلْنَا قُرْآنَنَا فَأَصْأَتْ
وَأَعَادِ مِنْ جِلْدَتِي طَعْنُونِي
كَمْ عَدُوٌّ مِنْ جِلْدَتِي بَاعَ لِحْمِي
أَيْنَ أَنْتُمْ يَا مَنْ رَقَصْتُمْ لـ«تَيْشُو»
صَارَ رَبُّ الْأَرْبَابِ «جُوزَيْفُ تَيْشُو»
عَالَمُ الْغَابِ مَا لَهُ مِثَاقُ
أَلْفُ عَامٍ مَضَتْ وَسَبْعُ طَبَاقُ
وَلَهُمْ بَيْنَ أَضْلُعِي أَنْفَاقُ
وَلَهُ مِنْ دَمِي الزَّكِيِّ اعْتِيقُ
يَوْمَ كَانَ الْهَوَى وَكَانَ الْعِتَاقُ؟
وَالِي «بِلْجِرَادَ» حَجَّ الرِّفَاقُ

أَحْلَلْ لِعِغْرِنَا مَا تَمْنَى
 جَرَعَتْنَا الْأَصْنَامُ سُمًّا زُعَافًا
 يَا عِيْدَ الْعِيْدِ مُنْذُ أَتَيْتُمْ
 يَا شَبَابًا مِنْ عَالَمِ الْغَيْبِ جَاءُوا
 طَلَعُوا مِنْ جُذُورِ «بَدْرِ» بُدُورًا
 بِسُيُوفٍ مَخْبُوءَةٍ فِي الشَّرَايِدِ
 فَارْتَقَبْنَهُمْ فُزْسَانَ فَتَحَ جَدِيدِ
 خَرَجُوا مِنْ مَحَارِقِ الْكُفْرِ أَنْقَى
 دَارَكُمْ فَوْقَ وَالْعَرَائِسُ حُورَ
 وَعَلَيْنَا الْعَمَى وَالِاسْتِرْقَاقُ؟
 وَالطُّبُولُ الْجَوْفَاءُ وَالْأَبْرَاقُ
 طَفَحَتْ بِالنَّخَاسَةِ الْأَسْوَاقُ
 كَالْفُيُوثِ ارْتَوَتْ بِهَا الْأَفَاقُ
 قَدْ سَقَاهَا مِنْ نُورِهِ الْخَلَاقُ
 مِنْ لَهَا مِنْ لَظَى الْبُرُوقِ اثْتِلَاقُ
 وَأَمَامَ الْحَيُولِ طَارَ الْبُرَاقُ
 جَوْهَرَالَيْسَ فِي الصُّفُوفِ اخْتِرَاقُ
 وَدِمَاءُ الشَّهِيدِ نِعَمَ الصَّدَاقُ

دِمَاءُ الْمُسْلِمِينَ

شعر: الأستاذ أحمد محمد الصديق^(*)

دِمَاءُ الْمُسْلِمِينَ بِكُلِّ أَرْضٍ تُرَاقُ رَحِيصَةً وَتَضِيغُ هَذَرًا
وَبِالْعَصَبِيَّةِ الْعَمِيَاءِ تَعْدُو ذَنَابٌ مَا رَعَتْ لِلَّهِ قَدْرًا
كَأَنَّ لِلْمَلَّةِ الْكُفَّارِ طُرًّا عَلَى الْإِسْلَامِ حَيْثُ أَضَاءَ ثَأْرًا
وَجَرَّاهُمْ عَلَيْنَا أَنْ رَأُونَا سُكُوتًا وَالشُّعُوبُ تَمُوتُ قَهْرًا
أَنَامَ عَلَى جِرَاحَاتِي وَأَضْحُو وَأَلْعَقُ مِنْ عَذَابِ الْجُوحِ جَمْرًا
وَأَنْظُرُ عَنْ يَمِينِي أَوْ شِمَالِي لَعَلِّي أَنْ أَرَى فِي الْأُفُقِ فَجْرًا
وَأَنْفُثُ مِنْ لَطَى الْأَحْشَاءِ نَارًا وَأَمْضُغُهَا كَطَعْمِ الْمَوْتِ مُرًّا
وَصَيْحَاتِ الْأَرَامِلِ وَالْيَتَامَى تُفَتِّتُ أَكْبَدًا وَتُذِيبُ صَخْرًا
وَلَيْسَ لَهُمْ مُغِيثٌ أَوْ مُعِينٌ كَأَنَّ النَّاسَ كُلَّ النَّاسِ سَكْرَى
بَنُو صِهْيَوْنَ فِي الْأَقْصَى تَمَادَوْا وَعَيْنُ الصَّخْرَةِ الْقَعَسَاءِ حَيْرَى
تُكْتَمُ غَيْظُهَا حَيْثُ اسْتَبَاحُوا حِمَى الْإِسْرَاءِ غَطْرَسَةً وَكِبْرًا
وَمَا حَسَبُوا لِأُمَّتِنَا حِسَابًا وَهَلْ سَمِعُوا سِوَى التَّنْذِيرِ زَجْرًا؟

* الأستاذ. أحمد محمد الصديق: وُلِدَ فِي عكا بِفلسطين عام ١٩٤١م، وله ديوان «نداء الحق»،
«الإيمان والتحدي»، و«أناشيد للصحة الإسلامية».

وَهَلْ وَجَدُوا سِوَى الْأَطْفَالِ جُنْدًا
جُيُوشِ الْعُرْبِ تَشْغُلُهَا شُتُونُ
وَتَنْتَحِبُ الْمُرُوءَةُ إِذْ تُنَادِي
وَحَسْبُكَ لِلصَّلِيبِيِّينَ كَيْدُ
ثَعَالِبٍ فِي مُسُوحٍ خَادِعَاتٍ
أَفَاعٍ فِي تَقْلِبِهَا الْمَنَايَا
وَأَنْهَارِ الدِّمَاءِ بِغَيْرِ ذَنْبٍ
أَلَمْ تَرَ فِي وُحُوشِ «الصَّرْبِ» مِنْهُمْ
لَقَدْ رَفَعُوا الصَّلِيبَ لَهُمْ شِعَارًا
كَأَنَّ الدِّينَ تَقْتِيلٌ وَذَبْحٌ
وَهَلْ هِيَ ذِي الْحَضَارَةِ أَمْ تُرَاهَا
وَتَرْتَكِبُ الْجَرَائِمَ لَا تُبَالِي
وَمُرْضِعَةُ الصِّغَارِ إِذَا أَسْفَتْ
وَكَيْفَ تُقِيمُ لِلْأَخْلَاقِ صِرْحًا
وَفِي الطَّرِيقَاتِ تَنْتَشِرُ الضَّحَايَا
يَخُوضُونَ الْوَعْيَ كَرًّا وَفَرًّا؟
أَجَلٌ مِنَ الصَّغَائِرِ وَهِيَ كُبْرَى
فَلَا تَلْقَى سِوَى الْخُدْلَانِ نَصْرًا
تُوجِّجُهُ سَخَائِمُهُمْ فَيَضْرَى
وَتَوْبُ الزَّيْفِ عَنْهُمْ قَدْ تَعَرَّى
وَتَنْفُثُ سُمَّهَا رِجْسًا وَكُفْرًا
تُبْرَاقُ وَتُزْهَقُ الْأَرْوَاحُ غَدْرًا
رَعُوسًا تَقْتَضِي بِالْحَقِّ كَسْرًا
وَلِلْعُدْوَانِ قَدْ جَعَلُوهُ سِتْرًا
وَلَا يَغْدُو طِلَاءُ الدِّينِ قِشْرًا
بَغِيًّا تَعْرِضُ الشَّهَوَاتِ عَهْرًا؟
وَلَوْ حَصَدَتْ بِهَا شَوْكًا وَخُسْرًا؟
فَكَيْفَ تَكُونُ لِلْأَجْيَالِ ظَهْرًا؟^(١)
إِذَا كَانَتْ مِنَ الْأَخْلَاقِ قَفْرًا؟
هَشِيمًا يَبْنِمَا الْأَنْفَاسُ حَرَى

(١) ظهرا: العاطفة على غير ولدها المرضعة له من الناس والإبل (الذكر والأنثى في ذلك سواء).

وَتَصْعَدُ نَحْوَ بَارِئِهَا لِتَشْكُو
وَلَمْ يَشْفَعْ لَهَا طَرْفُ بَرِيءٍ
وَلَا أُمُّ تَضُمُّ الطُّفْلَ خَوْفًا
وَلَا شَيْخُ تَعَثَّرَ فِي خُطَاهُ
وَتَنْهَشُ عِرْضَنَا الْأَعْدَاءُ نَهْشًا
وَسَيَّانِ الْحَيَاةِ عَلَى هَوَانٍ
وَلَكِنْ جَذْوَةُ الْإِيمَانِ فِينَا
وَنَرُسُمُ دَرْبَنَا عَبْرَ اللَّيَالِي
وَيَا دُنْيَا اشْهَدِي مَا عَادَ يُجْدِي
وَيَا بُزْكَانَ غَضَبَتِنَا فَفَجَّرْ
أَعْلَلُ بِالْمُنَى نَفْسِي طَوِيلًا
أَلْفُ بِهَا الْهُمُومَ إِذَا اسْتُفْزِزْتُ
وَيُقْسِمُ كُلُّ حَرْفٍ أَنَّ يُوَالِي
يُحَطِّمُ كُلَّ عَائِقَةٍ وَيَمْضِي

بِرَاعِمٍ أَيْنَعَتْ أَلْقَا^(١) وَطُهِرَا
وَلَا وَجْهٌ يُضِيءُ اللَّيْلَ بَدْرًا
عَلَيْهِ وَكُلُّهُمْ فِي الْقَيْدِ أَسْرَى
وَنَكَسَ تَحْتَ وَطْءِ الظُّلَمِ ظَهْرَا
وَمَنْ ذَا فِي الْجَحِيمِ يُطِيقُ صَبْرًا؟
وَمَوْتُ بَلٍ وَزُرُودُ الْمَوْتِ أُخْرَى
تَوَهَّجُ فِي الصُّلُوعِ سَنَا وَفِكْرَا
جِهَادًا فِي النُّفُوسِ قَدْ اسْتَحْرَا
سُكُوتٌ قَدْ نُبَّاعٌ بِهِ وَنُشْرَى
وَحَرِّقْ تِلْكَمُ الْأَوْضَارَ طُرَا
وَأَنْسِجْ مِنْ خُيُوطِ النُّورِ بُشْرَى
فَتَكْتُبُنِي بِلَوْنِ الْجُورِ شِعْرَا
نَشِيدَ الْحَقِّ تَضْمِيمًا وَصَبْرَا
لِيَصْنَعَ فَجَرُ أُمَّتِنَا الْأَعْرَا

* * * * *

(١) أَلْقَا: ألقى البرق ألقًا: لمع وأضاء.

سَرَايْفُو حَضَارَةٌ أَخِيرَةٌ!؟^(١)

شعر: د. سعد عطية الغامدي

لَكَ اللَّهُ يَا أُخْتِ أَشْبِيلِيَّةَ وَتَوَامَ كَادِيزَ وَالْمَرْسِيَّةَ
حَضَارَتُنَا شَادَهَا الْأَوَّلُونَ وَأَزْسُوا مَنَارَاتِهَا عَالِيَةً
وَضَيَّعَهَا صَبِيَّةٌ مُتَرْفُونَ تُدِيرُهُمُ الْكَأْسُ وَالْجَارِيَّةُ
فَعَادَتْ مَسَاجِدُهَا بَيْعًا وَآثَارُهَا دِمْنًا خَاوِيَةً
لَكَ اللَّهُ يَا وَهَجًا فِي الصُّدُورِ وَيَا كَوَكَبًا فِي سَمَا بُوسْنِيَّةِ
تُعَانِينَ وَخَدِكَ يَا وَيْحَنَا وَتَلْقَيْنَ أَسْرَابَهُمْ عَارِيَةً
وَتَسْتَجِدِينَ صَبَاحَ مَسَاءٍ وَآذَانَنَا - وَقِرْتِ - وَاعِيَةً
وَتُبْصِرُ قَصْفَهُمْ جَائِرًا يُذِيبُكَ نَاحِيَةٌ نَاحِيَةً
يُجَرِّعُكَ الصَّرْبُ سُوءَ الْعَذَابِ وَتَسْتَعِرُ الْبَطْشَةَ الطَّاعِيَةَ
تُسَاقُ الْعُجُوزُ إِلَى خَتْفِهَا وَتُعْتَصِبُ الْحُرَّةُ الزَّارِكِيَةَ
وَيُسْقَى الرِّضِيعُ دِمَاءَ الْأَسَى وَيُطْعَمُ مِنْ جُثَّةِ ذَاوِيَةِ
وَتَسْعَى يَدٌ لِلْجَرِيحِ الْقَتِيلِ لَتَذْبَحَهُ ذَبْحَةً الْمَاشِيَةَ
خَذَلْنَاكَ إِذْ يَتَّبِ الْأَخْرُونَ لِأَشْيَاعِهِمْ وَثْبَةً مَاضِيَةَ
وَحُضْنَا عَلَى رِسْلِنَا^(٢) فِي اجْتِمَاعِ وَمُؤْتَمَرِ أُمِّهِ هَاوِيَةَ

(١) د. سعد عطية الغامدي، مجلة «البيان»، العدد ٥٣، محرم ١٤١٣هـ، يوليو ١٩٩٢م،

ص ٥٠٠-٤٩.

(٢) رِسْلَانَا: على مهل.

وَقُلْنَا: لِيَنْصُرْهُمْ مَجْلِسُ الْأَمِّ نِ فِي هَيْئَةِ الْأُمِّ الْبَالِيَةِ
وَنَنْسَى بِأَنَّهُمْ يَرْقُصُونَ نَ عَلَى لَهَبِ الْهَجْمَةِ الضَّارِيَةِ
لَكَ اللَّهُ يَا لَهَبًا عَارِمًا وَيَا صَخْرَةً لَمْ تَزَلْ عَاتِيَةً
نَسُوقُ إِلَيْكَ وُعودًا عِرَاضًا وَبِالْوَهْمِ نُلْبِسُكَ الْعَافِيَةَ
وَنَخْتَالُ تَيْهَا بِتِلْكَ الْوُعودِ كَمَا جَرَجَرْتُ ذَيْلَهَا غَانِيَةً
بِأَنَا وَأَنَا وَلَمْ نَدْرِ أَنَّا أَضْعَنَّاكَ فِي لَيْلَةٍ شَاتِيَةٍ
وَقَدْ نَذَرِفُ الدَّمَعَ لِلزَّائِرِينَ إِذَا أُرْهِقَتْ رُوحُكَ الْغَالِيَةَ

نَزِيفُ سَرَايِفُو^(١)شعر: طاهر العتباتي^(٢)

هَـذِي «سَرَايِفُو» الَّتِي نَزَفْتُ يَبْكِي عَلَيْهَا السَّهْلُ وَالْجَبَلُ
كَانَتْ لَنَا فِيهَا أَزَاهِرُنَا وَالْيَوْمَ لَا زَهْرٌ وَلَا أَمَلُ
الْيَوْمَ آلَامٌ تُورِّقُنَا مَا عَادَ فِيْنَا ذَلِكَ الْبَطْلُ
حُزْنٌ عَلَى حُزْنٍ وَكَمْ كَتَمْتُ مِنَّا الصُّلُوعُ، وَحَارَتِ الْمَقْلُ
هَـذِي «سَرَايِفُو» وَمَحَنَتُهَا أَنَّى لِهَذَا الْجُرْحِ يَنْدَمِلُ
هَـذِي «سَرَايِفُو» تَصِيحُ بِنَا وَيَعِيثُ فِيْنَا ذَلِكَ الْحَبْلُ
هَـذِي دُمُوعُ الطِّفْلِ تَقْتُلُنَا وَنَزِيفُ هَذَا الْجُرْحِ مُتَّصِلُ
هَـذِي «سَرَايِفُو» وَيَشْنُقُهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مُقْبِلٍ فَشَلُ
هَـذِي مَسَاجِدُنَا وَمَنْبَرُنَا فِيهَا يَرِينُ الْحُزْنُ وَالْوَجَلُ
هَـذِي مَآسِينَا، وَذُرُوتُهَا أَنَا عَلَى الْمَآسَاةِ نَقْتَلُ

عَصَافِيرُ سَرَايِفُو^(٣)

«سَرَايِفُو» الَّتِي تَبْكِي، بِقَلْبِي فَتَحْتَرِقُ الْمَآقِي وَالصُّلُوعُ
تُعِيدُ لَوَجْهِنَا جُرْحًا عَمِيقًا فَيَلْدَعُنِي جَوَى، وَأَسَى مَرِيعُ

(١)، (٢)، (٣) الأستاذ. طاهر محمد العتباتي: وُلِدَ فِي رَأْسِ الْخَلِيجِ بِمَصْرٍ عَامَ ١٩٦٢م، وَيَعْمَلُ مَدْرَسًا لِلرِّيَاضِيَّاتِ، وَلَهُ دِيَوَانُ «الْجَوَادِ الْمَهَاجِرِ».

وَأَنْظُرُ فِي بَقَاعِ الْأَرْضِ طُرًّا فَأَلْفَى جَنَّةً مِنَّا تَضِيعُ
رِيَّاحِينَ الْعَقِيدَةِ فِي رُبَاهَا لَهَا فِي الرُّوحِ أَشَدَّاءُ تَضُوعُ
«سَرَايِفُو» وَأَعْرِفُ أَنَّ دَمْعِي هَبَاءً، كَيْفَ تُثَقِّدُكَ الدُّمُوعُ؟
فَأَطْفَالٌ عَلَى الْأَفَاقِ صَرَغَى وَشَيْخٌ ضَائِعٌ، وَفَتَى صَرِيعُ
وَأَعْرِفُ أَنَّ شِعْرِي لَنْ يُوَازِي جِرَاحَكَ يَا عَصَافِيرًا تَجُوعُ
وَأَعْرِفُ أَنَّ أَنَاتِ الثَّكَالَى جَوَّارٌ لَيْسَ يَشْفِيهِ الرُّجُوعُ
وَنَزْهُو فِي رِدَاءِ الذُّلِّ حَتَّى كَأَنَّ الذُّلَّ مَرْكَبُنَا الرَّفِيعُ
وَمَا لِلأُمَّةِ الْخَزَسَاءِ مَعْنَى إِذَا لَمْ تَتَّحِدْ هَذِي الْجُمُوعُ
لَقَدْ عَاشَتْ زَمَانَ الْقَهْرِ دَهْرًا وَحَاصَرَهَا الضَّيَاعُ فَهَلْ تَضِيعُ؟

الْعُذْرُ مِنْكَ سَرَايِفُو

شعر: الدكتور وليد قصاب

جُرْحٌ جَدِيدٌ وَمَا جُرْحٌ لَنَا التَّأَمَّا
وَعُصَّةٌ خَنَقَتْ دَمْعِي فَمَا انْسَجَمَا
طَيْرٌ كَسِيرٌ أَنَا هِيضَتْ جَوَانِحُهُ
وَبَاتَ يَجْرُعُ مِنْ أَيَّامِهِ السَّقَمَا
الْحَزْنِي شَوْكٌ تُدَمِّينِي أَظَافِرُهُ
وَتُضْرِمُ الْعَارَ فِي جَنْبِي مُحْتَدِمَا
مَا مَرَّ مِنْ زَمَنِ عَهْدٍ نُسِرَ بِهِ
وَلَا لَقِينَا فَمَ التَّارِيخِ مُبْتَسِمَا
فِي كُلِّ يَوْمٍ صَلِيبُ الْكُفْرِ يَذْهَبُنَا
وَيَبْنِي فِي زَوَايَا بَيْتِنَا صَنَمَا
وَلَا تَرَى فَتِيَةً لِلْمَوْتِ طَامِحَةً
وَلَا تَرَى عُمَرَا غَضَبَانَ مُقْتَحِمَا
لَا أُمْتِي أُمَّةٌ فِي الْعَصْرِ شَاهِدَةٌ
وَلَا لَهَا حِكْمَةٌ إِنْ عُذَّتِ الْحَكَمَا

(١) الدكتور/ وليد قصاب: وُلِدَ في دمشق، عام ١٩٤٩م، وحصل على الدكتوراة في الأدب عام ١٩٧٦م، وله عدة دواوين، ودراسات أدبية، ونقدية.

لَا أُمْتِي أُمَّةٌ يَزْهُو الزَّمَانُ بِهَا
وَلَمْ تَعُدْ تَصْنَعُ الْفُرْسَانَ وَالْقَلَمَا
رَنْتَ إِلَى دَعَاةٍ فَانْسَلَّ مِخْلَبُهَا
وَأَنهَدَ كَاهِلُهَا وَاسْتَوْكَلَتْ لَقَمَا

* * *

هَذِي «سَرَايِفُ» عَيْنُ الْعَصْرِ قَدْ شَهِدَتْ
كَيْفَ اسْتِيحَتْ عَلَى سَمْعِ الدُّنَا غَنَمَا
تَهْوِي ذَبِيحًا وَلَا كَفَّ تُهْدِيهَا
أَسْمَاعُنَا وَقَرَّتْ أَوْ جُرْعَتْ صَمَمَا
هَذِي «سَرَايِفُ» أَوْصَالًا مُزَقَّةً
سَالَتْ إِلَى رُكْبٍ فِيهَا بُحُورٌ دِمَا
هُدَّتْ مَسَاجِدُهَا، دُكَّتْ مَنَابِرُهَا
أَلْصَرَبُ تَهْتِكُ فِيهَا الدِّينَ وَالْحُرْمَا
ذُبْحٌ، وَقَتْلٌ، وَتَشْرِيدٌ، وَمَخْمَصَةٌ^(١)
وَعَطٌّ مَتْرُفُنَا شَبَعَانِ قَدْ بَشِمَا^(٢)

* * *

(١) مخمصة: الخمصة: الجوع، والمجاعة.

(٢) بشمًا: البشم: التخمعة عن الدسم.

الْعُذْرُ مِنْكَ سَرَايِفُو فَلَا أَمَلٌ
 بِأَنَّ يُحَرِّكَ فِينَا جُرْحُكَ الشَّمَمَا
 حِسُّ الْأُخُوَّةِ فِينَا لَمْ يَعْدُ سَرِبًا^(١)
 وَقَدْ الْيَقِينِ لَدَيْنَا لَمْ يَعْدُ عَرِمَا
 اثْنَا قَلْتُ هِمَمٌ نَحْوَ الثَّرَابِ، وَمَنْ
 يَهُوَ الثَّرَابَ فَلَنْ تَلْقَى لَهُ هِمَمَا
 عَشَقُ الْحَيَاةِ وَبُغْضُ الْمَوْتِ مَحْنَتُنَا
 وَهَلْ رَأَيْتِ جَبَانًا يَزْتَقِي قَدَمًا؟

* * *

آه أُخِيَّةٌ فِي الْبُشْنَاكِ يَا خَجَلِي
 طَوَى الزَّمَانُ رَشِيدًا ثُمَّ مُعْتَصِمًا
 طَوَى الزَّمَانُ أَخَا دِينَ وَمَرْحَمَةً
 وَمَنْ يُزْمَجِرُ إِنْ عَرِضَ لَهُ ثُلَمًا^(٢)
 طَوَى الزَّمَانُ الَّذِي إِنْ تُشْتَهَكَ رَحِمَ
 لِلْمُسْلِمِينَ يَمُتُ مِنْ غَمِّهِ أَلَمًا
 يَهْجُرُ لَذِيذَ الْكَرَى، يَهْجُرُ رَفَاهَتَهُ
 وَيُضْبِحُ الْمَوْتَ أَشْهَاهَا لَهُ حُلَمًا

(١) سَرِبًا: سَرَبَ الْمَاءُ سَرِبًا إِذَا سَالَ، وَالْمُرَادُ لَمْ يَعْدُ دَافِقًا.

(٢) ثُلَمًا: هُتِكَ.

وَعُرِّيتْ خَيْلُنَا وَازْتَاخَ فَارِسُهَا
يُعَاقِرُ الْعَهْرَ وَالتَّبْدِيرَ وَالنَّعْمَا
يَا رَاتِعِينَ وَلَا تَذُرُونَ مِخْنَتَهَا
حَقْدُ الصَّلِيبِ وَكَيْدُ الْبَاطِلِ التَّحْمَا
يَا رَاتِعِينَ وَتَغَرَّ مِنْ ثُغُورِكُمْ
يُجْرِعُ الدُّلَّ وَالتَّصِيرَ وَالْحِمَمَا
وَمَجْلِسُ الْأَمْنِ سَاسَتُهُ زَبَانِيَّةٌ
لَنْ يَرْقُبُوا فِيكُمْ إِلَّا وَلَا ذِمَّا
يَا رَاتِعِينَ وَلَمْ تَشْمَخْ عَزَائِمُكُمْ
وَلَا رَأَيْنَا لَكُمْ فِي نَصْرِهَا قَدَمًا
هَلْ يُذْبِحُ الدِّينُ مَا مِنْكُمْ سِوَى خُطْبٍ؟
لَا مَرَّ يَوْمٌ عَصَضْتُمْ كَفَّكُمْ نَدَمًا
حَرْبُ صَلِيبِيَّةٍ عَمِيَاءُ حَاقِدَةٌ
وَالْغَرْبُ يُضْرِمُهَا نَارًا لِتَلْتَهُمَا
إِسْلَامُنَا مَارِدٌ يَخْشَوْنَ هَبَّتَهُ
فَاسْتَحْشِدُوا فَرَقًا فِي وَجْهِهِ الْأُمَمَا
لَكِنَّهُ قَدَرٌ يَأْتِيهِمْ عَجَلًا
أَقْبَاسٌ خَيْرٌ فَيَزِيدِي نُورَهُ الظُّلَمَا

اسرائيلو لؤلؤة القلوب (١)

شعر: الدكتور محمد وليد

أَبْكِي؟

وَمَاذَا تُفِيدُكَ تِلْكَ الدُّمُوعُ؟

أَأَشْكُو؟

وَمَاذَا تُفِيدُ شِكَايِي

وَسَيِّدُ كُلِّ الْقَضَاةِ خَسِيسٌ وَضِعِفٌ

وَجَلَّادُكَ الْيَوْمَ فَوْقَ الْقَوَانِينِ

فَوْقَ الْجَمِيعِ

أَأَسْكُبُ دَمْعِي؟

وَكُلُّ التَّمَّاسِيحِ تَبْكِي عَلَيْكَ بِحَارِ الدُّمُوعِ

بِحَارًا تَزْمَجِرُ بِالنَّائِبَاتِ

وَلَيْسَ بِهَا زُورَقٌ لِلنَّجَاةِ

وَزُورَقُ قَلْبِي كَسِيرُ الْقُلُوعِ

(١) ديوان «تراثيل للغد الآتي»، شعر د. محمد وليد، ط١، دار البشير، جدة، ص ١٤١-١٤٩.

(٢) الدكتور. محمد حكمت وليد، ولد في اللاذقية بسورية عام ١٩٤٤م، ونال شهادات عليا في طب العيون، وله دواوين: «أشواق الغرباء»، «حكايات أروى»، «تراثيل للغد الآتي».

سَرَايِفُ، مَأْسَاةُ عَصْرِ فَجِيعٍ
تَمُوتِينَ جُوعًا
وَحَوْلِكَ حَقْلُ السَّنَابِلِ خَضْبُ مَرِيْعٍ! (١)
تَمُوتِينَ بَرْدًا
بِثَلَجِ الشِّتَاءِ وَلَسَعِ الصَّقِيعِ
تَمُوتِينَ وَالْكُونُ غَيْرُ مُبَالٍ
بِقَتْلِ الصَّبِيِّ وَذَبْحِ الرَضِيعِ
سَرَايِفُ، إِنَّ خَانَكَ النَّاصِرُونَ
فَرَبُّ الْبَرَايَا نَصِيرٌ سَمِيعٌ
كَتَبَتْ سَطُورَ الْبُطُولَةِ
رَغَمَ انْقِطَاعِ السَّلَاحِ
وَرَغَمَ غِيَابِ الشَّفِيعِ
دِمَاؤُكَ، أُخْتُ الْهَدَى، لَنْ تَضِيعَ
سَتَبْقَى بِبَطْنِ التُّرَابِ
لِثَبَتِ نَارِ الرِّصَاصِ
وَنُورِ الرَّبِيعِ

* * *

(١) مَرِيْعٌ: خَصِيبٌ غَيْرٌ مُجَدَّبٍ.

سَرَائِفُ كُنْتُ بَرِيقَ التَّحْدِي بِعَيْنِ الصُّقُورِ
وَأَجْمَلُ لُؤْلُؤَةٍ فِي جَبِينِ الثُّغُورِ
وَكُنْتُ مَضَاءَ السُّيُوفِ
وَتَبْضَ الْعَزَائِمِ، مِلءَ الصُّدُورِ
وَكُنْتُ ضِيَاءَ الْحَيَاةِ
وَتُبْلَ الشُّعُورِ

* * *

لَقَدْ عَبَّرَ «الْفَاتِحُ» الْيَوْمَ بَيْنَ الثُّغُورِ
كَطَيْفٍ بِهِ كِبَرِيَاءُ الْعُصُورِ
فَأَبْصَرَ فِي الْقَيْدِ أَحْقَادَهُ
وَأَجْهَشَ حِينَ رَأَى عِرْضَهُ فِي الْمَزَادِ الْكَبِيرِ

* * *

سَرَائِفُ قَدْ طَالَ لَيْلُ الظُّلَمِ
وَأَصْبَحَ نُورُ الثُّغُورِ شَدِيدَ الظُّلَمِ
وَكُلُّ الْمُصِيبَةِ أَنَّ الْعَذَارَى لَدَيْنَا
وَلَيْسَ لَنَا مُعْتَصِمٌ

* * *

سَرَايِفُ يَا حُرَّةً فِي الْقَيُودِ
 أَعَدَّتْ لَنَا ذِكْرِيَّاتِ الْعُصُورِ الْخَوَالِي
 وَتَأَرَّ الْجُدُودُ
 لَقَدْ تَرَكُوكِ لِفَتَكِ الذُّنَابِ وَغَدِرِ الْعَيْدِ
 لَقَدْ طَبَعُوا فَوْقَ جِسْمِكَ نَقْشَ الصَّلِيبِ بِقَلْبِ حَقُودِ
 وَأَمَّا بَنُوكِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ فَقَدْ ذَبَحُوكِ بِذَاكَ الْقَعُودِ
 وَأَمَّا النِّظَامُ الْجَدِيدُ
 فَبَأْسٌ شَدِيدُ
 وَحَقْدٌ تَلِيدُ
 وَأَنْتِ شَهِيدَةُ عَصْرِ النِّفَاقِ
 وَأَنْتِ الشُّهُودُ
 تَعَالَيْ لِنَشْهَدَ مَوْتَ الْحَضَارَةِ
 مَا تَمَّ ذَاكَ النِّظَامُ الْجَدِيدُ

* * *

سَرَايِفُ، مَأْسَاتُنَا فِي الزَّمَانِ الْفَجِيعِ
 تَمُوتِينَ دَبْحًا
 وَقَوْمُكَ عَدُوَّ الْمَلَائِكِينَ مِثْلُ الْقَطِيعِ

نَعِيشُ عَلَى هَامِشِ الْعَصْرِ
 خَلَفَ الْجُمُوعُ
 لَدَيْنَا الْبَلَايَيْنِ مِلءَ الْبُتُوكِ
 اشْتَرَيْنَا مَتَاعَ الْحَيَاةِ
 نُرِيدُ شِرَاءَ الْكَرَامَةِ
 مَنْ ذَا يَبِيعُ؟؟

* * * * *

الجرُّح الهادرُ

شعر: الدكتور حسن الأمراني (*)

كَبُرَ الحُلُمُ عَلَى كَفِّ اليَقِينِ	ثُمَّ غَالَتْهُ أَعَاصِيرُ السِّنِينَ
هَآ أَنَا أَحْكِي لَكُمْ عَنْ قَرْيَتِي	يَا أَحِبَّائِي الصَّغَارَ الطَّيِّبِينَ
عَنْ طُيُورٍ هَاجَرَتْ أَوْكَارَهَا	عَنْ رِجَالِ الْقَرْيَةِ الْمُسْتَضْعِفِينَ
هَذِهِ الْقَرْيَةُ كَانَتْ مَوْئِلًا	لِلْحَسَّاسِينَ وَمَأْوَى الْيَاسِمِينَ
تَقْرَعُ الْأَجْرَاسُ فِيهَا غَدَوَةً	بَابَةَ الصَّبْرِ عَلَى رُكْنِ رَكْنٍ
وَالْأَذَانُ الْفَضُّ فِي أَرْجَائِهَا	يَنْشُرُ الْبَشَرَ وَيَهْدِي السَّالِكِينَ
النَّدَى مَنْشُورَةٌ رَايَاتُهُ	وَالسَّلَامُ الْبِكْرُ وَضَاحُ الْجَيْنِ
يَا قُرُونًا خَمْسَةً لَأَلَاءَةً	كَرَجِيقِ الْفَجْرِ مَا بَيْنَ الْقُرُونِ
مَنْ طَوَى أَغْلَامَكَ الْخَضِرَاءُ؟ مَنْ	نَسَجَ الْأَكْفَانَ لِلْحَقِّ الرَّزِينَ؟
قَدْ غَدَا نَهْرُ «دَرِينَا» ظَامِنًا	وَلَكُمْ كَانَ يُرَوِّي الظَّامِئِينَ!
وَالْعَصَافِيرُ الَّتِي كَانَتْ هُنَا	زِينَةُ الرُّوضِ وَكُحْلُ النَّاطِرِينَ
ذَبَحُوهَا هَدَّمُوا أَعْشَاشَهَا	صَادَرُوا أَلْحَانَهَا بَيْنَ اللَّحُونِ
هَتَكُوا سِتْرَ الصَّبَايَا عَذَّبُوا	كُلَّ شَيْخٍ قَطَعُوا كُلَّ وَتِينِ
سَرَقُوا الْأَطْفَالَ مِنْ أُمَمَاتِهِمْ	شَرَّدُوهُمْ يَا لِظُلْمِ الظَّالِمِينَ

(*) الدكتور حسن الأمراني: ولد في مدينة وجدة بالمغرب عام ١٩٤٩م، وهو أستاذ جامعي ورئيس تحرير مجلة (المشكاة) التي تعنى بالأدب الإسلامي.

قَتَلُوا كُلَّ أَبِي صَلَبُوا
 جَمْرَةً مُطْفَأَةً شَمْسُ الصُّحَى
 جُنَّتِ الْأَرْضُ مِنَ الذَّنَجِ، فَمَنْ
 يَا دُمُوعَ الْأَرْضِ كُونِي مُنْصَلًّا
 يَا سَرَايِفُو جِرَاحِي جَمَّةٌ
 وَاضْطَبَّارِي فِيكَ أَضْحَى خَنْجَرًا
 يَا حَوَارِيَّ جُرْحِي هَادِرٌ
 إِنَّهَا مَسْأَلَةٌ وَاحِدَةٌ
 يَا سَرَايِفُو بَيْنِكَ الْمُهْتَدِينَ
 وَفُؤَادُ اللَّيْلِ بَكَاءً حَزِينٌ
 يَمْلِكُ الرُّقِيَّةَ مِنْ مَسِّ الْجُنُونِ؟
 يَتَلَطَّى فِي صُدُورِ الْمُعْتَدِينَ!
 وَنِدَاءُ الْقَلْبِ مَكْتُومُ الْأَيْنِ
 كَلْهَيْبٍ يَبْعَثُ الدَّاءَ الدَّفِينِ
 بَعْدَ صَمْتٍ وَعَضُوبٍ بَعْدَ لَيْنٍ
 أَنْ نَكُونَ الْآنَ أَوْ أَنْ لَا نَكُونَ

دَمْعَةٌ عَلَى أَطْلَالِ سِرْبِنْتَسَا^(١)

شعر: فيصل بن محمد الحجي

سِرْبِنْتَسَا .. مَدِينَةُ بُوسْنِيَّةٍ مُسْلِمَةٍ، صَبَرَتْ تَحْتَ وَطْأَةِ الْحِصَارِ
وَالْقَصْفِ الصَّرْبِيِّ الشَّدِيدَيْنِ عَامًا كَامِلًا، وَهِيَ تَنْتَظِرُ نَجْدَةَ أَحْفَادِ
طَارِقٍ، وَصَلَاحِ الدِّينِ، كَانَ يَكْفِيهَا الإِمْدَادُ بِالسَّلَاحِ دُونَ الرُّجَالِ، فَلَمْ
يَطْلُعْ عَلَيْهَا وَجْهُ نَصِيرٍ، إِلَّا قَلَّةٌ مِنْ شَبَابِ الصَّخْوَةِ الَّذِينَ زَرَعُوا
قُبُورَهُمْ فِي أَنْحَاءِ الْأَرْضِ مِنْ أَجْلِ أَنْ يُورِقَ الْأَمَلُ، أَمَا مَنْ بَقِيَ مِنْهُمْ
حَيًّا، فَهُوَ يَنْتَظِرُ الْإِغْتِقَالَ، وَالْمُحَاكَمَةَ إِنْ عَادَ إِلَى بَلَدِهِ، بِتُهْمَةِ (البُوسْنِيِّينَ
العَرَبِ)؛ فَمَا أَمْرُ (الْأَفْغَانِ الْعَرَبِ) عَنَّا بِبَعِيدٍ.

اضْطُرَّتِ الْمَدِينَةُ الْبَطْلَةُ بَعْدَ نَفَازِ الذَّخِيرَةِ إِلَى الْإِسْتِسْلَامِ الْمُهِينِ لِقُوَاتِ
الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ الَّتِي قَامَتْ بِتَنْفِيذِ شُرُوطِ (الصَّرْبِ)؛ وَذَلِكَ بِتَدْمِيرِ مَا تَبَقِيَ
مِنْ سِلَاحِ الْمَدِينَةِ لِتَقْفَ عَارِيَّةً أَمَامَ عَدُوِّهَا الْفَاجِرِ؛ فَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا
بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ!

سِرْبِنْتَسَا مَا حَفِظْنَاكَ كَمَا يَحْفَظُ الْحُرَّةُ حُرَّ بِالدِّمَا
عَظَمَ الْخَطْبُ وَلَمْ تَرْفَعْ لَهُ رَايَةً تَغْزُو الْعِدَا أَوْ عَلَمًا
لَمْ يَثُرْ «هَارُونُ» مِنْ عِلْجِ غَزَا وَسَبَى «فَاطِمَةُ» أَوْ «مَرْيَمَا»

(١) فيصل بن محمد الحجي، مجلة «البيان» العدد ٧٦، ذو الحجة ١٤١٤هـ، مايو - يونيو ١٩٩٤م، ص ٥٤ - ٥٥.

عَاثَ كَلْبُ الرُّومِ فِي أَقْدَاسِنَا
صُوفُنَا أَوْ قُطُنُنَا أَوْ زَيْتُنَا
جِزْيَةُ (الْكُرْبُونِ) مَنْ يَجْهَلُهَا؟!
سِرِينِشَا أَيُّ جُرحٍ رَاعِفٍ
هَذِهِ صُلْبَانُهُمْ نَعْرِفُهَا
وَدَفَعْنَا جِزْيَةً كَيْ نَسْلَمَا
نَالَهُ «نَقْفُورٌ» مِنَّا كَرَمًا
جَشَعٌ يَمْتَصِّرُ مِنَّا الدَّسَمَا!
مَلَأَ الْأَفَاقَ حُزْنًا مُغْتِمَا؟!
حَقْدُهَا يَكْشُو رُبَانَا عَدَمًا

سِرِينِشَا أَيُّ ذُلٍّ قَاهِرٍ
نَحْنُ أَسْلَمْنَاكَ لِلْعَارِ وَمَا
جَهْرَةً تَلْمِزُ كَفَّ الْمُغْتَدِي
كَمْ أَيْنِ كَمْ صُرَاحٍ صَارِعٍ
يَا جُيُوشًا أَتُخِمْتُ أَسْلِحَةً
سَمُنْتُ مِنْ جُوعِنَا وَانْتَفَحْتُ
جَثَمْتُ فَوْقَ تَرَاقِينَا وَقَدْ
سَمُنْتُ حَتَّى حَسِبْنَاهَا إِذَا
كَمْ تَحَدَّثَتْ خَصَمَهَا هَادِرَةً
وَالْجَلَى الْمَوْقِفُ عَنْ مَهْزَلَةٍ:
جَرَّتِ الْخُدْلَانُ وَانْسَلَّتْ إِلَى
لَطَخَ الْهَامَاتِ عَارًا مُؤْلِمًا
أَغْضَبَ الْعَارُ بِنَا «مُعْتَصِمًا»
مَوْضِعَ الْعِفَّةِ لَمَسًا مُجْرِمًا
فَهَلِ الْأَسْمَاعُ تَشْكُو صَمَمًا
لَمْ تَدْعُ فِي يَتِّ مَالٍ دِرْهَمًا
وَعَدَا الْمَغْنَمُ فِيهَا مَغْرَمًا
كَتَمْتُ إِضْرَارَنَا فَاثَكَمْنَا
دُوهِمْتُ أَوْطَانُنَا تَحْمِي الْحِمَى
وَأَتَى الْخِصْمُ ضُحَى فَالْتَحَمَا
جَنْبَهُ دَيْسَتْ وَأَنْفٌ رَغَمَا
مَجْلِسِ الْأَمْنِ تُنَادِي الْأُمَمَا!!

وَإِسْلَامَاهُ

شعر: الدكتور حسن الأمrani

وَلَدِي الْحَبِيبُ
مَاذَا صَنَعْتَ وَأَنْتَ مَا أَذْرَكْتَ بَعْدَ
سِنِّ الْفِطَامِ؟
مَاذَا أَتَيْتَ مِنَ الذُّنُوبِ؟
ذَبْحُوكَ بَيْنَ يَدَيَّ، شَقُّوا الْحَبِيبَ، وَاجْتَصَبُوا دَمِي
أَبْنَيَّ مَا صَنَعَ الْفُتَاةُ؟
كَانُوا أَضَرَّ مِنَ الذُّنَابِ الْجَائِعَاتِ
أَبْنَيَّ مَا صَنَعْتَ يَدَاكَ؟
وَلَدِي الْحَبِيبُ
شَقُّوا الثِّيَابَ
نَقَشُوا عَلَى الصَّدْرِ الصَّلِيبَ
وَلَدِي الذَّبِيحُ
أَرَأَيْتَ أَعْدَاءَ الْمَسِيحِ؟
بِاسْمِ الْمَسِيحِ

ذَبْحُوكَ بَيْنَ يَدَيَّ أَعْدَاءَ الْمَسِيحِ
 أَعْدَاءَ كُلِّ الْأَنْبِيَاءِ
 الصَّرْبُ مَصَاضُ الدِّمَاءِ
 وَلَدِي وَمَا صَنَعْتَ يَدَاكَ؟
 وَالتُّورُ يَطْمَحُ أَنْ تَرَاهُ وَأَنْ يَرَاكَ
 أَتَتِ الْقِيَامَةُ هَذِهِ أَشْرَاطُهَا
 سَاقُ هُنَا وَهُنَاكَ مِعْصَمٌ
 عُنُقُ مُصَرَّجَةٌ هُنَا
 وَهُنَاكَ رَأْسٌ قَدْ تَحَطَّمَ
 وَالذَّنَبُ؟ لَا ذَنْبٌ سِوَى أَنْ قِيلَ: مُسْلِمٌ
 بِالْأَمْسِ يَا وَلَدِي الْحَبِيبُ
 رَغَمَ الْقُيُودِ
 رَغَمَ الْعَوَاصِفِ وَالرُّغُودِ
 رَغَمَ الرِّيَّاحِ الْعَاتِيَاتِ السُّودِ
 رَغَمَ الرُّوْبَعَةِ
 رَغَمَ الْحِرَابِ الْمُشْرَعَةِ
 أَبْحَرْتُ كَالْجَبَّارِ أَهْزَأُ بِالرِّيَّاحِ

وَشَقَّقْتُ قَلْبَ الصَّخْرِ أَلْتَمِسُ الصَّبَاحَ
وَوَضَعْتُ قُرْصَ الشَّمْسِ فِي كَفِّي
وَزَاخَمْتُ الْجِبَالَ بِمَنْكِبِي
وَهَتَفْتُ سِيرِي يَا جِبَالُ وَأَوْبِي
وَتَدَفَّقِي بِالنُّورِ أَيْتُهَا السَّمَاءُ
فَأَنَا سَلِيلُ السَّائِرِينَ عَلَى طَرِيقِ الْأَنْبِيَاءِ
دَرْبِي أَنَا مُتَوَهِّجٌ بَيْنَ الدُّرُوبِ
يَا هَوْلَاءُ!

لَا تُسْكِنُوا غَضَبَ الشُّعُوبِ
لَا تُطْفِئُوا نُورَ الْهَدَايَةِ فِي الْقُلُوبِ
هَذَا نَشِيدِي شَقِّ أَرْوَاقَةِ الْفَضَاءِ

حُرِّيَّتِي هِيَ يَغْمَتِي

دِينِي أَنَا كَيْتُونَتِي

أَنَا نَجْمَةُ الصُّبْحِ الَّتِي تُهْدِي الْوَرَى سُبُلَ السَّلَامِ

أَنَا نُقْطَةُ النُّورِ الَّتِي انْبَسَقَتْ

كَمِشْكَاتِ النَّبُوَّةِ فِي الظُّلَامِ

فَهَوَتْ إِلَى مَحْرَابِهَا الْقُدْسِيِّ أَفْنِدَةُ الْأَنَامِ

أَنَا مُسْلِمٌ وَحَقِيقَتِي
 أَنْ أَحْمِلَ النُّورَ الَّذِي جَلَّاهُ صَوْتُ الْأَنْبِيَاءِ إِلَى الْوُجُودِ
 فَلْتَحْفَظُوا عَنِّي نَشِيدِي
 سَأَظَلُّ أَنْدُبُ يَا بَدِيعُ
 وَلَقَدْ يَجِفُّ النَّهْرُ
 لَكِنْ لَنْ تَجِفَّ، وَإِنْ تَصَبَّرْتُ، الدُّمُوعُ
 أَنَا لَسْتُ أَنْدُبُ طِفْلِي الْغَافِي
 عَلَى صَدْرِ الرَّصِيفِ
 لَكِنِّي - وَاحْشَرْتَاهُ - أَنْدُبُ الْإِسْلَامَ
 يَذُوبِي مِثْلَ أَوْزَاقِ الْحَرِيفِ
 وَهَنَّاكَ فِي بَعْضِ الْجِهَاتِ
 يَغْفُو الْوُلَاةُ
 يَغْفُو الْوُلَاةُ عَلَى سَرِيرِ الطَّيِّبَاتِ
 كُلُّ يُجَالِسُ عِجْلَهُ الدَّهْيِيَّ
 يَسْأَلُهُ ضُكُوكَ الْمَغْفِرَةِ
 حِينًا وَيَغْفُو كَالصَّنَمِ
 مَا بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْكَرِيهَةِ خَالِدٌ أَوْ مُعْتَصِمٌ

إِنَّ الْوَلَاةَ مُزَيَّنُونَ
 بِالْحِلْمِ رَغَمَ تَهْتِكِ الْأَعْرَاضِ
 رَغَمَ الْمَجْزَرَةِ
 يَغْفُونَ، لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ لَا، وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ
 يَا أَرْضَ أَنْدَلُسِ سَلَامًا
 مَا عُدْتُ وَحْدَكَ جَمْرَةَ الذِّكْرِ، سَلَامًا
 هَذِي سَرَائِفُ تَبَادُلِكَ التَّحِيَّةِ وَالْحَيْتَامَا
 يَا أَرْضَ أَنْدَلُسِ سَلَامًا

* * * * *

عَفْوًا سَرَايِفُو

شعر: محمود مفلح^(١)

مَاذَا سَأَكْتُبُ يَا سَرَايِفُو
وَهَلْ تُجَدِّي الْكِتَابَةَ فِي زَمَانِ الْقَمْعِ فِي زَمَنِ الطُّغَاةِ
هَلْ أَسْتَطِيعُ بِأَنْ أُجَفِّفَ قَطْرَةً مِنْ عَيْنِ أَرْمَلَةٍ
وَأُرْسِلَ لِلْمَسَاجِدِ مِثْدَنَةً؟
هَلْ أَسْتَطِيعُ بِأَنْ أُعِيدَ إِلَى شَبَابِكَ الرَّبِيعَ هُنَاكَ
عِطْرَ السُّوسَنَةِ
سُحِبْتُ تُغَطِّي وَجْهَكَ الْمَيِّمُونَ
قُنْبَلَةٌ تُفَجِّرُ مَلَجًا الْأَيْتَامَ
عَاصِفَةٌ مِنَ النَّارِ الْحَقُودَةِ تَأْكُلُ الشَّجَرَ الْغَفِيفَ
وَدَمٌ هُنَاكَ عَلَى الرَّصِيفِ
تِلْكَ الطَّوَابِيرُ الَّتِي خَرَجْتَ مِنَ الْبَيْتِ الْمُهْدَمِ أَيْنَ تَقْضِي؟

(١) الأستاذ. محمود مفلح: ولد في بلدة سمخ بفلسطين عام ١٩٤٣م، ونزح إلى سوريا، حيث أتم دراسته فيها، وهو يعمل موجهًا تربويًا للغة العربية بنجران في السعودية، له عدد من الدواوين، والمجموعات القصصية.

ومن دواوينه: «إنها الصحوة .. إنها الصحوة»، و«حكاية الشال الفلسطيني»، و«شموخًا أيتها المآذن».

فَأَمَامَهَا أَرْزُ الرِّصَاصِ، وَخَلْفَهَا أَرْزُ الرِّصَاصِ
وَالطُّفْلَةُ الشَّقْرَاءُ تَصْرُخُ أَيْنَ دُمِيتُهَا؟
بَلْ كَيْفَ تُخْرِجُهَا مِنَ الْأَنْقَاضِ
مَامَا، مَا الَّذِي فَعَلَ الْجُنَافَةُ؟!
وَالْأُمُّ ذَاهِلَةٌ فَمَاذَا تَسْتَطِيعُ بِأَنْ تَقُولَ
يَا أَنْتَ يَا زَمَنَ الْمُغُولِ

* * *

تَبْكِي سَرَائِفُو
وَلَا أَحَدٌ يُجَفِّفُ فَوْقَ خَدَّيْهَا الْبُكَاءَ
تَجْرِي أَمَامَ النَّاسِ عَارِيَةً
وَلَا أَحَدٌ يَتَاوَلُهَا الرِّدَاءَ؟
الْجُرْحُ يُؤْلِمُهَا وَتَصْرُخُ
أَيْنَ أَيْنَ هُوَ الدَّوَاءُ؟

* * *

عَفْوًا سَرَائِفُو
فَإِنَّ الْعَالَمَ الْمَسْكُونِ بِالظُّلْمِ الْمُعْرَبِ
لَا يُيَالِي بِالصُّرَاخِ وَلَا يُيَالِي بِالْجِرَاحِ

مَاتَ الضَّمِيرُ وَغُلَّتِ الْأَيْدِي فَلَا تَتَوَقَّعِينَ
 أَنْ يَنْصُرُوكِ وَأَنْ يَهْبُوا
 إِنَّهُمْ عَفَنُ السِّنِينَ
 لَا مَجْلِسُ الْخَوْفِ الْعَتِيدِ
 وَلَا جَهَابِذَةُ السِّيَاسَةِ مِثْلَمَا تَتَوَهَّمِينَ
 مَا دَامَ صَوْتُكَ كُلَّ يَوْمٍ خَمْسَ مَرَّاتٍ يُدَوِّي فِي السَّمَاءِ
 مَا دُمْتَ لَا تَتَوَجَّهِينَ إِلَى كَنَائِسِهِمْ وَتُغْلِينَ الصَّلِيبَ
 مَا دَامَ قَلْبُكَ مُثْقَلًا بِالطَّلِّ فِي زَمَنِ اللَّهَيْبِ
 لَا تَصْرُخِي أَبَدًا، فَمَا أَحَدٌ يُجِيبُ!

* * *

عَفَوْا سَرَائِفُو إِذَا فَاضَ الْكَلَامُ
 فَأَنْتِ أَوَّلُ مَنْ يَقُودُ إِلَى الْخُلُودِ صُفُوفَنَا
 سَيَظِلُّ وَجْهُكَ، رَغَمَ قَسَوَتِهِ، مَنَارَتَنَا الْمُضِيئَةَ
 سَيَظِلُّ آلاُفُ الصُّحَايَا فِي الطَّرِيقِ صَوِي^(١) إِلَى تِلْكَ الْجَنَانِ
 سَنَظِلُّ خَلْفَ خُطَاكِ نَحْكِي لِلطُّفُولَةِ عَنْ شَجَاعَتِكَ الْفَرِيدَةِ
 مِنْ هَاهُنَا مَرَّ الْغَزَاةِ

(١) صوى: جمع صوة: وهو الحجر يكون علامة في الطريق.

وَهَاهُنَا وَقَفْتَ سَرَايِفُو تُلَقِّنُهُمْ بِلَاغَتِهَا الْجَدِيدَةَ
 لَمْ تَحْنِ رَأْسًا
 لَمْ تَقُلْ إِنِّي تَعِبْتُ مِنَ الصَّرَاغِ
 رَغَمَ الْعَوَاصِفِ وَالْقَوَاصِفِ وَالْوُجُوهِ الْمَكْفَهَرَةِ
 ظَلَّتْ كَمَا شَاءَ الرِّجَالُ الصَّامِدُونَ هُنَاكَ حُرَّةَ
 فَدَمُ الشَّهَادَةِ فِي سَرَايِفُو أَعَادَ لَهَا الْحَيَاةَ
 وَالْمُسْلِمُونَ الشَّاكِرُونَ الْحَامِدُونَ هُنَاكَ قَامُوا لِلصَّلَاةِ

* * * * *

سَرَايِفُو^(١)

شعر: مروان كجك

أَضَعْتُمْ قَبْلَهَا الْقُدْسَا	أَضِيعُوهَا كَمَا كُنْتُمْ
لَعَلَّ هُمُومَنَا تُنْسَى	وَضُمُّوَهَا لِأَنْدَلُسِ
فَقَدْ أَتَقَنْتُمْ الدَّرْسَا	وَسِيرُوا فِي جَنَازَتِهَا
جُنُودًا تَحْفَرُ الرَّمْسَا ^(٢)	وَأَضَبَحْتُمْ لِقَاتِلِهَا
نِعَالًا تُثَقِّنُ الدَّوْسَا	وَأَضَبَحْتُمْ لِقَاتِلِهَا
عَبِيدًا بُلْهًا خُرْسَا	وَصِرْتُمْ، يَا لِحِلْهِكُمْ،
وَعَيْشٍ يَقْتُلُ الْحِسَا	لِأَجْلِ الْمَالِ وَالْدُّنْيَا
وَأَعْمَلْتُمْ بِهِ رَفْسَا	نَسِيتُمْ مَجْدَ غَابِرِكُمْ
وَظَلَمُ الْأَهْلِ مَا أَقْسَى!	وَخَرَبْتُمْ مَنَازِلَكُمْ
رِجَالًا بَايَعُوا النَّحْسَا	وَأَسْرَفْتُمْ بِطَاعَتِكُمْ
وَأَوْقَدْتُمْ لَهُمْ شَمْسَا	وَأَطْفَأْتُمْ مَنَائِرَكُمْ
مَعْلُومًا وَمُنْدَسَا	وَأَعْدَقْتُمْ عَلَى الْأَعْدَا
سِ مَوْثُورًا وَمُعْتَسَا	وَمَلَّكْتُمْ رِقَابَ النَّا

(١) البيان، العدد ١٠٠، ص ٤٦-٤٨.

(٢) الرَّمْسَا: الرَّمْس: القبر.

يُرَى فِي اللَّيْلِ رُومِيًّا وَيُضْبِحُ يَعْبُدُ الْفُرْسَا
وَإِنْ أَصْحَى فَذُو ظَرْفٍ وَإِنْ أَمْسَى فَيَا بُؤْسَى
يَرْوِّحُ فِي يَدَيْهِ لَظَى وَيُقْبِلُ صَانِعًا غُرْسَا
وَإِنْ أَرَزَى بِهِ صَنَمٌ تَقْلَدُ مِنْ دَمِي تُرْسَا
يُقَدِّمُهُ لِسَيْدِهِ وَيَقْبِضُ حَظَّهُ مَكْسَا
أَضِيعُوهَا فَقَدْ عَقِمَتْ وَأَصْبَحَ سِنُّهَا يَأْسَا
وَعِيشُوا مِثْلَ مَجْنُونٍ تَخَبَّطُ وَاكْتَوَى مَسَا
يَبِيعُ الدِّينَ بِالدُّنْيَا وَيَضْرِبُ أَهْلَهُ صَرْسَا
وَيَخْطُبُ وَدَّ مَنْ ظَلَمُوا وَلَا يَلْقَى بَذَا بَأْسَا
وَيَزْعُمُ أَنَّهُ النَّجَا دُ يَهْرُسُ مَنْ بَغَى هَرْسَا
وَيَهْزِمُ كُلَّ نَازِلَةٍ وَيَجْعَلُ نَمْرَهَا تَيْسَا
وَعِنْدَ الْبَاسِ تَعْرِفُهُ جَبَانًا رَعَشْنَا^(١) (بَسَا)^(٢)
صَرِيحُ الْكُفْرِ فِي فَمِهِ وَيَهْمِسُ بِالْهَدَى هَمْسَا
طَوِيلُ الْبَاعِ لِلْأَعْدَا ۚ يَبْخَسُ أَهْلَهُ بَخْسَا
عَفِيفٌ عَنِ قِرَاعِ الرُّو مِ يَنْهَسُ لَحْمَنَا نَهْسَا^(٣)
وَيَأْمُرُنَا بِمَكْرَمَةٍ وَيَأْتِي عَامِدًا عَكْسَا

(١) رعشنا: الرعشن: المرتعش.

(٢) بشا: بش الشيء؛ أى فتنه.

(٣) نهسا: النهس: القبض على اللحم ونثره، والعض.

وَيَنْدُبُنَا لِنُضَرَّتِهِ وَيَجْعَلُ حِصْنَنَا حَبْسًا
وَإِنْ قُلْنَا لَهُ مَهْلًا وَلَا تُرْخِصْ لَنَا نَفْسًا
تَوَعَّدَنَا بِمَوْعِدَةٍ وَقَسَمَ فَيَنَّا خَمْسًا
وَنَقَّلَنَا لِسَادَتِهِ وَصَيَّرَ أَمْرَنَا خَمْسًا
وَأَفْقَرْنَا وَجَوَّعَنَا وَكَنَسَ أَرْضَنَا كَنْسًا
وَلَمْ يَتْرُكْ لَنَا سَيْفًا وَلَا قَلَمًا وَلَا جَرْسًا
فَنَزَّهْنَاهُ عَنْ دَخَلٍ وَلَمْ نُشْرِكْ بِهِ رَأْسًا
وَضَاعَ الْعُمُرُ يَا وَلَهِي وَنَدَّ الشَّطُّ وَالْمَرْسَى
فَبِيعُوهَا لِنَخَاسٍ^(١) يَزِيدُ شَقَاءَهَا قَرْسًا^(٢)
وَيُسْلِمُهَا لِقَوَادٍ^(٣) يُقَوِّمُ حُسْنَهَا شَوْسًا^(٤)
وَنَامُوا بَعْدَهَا كَالْعِي رِ وَاسْتَهْدُوا بِهِ شَخْسًا^(٥)
فَقَدْ دُفِنَتْ شَهَامَتُكُمْ وَقِيلَ لِأَمْكُمْ: تَعْسًا

* * * * *

- (١) النخاس: بائع الرقيق.
(٢) قَرْسًا: القرس: أبرد الصقيع، وأكثره، وأشد البرد.
(٣) القواد: الذي يؤجر البغي للزنا.
(٤) شَوْسًا: الشوس: رفع الرأس تكبرًا.
(٥) شَخْسًا: الشخص: فتح الحمار فمه عند الثأوب.

بَرْقِيَّةٌ إِلَى بَيْقُوفِشْ

شعر: د. محمد بن ظافر الشهري

بَيْقُوفِشْ

أَعْرِفُ أَنَّكَ لَمْ تَسْأَلْنِي قَوْلَ الشَّعْرِ

أَعْرِفُ أَنَّكَ لَمْ تَسْأَلْنِي كِسْرَةَ خُبْزِ

أَعْرِفُ أَنَّكَ لَمْ تَسْأَلْنِي شَرْبَةَ مَاءِ

أَعْرِفُ أَنَّكَ لَسْتَ تُرِيدُ كِسَاءَ

أَنْتَ تُرِيدُ الْجَمْرَ

تَغْرِسُهُ فِي عَيْنِ الْكُفْرِ

تَقْدِفُ فِيهِ كِلَابَ الصُّرْبِ

وَحَنَازِيرَ الْجَبَلِ الْأَسْوَدِ

تُوقِدُ مِنْهُ فَتِيلَ النَّصْرِ

* * *

بَيْقُوفِشْ

ثِقْ فِي قَوْلِي

فَأَنَا مِثْلَكَ مُسْلِمٌ
 أَلَمْ لِلْجُرْحِ كَمَا تَأَلَمُ
 سَيَقُولُ لَكَ الْغَرَبُ الْكَافِرُ
 لَا تَسْمَعْ قَوْلَ الْإِزْهَابِيِّ
 لَا تَتَّبِعْ هَذَا الْمُتَطَرِّفَ
 بِيَقُوفَتَشْ
 إِنِّي أَحْسَبُ أَنَّكَ تَعْرِفُ
 أَنَّكَ فِي حُكْمِهِمُ الْجَائِزِ
 إِزْهَابِي
 أَنْتَ أَصُولِي مُتَطَرِّفُ

* * *

بِيَقُوفَتَشْ
 لَا تَسْأَلُ أُمًّا مُتَّحِدَةً
 أَنْ تَتَدَخَّلَ
 فَالْبَطْرُسُ ذُو الْكَفِّ الْأَحْمَرُ
 مَشْغُولٌ جِدًّا فِي الْبَصْرَةِ
 يَقْتُلُ أَطْفَالًا وَنِسَاءً

كَيْ يَرْتَاخُوا
مِنْ بَطْشِ الْبَغْيِيِّ «الْأَصْغَرُ»
وَلَقَدْ نَفَذَ فِي «كِسْمَايُو»
نَفْسَ الْفِكْرَةِ
وَقَرِيئًا قَدْ يُصْدِرُ أَمْرَهُ
بِدُخُولِ السُّودَانِ الْحُرَّةِ
بِيقُوفِشْ
لَا تَدْخُلْ مَعْبَدَ بِيْرَنْطَةَ
لَا تَسْأَلْ أَوْثَانَ الرُّومِ
إِنْ تَسْأَلُهُمْ سَيَقُولُونَ
لَا تَطْلُبْ دَعَمَ الْإِرْهَابِ
لَا تَطْلُبْ نَبْلًا وَحِرَابِ
نَفَذَ أَمْرَ «الْبَابِ الْعَالِي»
بُطْرُسَ غَالِي
خُذْ مِنَّا شَجَبًا
خُذْ تَنْدِيدًا
وَخِطَابًا مُعْتَدِلَ اللَّهْجَةِ

سَيَقُولُونَ

اَطْلُبْ مِنَّا «مَا يَطْلُبُهُ الْمُشْتَمِعُونَ»

* * *

يَقُوفُشْ

كَيْفَ تَسِيرُ بِلَا نَعْلَيْنِ

تَطْلُبُ غَوْتًا فِي صَحْرَاءَ

لَيْسَ بِهَا زَرْعٌ أَوْ مَاءٌ

سَيُحَدِّثُكَ الرَّمْلُ الْأَبْكُمُ فِيهَا

بِأَحَادِيثِ «الْمُبْعُوثِينَ»

كَيْفَ قَصَدْتَ النَّهْرَ الْأَعْظَمَ

تَحْكِي لِلطُّحْلِبِ مَا يَجْرِي

وَسَوَاءَ يَا بَيَقُوفُشْ

فَهُمِ الطُّحْلِبُ أَمْ لَمْ يَفْهَمْ

فَسَيَرْفُضُ رَفُضَ الصَّحْرَاءِ

أَنْ تُلْزِمَهُ مَا لَا يُلْزَمُ

* * *

يَقُوفُشْ

تَعْلَمُ أَنَّ زُبُوتَ الْأَرْضِ «بِرْنْتُ»

زَيْتُ «بِنْتُ»

لَنْ يَمْلَأَ قِنْدِيلَكَ أَنْتَ

زَيْتُ «بِرْنْتُ»

يَمْلَأُ أُخْدُودًا صَرِيئًا، يَسْتَوْعِبُ كُلَّ الْبُشْنَاقِ

امْلَأْ قِنْدِيلَكَ يَا عِزَّتْ

بِدُمُوعٍ مِنْ عَيْنِي تُكَلِّي

بِدِمَائِي مِنْ صَدْرِ مُجَاهِدٍ

وَإِذَا شِئْتَ بِالْأَلَا يُطْفَأُ

امْلَأْ قِنْدِيلَكَ يَا عِزَّتْ

بِدُمُوعِكَ وَدِمَائِكَ أَنْتَ

* * *

بِيقُوفَتَشْ

لَا تَدْخُلْ كَفْكَ فِي الْأَرْضِ السُّفْلَى

لَا تَمْلَأْهَا وَحَلَا

ارْزُقْ كَفَّيَكَ إِلَى الْأَعْلَى

أَعْلِنَهَا حَرْبًا مِنْ أَجْلِ اللَّهِ

صَدَّقْنِي لَنْ تَخْسَرَ شَيْئًا يُذَكِّرُ
 فَيَسْأَلُهُمْ لَنْ تَتَغَيَّرَ
 فَتَبْنُوا الْأَصْفَرَ
 مُنْذُ الْبَدْءِ تَلَقَّوْا مِنْ «كِسْنَجَر»
 هُوَ مِنْ نَظَرٍ
 وَمِنْ الدِّينِ قَدِيمًا حَدَّرَ
 بِقُفُوفَتَشْ
 صَدَّقْنِي أَنْكَ لَنْ تَخْسَرَ
 سَوْفَ تُمَكِّنُ مِنْ أَنْ تَتَأَزَّرَ
 سَوْفَ تُظَفَّرُ
 سَتَعِيشُ إِذَا عِشْتَ حَمِيدًا
 وَإِذَا مِتَّ تَكُونُ شَهِيدًا
 هَذَا نُصْحُ أَحِيكَ الْمُسْلِمِ
 لَا يَعْرِفُ زُورًا وَنِفَاقًا
 لَا يُؤْمِنُ «بِالْعُرْفِ الدَّوْلِيِّ»
 لَا يَحْمِلُ مَعْنَى لِلْغَشِّ
 صَبْرًا صَبْرًا بِقُفُوفَتَشْ

رِسَالَةٌ إِلَى «بُوش» عَنْ طِفْلَةٍ مُسْلِمَةٍ بِالْبُوشَةِ (١)

شعر: فاروق جويده

يَا سَيِّدِي بُوشَ الْعَظِيمِ
 فِي أَرْضِنَا حُلْمٌ وَفِي أَوْطَانِنَا
 شَعْبٌ يُغْنِي الْحُبَّ
 يَنْعَمُ بِالْحَيَاةِ
 لَا فَرْقَ فِي أَوْطَانِنَا
 بَيْنَ الصَّلِيبِ أَوْ الْهَلَالِ
 فَالِدَيْنِ دِينُ اللَّهِ تَحْمِلُهُ جَوَانِحُنَا
 بِكُلِّ الْحُبِّ فِينَا وَالْجَلَالِ
 عِشْنَا مَعَ الْأَيَّامِ أَحِبَّابًا
 نُدَاوِي الْجُرْحِ
 نَقْتَسِمُ الرِّغِيفَ الْمُرَّ
 نَشْكُرُ بِالْجَمَالِ
 حَتَّى أَتَتْ يَوْمًا جُيُوشُ الْمَوْتِ

(١) ديوان «آخر ليالي الحلم»، شعر: فاروق جويده، ط ١، مكتبة غريب، ص ٩١-١٢٠.

(٢) على سبيل التهكم، أو يقال بدلاً منها: «يأبها الكلب اللقيم».

طَافَتْ فِي الشُّوَارِعِ
 بَيْنَ أَطْلَالِ الْمَسَاجِدِ
 فَوْقَ أَغْنَاكِ الرِّجَالِ
 كَانَتْ دِمَاءُ الْأَرْضِ تَصْرُخُ فِي الرُّبُوعِ
 وَحَوْلَنَا تَبْكِي الظُّلَالُ
 لَمْ يَتَّقْ غَيْرُ بُكَاءِ ثُكْلَى أَوْ عَجُوزِ
 أَوْ صَغِيرِ أَطْبَقَ الْفَمُ الْجَرِيحِ
 عَلَى الرَّمَالِ
 لَمْ يَتَّقْ مِنْ أَشْلَاءِ بُوسَنَةِ
 غَيْرِ خَوْفِ أَوْ سُؤَالِ
 لَمْ لَا نَعِيشُ بِأَرْضِنَا
 لَمْ لَا تَظَلُّ مَنَابِرُ الْإِسْلَامِ تَاجًا بَيْنَنَا
 جِئْنَا إِلَى الدُّنْيَا
 رَأَيْنَا [الْحُبَّ] ^(١) يَسْكُنُ كُلَّ شَيْءٍ حَوْلَنَا
 مَا ذُنُبْنَا
 مَا ذُنُبْنَا

(١) في الأصل «الله»، بدلاً من الحب، وهذا لا يجوز عقيدة.

مَا ذُنُبَنَا

* * *

يَا سَيِّدِي بُوشَ الْعَظِيمِ

يَا بَابَنَا الْعَالِي

وَيَا حِصْنَ الْيَتَامَى الصَّائِعِينَ

يَا تَاجَ هَذَا الْكَوْنِ

يَا قُوْتَ الْحَيَارَى الْجَائِعِينَ

أَنَا طِفْلَةٌ

مِنْ أُمَّةٍ تُدْعَى بِلَادَ الْمُسْلِمِينَ

تَمْتَدُّ مَا بَيْنَ اللَّيَالِي السُّودِ

وَالْعَصْرِ اللَّقِيطِ

وَوَضَمَةِ الْحَزِي الْمُهِنِ

فَشَمَالُهَا

نَهَزَ مِنَ الْأَحْزَانِ

يَنْبُعُ مِنْ دُمُوعِ الْمُتَعَبِينَ

وَجَنُوبُهَا

يَمْتَدُّ مِنْ عَصْرِ الْهَزَائِمِ

نَحْوَ أَيَّامِ التَّنَطُّعِ
بَيْنَ أَحْضَانِ الشَّكَارَى الْغَافِلِينَ

فِي الْغَرْبِ
فَاضَتْ رُوحَ مَاضِيهَا
فَأَلْقَتْ فِي لَيَالِي الصَّمْتِ
مَجْدَ الرَّاحِلِينَ

فِي الشَّرْقِ
تَحْكُمُهَا سَيَاطُ الْبَطْشِ
تَتَعَقُّ فِي صَحَارِيهَا الْمَشَانِقُ وَالْأَنْيُنُ
كَانَتْ تُسَبِّحُ ذَاتَ يَوْمٍ
بِاسْمِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
وَالآنَ صَارَتْ تَعْبُدُ الدُّوَلَارَ جَهْرًا
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ

* * *

يَا سَيِّدِي بُوشَ الْعَظِيمِ
يَوْمًا سَمِعْتُكَ كُنْتَ تَحْكِي
عَنْ حُقُوقِ النَّاسِ

عَنْ قَتْلِ الشُّعُوبِ
 عَنْ الْجِياعِ الحَائِرِينَ
 قَدْ كُنْتُ تَعَجَّبُ مِنْ بِلَادِ
 تَشْتُقُّ الأشجارُ
 تَسْكُرُ مِنْ دِمَاءِ الحَلَمِ
 تَسْخَرُ مِنْ عَذَابِ الآمِنِينَ
 تَحْكِي كَثِيرًا عَنْ زَمَانِ المَوْتِ
 وَالْعَصْرِ المُلَطَّخِ بِالْخَطَايَا
 فِي أَيَادِي الحَاكِمِينَ
 الآنَ يَا مَوْلَايَ فِي صَمْتِ المُنَابِرِ
 يَشْرَبُ الأَوْغَادُ دَمَ المُسْلِمِينَ
 الآنَ يَأْكُلُ ثَنَدِي أُمِّي أَلْفُ نَخَّاسٍ
 وَيَشْرَبُ مِنْ دِمَائِي أَلْفُ قَوَادٍ
 وَيَعْبَثُ فِي مَآذِنَنَا
 ضَلَالُ المُنْفِسِينَ

* * *

يَا سَيِّدِي بُوشَ العَظِيمِ

أَرْجُوكَ يَا مَوْلَايَ
 أَنْ تَحْمِي بَكَارَةَ طِفْلَةٍ
 مِنْ رَجَسِ أَشْبَاهِ الرِّجَالِ
 الْآنَ تَأْكُلُنَا ذِئَابُ الْغَدْرِ
 تَعْوِي فِي بُيُوتِ اللَّهِ
 أَشْبَاخُ الضَّلَالِ
 بِيَدَيْكَ يَا مَوْلَايَ
 أَنْ تَحْمِي عُيُونَ صَغِيرَةٍ
 مَنْ قَالَ يَا مَوْلَايَ
 إِنَّ دِمَاءَ أَطْفَالٍ يَتَامَى
 فِي شَرِيعَتِكُمْ حَلَالٌ

* * *

يَا سَيِّدِي بُوشَ الْعَظِيمِ
 بِاللَّهِ كَيْفَ يُعَانِقُ الصُّبْحُ الْجَمِيلُ
 خُيُوطَ لَيْلٍ مُظْلِمَةٍ
 تَبْنُونَ فِي أَوْطَانِكُمْ مَجْدًا وَفِي أَوْطَانِنَا
 تَغْلُو السُّجُونَ الْمُحْكَمَةَ

وَالْحَقُّ فِي أَوْطَانِكُمْ حَقُّ الشُّعُوبِ وَعِنْدَنَا
حَقُّ الْكِلَابِ الْمُتَحِمَّةِ
وَالْقَتْلُ فِي زَمَنِ النَّحَاسَةِ أَوْسَمُهُ
لَمْ تَقْتُلُونِ الصُّبْحَ فِي أَعْمَاقِنَا
وَتَشْيَعُونَ عَلَى الْمَشَاقِقِ مَأْتَمَةً
الْعَدْلُ فِي أَوْطَانِكُمْ يَغْلُو وَفِي أَوْطَانِنَا
قَهْرُ الْأَيَادِي الْأَثِمَةِ
تَبْكُونَ إِنْ سَقَطَتْ عَلَى بَارِيسَ
أَوْ رُومًا ظِلَالُ قَائِمَةٍ
وَالآنَ تَجْرِي فِي زُبُوعِ بِلَادِنَا
أَنْهَارُ دَمِّ مُسْلِمَةٍ

* * *

يَا سَيِّدِي بُوشَ الْعَظِيمِ
فِي أَرْضِ بُوسْنَةِ
يَشْرَبُ الْأَبْنَاءُ دَمْعَ الْأُمَمَاتِ
مَا عَادَ فِي الْوَطَنِ الْجَمِيلِ
سِوَى الثَّكَالِي الْبَاكِياتِ

وَمُتُّ جُوعًا فِي زَمَانٍ
قَدْ تَحَدَّى الصَّغْبَ
وَاخْتَرَقَ الْحَوَاجِزَ
وَاسْتَبَاحَ الْكَائِنَاتِ
مَاذَا سَنَفَعُ حِينَمَا تَغْدُو حَيَاةُ النَّاسِ
فِي الطَّرِيقَاتِ بَعْضَ اللَّافِتَاتِ
مَاذَا سَنَفَعُ صَرْخَةُ الْمَظْلُومِ
فِي زَمَنِ التَّخَنُّثِ
وَالْتَشَرُّذِ وَالشَّتَاتِ
مَاذَا سَنَفَعُ سَيِّدِي
فِي عَالِمِ قَطْعِ الرَّقَابِ
وَأَشْعَلِ النَّيْرَانَ
فِي صَدْرِ الْعَذَارَى الْمُؤْمِنَاتِ
فِي عَالِمِ
جَعَلَ الْبُطُونَ خَنَادِقًا لِلْمَوْتِ
أَطْلَقَ فِي بُيُوتِ اللَّهِ
رَجَسَ الْمُغْصِيَاتِ

فِي عَالِمٍ
فَقَأَ الْعَيْنُونَ وَغَاصَ فِي دَمِّ الصَّغَارِ
وَأَسَكَّتِ الصَّلَوَاتُ

فِي عَالِمٍ
أَعْطَى الْكِلَابَ الْحَقَّ

فِي عِزِّ النَّبَاتِ
هَيْهَاتَ يَا مَوْلَايَ أَنْ يُجِدِي
الْبَكَاءُ عَلَى الرِّفَاتِ
فَالْعَدْلُ يَا مَوْلَايَ مَاتَ
وَالصُّبْحُ يَا مَوْلَايَ مَاتَ
وَالْحَقُّ يَا مَوْلَايَ مَاتَ

عَصْرُ قَيْحٍ
تُطْلِقُونَ عَلَيْهِ عَصْرَ الْمُعْجَزَاتِ
وَأَنَا أَسْمِي الْعَصْرَ يَا شَيْطَانُ
عَصْرَ الْمَوْبِقَاتِ

* * *

يَا سَيِّدِي بُوشَ الْعَظِيمِ

بِاللّٰهِ يَا مَوْلَايَ كَيْفَ صَمَّتْ
 عَنْ هَذِي الْمَذَابِخِ
 وَبِأَيِّ حَقٍّ
 سَوْفَ تَطْلُبُ مِنْ صَغِيرِ
 ذَاقَ طَعْمَ الْمَوْتِ يَوْمًا أَنْ يُسَامِحَ
 وَبِأَيِّ حَقٍّ
 سَوْفَ تَطْلُبُ مِنْ صَغِيرِ
 بَعْدَ أَنْ قَطَعُوا يَدَيْهِ بِأَنْ يُصَافِحَ
 الْحَقْدُ يَا مَوْلَايَ قَدْ سَكَنَ الْجَوَانِحُ
 مَوْلَايَ قُلْ لِي
 أَيُّ أَرْضٍ تَرْغَبُونَ
 وَأَيُّ لَوْنٍ تَعْشَقُونَ
 وَأَيُّ دِينٍ تَرْفُضُونَ
 قُلْ لِي بِرَبِّكَ
 أَيُّ ثَأْرٍ تَطْلُبُونَ
 إِنْ كَانَ يَا مَوْلَايَ ثَأْرًا
 مِنْ صَلَاحِ الدِّينِ فِي حِطِّينَ لَا تَغْضَبُ

فَأَنْتُمْ فِي رِحَابِ الْقُدْسِ جَهْرًا تَزْتَعُونَ
إِنْ كَانَ ثَأْرًا مِنْ قُلُوبٍ آمَنْتُ
فَاللَّهُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ
وَلَنْ يَضِلَّ الْمُهْتَدُونَ

* * *

يَا سَيِّدِي بُوشَ الْعَظِيمِ
الآنَ أَرْحَلُ فِي قِطَاعِ الْمَوْتِ
أَلْعَنُ كُلَّ خَائِنٍ
مَنْ خَانَ يَوْمًا مَسْجِدًا
مَنْ بَاعَ آفَ الْمَآذِنِ
لَا تَسْأَلِ الْبَحَّارَ حِينَ يَمُوتُ
مَنْ فِي الْبَحْرِ قَدْ خَرَقَ السَّفَائِنِ
الآنَ يَا مَوْلَايَ نَزَحَلُ فِي قِطَارِ الْمَوْتِ
تَبْكِينَا الْمَدَائِنِ
فَالْكُلُّ يَا مَوْلَايَ خَائِنٍ
الْكُلُّ يَا مَوْلَايَ خَائِنٍ

* * *

يَا سَيِّدِي بُوشَ الْعَظِيمِ
 كُلُّ الْعَصَافِيرِ الْجَرِيحَةِ فِي بِلَادِي
 تَلْعَنُ الزَّمَنَ الْقَبِيحَ
 مَا تَتْ عَلَى الْأَغْصَانِ
 كَمْ كَانَتْ تُغْنِي كُلَّ صُبْحٍ هَلْ تُرَى
 يُنْكِيكَ عُصْفُورٌ جَرِيحٌ؟
 وَدَمِي يَسِيلُ عَلَى ثِيَابِي هَلْ تُرَى
 يُنْكِيكَ إِنْسَانٌ ذَبِيحٌ؟
 الْكَوْنُ يَا مَوْلَايَ يَنْكِي مِنْ دُمُوعِي
 أَنْتَ وَحْدَكَ مَا بَكَيتُ
 وَرَأَيْتَ يَا مَوْلَايَ
 كُلَّ مَصَائِبِ الدُّنْيَا عَلَى وَطْنِي
 فَهَلْ يُرْضِيكَ حَقًّا مَا رَأَيْتُ
 لَوْ كَانَ فِي حَيْفَا جَرِيحٌ أَوْ مَرِيضٌ
 أَوْ حَزِينٌ مَا رَضَيْتُ

* * *

يَا سَيِّدِي بُوشَ الْعَظِيمِ

حَارَبْتَ يَا مَوْلَايَ يَوْمًا فِي الْكُوَيْتِ
 وَجَنَيْتَ مِنْهَا مَا جَنَيْتَ
 هَلْ شَعْبُ بُسْنَةَ لَا يُسَاوِي
 فِي ضَمِيرِكَ بِئْرَ زَيْتٍ
 يَا سَيِّدِي بُوشَ الْعَظِيمِ
 إِنْ شِئْتَ يَوْمًا أَوْ أَيْتَ
 سَيَظَلُّ نُورُ اللَّهِ فِي وَطَنِي
 يُعَانِقُ كُلَّ بَيْتٍ
 سَيَظَلُّ نُورُ اللَّهِ فِي وَطَنِي
 يُعَانِقُ كُلَّ بَيْتٍ

* * * * *

المشجعة

شعر: علي بن موسى

هَذِي سَرَايِفُو تَمُوتُ وَلَا نَصِيرُ
الطَّلُّ غَادَرَ صُبْحَهُ
وَأَنحَاذَ لِلْبَارُودِ
وَأَنكَفَأَ الشُّرُوقِ
قَلْبِي الطَّرِيدَةُ
وَالْجُمُوعُ تَتَابِعُ الصَّيَّادَ
وَالصَّيَّادُ يَقْتَنِصُ الْجُمُوعَ!
هَآ أَنتَ يَا عُثْمَانُ
تُلْقَى فِي الطَّرِيقِ
مُقَطَّعَ الْجَسَدِ الصَّغِيرِ
وَنَحْنُ نَغْطِي فِي لَفْطِ الْقُشُورِ!
وَأَنْتَ تَسْبُحُ فِي بَحَارِ الدَّمِّ
أَنْتَ الْمُسْتَجِيرُ وَلَا نَصِيرُ!

هَا أَنْتِ يَا لَيْلَى
 فَرِيسَةُ أَلْفٍ وَحَشٍ
 أَلْفُ خِنْزِيرٍ
 وَلَا مَنْ يَسْتَجِيبُ
 وَكُلُّنَا غَرْقَى وَمَرْكَبُنَا هُنَاكَ
 لَدَى النَّارِ!
 هَذِي سَرَايِفُ
 نُوَاخٍ لَا يَكْفُ!
 وَأَلْفُ أَلْفٍ قَذِيفَةٌ زُرَعَتْ هُنَاكَ وَلَا مُغِيثٌ
 سِوَى مَزَاعِمِهِمْ عَنِ الطَّيْرِ «النَّعَامَةُ»!
 النَّارُ تَأْتِي تَحْتَوِينَا
 وَتَظْنُهَا فِي الْبُعْدِ نَائِيَةً
 لَكِنَّهَا فِي الْقَلْبِ تَحْرِقُنَا
 تُحَاصِرُ أَمْنَنَا، تَقْتَاتُ أَحْلَامَ الطُّفُولَةِ
 وَتَغْلُ أَشْجَارَ الْإِيَابِ!
 يَا مَجْلِسَ الْأَمْنِ الْمُصَمِّمِ بِالصَّلِيبِ وَلِلصَّلِيبِ
 يَا مَجْلِسَ الشَّيْطَانِ تَقْتُلُنَا وَتَمْنَعُنَا الرِّصَاصَةَ؟!

وَتَقْصُصْ مَضْجَعَنَا بِأَوْهَامِ الْوَكَالَاتِ الَّتِي عَبَرَتْ جُسُورَ
عُقُولِنَا

وَتَرَبَّعَتْ فِي سَاحِنَا

يَا مَجْلِسَ الْأَعْدَاءِ

تَفْتُلْنَا وَتَفْتُلُنَا، وَتَمْنَحُ خَصَمَنَا لَيْلًا مِنَ الْبَارُودِ يَحْرِقُنَا وَقُوفًا!

هَذِي سَرَايِفُو تَدُكُ سَلَامَهَا نَارُ الصَّلِيبِ

وَنَحْنُ نَمَضُغُ عَجْرَنَا!

عُذْرًا فَإِنَّكَ مَا انْتَفَعْتَ بِأَنْ أَبُوحَ

وَمَا انْتَفَعْتَ بِأَنْ أُطِيرَ نَحْوَ وَجْهِكَ

أَلَفَ قَافِيَةِ تَنُوحِ!

عُذْرًا سَرَايِفُو وَبَاقِي السَّرِبِ

إِنَّكَ مُنْذُ جَاءُوا صَامِدَهُ

وَنَحْنُ هُنَاكَ نَأْكُلُ خُبْرَنَا الْمَعْجُونِ بِاللَّدَاثِ!

وَنَقُولُ: مَا فَوْقَ الثَّرَابِ ثُرَابُ

يَا أُمَّةَ الْإِسْلَامِ

هَلْ مَا زَالَ حَاوِي الْقَوْمِ يُذْهِلُنَا

فَيُخْرِجُ مِنْ جِرَابِ الْوَهْمِ آلَافَ الطُّيُورِ؟

وَكَيْفَ يَزْرَعُ فَوْقَ أَعْيُنِنَا التَّلَذُّدَ وَالْحُبُورَ؟!

وَنَحْنُ نَضْحَكُ مِثْلَمَا الْأَطْفَالُ

وَالدُّنْيَا تَدُورُ!

عُذْرًا سَرَايِفُو

سَمِئْنَا لَيْلَنَا

لَكِنَّا - عُذْرًا - سَمِئْنَا أَنْ نَمَلَّ مِنَ السَّأَمِ!

نَشِيدُ أَطْفَالِ سَرَايِفُو

شعر: الدكتور حسن الأمراني

نَحْنُ أَطْفَالُ سَرَايِفُو الْعَتِيدَةِ
 إِنِ حُرْمَتَنَا مِنْ حَنَانِ الْأُمّهَاتِ
 فِي اللَّيَالِي الْحَالِكَاثِ
 فَلَا تَنَا مُسْلِمُونَ
 نَحْنُ أَطْفَالُ سَرَايِفُو الْمَجِيدَةِ
 إِنِ رَمُونَا لِلْسُّجُونِ
 أَوْ سَقُونَا فِي الصَّبَا كَأْسَ الْمُنُونِ
 فَلَا تَنَا مُسْلِمُونَ
 نَحْنُ رَغَمَ الْقَهْرِ وَالْقَيْدِ اللَّعِينِ
 سَوْفَ نَبْقَى مُسْلِمِينَ!
 نَحْنُ أَطْفَالُ سَرَايِفُو الْجَمِيلَةِ
 نَعْشِقُ الْعُصْفُورَ وَالْوَرْدَةَ تَزْهُو فِي الْحَمِيلَةِ
 نَعْشِقُ الْأَرْجُوْحَةَ الْخَضِرَاءَ فِي الْحَقْلِ، وَنَعْدُو
 نَحْوَ أَفْقٍ لَا يُحَدِّ
 نَعْشِقُ الشَّمْسَ وَلَوْنَ الْبَحْرِ، نَلْهُو بِالْحَازِ

مِثْلَ آلَافِ الصَّغَارِ
 وَنَحْبُ التَّهَرِّ يَشْدُو وَالْفَرَّاشَةُ
 تَمْلَأُ الْكَوْنَ حُبُورًا وَبَشَاشَةً
 فَلِمَذَا يَا إِلَهِي صَرَبَ الصَّرْبِ الْحِصَارِ!
 وَلِمَذَا سَرَقُوا مِنَّا النَّهَارَ؟
 وَلِمَذَا بِالْدمَاءِ
 لَطَّخُوا وَجْهَ السَّمَاءِ؟
 وَلِمَذَا تُصْبِحُ الْأَخْلَامُ كَابُوسًا؟
 وَيَغْدُو لَبْنُ الْأُمِّ دَمًا، يَا أَصْدِقَائِي؟
 وَيَصِيرُ الْأَمْلُ الْأَخْضَرُ مِنْ قَبْلِ الْفِطَامِ
 يَا أَحِبَّائِي حُطَامًا فِي حُطَامِ؟
 وَلِمَذَا يَقْتُلُ الْوَرْدَ الرَّصَاصُ؟
 نَحْنُ أَطْفَالُ سَرَائِفِ الْقَتِيلَةِ
 قَتَلُونَا
 عَذَّبُونَا
 أَحْرَقُوا الْمَسْجِدَ وَالرَّوْضَ، وَأَخْلَامَ الطُّفُولَةِ
 صَادَرُوا الْآبَاءَ مِنَّا وَالْبَرَاءَةَ

وَالْحِكَايَاتِ الْجَمِيلَةِ
 عَلَّمُونَا فِي ربيعِ الْعُمْرِ أَنْ نَلْعَقَ جُزْحَ الْكِبَرِيَاءِ
 عَلَّمُونَا أَنْ نُغْنِيَ لِلرَّدىِ الزَّاحِفِ
 أَنْ نَعْرِفَ أَلْحَانَ الْمَنِيِّ
 عَلَّمُونَا أَنْ نُصَلِّيَ
 وَيَدَّ تَحْضُنُ جِسْمَ الْبُنْدُقيَّةِ
 مَا أَشَدَّ الْإِيتِلَاءُ!
 مَا أَشَدَّ الْإِيتِلَاءُ!
 نَحْنُ أَطْفَالُ سَرَايِفُو الشَّهِيدَةِ
 سَنُصَلِّي.. وَنُصَلِّي
 وَنُعِيدُ الصَّوَّةَ، بِاسْمِ اللَّهِ، لِلشَّمْسِ الطَّرِيدَةِ
 مِنْ بَعِيدٍ، مِنْ بَعِيدٍ
 نَحْنُ عُذْنَا مِنْ بَعِيدٍ
 مِنْ ضِفَافِ الْمَوْتِ عُذْنَا
 نَلْعَقُ الْجُزْحَ الْعَتِيدُ
 نَحْمِلُ الْفَجَرَ الْوَلِيدُ
 يَغْمُرُ النَّاسَ، جَمِيعَ النَّاسِ، بِالْعَدْلِ الرَّشِيدِ

فَلَيْمُتْ مَنْ مَاتَ مِنَّا
 وَلِيَهَا جَزْ مَنْ يُهَا جَزْ
 سَوْفَ تَخْضُرُ الْمَنَابِرُ
 مِنْ جَدِيدٍ، مِنْ جَدِيدٍ
 وَالْمَحَارِبُ تَرَى الذِّكْرَ نَدِيًّا
 مِنْ جَدِيدٍ، مِنْ جَدِيدٍ
 وَسَتَرْهُو الْأَرْضُ مِنْ دِفْءِ الْأَذَانِ
 وَيَعْمُ الثُّورُ، يَا أَحِبَابَنَا، كُلَّ مَكَانٍ
 سَوْفَ نُعْلِي رَايَةَ الْإِسْلَامِ فِي الْأَرْضِ وَإِنْ طَالَ الْحِصَارُ
 وَسَنَبْنِي لِلْحَضَارَةِ
 هَا هُنَا أَلْفَ مَنَارَةٍ
 وَمَنَارَةٍ
 يَا سَرَايِفُو الْمَجِيدَةِ
 يَا سَرَايِفُو الشَّهِيدَةِ
 أَذِنَ اللَّهُ بِأَنْ تُرْفَعَ رَايَاتُ الْجِهَادِ
 نَحْنُ أَطْفَالُكَ، حُرَّاسُ الْعَقِيدَةِ
 لَنْ يَطُولَ الْإِنْتِظَارُ!
 لَنْ يَطُولَ الْإِنْتِظَارُ!

أَعْرَاسُ الشَّفَقِ

شعر: الدكتور صابر عبدالدايم^(١)

مَالَتْ إِلَى الْغَرْبِ الْمَآذِنُ
وَدَمَّ الْأَهْلَةُ فِي الْمَسَاءِ يُقِيمُ أَعْرَاسَ الشَّفَقِ
وَتَصَدَّعَتْ رُؤْيَا النُّبُوءَاتِ الْعَقِيمَةِ
وَيُطِلُّ «أَحْمَدُ» فِي يَدَيْهِ الْآيِ وَالذِّكْرُ الْحَكِيمُ
يُلْقِي إِلَيْنَا نَارَ آيَاتِ الْجِهَادِ
يَتْلُو عَلَيْنَا سُورَةَ الْمَجْدِ الْكَلِيمِ

* * *

صَوْتُ الْمَآذِنِ فِي «سَرَايِفُو» تَجَمَّدُ!
وَالِإِلَى رَبِّهَا الْفِرْدَوْسِ
قَدْ صَعِدَتْ عَنَّا صِرُ أُمَّةٍ
لِتَعُودَ بِالْقُرْآنِ كَوْنًا قَدْ تَوَحَّدَ
كُلُّ الْمَحَارِبِ انْتِفَاضَةً أُمَّةٍ تَهْوَى مُحَمَّدَ
كُلُّ الدِّمَاءِ حَدَائِقُ

(١) الدكتور. صابر عبدالدايم: ولد في الزقازيق بمصر عام ١٩٤٨م، ونال الدكتوراه عام ١٩٨١م، وله عدة دواوين شعرية، ومؤلفات أدبية.

تُهْدِي عَطَايَاهَا مُحَمَّدُ
الشَّيْخُ كَالطَّوْدِ الْأَشْمِ
يُطِلُّ مِنْ بَرَكِ الدَّمَاءِ
يَهْلُ فِي ثَوْبِ الْحُسَيْنِ
سَيْفُ الْعَقِيدَةِ فِي يَدَيْهِ يَحْزُ أَعْنَاقَ الطَّرِيقِ
أَمَامَ مَنْ يُلْقِي الصُّخُورَ
عَلَى ضِيَاءِ الْقِبْلَتَيْنِ
تَنْمُو بِعَيْنَيْهِ الْحَقُولُ الْمُثْمَرَاتِ
أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبَ
وَأَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَلِّبِ
وَالطُّفْلُ يَنْفُضُ عَنْ جَنَاحَيْهِ الْمَوَاتِ
يَصِيرُ شَمْسًا فِي نِدَاءِ الْمُصْطَفَى الْآتِي
بِإِخْدَى الْحُسَيْنِ
وَالنَّصْرُ يَنْزِعُ مِنْ حُنَيْنِ
وَالشَّيْخُ يُنْعَثُ فِي «سَرَايِفُو» فَتَى!!
يَسْلُقُ الْجَبَلَ الْمُسَافِرَ فِي مَنَارَاتِ الْفِدَاءِ!
وَيَشُبُّ فِي قَلْبِ اللَّهَيْبِ لَوَاءُ ثَارِ

يَسْتَوِي غُصْنًا مِنَ النَّارِ
الْحَيَاةُ تَذُبُّ فِي أَوْرَاقِهِ
هَٰذَا «سَرَايِفُو» تُزَفُّ إِلَى السَّمَاءِ
وَتَحْتَمِي بِالْعُرْسِ
تَدْخُلُ سَاحَةَ الْمَلَكُوتِ
تَقْهَرُ سَطْوَةَ الرَّهْبِوتِ
تَهْدِمُ سُدَّةَ الطَّاغُوتِ
تَدْفَعُ فِي سَمَاءِ اللَّهِ قِصَّةَ أُمَّةٍ
وَهَبَّتْ إِلَى الْقُرْآنِ كُلَّ زَمَانِهَا
سَكَنَتْ هُوِيَّتُهَا ذُرًّا إِيمَانِهَا
دَفَنْتْ نَفَايَاتِ الْهَزَائِمِ فِي ضَحَى أَحْزَانِهَا
وَالْحَيْلُ حَيْلُ اللَّهِ تَرْكُضُ فِي صَدَى أَشْجَانِهَا
وَدِمَاؤُهَا تَغْلِي
وَمَا يَبْسُتُ عَلَى جُذْرَانِهَا
رَسَمَتْ عَلَى الطَّلَلِ الْمُوَحِّدِ
صُورَةَ الْوُخْشِ الْبِدَائِي
اسْتَحَالَ الصَّرْبُ فِي فَكَّيْهِ جَنًّا كَافِرًا

بِاللَّهِ وَالْإِنْسَانِ وَالْكُؤُنِ الْمُضِيِّ بِشَمْسِ آيَاتِ الْحَبَّةِ
 وَعَلَى الشَّوَارِعِ وَالنَّوَافِدِ وَالزَّوَايَا
 فِي «سَرَايِفُو» الْجَمَاجِمِ شَكَّلَتْ سَحْبَ الدِّمَاءِ الدَّاكِنَةِ
 شَادَتْ مِنَ الْأَشْلَاءِ مِثْدَنَةً وَقُبَّةَ
 هِيَ لَمْ تَزَلْ حُبْلَى بِمَاءِ النَّارِ
 فِيهَا تُسْتَنَارُ أَجَنَّةُ الشُّهَدَاءِ
 حِينَ مَخَاضِهَا، مَطَرُ الْحَيَاةِ يَهْلُ، يَصْرُخُ
 وَالْوَلِيدُ بِحَجْمِ هَذَا الْكُؤُنِ
 يَحْمِلُ فِي الْيَمِينِ شُمُوسَ تَوْحِيدٍ وَمِيلَادَ الْعَقِيدَةِ
 وَعَلَى الْيَسَارِ تَضَوُّعُ أَقْمَارِ الْوُجُودِ
 وَتُولَدُ الدُّنْيَا الْجَدِيدَةُ
 وَتَعُودُ تَصْهَلُ فِي «سَرَايِفُو» الْمَآذِنُ تَلْتَقِي
 بِالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا
 وَالْمُورِيَّاتِ قَدْحًا
 وَثِيرُ نَقْعٍ ^(١) الْفَتْحِ، تَشْهَدُ ضَوْءَ خَيْلِ اللَّهِ ضَبْحًا
 وَيُطِلُّ «أَحْمَدُ» فِي يَدَيْهِ الْأَيُّ وَالذِّكْرُ الْحَكِيمُ

(١) نقع: النقع: الغبار الساطع.

وَيَثُتُ فِي يَسِ الشَّرَائِينِ الْإِرَادَةَ
 نَبْضُ آيَاتِ الْجِهَادِ
 يَتْلُو عَلَيْنَا سُورَةَ الْحَجِّ الْكَلِيمِ
 وَعَلَى يَدَيْهِ الرَّايَةُ الْخَضْرَاءُ تَطْعُنُ كُلَّ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ
 وَإِلَى رُبَا الْفِرْدَوْسِ كُلِّ قَوَافِلِ الشُّهَدَاءِ
 كَالْأَشْجَارِ تَصْعَدُ
 لِنَعُودَ بِالْقُرْآنِ كَوْنًا قَدْ تَوَحَّدَ
 كُلُّ الْمَسَافَاتِ انْتِفَاضَةُ أُمَّةٍ تَهْوَى مُحَمَّدٌ
 كُلُّ الدِّمَاءِ حَدَائِقُ
 تُهْدِي عَطَايَاهَا مُحَمَّدٌ

سَرَايِفُو
شَوْكَةٌ فِي حَلْقِ التَّنِينِ

شعر: أحمد محمد الصديق

«سَرَايِفُو» الْحَضَارَةُ وَالسَّنَاءُ «سَرَايِفُو» النَّصَارَةُ وَالْبَهَاءُ
«سَرَايِفُو» الْمَآذِنُ شَامِخَاتُ يُجَلِّجُلُ مِلءُ سَاحَتِهَا النَّدَاءُ
«سَرَايِفُو» الْبُطُولَةُ فِي ذُرَاهَا «سَرَايِفُو» الشَّهَامَةُ وَالْوَفَاءُ
تُظَلِّلُهَا يَدُ الْإِسْلَامِ شَمْسًا يُضِيءُ الْأَمْنُ فِيهَا وَالرِّخَاءُ
وَفِي تَاجِ «الْخِلَافَةِ» مِنْ سَنَاها شُعَاعٌ لَيْسَ يُدْرِكُهُ الْفَنَاءُ
وَفِي أَعْطَافِهَا أَلْقَى وَعِطَّرَ وَفِي أَكْنَافِهَا يَحْلُو الثَّوَاءُ^(١)
وَتَلْبَسُ مِنْ مَفَاتِنِهَا زُؤَاءُ^(٢) فَرِيدًا لَا يُضَارِعُهُ زُؤَاءُ

* * *

«سَرَايِفُو» وَلِلْأَيَّامِ مَدٌّ وَجَزْرٌ وَانْجِنَ^(٣) لَهُ انْكِفَاءُ
إِذَا رَحَلَ «الْبَلَاشِفُ» بَعْدَ لَايٍ^(٤) فَإِنَّ «الصَّرْبَ» بِالْعُدْوَانِ جَاءُوا
وَبَيْنَ يَدَيْكَ تَحْتَدِمُ الرِّزَايَا وَيَسْقُطُ مِنْ قَوَاعِدِهِ الْبِنَاءُ

(١) الثَّوَاءُ: طول المقام.

(٢) رِوَاءُ: حسن المنظر.

(٣) الْجِن: الترس.

(٤) لَايٍ: اللأي: الإبطاء والاحتباس.

أَرَاكَ هُنَاكَ كَالطَّيْرِ الْمُدْمَى
يُحَاصِرُهُ «صَلِيبٌ» الْحَقْدِ ظُلْمًا
يَنَافِخُ بِالْقَوَادِمِ (١) وَالْخَوَافِي (٢)
وَتَعْظُمُ سَطْوَةُ الْأَوْغَادِ حَتَّى
وَيُغْلِقُ دُونَهَا أَذْنَا وَعَيْنَا
وَيَشْمَتُ كُلُّ ذِي مَكْرٍ وَخُبْنٍ
أَلَيْسَ الْمُسْلِمُونَ هُمْ الضَّحَايَا؟
خَفَافِيشُ الظَّلَامِ إِذَا اسْتَشِيرَتْ
عُلُوجُ وَالْفُجُورُ لَهُمْ طِبَاعُ
وَيُطْرَدُ فِي مَنَافِي التَّيِّهِ شَعْبُ
وَكَمْ ذَبَحُوا كَذْبَحِ الشَّاقَةِ طِفْلًا
وَكَمْ طَعَنُوا الْأَجِنَّةَ فِي بُطُونِ
وَفَاقُوا بِالْجَرَائِمِ كُلَّ حَدٍّ
يُبُوْتُ اللَّهَ تُهْدَمُ وَهِيَ طَهْرٌ
وَأَدْعُو أُمَّةَ (الْمَلْيَارِ) لَكِنْ
فَمَا هَبَّتْ أَعَاصِيرُ التَّحْدِي
كَأَنَّ بِلَادَةَ الْإِحْسَاسِ فِيهَا

يُحِيطُ بِهِ وَيُجْهِدُهُ الْبَلَاءُ
وَيُرْهِقُهُ التَّمَنُّعُ وَالْإِبَاءُ
وَيَبْلُغُ غَايَةَ الْبَذْلِ الْفِدَاءُ
تَضَجُّ الْأَرْضُ مِنْهُمْ وَالسَّمَاءُ
سَمَاسِرُهُ الْحُقُوقِ الْأَدْعِيَاءُ
لَهُ فِي الْقَتْلِ حُبٌّ وَاشْتِهَاءُ
أَلَيْسَ دِمَاءُهُمْ تِلْكَ الدِّمَاءُ؟
فَأَعْدَى مَا تُعَادِيهِ الضِّيَاءُ
وَلَا دِينَ يَرُدُّ وَلَا حَيَاءُ
وَتُفْتَضُّ الدَّرَارِي وَالنِّسَاءُ
وَكُلُّ فَضِيلَةٍ مِنْهُمْ بَرَاءُ
فَعَجَّلْ بِالْعُقُوبَةِ يَا قَضَاءُ
كَذَاكَ الْكُفْرُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ
وَمِثْلَ الصُّبْحِ يَخْتَبِقُ الْمَسَاءُ
مَعَ الثِّيَارِ أَكْثَرُهَا غُشَاءُ
عَلَى الْبَاغِي وَلَا شَبَّ الْعَدَاءُ
حِجَابٌ وَالْخُطُوبُ لَهَا وَجَاءُ

(١) القوادِم: جمع القادم: وهي الرأس.

(٢) الخوافي: جمع الخافية: وهي ما يخفى من البدن.

وَكَمْ أَرْتِي لَهَا فِي كُلِّ حِينٍ وَلَا يُجْدِي التَّفَجُّعُ وَالْبُكَاءُ
أَيْتَرَكَ رَهْنٌ مِحنَتِهِ وَحِيدًا أَخُو الْبُلُوَى، فَيَحْبِطُهُ الْعِيَاءُ؟
فَإِمَّا الْمَوْتُ أَوْ يَحْيَا مَهِينًا وَلَا عَهْدٌ يُصَانُ وَلَا إِخَاءُ
وَقَدْ يَغْتَالُهُ التَّنْصِيرُ قَهْرًا فَيَعْقِبُهُ وَرَاءَ الدَّاءِ دَاءُ
فَنَاءٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَوْلَى وَهَلْ فِي الْكُفْرِ فَوْزٌ أَوْ نَجَاءُ؟
وَلَيْسَ سِوَى الْجِهَادِ لَنَا عِلَاجٌ فَفِيهِ لِكُلِّ مَا نَشْكُو الدَّوَاءُ
وَفَوْقَ أَنْوْفِهِمْ لِلَّهِ سَهْمٌ سَيَمْضِي مَا لِشِعْلَتِهِ انْطِفَاءُ
وَفِي دُنْيَا الْوَرَى لَا بُدَّ يَغْلُو لَوَاءُ الْحَقِّ يَا نِعَمَ اللِّوَاءُ

ملحمة البوسنة والهرسك^(١)

شعر: للدكتور عدنان النحوي

الافتتاح

تحية إلى البوسنة والهرسك

لَا تُرَاعِي يَا «بُسْنُ» صَبْرٌ جَمِيلٌ سَوْفَ نُحْيِي مَعَ الْمَلَّاحِمِ عِيدَا
وَنَصُوغُ الْفُتُوحَ مِنْكَ عُقُودَا وَحُلِيًّا تَرِينُ مِنْكَ الْجِيدَا
يَا لَتَارِيخِكَ الْغَنِيِّ! أَفِضِي كُلَّ يَوْمٍ مِنْهُ عَطَاءً جَدِيدَا
وَدِمَاءً تَدَفَّقَتْ تَمْلَأُ النَّا رِيخَ نُورًا وَعِزَّةً وَشُهُودَا
عَبَقًا يَمْلَأُ الزَّمَانَ فَطِيبِي وَانْثُرِي وَامْلِئِي الْحَيَاةَ وَرُودَا
حَوْلِكَ الْيَوْمَ أُمَّةٌ عَقَدَ اللَّيْلُ لُ عَلَىهَا ظَلَامُهُ الْمَمْدُودَا
أَيَقْظِينَا بِدَفْقَةٍ مِنْ دِمَاءٍ وَدَوِيٍّ يَهْزُ مِنْهَا النُّجُودَا
وَيَهْزُ الْقُلُوبَ يَا لَيْتَامَ! فَاقْرَعِي مَا اسْتَطَعْتَ قَرَعًا شَدِيدَا
وَاسْكَبِي الثُّورَ عَلَيْهِ يُوقِظُ الْجَفَّ نَ فَتَلْقَى هُنَاكَ فَجْرًا جَدِيدَا

أطلقني الدَّمْعَ

أُطْلِقِي الدَّمْعَ مِنْ فُؤَادِكَ ضِيًّا لِهَ لَهِيًّا! فَكَمْ حَبَسَتْ الدَّمُوعَا
كَمْ أَبِي الصَّبْرُ أَنْ تُبَلَّ جُفُونُ مِنْ مَآسٍ وَكَمْ أَبِي أَنْ يُذَيِّعَا

(١) «ملحمة البوسنة والهرسك - الجريمة الكبرى»، ط ٢، دار النحوي، ص ١٤١ - ١٩٤.

يَسْكُبُ الْحَرُّ دَفْقَةً مِنْ ضُلُوعٍ تُلْهَبُ السَّاحُ أَوْ تَصُبُّ النَّجِيعَا
أَوْ تَشْقُ الظَّلَامَ بِالنُّورِ يَسْرِي أَوْ تَرِفُّ النَّدى وَتُحْيِي الرِّيْعَا
فَإِذَا جَفَّتِ الدِّمَاءُ فَصُبِّي مِنْ دُمُوعٍ وَرَجَّعِي تَرْجِيعَا
أَطْلِقِي الدَّمَعَ شُعْلَةً فِي اللَّيَالِي وَأَنْبِرِي دُرُوبَنَا وَالتَّلُوعَا^(١)

* * *

اسْكُبِي الدَّمَعَ لَا يَعِينُكَ دَمْعٌ وَانْثَرِيهِ لَالِيًا وَشُمُوعَا
وَانْثَرِيهِ عَلَى الدُّرُوبِ مَعَ اللَّيْلِ لِي أَضِيئِي أَخْنَاءَنَا وَالتَّلُوعَا
وَنَفُوسًا كَالثَّيِّهِ، كَاللَّيْلِ، غَابَ النُّورُ عَنْهَا وَزُوِّعَتْ تَرْوِيعَا
حَدَرَ سَلَّهَا! فَأَهْوَتْ وَأَغْفَتْ وَاللَّيَالِي ثَمَرُ عَنْهَا سَرِيعَا
وَبَقَايَا الْأَخْلَامِ تَرْفُدُ فِي الْحَفِّ مِنْ وَتُطَوِّى سَكِينَةً وَهَجُوعَا
هَمَسَاتٍ تَمُوتُ فِي هَذَاةِ اللَّيْلِ لِي وَنَجْوى وَدَعَّتْهَا تَوْدِيعَا

الْقُطْعَانُ الَّتِي تُسَاقُ

كَمْ قَطِيعٌ يُسَاقُ فِي الدَّرْبِ يَنْفُو نَصَبُوا دُونَهُ الْمَدَى وَالتَّلُوعَا
وَبَقَايَا الْأَشْلَاءِ تَنْسِفُهَا الرِّيبُ حُحُ وَتَرْوِي حَدِيدَهَا الْمَفْجُوعَا
وَالصَّدَى لَمْ يَزَلْ يَمُوجُ عَلَى الْأَفْ قِي فَيَزِيدُ مِنْ أَسَاهُ صَرِيعَا
الشَّكَالَى! يَا لِلشَّكَالَى! دُمُوعٌ وَكُيُودٌ تَقْطَعَتْ تَقْطِيعَا
اسْكُبِي الدَّمَعَ! أَيْنَ طِفْلُكَ؟ أَيْنَ أَلِ أَهْلُ! أَيْنَ الرِّجَالُ؟ غَابُوا جَمِيعَا

(١) تلع تلعا وتلوعا: تلع الرجل رأسه من شيء كان فيه.

أَطْلِقِي الدَّمَعَ! لَيْسَ عِنْدَكَ إِلَّا الدَّمْعُ
 الْيَتَامَى! يَا لِيَتَامَى! أَيْنَ
 الصَّبَايَا يَا لِلصَّبَايَا ذَنَابٌ
 كَيْفَ يُغْرِضْنَ عَارِيَاتٍ؟ فَيَجْمَعْنَ
 كُلَّمَا مَلَنَ بِالْأَكْفِ لِيَسْتُرَ
 أَوْ أَثَرْنَ الرِّصَاصَ يُسَكِّتُ مِنْهَا
 يَتَلَفَّتْنَ! لَا يَرَيْنَ أَبِيَا
 أَوْ رَحِيمًا تَهْزُهُ خَشْيَةُ اللَّهِ
 يَتَلَفَّتْنَ! مَنْ أَوْلَيْكَ؟ أَهْلُو
 قَدْ خَدَعْنَا عَلَى الزَّمَانِ طَوِيلًا
 إِنَّمَا الْأَهْلُ مَنْ يُعِينُكَ بِالْحَقِّ وَيَحْمِيكَ مَا أَرَدْتَ شُرُوعًا
 يَحْفَظُ الْعَهْدَ وَالْوَفَاءَ وَيَخْشَى رَبَّهُ اللَّهَ وَالْحِسَابَ السَّرِيعًا
 مَلَأَ الظَّالِمُونَ أَرْضَكَ يَا دَارُ

يَا دِيَارَ الْإِسْلَامِ أَنَّى تَلَفَّتْ تَجَرَّعْتُ غُصَّةً وَجَزُوعًا^(١)
 وَخِيَامُ اللُّجُوءِ تَقْذِفُهَا إِلَّا فَاكُ تَرْمِي أَفْوَاجَهَا وَالْجُمُوعَا
 غَصَّتِ الدَّرْبُ وَالشُّعَابُ وَمَاجَالُ مَمُوتٌ فِيهَا جَمَاجِمًا وَضُلُوعَا

* * *

(١) ريعا: المبني للمجهول من فعل راع أي أخاف. ريعا: أخيف.

(٢) جزع: جزعا وجزوعا؛ وهو ضد الصبر.

أَيْنَ لُبْنَانُ؟! وَالِدَّمَاءُ الَّتِي كَا نَتْ تُنَادِي وَمَا تُلَاقِي سَمِيعَا
فَجَرَّ الْجُرْمُونَ فِيهَا الْبَرَائِدَ نَ فَمَادَتْ زَلَزِلًا وَصُدُوعَا
يَا لِهَوْلِ الْإِجْرَامِ صَبَّ عَلَى السَّ حَاتِ دَمْعًا مُرَوِّعًا وَنَجِيعَا

* * *

يَا رَوَابِي الْأَفْغَانِ قُصِّي عَلَيْنَا وَأَعِيدِي الْمَلَامَ وَالتَّقْرِيعَا
كَمْ شَقِيٍّ بَغَى عَلَيْكَ فَوَلَّى رَاضِيًا بِالْإِيَابِ عَنْكَ فَنُوعَا
آيَةٌ مِنْ مَلَا حِمٍ يَسْطَعُ الصُّبِّ حُ عَلَيْهَا كَمَا رَأَيْتِ سَطُوعَا

* * *

يَا حَيْنَ الْأَقْصَى! وَيَا لَهْفَةَ الشَّو قِ وَيَا خَفَقَةَ تَهَزُّ الصُّلُوعَا
الْحَمَامُ الَّذِي عَهْدَنَاهُ فِيهِ غَابَ يَرْجُو مَعَ الْحَيْنِ رُجُوعَا
لَمْ تَزَلْ أَنَّ اللُّجُوءَ تُدَوِّي بَيْنَ أَحْنَائِنَا دَوِيًا فَظِيعَا
الْهَوَانُ الدَّلِيلُ خَلَّى رُبَاهَا عَنْ خُطَى أَهْلِهَا حِمَى مُنُوعَا
لَا يَزَالُ الْغَرِيبُ يَضْرِبُ فِي الْأَرْ ضِ لِيَلْقَى أَصُولَهُ وَالْفُرُوعَا
حِينَ يَلْقَى حِمَاهُ فِي أُمَّةِ الْإِسْدَ لَامٍ تُغْنِي رُبُوعَهَا وَالْجُمُوعَا
يَا ظِلَالُ الزَّيْتُونِ أَيْنَ حَدِيثُ الْأُمِّ سِ؟ هَاتِ الْحَدِيثَ وَالتَّرْجِيعَا
أَيْنَ عَطْرِ اللَّيْمُونِ يَنْشُرُ تَارِيحَ خَا وَيَزُوي مَلَا حِمًا وَصَنِيعَا
وَطُيُوفُ الْأَقْصَى تُنَادِي أَبِينَا أَنْ نَسُومَ الدِّيَارَ أَوْ أَنْ نَبِيعَا

* * *

أَيْنَ يَا قَلْبُ أَسْكُبُ الدَّمْعَ؟ أَنَّى
أَعْلَى دِجْلَةٍ أَصْبُ دُمُوعِي
يَا لِهَوْلِ الْمُصَابِ فِيهَا وَقَلْبِي
طُفْتُ أَلْقَى مَذَلَّةً وَخُنُوعًا
وَأُعِيدُ الْأَحْزَانَ وَالتَّقْرِيعَا
لَمْ يَزَلْ رَاجِفًا يَدُقُّ هَلُوعًا

* * *

أَمْ عَلَى النَّيْلِ؟ كَمْ أَرَادُوكَ يَا نَيْدِ
وَأَرَادُوكَ أَنْ تَضِيعَ مَعَ الشَّرِّ
لُ جَنِيًّا يُرَاوِدُ التَّطَوِّيعَا
كِ وَتَأْبَى عَلَيْهِمْ أَنْ تَضِيعَا

* * *

أَمْ عَلَى الشَّامِ وَالْعَدُوِّ حَوَالِي
يَا رَبِّي الشَّامِ يَا لَعَهْدِكَ يَا شَا
هَهَا يَمُدُّ السَّكِينِ وَالتَّقْطِيعَا
مُ أَطْلَتِ الْفِرَاقَ وَالتَّوَدِّيعَا

* * *

أَمْ عَلَى الْهِنْدِ؟ الْهَفَفَ نَفْسِي! تَرَاهُمْ
مَلَتْوُوا الْأَرْضَ مِنْ جَزَائِمِ هِنْدُو
وَأَحَاطُوا بِالْمُسْلِمِينَ وَهَزُّو
هَدَّمُوا الْمَسْجِدَ الْغَنِيِّ بِأَمَجَا
لَمْ يُرَاعُوا لِلْمُسْلِمِينَ يَدَ الْإِخْ
مَسْجِدُ الْبَابِرِيِّ أَصْبَحَ ذِكْرِي
نَزَعُوا لِلْفَسَادِ فِيهَا نَزُوعَا
سِ وَسِيخٍ وَصَدَّعُوا تَصْدِيعَا
مِنْ قَنَاقَةٍ وَجَمَّعُوا تَجْمِيعَا
دِ فَأَهْوَى التَّارِيخُ مِنْهُ خُشُوعَا
سَانٍ فِيهِمْ وَلَمْ يَهَابُوا الْجُمُوعَا
لِهَوَانٍ، وَغُصَّةٍ وَدُمُوعَا

* * *

يَا «لِكْشَمِيرَ» وَالِدَمَاءِ عَلَيْهَا
صَبَغَتْهَا رِيْعًا يَمُوجُ فَرِيْعَا^(١)

(١) الريع: المرتفع من الأرض.

كُلُّ يَوْمٍ تَمُرُّ فِيهَا اللَّيَالِي وَصَرِيحٌ يَرْتِي عَلَيْهَا صَرِيحًا
أُمَّةٌ تَدْفَعُ الْكُتَائِبَ لِلْحَقِّ وَتُحْيِي جِهَادَهَا الْمَشْرُوعَا

* * *

يَا لَأَرْضِ «الصُّومَالِ» يَجْرِفُهَا الْمَوْتُ فَتَلْقَى بِهِ الْهَلَاكَ الْمُرِيعَا
جُنَّ فِي أَرْضِهَا الشَّيَاطِينُ بِالْمَكْرِ فَصَبُّوا الْفَنَاءَ وَالتَّجْوِيعَا
الضَّلَالُ الْبَعِيدُ وَالْمَكْرُ وَالْمَوْتُ ظِلَامٌ يَزُوعُهَا تَزْوِيعَا
وِظْلَامُ السُّجُونِ يَطْوِي أُنَيْنَا وَضُرَاحًا مِنَ الضَّحَايَا مُرِيعَا
بَيْنَ آلَاتِهِ تَمَزَّقُ أَجْسَا مَ وَتَأْبَى نَفْسُهَا أَنْ تُطِيعَا
سَاحَةً يَلْعَبُ الشَّقِيُّ عَلَيْهَا مُجْرِمًا ضَلَّ أَوْ سَفِيهَا خَلِيعَا
مَلَأَ الظَّالِمُونَ أَرْضَكَ يَا دَا رُ وَكَانَتْ حِمَى أَبَرَّ مَنِيعَا

* * *

غَارَةٌ تَحْمِلُ الْقُرُونُ مَدَاهَا

اسْكَبِي الدَّمَاعَ حَيْثُ شِثَتْ وَرَوِّي وَادِيَا غَائِرًا وَسَهْلًا وَرِيْعَا
أَطْلِقِيهِ مِنَ الْكُبُودِ وَصَبِِّي هِ دَمًا فَائِرًا وَدَفَقًا سَرِيْعَا
حَيْثُمَا مِلَتْ قَلْبِي الطَّرْفَ تَلْقِيْ نَ عَلَيْهَا مُجْنَدَلًا وَصَرِيْعَا
وَهَوَى حَائِرًا وَأَحْزَانًا أَكْبَا دِ وَصَبْرًا عَلَى الْبَلَاءِ وَسِيْعَا
أُمَّةٌ لَمْ يَغْدُ لَدَيْهَا سِوَى الدَّمِ عِ أَصَاعَتْ قَنَاتَهَا وَالذُّرُوعَا
وَرَجَاءٌ بِاللَّهِ حَلُّوا عُرَاهُ وَحِبَالًا تَقَطَّعَتْ تَقْطِيعَا

وَجَرُّوا يَلْهَثُونَ خَلْفَ عَدُوٍّ مَا كَرِ تَابِعًا يَجْرُ تَبِيعًا
وَجَرُّوا يَلْهَثُونَ يَالْعَدُوَّ هَزَّ بُنْيَانَنَا وَشَقَّ الصُّدُوعَا
وَأَتَانَا بِكُلِّ دَاهِيَةٍ كُذِّبَتْ رَمَى بَيْنَنَا زَخَارِفَ شَرِّكَ
وَرَمَى صَدَقَ اللَّهُ وَالرَّسُولُ تَبِعْنَا فِتْنَةً تُطْلِقُ الْهَوَى الْمُتَّبِعَا
مَرْقُونا عَلَى هَوَانٍ فَصِرْنَا سُنَنَ الْمُشْرِكِينَ وَيُحْيِي تَبُوعَا^(١)
وَحُدُودًا كَانَتْهَا السَّيْفُ يَفْرِي قِطْعًا يَزْتَعُونَ فِيهَا زُتُوعَا
وَالْتَقَى الْأَبْيُّ أَضْحَى غَرِيبًا أُمَّةٌ أَوْ يَشُقُّ مِنَّا الصُّلُوعَا
بَيْنَ أَهْلِيهِ أَوْ قَتِيلًا صَرِيعَا

أَتَبِعْنَا، يَا وَيْحَنَا، «الْمَنْجَلَ الْأَخْرَ» مَرَّ شَبَابَنَا الْخُدُوعَا
حَسِبُوهُ غِنَاءَهُمْ فَاطْمَأَنُّوا ثُمَّ ذَاقُوا عَذَابَهُ وَالْجُوعَا
وَالْتَقَى الْمُجْرِمُونَ كُلُّهُمْ الْيَوْمَ مَ صَلِبًا وَمَنْجَلًا مَرْفُوعَا
وَرَمَوْا فِي الْبِلَادِ فِتْنَةً أَشْيَا عَ لِيُعْلُوا شِعَارَهَا الْمُنُوعَا
وَالْخَفَافِيشَ فِي زَوَايَا اللَّيَالِي وَالْأَفَاعِي وَسُمُّهَا الْمُنْقُوعَا
وَتُيُوبَ الذُّنُوبِ تَنْهَشُ مِنَّا الدَّ لَحْمَ دَقَّتْ عِظَامُنَا وَالْجُدُوعَا
غَارَةً تَحْمِلُ الْقُرُونُ مَدَاهَا وَأَسَاهَا وَكَيْدَهَا الْمُدْفُوعَا

(١) إشارة إلى حديث رسول الله ﷺ عن أبي سعيد الخدري قال: قال رسول الله ﷺ: «لتتبعن سنن الذين من قبلكم شبرًا بشبر، وذراعًا بذراع، حتى لو دخلوا جحر ضب لاتبعتهم، قلنا: يا رسول الله، اليهود والنصارى؟ قال: «فمن؟». والتبوع: تبع الشيء تبوعًا: سار في أثره.

لَمْ نَزَلْ كَالْعَبِيدِ نُطْلِقُ شُكْرًا نَا وَنَطْوِي جِهَادَنَا الْمَشْرُوعَا

الْأَحْزَابُ وَكَيْدُهَا

يَا لِهَذَا الْهَوَانِ لَا يَقْبَلُ الْحَجَّ رِمٌ إِلَّا هَوَانَنَا وَالرُّكُوعَا
عِنْدَ أَقْدَامِهِ تَمُوتُ مُرُوءَا تٌ وَيَهْوِي لَهَا الْجَبَانُ خُنُوعَا
كَلَّمَا أَوْغَلَ الْجَبَانُ بِذُلٍّ أَمْعَنَ الْحَجْرُ الشَّقِيَّ ضُلُوعَا^(١)
هَكَذَا يُسْحَقُ ابْنُ آدَمَ يُلْقَى مِرْقًا أَوْ يُسَاقُ فِيهَا قَطِيعَا
هَكَذَا تُسْتَبَاحُ أَشْوَاقُهُ الْبُكَ رُ وَتُغْتَالُ لَهْفَةٌ وَنُزُوعَا
تُخْنَقُ الْفِكْرَةُ الْأَبْيَةُ فِيهِ ثَمَّ يَمْضُونَ فِيهِ قَتْلًا ذَرِيعَا
الْعَصَابَاتُ أَوْ عَيْدُ الشَّيَاطِينِ أَدَارُوا الْفَسَادَ وَالتَّقْطِيعَا
وَيَلِ «وَأَشْطُنِ» وَوَيْلَ فَرْنَسَا وَبَرِيطَنِيَا وَتَابِعَا وَتَبِيعَا
وَيْلَ «مُسْكُو» تَاهَتْ مَعَ الْكِبَرِ حَتَّى صُدِّعَتْ فِي هَوَانِهَا تَضْدِيعَا
فَهَوَتْ تَعْصِفُ الْمَذَلَّةُ فِيهَا قِطْعًا مِنْ أَسَى تَصَوَّرَ جُوعَا
آيَةٌ تَرْجُفُ الْقُلُوبَ لَدَيْهَا رَهْبًا مِنْ جَلَالِهَا أَوْ خُشُوعَا

أَقْبِلُوا كُلُّهُمْ عَلَيْنَا بِكَيْدٍ لَمْ يَزَلْ كَيْدُهُمْ بِنَا مَرْزُوعَا
وَأَحَاطُوا بِنَا فَيَا أَرْضُ مِيدِي فَرَعًا مِنْ فَسَادِهِمْ أَوْ هُلُوعَا^(٢)

(١) ضلع ضلوعًا: جار، مال، جنف.

(٢) هلع يهلع هلعًا وهلوعًا.

الْمَنَيا تَرَاحَمَتْ وَالرَّزَايا
 بَيْنَ قَصْفِ مُرَوِّعٍ وَجَحِيمِ
 وَأَشَاحَتْ عَنَّا الْعُصُورُ وَمَالَتْ
 يَا لِيَوْمِ الْأَحْزَابِ يَنَلُّوْهُ بِاللَّهِ
 أَيُّهَا الْمَجْرُمُونَ فِي الْأَرْضِ ضُبُّوا
 سَوْفَ يَجْلُو النَّهَارَ لَيْلٌ يُؤَلِّي
 عُلْقَمًا مِنْ جَنَى يَدَيْكُمْ وَصَابًا (١)
 سُنَّةُ اللَّهِ سَوْفَ تَمْضِي فَتَطْوِي

* * *

بَشَائِرُ النَّصْرِ

لَا تُرَاعِي يَا أَرْضَ «بُسْنًا» فَصَبْرًا
 وَاسْكَبِي مِنْ دَمِ زَكِيٍّ وَضَبِي
 طَلَعَ الْفَجْرُ يَسْكُبُ النُّورَ يَجْلُو
 وَالنَّدَى يَسْكُبُ الْحَيَاةَ مَعَ الْفَجْرِ
 كُلُّ لَيْلٍ سَيَطْلُعُ الْفَجْرُ مِنْهُ
 عَمَرَاتُ الدُّجَى سَتَدْفَعُ أَبْطَا
 يَحْمِلُونَ الْقُرْآنَ هَدْيًا إِلَى النَّارِ
 وَالْأَذَانُ النَّدِيُّ دَوَى عَلَى الْأُفُ
 إِنَّ صَبْرَ التَّقِيِّ لَا لَنْ يَضِيعَا
 وَادْفَعِي حَوْلَكَ الشَّبَابَ الْبَدِيعَا
 أَنْفُسًا أَوْ بَصَائِرًا أَوْ ضُلُوعَا
 فِيهِ تَزُجْنَةُ جَنَّةٍ وَرَبِيعَا
 نَرْقُبُ الْأُفُقَ لَهْفَةً وَالطُّلُوعَا
 لَا وَتُلْقِي مُسَوِّدًا وَقَرِيعَا
 سِ لِيَعْلُوا لَوَاءَهُ الْمَرْفُوعَا
 قِ فَأَغْنِي النَّدَاءَ وَالتَّرْجِيعَا

* * *

(١) الوصب: الوجد والمرض.

الفصل الثاني الجرّيمة الكبرى «تَحْيَةُ إِلَى «سَرَايِفُو»

أَطْلِي «سَرَايِفُو» عَلَيْنَا بِدَفْقَةٍ مِنْ الثَّوْرِ أَوْ دَفَقٍ مِنَ الْعِطْرِ وَالْدَّمِ
أَطْلِي «سَرَايِفُو» عَلَيْنَا بِصَيِّحَةٍ تُدَوِّي وَهْزِي مِنْ غُفَاةٍ وَنُومِ
أَطْلِي عَلَى الدُّنْيَا سَنَا الْفَجْرِ دُونَهُ دَيَّاجِيرُ مَا جَتْ فَوْقَ سَاحِ وَمَعْلَمِ
طَلَعَتْ عَلَى الدُّنْيَا وَوَجْهُكَ مُشْرِقٌ وَعَهْدُكَ مِثَاقُ الْكَيْمِيِّ الْمُصَمِّمِ
فَتُنْمِي غِرَاسَ الْحَقِّ بَيْنَ مَجَازِيرِ وَتُحْيِي مِنَ الْأَعْرَاسِ فِي كُلِّ مَأْتَمِ
وَتُعْطِي إِلَى الْإِنْسَانِ جَوْهَرَ عِزِّهِ إِبَاءً وَإِيمَانًا وَجَوْلَةً مُسْلِمِ
رَمَاكَ عَدُوُّ اللَّهِ فَانْتَفَضَتْ لَهُ عَزَائِمُ خَطَارٍ وَوُثْبَةُ ضَيْعِمِ^(١)
أَرَادُوكَ لِلْمَوْتِ الذَّلِيلِ فَلَمْ يَهْنُ إِبَاؤُكَ وَاهْتَزَّتْ رُبَاكَ فَأَقْدِمِي
فَأَرْضُكَ مِيلَادُ الْحَيَاةِ تَفْتَحَتْ وَرُودًا تُرَوِّي مِنْ كُبُودٍ وَعَنْدَمِ^(٢)
يَضُبُّ بِهَا التَّارِيخُ حُرَّ دِمَائِهِ وَفَاءً لِلدِّينِ صَادِقِ الْعَهْدِ مُلْزِمِ
فَتَعَبَّقُ أَرْمَانُ بَطِيبٍ أَرِيحُهَا وَتَعَبَّقُ سَاحَاتُ بِجَوْلَةٍ مُعْلَمِ
تُعِيدُ عَلَى السَّاحَاتِ زَهْوَ جِهَادِهِ وَتُرَوِّي مَعَ الْأَيَّامِ قِصَّةَ مُجْرِمِ

* * *

(١) الضيغم: الأسد.

(٢) العندم: دم الأخوين.

زَحَفُ الصَّرْبِ عَلَى الْبُوسَةِ وَالْهَرَسِكِ وَاعْتِصَابُ النِّسَاءِ

أَغَارَتْ وَحُوشُ الْأَرْضِ يَالْزُخُوفَهَا وَيَا لِهَلَاكِ بَيْنَ ذَنْبٍ وَأَرْقَمٍ^(١)
تُدَافِعُ أَرْتَالَ الْجَحِيمِ تَذْكُهَا جُنُونُ لَهَيْبٍ قَاصِفٍ وَمُدْمِدِمٍ^(٢)
تَزَاحُمُ فِي عَرْضِ السَّمَاءِ قَدَائِفُ مِنَ الْمَوْتِ تَهْوِي بِالْفَنَاءِ الْمُحْتَمِّ
كَأَنَّ فَضَاءَ اللَّهِ يَهْوِي عَلَى الثَّرَى وَيُطْبِقُ يَا وَيْحِي، عَلَى كُلِّ مَعْلَمٍ
تَطَايُرُ أَشْلَاءُ وَتُلْقَى جَمَاجِمُ وَتُطَلِّقُ أَنْهَارٌ تَدْفُقُ بِالدَّمِ
فَكَمْ مِنْ صَبِيٍّ فِي نَضَارَةِ عُمْرِهِ تَمَزَّقَ لَمْ يَأْتُمْ وَلَمْ يَتَنَعَّمِ
وَكَمْ مِنْ عَجُوزٍ لَمْ تَرْعُهُ هُمُومُهُ فَرَاعَتْهُ أَهْوَالُ الْعَدُوِّ الْمُلْطَمِ^(٣)
وَكَمْ كَاعِبٍ رَدَّتْ عَلَى الطُّهْرِ خَدْرَهَا تُنَاشِ بِوَحْشٍ مُجْرِمِ الطَّبَعِ مُرْغِمِ
تَلَفَّتْ لِالْأَفَاقِ عِلَّ حُمَاتِهَا يُطَلُّونَ مِنْ أَفْقٍ هُنَالِكَ مُظْلِمِ
تَلَفَّتْ أَيْنَ الْمُسْلِمُونَ وَأَيْنَ مَا دَعَوْا مِنْ شِعَارَاتِ الْوَفَاءِ الْمُرْجَمِ
فَرَدَّتْ عَلَى الذِّلِّ الْمُرْوَعِ طَرْفَهَا وَطَوَّتْ عَلَى الْأَحْنَاءِ غُصَّةَ أَيْمِ
وَأَهْوَتْ عَلَى وَحْلِ وَأَطْبَقَ فَوْقَهَا ذِتَابٌ وَدَارَتْ قِصَّةٌ لَمْ تُتَمِّمْ

* * *

(١) الأرقم: أحبث الحيات، وأطلبها للناس.

(٢) مدمدم: الذي ينصب بغضب، المهلك.

(٣) الملطم: اللئيم.

مَضْرَعُ الْأَطْفَالِ وَالنِّسَاءِ وَالرِّجَالِ

وَطِفْلٌ يَكَاذُ الْهَوْلُ يُطْلِقُ صَوْتَهُ أَغِيثُوا بَنِي الْإِسْلَامِ عِرْضِي وَمَحْرَمِي
تَلَقَّتْ كَيْيَ يَلْقَى أَبَاهُ مُضَرَّجًا تَهَاوَى عَلَى سَبِيلِ الرَّصَاصِ الْمَذْمُومِ
تَدَفَّقَ مِسْكٌ مِنْ عُرُوقٍ وَأَضْلُعٍ وَظَلُّ حَتَّانٍ مِنْ غُيُوبٍ وَمِنْ فَمٍ
وَأَمَّا يَدَاهَا مُدَّتَا كَيْيَ تَضُمُّهُ فَعَاجَلَهَا قَصْفُ اللَّهَبِ الْمُضَرَّمِ
قَضَتْ وَيَدَاهَا لَمْ تَزَلَا كَانَتْهَا دُعَاءٌ إِلَى مَوْلَى أَبَرٍّ وَأَرْحَمِ
عَلَى شَفَتَيْهَا تَمْتَمَاتُ كَانَتْهَا طَوَاهَا الرَّدَى عَنَّا فَلَمْ تَتَكَلَّمِ
وَلَكِنْ تَلَقَّتْهَا الْقُلُوبُ وَأَطْلَقَتْ صَدَاهَا عَلَى الْآفَاقِ غَضْبَةُ مُسْلِمِ
وَفَاضَتْ عَلَى عَيْنَيْهِ حُرُوقُهُ أَدْمَعِ وَمَاجَتْ عَلَى خَدَّيْهِ أَشْجَانُ يُتَمِّمِ
وَأَطْلَقَ عَيْنَيْهِ تَدْوُرُ مَعَ الْمَدَى عَلَى فَرْحٍ أَوْ حِيرَةٍ أَوْ تَوَهُمِ

* * *

تَلَقَّتْ وَالْآفَاقُ جُنَّتْ وَفُتِّحَتْ عَلَى لَهَبٍ مِنْ وَقْدِهَا الْمُتَضَرَّمِ
فَمَا رَاعَهُ إِلَّا طَلَائِعُ غُضْبَةٍ وَوَثْبَةٌ وَخَشِ هَائِجِ الطَّنَعِ أَيُّهَمِ (١)
فَصَعَّدَ فِيهِ نَاطِرِيهِ فَكَفَّهُ بَرِيقُ شِفَارٍ لَمْ تَجِفَّ مِنَ الدَّمِ
وَفِي وَجْهِهِ شَيْءٌ كَانَ سَوَادَهُ بَرَائِكُنْ حَقْدٍ فَجَرَتْ قَلْبَ غَيْهِمِ (٢)

(١) أَيُّهَم: مَنْ لَا عَقْلَ لَهُ وَلَا فَهْمَ.

(٢) الْغَيْهِم: الظُّلْمَةُ.

تَلَاَقَتْ إِذَنْ عَيْنَاهُمَا عِزُّ مُسْلِمٍ صَبِيٍّ وَذُلُّ الْفَاجِرِ الْمُتَجَهِّمِ
فَنَادَتْهُ عَيْنَاهُ فَيَا لِنِدَائِهِ بَرَاءَةُ طِفْلِ تَسْتَعِيْثٍ وَتَحْتَمِيْ
وَيَا لِنِدَائِهِ لَوْ أَصَابَ حِجَارَةً لَلَانْتِ لَهُ مِنْ صِدْقِهِ وَالنَّوْصِمِ
وَنَادَى نِدَاءَ الْمُسْتَعِيْثِ فَحَزَّهُ وَأَلْقَاهُ أَشْلَاءَ الْإِبَاءِ الْمُحْطَمِ
وَعَابَ نِدَاءَ الطِّفْلِ بَيْنَ زَمَانٍ تُدَوِّي وَمَوْجٍ زَاحِفٍ مُتَقَدِّمِ

* * *

هَدْمُ الْمَسَاجِدِ وَقَتْلُ الْمُصَلِّينَ فِيهَا وَالْأُئِمَّةِ

وَذَكَّتْ بُيُوتُ اللَّهِ يَا وَيْلَ كَافِرٍ إِذَا مَا تَوَلَّاهُ سَوَاءُ جَهَنَّمَ
فَهَذِي بُيُوتُ اللَّهِ مَا زَالَ عِنْدَهَا صَدَى يَتَعَالَى بَيْنَ سَاحِ وَرَوْسَمِ^(١)
تَمْوُجٍ عَلَى أَطْلَالِهَا ذِكْرِيَّاتُهَا وَتَبَحُّثٍ عَنْ مِخْرَابِهَا الْمُتَهَدِّمِ
وَعَنْ أُمَّةٍ كَانَتْ تَمْوُجُ بِسَاحِهَا خُشُوعًا، وَعَنْ شَيْخٍ هُنَاكَ مُعَمِّمِ
لَقَدْ قَتَلُوهُ وَهُوَ يَدْعُو لِرَبِّهِ فَأَحْيَيْتُهُ أَشْوَاقُ الشَّهَادَةِ وَالْدِّمِ
وَكَمْ عَابِدٍ أَرَدُوهُ فِيهِ وَلَمْ يَزَلْ يَحِرُّ صَدَاهُ لِلْجِهَادِ الْمُعَلِّمِ
لَقَدْ فَجَّئُوهُمْ سُجْدًا فِي صَلَاتِهِمْ لِيُخْصِدَهُمْ دَفْقُ الرَّصَاصِ الْمُحَرَّمِ
فَمَا التَّفَقُّتُوا إِلَّا لِإِشْرَاقِ جَنَّةِ أَطْلَتْ بِبُشْرَى فَوْزِهِمْ وَبِعُغْمِ

(١) الروسم: الرسم، الأثر.

وَحَلُّوا جُنُودَ الْمُجْرِمِينَ بِغِيَّتِهِمْ سُكَارَى عَلَى هَوْلٍ وَخُسْرِ وَمَغْرَمٍ

* * *

فَجَرَ فِي مُوسْتَار^(١)

مَضَتْ هَزَعَاتُ اللَّيْلِ وَالْفَجْرُ مُقْبِلٌ وَلَمْ تُقَطِعِ الْجَوْلَاتُ فِيهِ وَتُحْسِمِ
كَأَنَّ النَّدَى يَا فَجْرُ دَمْعُ تَصْبِيهِ تُكَالَى عَلَى أَطْلَالِ بَيْتٍ مُهْدَمِ
كَأَنَّ الشَّدَى أَغْفَى عَلَى الْوَرْدِ وَانْطَوَى وَخَلَفَ مِنْ عِطْرِ الدَّمَاءِ لَدَيْهِمْ
تَسَلَّلَ نُورُ الْفَجْرِ فِي رَعَشَاتِهِ تَسَلَّلَ مَدْعُورِ الْفُؤَادِ مُلْتَمِ
يُرْوَعُهُ كَيْدٌ يُدَارُ وَفِتْنَةٌ تُثَارُ بِلَيْلٍ وَاسِعِ الشَّرِّ مُظْلِمِ
يُسَابِقُ أَهْوَالَ الرَّدَى وَزُخُوفَهَا لِيُوقِظَ مِنْ طِفْلِ وَشَيْخٍ وَائِمِ
وَمِنْ أَسْرَةٍ لَمْ السَّبَاتُ جُفُونَهَا بُعِيدَ شَتَاتٍ فِي الْمَيَادِينِ مُقْحَمِ
وَقَدْ غَابَ عَنْهُمْ وَالِدٌ لَمْ تَزَلْ لَهُ هُنَالِكَ فِي الْمَيْدَانِ جَوْلَاتُ مُلْحِمِ
تُوجُ الْمَنَايَا حَوْلَهُمْ وَمَكَائِدُ وَتَبْتَلِعُ الْأَمْوَاجُ وَثْبَةً ضَيْعِمِ^(٢)

* * *

(١) موستار: عاصمة الهرسك، وهي من أجمل مدن يوغوسلافيا بعد دوبروفيك، وتشتهر بمسجد كرادوز بيك الذي أنشئ في القرن السادس عشر الميلادي، وبجمال مبانيها، ومساجدها، ونوافيرها، وجسرها الذي عمره أكثر من ٤٠٠ سنة.

(٢) ضيعم: الشديد.

وَأَقْبَلَ صِرْبِي لَيْمَ كَأَنَّهُ
وَمِنْ حَوْلِهِ لَوْ كُنْتُ تَشْهَدُ غُصْبُهُ
كَأَنَّكَ لَوْ أَبْصَرْتَ هَوْنَ غُرُورِهِمْ
فَفَزَّعَ مَنْ فِي الْبَيْتِ مِنْ هَوْلِ حِقْدِهِ
تَرَى طِفْلَةً لَمْ تَبْلُغِ السَّبْعَ رُوِّعَتْ
عَلَيْهَا رِدَاءٌ أَحْمَرٌ لَمْ يَزَلْ لَهُ
وَأَصْدَاءُ أَشْوَاقِ الطُّفُولَةِ لَمْ تَزَلْ
وَمِنْ خَلْفِهَا أُمَّ حَنْتَ لِتَضُمَّهَا
وِطْفَلٌ رَضِيعٌ كَادَ يَزْحَفُ نَحْوَهُمْ
وَلَمَّا رَأَتْ ذَاتُ الرِّدَاءِ رَجَاءَهَا
تَرَا جَعَتِ الْأَمَالُ وَارْتَدَّتْ خَطُوبُهَا
فَصَوَّبَتِ الدُّنْيَا الرِّصَاصُ إِلَيْهِمْ
وَأَبْلَى النِّظَامُ الْعَالَمِي بِخَنْجَرِ
يَدُورُ عَدُوُّ اللَّهِ بِالنَّارِ بَيْنَهُمْ
تَسَاقَطَتِ الْأُمُّ الْحُنُونُ وَأَفْلَتَتْ

تَدَقُّقُ أَرْجَاسٍ وَوَحْلٍ وَمَائِمٍ
تُجْمَعُ مِنْ بَاغٍ طَعَى وَمُزَمِّمٍ
تَرَى قَرَمًا فِي ثَوْبِ أَيْهِمْ أَجْسَمٍ
وَهَبُّوا وَقَدْ أَفْضَى الْجَبَانُ إِلَيْهِمْ
تَمُرُّ بِعَيْنَيْهَا تَدُورُ عَلَيْهِمْ
بَقَايَا حَدِيثِ لِلطُّفُولَةِ مُنْعَمٍ
تَمْوُجُ عَلَيْهِ فِي رَجَا وَتَوْشُمٍ
وَشَيْخُ تَشَكَّى: يَا لِضَعْفِي وَمَهْرَمِي
وَيَصْرُخُ: يَا دُنْيَا أَشْهَدِي وَتَكَلِّمِي
وَأَشْوَاقَهَا لَمْ تُوقِظِ الْخَيْرَ فِيهِمْ
تَشَبَّثُ بِالْأُمِّ الْحُنُونِ وَتَحْتَمِي
تَدَقُّقُ فِي رَأْسٍ وَصَدْرٍ وَمِعْصَمٍ
لِيَطْعَنَ فِي ظَهْرٍ وَجِيدٍ وَأَعْظَمٍ
لِيُفْرِغَ مِنْ حِقْدٍ شَدِيدٍ عَلَيْهِمْ
يَدَاهَا وَأَهْوَتْ فِي بِحَارٍ مِنَ الدَّمِ

(١) مزمن: دعي، لئيم، ملحق بقومه.

(٢) أَيْهِمْ: من لا عقل له ولا فهم.

وَطِفْلُهَا أَهْوَتْ تَصُبُّ دِمَاءَهَا عَلَيْهَا، وَطِفْلٌ قَدْ تَنَازَرَ فِيهِمْ
وَشَيْخٌ تَهَاوَى يَا أَشْلَاءَ أُمِّهِ تَهَاوَتْ بِهِ يَا لِلْحَطَامِ الْمَكُومِ
وَمَجْدٍ تَهَاوَى بَيْنَ أَطْلَالِهِ تَرَى بَقِيَّةَ تَارِيخٍ وَدَمْعَةٍ يُثَمِّمِ

* * *

وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا قِطْعَةٌ مِنْ رِدَائِهَا عَلَيْهَا بَقَايَا مِنْ حَدِيثٍ وَمِنْ دَمِ
كَأَنَّكَ لَوْ أَصْغَيْتَ تَسْمَعُ صَيِّحَةً تَضِيعُ بِدُنْيَا مُجْرِمِينَ وَنُومِ
وَسَالَتْ دِمَاءٌ فَالْتَقَى الثُّورُ عِنْدَهَا وَعِطْرٌ وَأَنْدَاءٌ وَطَلْعَةٌ مُسْلِمِ
لِيَبْزُغَ مِنْهَا الْفَجْرُ يَنْشُرُ مِنْ هُدَى وَيَجْلُو مَيْدَانَ الشَّبَابِ الْمُعْلَمِ
وَدَوَى مَعَ الْفَجْرِ الْأَذَانُ وَأَوْبَتْ هِصَابٌ وَعَادَتْ بِالْدُّعَا وَالتَّرْحِمِ
كَأَنَّهُمْ أَهْوَوْا إِلَى اللَّهِ سُجَّدًا يُجِيبُونَ أَشْوَاقَ النَّدَاءِ الْمُحَوِّمِ
وَقَدْ خَشَعَتْ كُلُّ الْبِطَاحِ وَرَجَّعَتْ صَدَاهُ الرُّبَى يَا لِلْنَّدَاءِ الْمُعْظَمِ
وَدَوَتْ بِهِ: أَلَلَّهُ أَكْبَرُ رَدْدِي إِذَنْ يَا رَوَايِي مِنْ هُدَاهُ وَعَلَّيْ

* * *

ضِيَاعُ قَوَافِلِ اللُّجُوءِ

بَيْنَ هَوَاكِ الْمُسْلِمِينَ وَاسْتِغْلَالِ الدُّوَلِ الْكُبْرَى

تَدَفَّقُ مِنْهَا كُلُّ يَوْمٍ قَوَافِلُ يَشُقُّ دُرُوبًا بِالْأَسَى وَالتَّظَلُّمِ
دُرُوبَ لُجُوءٍ فِي الْفَيَافِي تَقَطَّعَتْ عَلَى دَمْعَةٍ أَوْ حَسْرَةٍ أَوْ تَنْدَمِ

يَمِيلُونَ بِالطَّرْفِ الذَّلِيلِ لَعَلَّهُمْ
قَوَائِلُ تَمْضِي بَيْنَ أَفْوَاجِ رُضْعٍ
وَبَيْنَ صَبَايَا يَالِذِلِّ دُمُوعِهَا
قَوَائِلُ تَمْضِي وَهِيَ تَسْحَبُ خَطْوَهَا
لَقَدْ خَلَفُوا التَّارِيخَ يَدْمَى وَخَلَفُوا
لَقَدْ خَلَفُوا بَيْنَ الْمَيَادِينِ عُصْبَةً
فَهَلْ تَبَثُّوا فِيهَا أَمْ التَّقَمَّتْهُمْ
يُفَرِّقُهُمْ كَيْدٌ شَدِيدٌ مُدَبَّرٌ
لَعَلَّكَ لَوْ عَايَنْتَ أُمًّا إِذَا دَنَا
وَزَوْجًا يُدَارِي زَوْجَهُ وَصَبِيَّةٌ
تَجَلَّدَ كَيْيُ يُخْفِي الدُّمُوعَ وَلَمْ يَزَلْ
عَرَفَتْ إِذْنَ هَوْلِ الْجَرِيمَةِ وَالْمَدَى
جَرَائِمُ! أَشْوَاقُ الطُّفُولَةِ لَمْ تَزَلْ
تَكَادُ غُيُونُ الطُّفْلِ تَسْأَلُ مَنْ أَنَا

يَرُونَ وَرَاءَ الْأَفْقِ طَلْعَةَ مُسْلِمٍ
وَأَحْزَانِ تَكْلَى أَوْ تَبَارِيحِ أَيْمٍ
وَأَفْوَاجِ أَطْفَالٍ وَأَمْوَاجِ يُتَمِّ
ذَلِيلًا عَلَى شَوْكِ مُدَمٍّ وَمَوْضِمٍ^(١)
أَبَا فِي مَيَادِينِ الْجِهَادِ الْمُضْرَمِ
تُقَاتِلُ عَنْ دِينٍ أَعَزَّ وَأَقْوَمِ
بُطُونُ وَخُوشٍ أَوْ مَخَالِبُ قَشْعَمِ
وَمَكْرُ شَيَاطِينِ وَعُدْوَانُ مُجْرِمِ
فِرَاقٍ وَهَاجَتْ بَيْنَ دَمْعٍ وَمَبْسَمِ
وَطِفْلًا وَأَشْوَاقَ الْفِرَاقِ الْمُضْرَمِ
يُدَافِعُهَا بَيْنَ الْأَسَى وَالتَّحَلُّمِ
وَشِدَّةِ مَكْرِ قَاتِلِ مُتَوَعِّمِ^(٢)
تَمْوُجُ بِهَا فِي لَهْفَةٍ وَتَلَوُّمِ
إِلَى أَيْنَ أَمْضِي يَا فَيَافِي تَكَلِّمِي

(١) موضم: مؤلم، مذل.

(٢) القشعم: المسن من النسور.

(٣) متوعم: مغتاض، قاهر.

(٤) تلوم: تلوم في الأمر تمكث، وانتظر.

وَأَيْنَ أَبِي وَالْأَهْلُ وَيَحْيَى، وَإِخْوَتِي
وَأَيْنَ حَنَانُ الْأُمِّ أَوْ ضَمُّ صَدْرِهَا
إِذَا اغْرُورَقَتْ عَيْنَاهُ غَابَ وَرَاءَهَا
وَلَهْفَةُ سَاحَاتٍ وَطَلْعَةُ أَنْجُمٍ
وَتَحْنَانُ عَيْنَيْهَا وَحُلُوُ التَّبَسُّمِ
مَلَا حِمِّ تَارِيخٍ وَأَشْوَاقِ هَيْمِ

* * *

وَيَسْأَلُ مَنْ هَذِي الْوُجُوهُ تَحُوطُنِي
كَأَنِّي إِذَنْ أَصْبَحْتُ سِلْعَةً تَاجِرٍ
فَشَتَّانَ بَيْنَ الْفَضْلِ يَأْتِيهِ صَادِقٌ
وَيَيْنَ حَنَانِ الْأُمِّ هَاجَتْ ضُلُوعُهَا
أَتَحْمِلُنِي دُورَ النَّصَارَى وَبَيْعَةَ
لِشْتَرَعَ مِنِّي فِطْرَةَ وَطَهَارَةَ
فَيَا وَيْحَ نَفْسِي أَيْنَ قَوْمِي وَعُرْوَةُ
أَضَاقَتْ دِيَارُ الْمُسْلِمِينَ وَضُيِّقَتْ
فَسِيحِي إِذَنْ فِي الْأَرْضِ يَا نَفْسُ دُونَنَا
تَبِيعُ وَتَشْرِي بِي وَلَمْ تَتَأَنَّمِ
لَيْمِ يُوَارِي كَيْدَهُ بِالتَّكْرَمِ
وَيَيْنَ يَدِ مَثِّ بَثُوبٍ وَدِرْهَمِ
وَبَيْنَ مِرَاءِ خَادِعٍ مُتَعَلِّمِ
وَسَاحَاتِ شِرْكِ أَوْ مَنَازِلِ سُومِ
وَيُعْرَسَ بِي شِرْكُ وَفِتْنَةُ مَائِمِ
مِنَ الدِّينِ كَانَتْ لِحْمَةً لَمْ تُقْصَمِ
عَلَى رَحْبِهَا يَا لِلْبَلَاءِ الْمُرْغَمِ (١)
أَعَاصِيرُ مِنْ تَيْهِ وَأَمْوَاجُ غَيْهِمْ (٢)

* * *

(١) المرغم: الملصق، أو الملزوم للتراب.

(٢) غيهم: ظلمة.

انهيار الحضارة الغربية مع هول الجريمة الدولية

هنا يُسحق الإنسان تهوي شوامخ
هنا يهزم المستكبرون بظلمهم
تمحص في هذا البلاء حضارة
وتشرق في قلب الدياجير غصبة
يدقون أبواب الجنان تراحموا
أولئك يبنون الحضارة والنهي
من الخير أطلال البناء المهدم
ولو فتحوا داراً وفازوا بمغنم
ليكشف زيف من شعار ومزعم
بكل تقى مقبل غير محجم
عليها وشوق قد ألح بهم ظمي
ويعلون من مجد على الدهر ملهم

* * *

ومستكبر في الأرض جن جنونه
وكيد عصابت توارث وراة
وقالوا «نظام عالمي» يصولها
لقد كان بالأمس القريب مدويا
فما باله أضحى هنا أبكما وعن
وسكرت الدنيا العيون فلم تغد
عصابت إجرام تدور بمكرها
وأفرغ من حقد كربه مذم
تمد يدا تغنيه إن ضاق أو رمي
وقد كذبوا والله! يا هول ماثم!
عنيذا بمكر ظاهر الكيد محكم
جرائم أهل «الصرب» لاه بها عم
ترى غير أعمى أو أصم وأبكم
مع الليل أشتات الهوى المتوهم

يُطْثُونُ أَنَّ اللَّيْلَ بَاقٍ وَمَا دَرَوْا بِأَنَّ عَلَى الْآفَاقِ إِشْرَاقَ مُسْلِمٍ
يَشُقُّ الدُّجَى نُورًا وَيَطْرَحُ ظُلْمَةً عَنِ النَّاسِ فِي فَجْرِ أَطْلٍ مُوسِمٍ
أَمَّا عَلِمُوا لَا يُفْلِتُ الظُّلْمُ إِنَّهُ يُرْدُّ إِلَى عُقْبَى بِلَاءٍ مُحْتَمٍ
عَلَى قَدَرٍ لِلَّهِ مَاضٍ وَسُنَّةٍ وَقَهْرٍ يَكِيدُ الْمُجْرِمِينَ مُحَكَّمٍ
سُقُوطُ الْبُلْدَانِ قَدِيمًا بَعْدَ ضَعْفِ الْخِلَافَةِ

تَضَعُضَعُ بُنْيَانُ الْخِلَافَةِ وَانْتَنَتْ جُيُوشٌ عَنِ الْمِيدَانِ بَعْدَ تَقَدُّمِ
وَمَاجَتْ وَأَطْرَافُ الْخِلَافَةِ نُهْبَةً لِأَعْدَائِهَا مَا بَيْنَ غَازٍ وَمُوهِمِ
يُمُوجُونَ يَنْقَضُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ كَأَمْثَالِ شُهَبٍ فِي الْمَرْابِعِ رُجْمِ
حُزُوبٌ تَوَالَتْ مِنْ قِيَاصِرِ «رُوسِيَا» وَمِنْ سَاحَةِ النَّمْسَا وَمِنْ كُلِّ مَأْزَمِ
وَمِنْ دَوْلٍ شَتَّى يُغْذِي ضِرَامَهَا مَكَائِدُ «رُومَا» وَالْعُدُوُّ الْمُجْمَعِ (١)
تَخْفَى وَرَاءَ الدِّينِ يَكْتُمُ حِقْدَهُ وَيَكْتُمُ أَطْمَاعًا وَنُهْمَةً مُنْحَمِ
لِيَدْفَعَ قُطْعَانًا تَثُورُ وَحِقْدُهُمْ يَمْوِجُ عَلَى شَرِّ لَهُمُ مُتَوَحِّمِ (٢)
حَنَائِيكَ يَا دَارَ الْخِلَافَةِ فَاصْبِرِي وَعُودِي لِمِيدَانِ الْجِهَادِ وَأَقْدِمِي
تَفَلَّتْ مِنْ كَفَيْكَ أَرْضٌ وَأَفَلَّتْ شُعُوبٌ وَثَارَتْ فِتْنَةٌ لَمْ تَصَرِّمْ
تَفَلَّتْ «الْبُسْنَا» وَ«هَرِسِكُ» فَاجْرِعِي وَأَشْوَاقُ شَعْبٍ صَابِرٍ غَيْرِ مُحْجِمِ

(١) المجمع: الذي لا يبين كلامه.

(٢) مترخم: منتن.

وَصَاعَتْ «كُشُوفُ» يَا لِهَوْلِ جَرِيْمَةٍ
وَعَابَتْ وَرَاءَ الْأُفُقِ عَنْكَ قِبَابُهَا
وَعَابَ أَذَانُ وَالصَّدَى يَدْفَعُ الصَّدَى
وَالْبَانِيَا أَضَحَتْ بِقَبْضَةِ مُجْرِمٍ
عَلَى غُصَصٍ مِنْ حَسْرَةٍ وَتَنْدُمٍ
عَلَى أَفْقٍ نَاءِ الْمَسَالِكِ أَقْتَمِ

* * *

فَمَنْ لِرُحُوفِ الْيَوْمِ وَالنَّاسِ جُلْهُمْ
تَلَاَقَتْ عَلَى الْأَفَاقِ أَدْمُعُ أُمَّةٍ
وَصَارَتْ شُعُوبُ الْمُسْلِمِينَ بِسَاحِهَا
أَطْلَتْ وَرَاءَ الْأُفُقِ مِنْهَا مَا ذُنُ
وَتَدْعُو شُعُوبَ الْمُسْلِمِينَ وَقَدْ غَفَوُا
تَقُولُ لَهُمْ هَذِي مَيَادِينُ عِزَّةٍ
سَتَمْضِي عَلَيْكُمْ إِنْ رَكَنْتُمْ مَذَلَّةً
أَتَعْنُو رِقَابُ الْمُسْلِمِينَ لِكَافِرٍ
وَكَيْفَ يُؤَلِّي الْمُسْلِمُونَ لِكَافِرٍ
فَوَاحِشَرَتَاهُ وَالتَّوَلَّى مُحَرَّمٍ
وَكَيْفَ يُؤَالِي الْمُسْلِمُونَ وَيَزَكُّوْا
طَوَائِفُ شَتَّى بَيْنَ لَاهِينَ نُومٍ
وَعَابَتْ عَنِ الْأَفَاقِ وَثَبَاتُ ضَيْغَمٍ
قَوَائِلَ تَبَارِيحِ هُوَمٍ
تُنَادِي وَتَدْعُو كُلَّ قَرْنٍ مُعْظَمٍ
عَلَى جَهْلِهِمْ فِي حِيرَةٍ وَتَبْرَمٍ
فَضُبُّوا هُنَا يَا قَوْمِ مَا عَزَّ مِنْ دَمٍ
تَذُوقُونَ مِنْ صَابٍ عَلَيْهَا وَعَلَقَمٍ
وَتَخَضُّعُ دَارٍ لِلْعُدُوِّ الْمُصْلَمِ (١)
ظُهُورُهُمْ يَوْمَ اللَّقَاءِ الْمُلْحَمِ
فَيَا وَيْلَ مَنْ مَالُوا لِأَمْرِ مُحَرَّمٍ
لِمُسْتَكْبِرٍ فِي الْأَرْضِ بَاغٍ مُذَمَّمٍ

(١) المصلم: المستأصل.

إِذَنْ فَقَدُوا حَقَّ الْمَوَالَةِ وَارْتَحَتْ رَوَابِطُ إِيْمَانٍ وَلَحْمَةُ مُسْلِمٍ^(١)
وَأَطْبَقَتْ «النَّمْسَا» عَلَيْهَا وَأَنْشَبَتْ مَحَالِيَهَا فِي كُلِّ غُضْوٍ مُكَدَّمٍ^(٢)

* * *

أُورُوبَا تَعُودُ لِتَصُدَّ

الْهُدَى وَتَمْنَعُ الْقَادِمَ إِلَيْهَا مِنَ الشَّرْقِ

عَجِبْتُ «لَأُورُوبَا» أَيْنَ يَأْتِيهَا الْهُدَى تَصُدُّ وَتَسْتَكْبِرُ عَلَيْهِ وَتُحْرِمُ
يَلْفُ رُبَاهَا اللَّيْلُ حَتَّى كَأَنَّمَا يَلُودُ بِهِ حَشْدُ الطُّعَاةِ وَيَحْتَمِي
حَنَائِكَ يَا «بُسْنَا» وَيَا دَارَ «هَرْسِكِ» حَنَائِكَ مِنْ شَرِّ حَوَالَيْكَ مُقَدِّمِ
صَبَبَتْ دِمَاءٌ مِنْ غُرُوقِكَ حُرَّةً كَأَنَّكَ فِي بَحْرِ هُنَاكَ مُغَمِّمٍ^(٣)
صَبَرَتْ وَأَشْهَدَتْ الْبَرَايَا فَطَاطَأَتْ لَصَبْرِكَ إِجْلَالًا شُهُودُ التَّلَوُّمِ^(٤)
وَحَسْبُكَ أَنَّ اللَّهَ أَوَّلُ شَاهِدٍ وَأَوْفَى بِعَهْدٍ فَاصْدُقْنِي وَتَقَدَّمِي
صَبَرَتْ وَعَلَّمَتْ الشُّعُوبَ بِآيَةِ مِنْ الصَّبْرِ فَاْمُضِي فِي سَبِيلِكَ عَلَّمِي
فَفِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ دِمَائِكَ دَفْقَةٌ وَنَفْحَةٌ مِنْ جِهَادِكَ مُفْعِمٍ^(٥)

(١) لحمة النسب: الشايلك منه.

(٢) مكدم: مرضوض. قد أصبحت «البوسنة والهرسك» تخضع للنمسا بموجب معاهدة برلين سنة ١٨٧٨م، ثم ضمتها النمسا إليها سنة ١٩٠٨م.

(٣) بحر معمم: كثير الماء.

(٤) التَّلَوُّم: تلوم في الأمر مكث، وانتظر.

(٥) مسك مفعم: أفعم المسك البيت: طيبه.

وَفِي كُلِّ يَوْمٍ شُعْلَةٌ مِنْ حَرَائِقِ
 حَرَائِقِ يُورِيهَا الصَّلِيبُ بِحَقْدِهِ
 وَيُشْعِلُهَا «الْبَابَا» وَيُورِي وَقُودَهَا
 غَزْوَهَا وَجَاسُوا فِي الدِّيَارِ وَهَدَّمُوا
 وَأَلْقُوا مَلَائِينَ الصَّحَائِفِ لُقْمَةً
 وَقُولِي: «هَلَاكُو» عَادَ يَنْشُرُ فِتْنَةً
 وَ«تُونُسُ» يُلْقِي «شَرْلِكَا» غُلُومَهَا
 أَهْذِي حَضَارَاتٍ وَهْذِي دِيَانَةٌ
 غَزُوكَ وَمَا يَزْعَوْنَ إِلَّا لِلْمُؤْمِنِ
 لَقَدْ حَارَبُوا اللَّهَ الْعَلِيِّ وَأَسْرَفُوا
 يُرِيدُونَ أَنْ يَسْتَأْصِلُوا الدِّينَ وَالْهُدَى
 سَيَأْخُذُهُمْ لَا يَفْلِتُونَ وَإِنْ وَهَتْ
 تُضِيءُ بَلِيلٍ فِي سَمَائِكَ مُعْتِمٍ
 وَيَنْفُخُ فِيهَا كُلُّ بَاغٍ مُلْتَمٍ
 عَصَائِبُ مِنْ بَغْيٍ عَلَيْهَا مُحَوِّمٍ
 مَعَاقِلَهَا يَا وَيْلَ بَاغٍ مُهْدَمٍ
 إِلَى النَّارِ يَا نَارُ انْطِقِي وَتَكَلَّمِي (١)
 وَ«غَرْنَاطَةٌ» بَيْنَ اللَّهْيَبِ الْمَضْرَمِ
 عَلَى النَّارِ فِي حَقْدٍ شَدِيدِ التَّوْغَمِ (٢)
 فَيَا بَيْتَسَ مَا قَالُوا وَيَا شَرَّ مَرْعَمٍ
 وَلَا ذِمَّةَ طَبَعِ الْعَدُوِّ الْمُكْتَمِ
 بَغْيِهِمْ وَاللَّهُ يُمْلِي إِلَيْهِمْ
 وَعِزَّةَ تَوْحِيدٍ وَشَافَةَ مُسْلِمٍ
 شُعُوبٌ وَأَغْفَتْ فِي هَوَى وَتَنْعَمِ

(١) لقد استولى الدوق «يوجين دي ساقو» على «سرايفو»، التي كانت تسمى «بوسنة سراي»، وحرقها سنة ١٦٦٧م، ونهب قسمًا من مخطوطات مكتبتها الوطنية، التي ما زالت في مكتبة «فيينا» ومتحفها، وحرق الباقي، فكرر بعمله هذا ما فعله هولوكو في بغداد، والكردينال خمينيس في غرناطة، وشارلكان في تونس، فكلهم أحرقوا الكتب، وناصبوا بذلك العلم ورجاله، ومؤسساته العداء. وما قامت به قوات الصرب مؤخرًا من حرق المكتبة الوطنية في سرايفو هو حلقة من هذا الإجرام. [مقالة محمود السيد دغيم، الحياة، العدد ١٠٨١٤ في ١٨/٢/١٩٩٩م].

(٢) التوغم: الانتظار والمكث.

نَذِيرٌ مِنَ اللَّهِ لِلْمُسْلِمِينَ

فَوَاعَجَبًا لِلْمُسْلِمِينَ دِيَارُهُمْ تُنَاشُ وَأَعْرَاضُ تُبَاحٍ لِلْمُجْرِمِ
 وَفِي كُلِّ سَاحٍ رَجْفَةٌ مِنْ زَلَّازِلِ تَمُورُ بِهَا يَا لِلنَّذِيرِ الْمُعْلَمِ
 هُنَالِكَ فِي «بُرْمَا» مَذَابِحُ أُمَّةٍ تَدُورُ وَفِي «كَشْمِير» دَفْقٌ مِنَ الدَّمِ
 وَفِي سَاحَةِ الْأَقْصَى بَلَاءٌ وَفِتْنَةٌ عَلَى خَطَرٍ فَوْقَ الدِّيَارِ مُخَيِّمِ
 يَمُدُّ بِهِ الْأَعْدَاءُ نَابًا وَمِخْلَبًا وَثَوْرَةَ أَطْمَاعٍ وَكَيْدَ مُدَعِّمِ
 وَمَا اسْتَيْقَظَ الْغَافُونَ مِنْ سَكَرَاتِهِمْ وَلَا وَثَبُوا لِلْحَقِّ وَثْبَةً أَحْزَمِ
 فَهَلْ سُدَّتِ الْأَذَانُ؟ هَلْ سُكِرَتْ إِذْنٌ بَصَائِرُنَا؟ هَلْ مِنْ مُجِيبٍ وَمُسْهِمِ
 فَيَا لِهَوَانِ النَّاسِ كَيْفَ ارْتَدَادُهُمْ عَنِ الْحَقِّ فِي لَيْلٍ مِنَ الشَّرِّ مُعْتَمِ
 وَيَا وَيلَ مَنْ يَلْهُو وَيَشْرُكُ أُمَّةً تُبَادُ وَيَغْفُو فِي هَوَاهُ وَيَزْتَمِي
 سَتَمَضِي عَلَيْهِمْ سُنَّةُ اللَّهِ آيَةً فَتُلْقِيهِ فِي لَيْلٍ مِنَ الشَّرِّ أَشَامِ
 وَتَفْضَحُ مِنْ غَدْرِ طَوَاهٍ مُنَافِقٌ شَقِيٌّ وَمِنْ كَيْدٍ أَشَدَّ مُكْتَمِ

* * *

أَيْمَضِي عَلَى لَهْوِ الْحَيَاةِ أَخُو هَوَى رَخِيسٍ وَيَغْفُو فِي فِرَاشٍ مُنْعَمِ
 وَلَيْسَ بِنَاجٍ مَنْ يَغْطُ بِنَوْمِهِ وَلَيْسَ بِمُجْدٍ بَعْدَ حَسْرَةٍ لَوْمِ

* * *

سَلَامٌ عَلَى «الْبُسْنَا» عَلَى كُلِّ صَادِقٍ مَعَ اللَّهِ وَثَّابٍ عَلَى الْمَوْتِ مُسْلِمِ

* * *

الشَّيْثَانُ

صِرْنَا عَلَى رَأْسِ الْكَرَى عُتُونًا^(١)

شعر: عبدالله العفاني

فَتَاةٌ شَيْشَانِيَّةٌ، مَدَّتْ يَدَهَا، وَقَدْ اسْتَبَدَّ بِهَا الدُّعْرُ وَالْهَلْعُ، مَدَّتْ يَدَهَا إِلَيْنَا
نَحْنُ الْمُسْلِمِينَ، لَكِنْ لَمْ يُلَبَّ نِدَاءُهَا مِنْ أَحَدٍ، بَلْ لَبَّى نِدَاءُهَا، بِطَرِيقَتِهِ
وَبِضْمِيرِهِ، النَّظَامُ الْعَالَمِيُّ الْجَدِيدُ، وَاكْتَفَيْنَا، نَحْنُ الْمُسْلِمِينَ، بِالشَّجَبِ،
وَالِاسْتِنْكَارِ، وَالْحَلَمِ بِالْحُرِّيَّةِ؛ حُلْمُ الْيَقْظَةِ، وَحُلْمُ الْمَنَامِ، فَلَقَدْ صِرْنَا عَلَى رَأْسِ
الْكَرَى عُتُونًا.

مَدَّتْ يَدًا لَهْفَانَةً^(٢) مِنْ قَبْلِهَا بَثَّ الْفُؤَادُ مِنَ الْأَسَى أَلْوَانًا
مَدَّتْ مَاقِيهَا^(٣) الدِّمَا^(٤) هَطَّالَةً نَزَفَ الْمَاسِي تَذْبِخَ الْوَجْدَانَا
مَدَّتْ وَجُوعُ الْكَوْنِ يَفْرِي لَحْمَهَا يُمْسِي الظُّمَأ - مِنْ رِيَّهَا - ظُمَانَا
مَدَّتْ وَسَوْطُ الْبَرْدِ يَهْوِي^(٥) بِالْحَشَا يَشْكُو الْحَشَا بَرْدًا أَمْ التَّيْرَانَا؟!

(١) مجموعة خواطر «غربة»، شعر عبدالله العفاني، لم تنشر بعد.

(٢) لهفانة: اللّهْفَانُ: المتحسّر، أو المكروب، أو المستغيث، والأخيرة أنسب.

(٣) ماقِيها: المآقي: مجاري الدمع من العين.

(٤) الدما: الدماء، وحذفت الهمزة مراعاة للوزن.

(٥) يهوي: هوى: سقط من أعلى إلى أسفل؛ والمراد أن البرد قارس.

مَدَّتْ وَبِالْأُخْرَى تُوَارِي سَوْءَةً^(١) يَا لِلْحَيَاءِ إِذَا مَشَى عُرْيَانَا
مَدَّتْ يَخَافُ الْخَوْفُ مِنْ خَوْفٍ بِهَا يَسْبِي النُّهَى^(٢) إِذْ يُسْقِطُ اللَّحْمَانَا

* * * * *

كَمْ هَيَّجَ التَّذْكَارُ أَوْجَاعًا بِهَا وَلَدَى الْكَرَى^(٣) كَمْ فَجَّرَ الْأَشْجَانَا
إِذْ دَاهَمَتْ^(٤) نَارُ الْعِدَا أَحْيَاءَهُمْ سَحَقًا وَتَمْثِيلًا عَلَى مَرَّانَا
فَرُّوا وَفَوْقَ الظُّهْرِ أَطْفَالٌ بَكَوْا بَكَتِ السَّمَاءُ نُوَاحَهُمْ تَحَنَّنَا
فَرُّوا ذَوِي رُغْبٍ عَلَى أَشْلَائِهِمْ صَوَّبَ الْمَسَاجِدِ يَبْتَغُونَ أَمَانَا
يَا لِلْأَذَانَاتِ الَّتِي دَهْرًا عَلَتْ ذُلُّ لَدَى الْأَجْرَاسِ مَا أَخْرَانَا
تَنْعَى مَحَارِبِيًا عِظَامًا تَشْتَكِي وَغَدَا^(٥) طَلَاهَا بِالْدِّمَا صُلْبَانَا
كَمْ مَسْجِدٍ عِنْدَ الصَّبَاحِ وَفِي الْمَسَا أَمْسَى لَهُمْ دَيْرًا دَرَى الْبُهْتَانَا
وَعَدَا الْعِدَا طُرًّا^(٦) عَلَى آثَارِهِمْ كَمْ قَتَلُوا كَمْ ذَبَّحُوا الْوِلْدَانَا
بَقَرُوا^(٧) الْبُطُونَ إِذِ الْكِلَابُ تَرَاهُنُوا مَاذَا تُجِنُّ^(٨) بِجَوْفِهَا أُنْثَانَا

(١) سوءة: عورة.

(٢) يسبي النُّهَى: يأسر العقول، والمراد يذهل العقول لشدته.

(٣) لدى الكرى: عند النوم.

(٤) داهمت: فاجأت.

(٥) وغدا: الوغد: الأحمق الدنيء صغير العقل.

(٦) طُرًّا: جميعا.

(٧) بقروا: شقوا.

(٨) تجن: تخفي.

قَتَلُوا الرِّجَالَ وَذَبَحُوا مَنْ ذَبَحُوا ثُمَّ الْبَلِيَّةُ: نَصَرُوا أَبْنَانَا ^(١)
 ذَبَحُوا الرِّضِيعَ بَعِيْنُ أُمِّ مَا سَلَتْ حَزَّ الْحَنَاجِرِ حَلْقَهُ مُذْ كَانَا
 ذَبَحُوهُ فِي قَلْبٍ بِمِلْءِ فُؤَادِهِ يَهْوَاهُ يَزْهَدُ ^(٢) دُونَهُ الْأَكْوَانَا
 ذَبَحُوهُ إِذْ عَلِمُوا خَطِيئَةَ غُمْرِهِ أَنْ أَرْضَعُوهُ مَعَ الْغِذَا قُرَانَا
 ذَبَحُوا الْوَحِيدَ وَأَقْبَرُوهُ الْحِجَرَ مِنْ أُمِّ وَثَارَ فُؤَادُهَا بُرْكَانَا
 كَمْ هَتَكُوا عِرْضَ الصَّبَايَا جَهْرَةً فِي حِجْرِ شَيْخٍ يَشْتَهِي الْأَكْمَفَانَا
 هَتَكُوا النِّسَاءَ أَمَامَ أَزْوَاجٍ وَمَا رَحِمُوا الْمَوَاتَ فَضَاجَعُوا مَوْتَانَا
 نَزَعُوا الْعَفَافَ الْبِكْرَ وَاسْتَبَقُوا بِهَا نَارًا تَأْجَجُ ^(٣) تَحْطُمُ الْوِجْدَانَا
 آهٍ لِي «وَحْزِ الْعَارِ» ^(٤) فِي أَحْشَائِهَا يُبْذِي لَنَا مِنْ عَارِنَا أَلْوَانَا
 أُمْسَتْ وَلَا أُحْتَا لَدَى أَسْمَارِهَا ^(٥) يَحْلُو الْحَدِيثُ وَيَقْطُرُ الْإِيْمَانَا
 أُمْسَتْ وَلَا أُمَّا عَلَى أَكْتَاْفِهَا تُغْفِي ^(٦) الْفُؤَادَ الْمُتْعَبَ الْوَسْنَانَا ^(٧)

(١) أبناؤنا: أبناءنا، وحذفت الهمزة مراعاة للوزن.

(٢) تزهّد الأكوان: تعرض عنها؛ إذ إن رضيعها كل أملها من الدنيا.

(٣) تأجج: أجت النار: تلهّبت، وتوقّدت، وكان للهيئها صوت.

(٤) وحز العار: ألم الجنين حين يتحرك بطن أمه.

(٥) أسمارها: الأسمار: جمع سمر؛ وهو الحديث بالليل في ضوء القمر.

(٦) تغفي: غفا: نام قليلاً.

(٧) الوسنانا: الوسنان: كثير النعاس (من أثر التعب).

أَمْسَتْ وَلَا أُمَّا لَدَى أَحْضَانِهَا تُسْلِي الْهُمُومَ وَتُفْرِحُ الْحَزَنَانَا
أَمْسَتْ وَلَيْسَ أَبٌ يَلُمُّ شَتَاتَهَا^(١) يَأْوِي طَرِيدًا يُضْلِحُ الْأَرْكَانَا
أَمْسَتْ تُجَرِّعُنَا كُئُوسَ مَذَلَّةٍ وَتُذِيقُنَا فَوْقَ الْهَوَانِ هَوَانَا

* * * * *

مَدَّتْ يَدًا تَرْجُو الْغِذَا تَرْجُو الْكِسَا تَرْجُو مَسَاجِدَ تَحْضُنُ الْوِلْدَانَا
جَاءَ الْغِذَا جَاءَ الْكِسَا جَاءَ الدَّوَا وَأَتَتْ خِيَامَ تَرْتَدِي الصُّلْبَانَا
جَاءَ النُّظَامُ الْعَالَمِيُّ جَدِيدُهُ يُنْدِي السَّلَامَ وَيُضْمِرُ الْكُفْرَانَا:
«اكَفُرْ تَعِشْ» يَلَأِيهَا الْأُمِّي مَا تُؤْوِي الْبِلَادُ الْحُرَّةُ الْجُرُودَانَا^(٢)
«اكَفُرْ» تَبَدَّى الْبُغْضُ مِنْ فِي^(٣) الْهَوَى عَفَوَا وَيُخْفِي صَدْرُهُ الشَّنَانَا^(٤)
وَتَكَلَّمَ الدَّمْعُ الْهَثُونُ^(٥) خَنَاجِرًا: هَلْ مَاتَ قَوْمِي فَاسْتَجَابَ عِدَانَا؟!

* * * * *

أُحْتَاهُ يَا جُرُوحًا لَدَى أَشْلَائِهِ^(٦) صِرْنَا جَمِيعًا أَعْيُنًا عُمِيَانَا

(١) شتاتها: الشتات: التفرق، والمقصود به تفرق القلب وخوفه.

(٢) الجرذانا: جمع الجرذ: الكبير من الفئران.

(٣) في: فم، وشددت للوزن.

(٤) الشنانا: الشنان: أشد البغض.

(٥) الهتون: الكثير القطر.

(٦) أشلاء: الأعضاء بعد التفرق والبلوى.

أُخْتَاهُ يَا نُوحًا لَدَى أُنْتَاهِ
أُخْتَاهُ يَا ثَارًا لَدَى ثَارَاتِهِ
قُمْ يَا صَلاَحَ الدِّينِ أَذْرِكْ أُمَّةً
قُمْ يَا تُرَابَ الْأَرْضِ وَانْصُرْ «حَيَّةً»
نَحْنُ الْهَوَانُ الْمُرُّ فِي طَيِّبَاتِهِ
صِرْنَا غُثَاءَ السَّيْلِ يُزْجِيهِ ^(١) الْقَذَى ^(٢)
نَحْنُ الَّذِينَ بِرَغَمٍ دَافِقٍ نَفِطْنَا
وَنَحِيكَ ^(٣) مِنْ رِزْمِ الثُّقُودِ قَلَائِدًا
وَنَزِفُ آهَاتِ الْقُلُوبِ لِنَاعِي
فَلَقَدْ قَهَرْنَا النُّجَمَ فِي عَلَيَّائِهِ
«لِمَثْلِينَ» سَمَوْا بِذَوْقِ عُقُولِنَا
وَالطَّارِقِينَ بِعِلْمِهِمْ بَابَ الْعِدَا
نَعْدُ ^(٤) الْعَقَافَ لَدَى قُلُوبِ صِغَارِنَا

نَأْتِي الْكَرَى أَوْ نُغْلِقُ الْأَذَانَا
صِرْنَا نُتَادِي خَيْبَةً مَوْتَانَا:
قُمْ يَا بَنَ زَنْكِي قَدْ سَبَّوْا أَقْصَانَا
مِنْ أَلْفِ مِليُونٍ غَدَوْا نِسْيَانَا
دُونَ الْخَلَائِقِ نَتَّبِعُ الْخِصْيَانَا
مُذْ أَنْ نَسِينَا الْهَدْيَ وَالْقُرْآنَا
نَحْنِي الرُّءُوسَ وَنَطْلُبُ الْإِحْسَانَا
لِلرَّاقِصَاتِ عَلَى حِبَالِ هَوَانَا
وَيُبَارِكُ الدَّمْعُ الدَّفِيءُ قِيَانَا
وَعُرُوشُنَا فَوْقَ النُّجُومِ مَكَانَا
و«الْأَعْيَنَ» عَلَى بَسَاطِ قَفَانَا
وَمُسَالِمِينَ عَلَى بِلَى قَتْلَانَا
فَالْعَهْرُ ^(٥) فِي الثَّلَفَارِ بَاتَ عِيَانَا

(١) يزجيهِ: يسوقه ويدفعه.

(٢) القذى: جمع قذاة: ما تريقه الناقة من ماء ودم قبل الولد وبعده؛ ويقصد به المعاصي عامة.

(٣) نحيك: نخيط؛ والمراد نصنع.

(٤) نعد: وأد الشيء: دفنه حيًّا؛ أي ندفنه وما زال غضًّا ناشئًا.

(٥) العهر: الفجور.

نَرْدُ^(١) الْحُرُوبَ بَسَالَةً فِي زَعْمِنَا شَجَبًا^(٢) حَدِيثًا سَاخِنًا رَنَانًا
وَنُصُوعُهُ خَلْفَ السِّتَارِ تَرْجِيًا أَرَأَيْتَ عَبْدًا يُغْلِنُ الْعِصْيَانَا؟!
وَنُصُوعٌ مِنْ سِحْرِ الْبَيَانِ مَدَائِحًا لِلْسَّارِقِينَ لِصَحُونَا وَرُؤَانَا
وَنُسُومُ^(٣) أَغْلَامِ الصَّلَاحِ بِسِجْنِنَا بَدَعُ^(٤) الْعَذَابِ لِقَوْلِهَا الْقُرْآنَا
مَاذَا تُرْجِي مِنْ نِدَاءِ أُمِيمَةٍ صَارَتْ عَلَى رَأْسِ الْكَرَى عُثُونَا
مُدِّي الْأَيْدِي لِلسَّمَاءِ أُخَيَّتِي وَارْجِي إِلَهَ الْوَاحِدِ الرَّحْمَانَا
وَسَلِيهِ^(٥) أَنْ يَهَبَ الْحَيَاةَ لِأُمَّةٍ مَاثٍ وَمَا أَتَتْ الْوَفَاةَ زَمَانَا
مَا زِلْتُ وَاللَّيْلُ الْبَهِيمُ يَلْقُنَا أَرْنُو^(٦) لِنُورِ الْفَجْرِ قُرْبَ خَطَانَا
وَسَلِيهِ أَنْ يَهَبَ الشَّهَادَةَ مُذِنًا عَاشَ الْحَيَاةَ لِذِكْرِهَا وَلَهَانَا!^(٧)
اللَّهُ يُشْهَدُ مَا تَطُوفُ بِبَالِهِ إِلَّا وَيَرْجُوهَا تُقَرُّ^(٨) جَنَانَا^(٩)

* * * * *

(١) نرد: المراد نأتي وندخل.

(٢) شجبًا: الشجب: الحاجة والهم، وهي مأخوذة من شجب الغراب، إذا نعق بالبين؛ والمراد الإنكار بمجرد القول.

(٣) نسود: نلزم.

(٤) بدع: جمع بدعة؛ وهي الأمر المستحدث على غير مثال سابق؛ والمراد فنون العذاب.

(٥) سليه: اسأليه.

(٦) أرنو: رنا: أدام النظر في سكون طرف.

(٧) ولهانا: شديد الحب.

(٨) تقر: قرّ: سكن، واطمأن، وشرّ، ورضي.

(٩) جنانا: الجنان من كل شيء: جوفه؛ وهو القلب.

الشَّيْشَانُ ... شُمُوحُ^(١)

شعر: د. عبدالرحمن العشماوي

أَيُّهَا الْعَالَمُ مَا هَذَا السُّكُوتُ
 أَوْ مَا يُؤْذِيكَ هَذَا الْجَبَرُوتُ؟
 أَوْ مَا تُبْصِرُ فِي الشَّيْشَانِ ظُلْمًا
 أَوْ مَا تُبْصِرُ أَطْفَالًا تَمُوتُ؟
 أَوْ مَا يُوقِظُ فِيكَ الْحِسَّ شَعْبُ
 جَمْعُهُ مِنْ شِدَّةِ الْهَوْلِ شَتِيتُ
 أَرْضُهُ تُضَلِّي بِنِيرَانِ رِصَاصِ
 وَشَطَايَا هُدِّمَتْ مِنْهَا الْبُيُوتُ
 أَوْ مَا تُبْصِرُ آلَافَ الضَّحَايَا
 مَا لَهَا الْيَوْمَ مَقِيلٌ أَوْ مَبِيتُ؟
 شَرَّدَتْهَا الْحَرْبُ فِي لَيْلٍ بِهِيمِ
 مَا لَهَا فِي رَحْمَةِ الْأَحْدَاثِ قُوْتُ

(١) تحت عنوان «دليل المهتدين»، الإنترنت.

تَأْكُلُ الْأَخْضَرَ وَالْيَاسَ حَرْبٌ
كُلُّ مَا فِيهَا مِنَ الْأَمْرِ مَقِيثٌ
أَيْنَ مِنْهَا مَجْلِسُ الْأَمْنِ وَمَاذَا
صَنَعَ الْخِلْفُ وَأَيْنَ الْكَهْنُوتُ
أَيُّهَا الْعَالَمُ مَا هَذَا التَّغَاضِي
كَيْفَ وَارَى صَوْتِكَ الْعَالِي الْخَفُوتُ
أَوْ مَا صُغِتْ قَوَانِينُ سَلَامٍ
عَجَزَتْ عَنْ وَصْفِ مَعْنَاهَا التُّعُوتُ
قَاذِفَاتُ الرُّوسِ إِعْلَانُ انْتِهَاكِ
لِقَوَانِينِكَ وَاللِّصُّ فَلُوتُ
فُرْصَةٌ أَنْ تُغْلِنَ الْحَقُّ وَلَكِنْ
فُرْصُ الْحَقِّ عَلَى الْبَاغِي تَفُوتُ
رُبَّمَا تُغْلِنُ قَوْلَ الْحَقِّ لَكِنْ
بَعْدَمَا يُغْلِنُهُ فِي الْبَحْرِ حُوتُ
أَيُّهَا الْأَخْبَابُ فِي الشَّيْشَانِ صَبْرًا
إِنَّ مَنْ يَنْصُرُ حَقًّا يَسْتَمِيتُ
إِنْ يَكُنْ لِلرُّوسِ آلَاتُ قِتَالٍ
فَلَنَا فِي هَجْعَةِ اللَّيْلِ الْقُنُوتُ

صَرَخَةُ جُرُوزَنِي^(١)

شعر: د. عدنان علي رضا النحوي

شَيْشَانُ ضُبِّي دَمًا فِي الْأَرْضِ وَاعْتَسِلِي
وَرَجَّعِي مِنْ رُبِّي «جُرُوزَنِي» مَلَا حِمَمَهَا
مِنْ كُلِّ أَرْوَعٍ سَبَّاقٍ بِوَثْبَتِهِ
تَطَلَّعَتْ كُلُّ دَارٍ مِنْ مَشَارِقِهَا
مَاذَا رَأَوْا؟ عَجَبًا هَوَلًا تُفَجِّرُهُ
هَبُّوا إِلَيْكَ بِأَرْتَالٍ مُدَعِّمَةٍ
جُنُّوا فَهَبُّوا بِأَحْقَادٍ مُرَوِّعَةٍ
وَأَطْبِقُوا وَلِيَالِي الْمَوْتِ فَاعِرَةً
وَأَقْبِلُوا وَجِيُوشَ مِنْهُمْ فِرْعَتَ
رَأْمُوا الْفِرَارَ فَمَا أَنْجَاهُمْ أَمَلٌ
مِنْ مُجْرِمٍ ظَالِمٍ عَاتٍ تَمُدُّ لَهُ

بِالنُّورِ مِنْهُ وَضُمِّي زَهْوَةَ الْأَمَلِ
فَوَّارَةً بِدَمٍ لِلَّهِ مُشْتَعِلِ
إِلَى الشَّهَادَةِ خَطَافٍ عَلَى عَجَلِ
إِلَيْكَ بَيْنَ دَوَاعِي الشَّوْقِ وَالْوَجَلِ
عِصَابَتُكُمْ وَخُوشِ الْأَرْضِ وَالْهَمَلِ^(٢)
مِثْلُ الْجَرَادِ إِذَا أَوْفَى عَلَى أَسَلِ^(٣)
بِالْمَكْرِ بِالْكَئِيدِ مِنْ غَدْرِ وَمِنْ خَتَلِ^(٤)
فَاهَا عَلَى وَمَضَاتِ الْبُرْقِ وَالشُّعْلِ
لَمَّا رَأَوْا عَزْمَةَ الْإِيمَانِ لَمْ تَزَلِ
وَحَلَقَهُمْ صَرَخَاتُ الْقَهْرِ وَالْعَدَلِ
أَهْوَاؤُهُ ظُلُمَاتِ الشَّرِّ وَالزَّلَلِ

(١) مجلة البيان، العدد ٨٧، ذو القعدة ١٤١٠هـ، أبريل ١٩٩٥م، ص ٦٤-٦٦.

(٢) الهمل: الإبل بلا راع.

(٣) أوفى: أشرف وأتى، الأسل: الرماح، النيل، نبات ذو عيدان لا ورق له، شوك النخل.

(٤) الختل: تخادع عن غفلة.

يَمُدُّهُمْ كُلَّمَا ارْتَدُّوا عَلَى جَزَعٍ
 ظَنُّوا الْقِتَالَ سُوءِيَعَاتٍ فَهَالَهُمْ
 طَارَتْ مِنَ الْهَلَعِ الْقِتَالِ أَفْعِدَّةٌ
 فَلَمْ تَعُدْ غَيْرَ آلَاتٍ تُحَرِّكُهَا
 مِنْ كُلِّ «دَبَابَةٍ» تَرْمِي بَوَارِجُهَا
 تَظَلُّ تَرْحَفُ لَا تَلْقَى سِوَى جُدْرِ
 حَتَّى إِذَا انْطَلَقَتْ فِي زَهْوِهَا انْفَجَرَتْ
 كَأَنَّمَا الْأَرْضُ شُقَّتْ عَنْ فَوَارِسِهَا
 يَهْوِي الْجِدَارُ وَأَبْطَالُ الْحِمَى صَعِدُوا
 يَا لِلنَّدَاءِ عَلَا! دَوَى بِسَاحَتِهِمْ
 لِلَّهِ دَرٌّ رِجَالٍ يَنْسُجُونَ دَمًا
 يَسْتَقْبِلُونَ جِنَانَ الْخُلْدِ فَاَنْفَرَجَتْ
 أَوْ كُلُّ حَوَامَةٍ فِي الْجَوِّ قَاصِفَةٍ
 جُنَّتْ قَذَائِفُهَا أَوْ جُنَّ قَازِفُهَا
 تُلْقِي اللَّهْيَبَ جَحِيمًا أَوْ تَدُكُّ بِهِ
 وَتَتَرَكُّ الْمُؤْمِنِينَ الصَّابِرِينَ عَلَى
 دَمٍ تَوَهَّجَ فِي السَّاحَاتِ مِنْهُمْ

(١) قلل: جمع قلة؛ والقلة هي أعلى الجبل.

كَأَنَّمَا الْأَرْضُ كَانَتْ قَبْلُ عَاطِلَةً
 كَأَنَّهُمْ وَبَسَاطُ الْأَرْضِ مُنْتَشِرٌ
 قَصَرَ الرِّئَاسَةِ فَاهْزَأَ مِنْ صَوَاعِقِهِمْ
 نَهَضَتْ كَالْقَلْعَةِ السَّمَاءِ فَانْقَلَبُوا
 هُنَا الْحَضَارَةُ أَعْمَاقُ الْحَيَاةِ بِهَا
 هَذِي حَضَارَةُ إِنْسَانٍ رِسَالَتُهُ
 وَخَاتَمُ الْأَنْبِيَاءِ الْمُرْسَلِينَ دَعَا
 يَزْوِي الْفَسَادُ بِعَزْمٍ غَيْرِ مُنْهَزِمٍ
 رِسَالَةُ اللَّهِ لِلْإِنْسَانِ يَحْمِلُهَا
 تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مَنْ يَتْرُكُهُ يُلْقَ بِهِ
 أَوْلَيْكَ الْمُجْرِمُونَ الظَّالِمُونَ بَغَوْا
 أَوْلَيْكَ الْمُجْرِمُونَ اسْتَكْبَرُوا وَعَتَوْا
 أَئِنَّ الْحَضَارَةَ؟ لَا عَدْلٌ وَلَا شَرَفٌ
 يُورُونَ فِي الْأَرْضِ مِنْ أَهْوَائِهِمْ شُعْلًا
 فَوُشِّيتْ بِدِمَائِ الْفَارِسِ الْبَطَلِ
 لَأَلِيَّ زَيْنَتْ مَوْشِيَةَ الْحُلْلِ
 وَرَدَّهَا فَوْقَهُمْ مَوْصُولَةَ الْوَهْلِ
 بِخَزْيِهِمْ وَجُدُورُ الْحَقِّ لَمْ تُنَلِ
 بَيْنَ الْجَمَاجِمِ وَالْأَشْلَاءِ وَالطَّلَلِ
 إِلَى الدُّنَا عَزَمَةُ التَّوْحِيدِ وَالرُّسُلِ
 إِلَى هُدًى صَادِقٍ بِالْوَحْيِ مُكْتَمِلِ
 وَيَزْتَقِي لِعُلَا بِالْحَقِّ مُتَّصِلِ
 رَجَالُهَا صُدُقًا فَالْحَقُّ أَوْ اعْتَزَلِ
 عَلَى لَهَيْبٍ تَلْظِي أَوْ عَلَى شُعْلِ
 وَأَفْسَدُوا الْأَرْضَ فِي ظُلْمٍ وَفِي نَكَلٍ^(١)
 صَاغُوا الْحَضَارَةَ مِنْ زَيْغٍ وَمِنْ مِيلِ
 مِنْ فَاجِرٍ سَاقِطٍ أَوْ فَاجِرٍ ثَمِلِ
 وَمِنْ جَرَائِمِهِمْ وَقَدْ مِنْ الدَّخْلِ^(٢)

* * * * *

(١) النكل: من التنكيل.

(٢) الدخل: ما داخل الجسم، أو العقل، من الفساد، والغرور، والمكر، والخدعة.

نَشِيدُ الشَّيْثَانِ^(١)

وَلِلشَّيْثَانِ نَشِيدُ الْأُسُودِ

يَقُولُ أَهْلُ الشَّيْثَانِ؛ أُسُودُ عَالَمِنَا فِي نَشِيدِهِمُ الرَّائِعِ الْمُتَرْجِمِ:

«فِي لَيْلَةٍ مَوْلِدِ الذُّنُبِ خَرَجْنَا إِلَى الدُّنْيَا
وَعِنْدَ زَيْبِرِ الْأَسَدِ فِي الصَّبَاحِ سَمَّوْنَا بِأَسْمَائِنَا
وَفِي أَغْشَاشِ النُّسُورِ أَرْضَعْتْنَا أُمَّهَاتِنَا
وَمُنْذُ طُفُولَتِنَا عَلَّمْنَا آبَاؤُنَا فُنُونَ الْفُرُوسِيَّةِ
وَالْتَقَلَّ بِخَفَّةِ الطَّيْرِ فِي جِبَالِ بِلَادِنَا الْوَعِرَةِ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
لِهَذِهِ الْأُمَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ، وَلِهَذَا الْوَطَنِ، وَلَدَّتْنَا أُمَّهَاتُنَا
وَوَقَفْنَا دَائِمًا شُجْعَانًا نُلَبِّي نِدَاءَ الْأُمَّةِ وَالْوَطَنِ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
جِبَالُنَا الْمَكْشُوءَةُ بِحَجَرِ الصَّوَانِ
عِنْدَمَا يُدَوِّي فِي أَرْجَائِهَا رِصَاصُ الْحَرْبِ
نَقِفُ بِكَرَامَةٍ وَشَرَفٍ عَلَى مَرِّ السِّنِينَ

(١) «صلاح الأمة في علو الهمة»، المجلد السادس، ص ٥٤٦-٥٤٧، د. السيد حسين العفاني.

* * * * *

المُسْلِمُونَ

المُسْلِمُونَ

شعر: محمود حسن إسماعيل

مَنْ هَؤُلَاءِ التَّائِهُوا	نَ الْخَائِبُونَ عَلَى التُّخُومِ
أَعَشَى خُطَا أَبْصَارِهِمْ	رَهَجَ الزَّوَابِعِ وَالْغُيُومِ
وَاللَّيْلُ يَنْفُضُ فَوْقَهُمْ	مِنْ يَأْسِهِ قَلَقَ التُّجُومِ
وَيَسُوقُهُمْ زُمْرًا إِلَى	حُفْرِ مُؤَلَّةِ الرَّجُومِ
وَالسَّوْطُ يَرْفُلُ حَوْلَهَا	وَالْمَوْتُ أَنْسَرُهُ تَحُومِ
وَالْقَيْدُ يَخْصِفُ مِنْ صُدُو	رِهِمِ الْمَذَلَّةِ وَالْهُمُومِ
وَيَسُومُهُمْ مِنْ عَسْفِهِ	وَلظَاهُ أَبْشَعَ مَا يَسُومِ
فَإِذَا غَفَوْا فَعَلَى مَوَا	طِيٍّ كُلِّ جَلَادٍ غَشُومِ
وَإِذَا صَحَّوْا فَعَلَى خُطَا	لِلذِّلِّ خَاشِعَةِ الرُّسُومِ

* * *

مَنْ هَؤُلَاءِ الضَّائِعُونَ	أَفْهَؤُلَاءِ الْمُسْلِمُونَ؟
أَبَدًا تُكَذِّبُنِي وَتُرْ	جُمْنِي الْحَقَائِقُ وَالظُّنُونُ
أَبَدًا وَكَيْفَ؟ وَفِي يَمِي	نِهِمْ كِتَابٌ لَا يَهُونُ
أَبَدًا وَكَيْفَ؟ وَدُونِ سَطْ	وَتِهِ وَتَنْتَحِرُ الْقُرُونُ
وَيَبِيدُ طُغْيَانُ الْعَتَا	ةٍ وَيَهْلِكُ الْمُتَجَبَّرُونَ

وَهَجَ الصَّيَاءِ الْغَاشِمُونَ	وَيَخِرُّ بَيْنَ يَدَيْهِ مِنْ
الظَّالِمُونَ الْمُظْلِمُونَ	الْفَاسِدُونَ الْمُفْسِدُونَ
مَنْ فِي الْجَاذِرِ يَصْرُخُونَ ^(١)	الشَّارِبُونَ الدَّمْعِ مِمَّ
قُطْعَانٍ سَاجِدَةِ الْعُيُونِ	السَّائِقُونَ الْخَلْقَ كَالِ
وَاجْتَاخَ قَيْتَهَا الْجُنُونِ	بُلْهَاءَ رَوْعَهَا الصَّدَى
لِلرَّدَى لَوْ تَسْمَعُونَ	وَأَحَالَهَا عَدَمًا يُكَبِّرُ
أَفْهَوْلَاءِ الْمُسْلِمُونَ؟	مَنْ هَوْلَاءِ الْخَائِفُونَ
جُمْنِي الْحَقَائِقُ وَالظُّنُونُ	أَبَدًا تُكَذِّبُنِي وَتَرُ

* * *

نَعَمْ بِسَمْعِهِمْ شَرِيدُ	أَنَا مِنْهُمْ لَكِنِّي
طَجَنَتْهُ غَمَمَةُ الْعَيْدِ	رَبَضْتُ بِهِ الْأَصْفَادُ بَلْ
بِأَيْنِ أُمَّتِهِ مُعِيدُ	وَجَوَّازُ شَرْقِ مُبْدِي
غَدُّ يُكَبِّلُنِي شَدِيدُ	أَبْكِي عَلَيْهِمْ أَمْ عَلَى
رَتْنَا لِشَيْطَانٍ مَرِيدُ	إِنَّا هَجَرْنَا اللَّهَ هَجْرَ
رُتُهُ لِكُلِّ هَوَى مُبِيدُ	عَاتٍ تُرَوِّضُنَا حَضَا
لَامَ فِي كَفَنِ جَدِيدُ	وَلِكُلِّ مَنْ يُحْيِي لَنَا الْإِسْدَ
رِ السُّودِ مَذْ زَمَنِ بَعِيدُ	نَسَجَتْهُ أَخِيلَةُ الْعُصُو
وَهَمَّا عَلَى نَعِشٍ مَجِيدُ	لِثَحِيلِ دِينَ مُحَمَّدٍ

وَإِذَا الْجَنَازَةُ لَوَعَةٌ حَرَى مُشِيعُهَا سَعِيدُ
 مَنْ هَؤُلَاءِ الْهَالِكُونَ؟ أَفْهَؤُلَاءِ الْمُسْلِمُونَ
 أَبَدًا تُكَذِّبُنِي وَتَرَى جُمْنِي الْحَقَائِقُ وَالظُّنُونُ

* * *

مَنْ كَانَ لِلْإِسْلَامِ فَلَدٌ يَضْرِبُ بِمَقُولِهِ الْفَسَادُ
 فَيَصِيحُ بِاللَّصِّ الْعَتِيِّ كَفَاكَ مِنْ شَبَعٍ وَزَادُ
 وَيَصِيحُ بِالْفُسَّاقِ إِي يَأْكُمُ وَأَعْرَاضَ الْعِبَادُ
 وَيَصِيحُ بِالطَّاغِينَ أَسَدُ رَفُتُمْ لِكُلِّ مَدَى نَفَادُ
 وَيَصِيحُ بِالْبَاغِينَ وَيَدُ حَكُمُ لَقَدْ ذَهَبَ الرُّفَادُ
 وَيَصِيحُ بِالْغَاوِينَ وَيَدُ لَكُمْ إِذَا حَانَ الْحَصَادُ
 وَطَوَاكُمُ حَدُّ الْمَنَا جَلِ بَيْنَ أَذْرُعِهِ الشُّدَادُ
 وَنَظَرْتُمْ فَإِذَا الظُّلَا مُمْ عَلَيْكُمْ حُنُقُ السَّوَادُ
 رِيحُ مُصْرَصَرَّةِ الزَّيِّ رِ كَأُخْتِهَا فِي يَوْمِ عَادُ
 تَسْقِيكُمْ مِنْ وَيْلِهَا وَخَرَابِهَا حِمَمُ الرَّشَادُ
 مَنْ هَؤُلَاءِ الصَّاغِرُونَ أَفْهَؤُلَاءِ الْمُسْلِمُونَ
 الثَّائِبُونَ الْعَابِدُونَ الرَّاكِعُونَ السَّاجِدُونَ

* * * * *

يَا سَيِّدِي .. عَذْرًا^(١)

شعر: محمود مفلح

مَا هُمْ بِأُمَّةٍ أَحْمَدِ	لَا وَالَّذِي فَطَرَ السَّمَاءَ
مَا هُمْ بِأُمَّةٍ خَيْرِ خُلْدِ	قِيَّ اللَّهِ بَدْءًا وَانْتِهَاءَ
مَا هُمْ بِأُمَّةٍ سَيِّدِي	حَاشَا، فَلْيُسُوا الْأَكْفِيَاءَ
مَا هُمْ بِأُمَّةٍ مَنْ عَلَى	الْأَفْلَاقِ، قَدْ رَكَزَ اللُّوَاءَ
مَنْ حَطَّمَ الْأَضْنَامَ، مَنْ	أَرْسَى الْعَدَالَةَ وَالْإِحْوَاءَ
مَنْ قَالَ إِنَّ اللَّهَ	رَبُّ النَّاسِ خَالِقُهُمْ سَوَاءَ
لَا فَضْلَ إِلَّا لِلصَّلَا	حِ فَلَا انْتِسَابَ وَلَا ادِّعَاءَ
مَنْ أَسْمَعَ الدُّنْيَا حِدَا	ءَ الْمَجْدِ فَاشْتَعَلَتْ حِدَاءَ
وَزَكَ النَّخِيلُ عَلَى خُطَا	ءِ، وَزَادَ فِي الْأَفْقِ اِزْدِهَاءَ
مَنْ قَادَ قَافِلَةَ السَّمَاءِ	ءِ وَفَجَّرَ الصَّخْرَاءَ مَاءَ
وَاسْتَمْطَرَ التَّارِيخَ فَاذْ	هَمَرَتْ سَحَابُهُ ثَرَاءَ
وَعَزَا الظُّلَامَ وَجَاءَ بِأَلْ	حَقِّ النُّورِ حِينَ جَاءَ
يَا سَيِّدِي مَا أَنْتَ سَيِّدِ	يَدُهُمْ، وَلَا قَبِلُوا الْوِلَاءَ
مَا أَنْتَ أَسْوَتْهُمْ وَتَعَفَّ	رِفُّهُمْ «خَوَارِجَ» أَشْقِيَاءَ

* * *

لَمْ يَفْقَهُوا «بَذْرًا» وَلَا أَمَّتْ رَكَائِبُهُمْ «حِرَاءَ»
لَمْ يَقْرَأُوا سَعْدًا «وَسِيدَ» فَاللَّهِ مَا فَهِمُوا «الْبَرَاءَ»
مَرْضَى وَأَنْتَ مَدَدْتَ - يَا سَلِمْتَ - وَبِالْيَمْنَى الدَّوَاءَ
يَا لَيْتَهُمْ لَمْ يَزْشُقُوا التَّارِيخَ بِالزَّغَلِ افْتِرَاءَ
يَا لَيْتَهُمْ قَدْ أَنْصَفُوا الصَّحْبَ الْكِرَامَ الْأَثْقِيَاءَ
يَا لَيْتَهُمْ سَكْتُوا فَكَأَنَّ لَدَيْكَ صَمْتَهُمْ - الْعَزَاءَ

* * *

شَيْعَ وَأَقْوَامَ تَضِجُ فَلَا ائْتِلَافَ وَلَا اِتِّقَاءَ
وَمَشَارِبَ عَدَدَ الْحَصَى فَاقْرَأْ - وَقِيَتْ - الْأَلْفَ بَاءَ
هِيَ أُمَّةٌ لَكِنْ وَمَعْ ذِرَّةٌ لِمَنْ رَفَعَ الْغِطَاءَ
هِيَ أُمَّةٌ وَيَكَاذِيفُ تَذِرُ اللِّسَانُ أَسَى حِيَاءَ
إِنِّي أَحَارُ بِهِؤُلَا ءِ أَحَارُ شَكْلًا وَانْتِمَاءَ
هَذَا إِلَى صَنْمٍ يُطِيبُ فُ بِهِ، وَذَا عَبْدَ النِّسَاءِ
وَهُنَاكَ مَنْ ظَنَّ الرِّيَاءَ ءِ بَرَاعَةً فَعَلَى رِيَاءَ
وَالْمَالَ آلِهَةً فَقَدْ سَهُ وَكَانَ لَهُ الْفِدَاءَ
وَالْمُوبِقَاتُ الْعَاشِقَا ثُ ضَرَبْنَ بَيْنَهُمُ خِبَاءَ
وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَا ثُ تَفَرَّتْ تَلْتَمِسُ النَّجَاءَ
إِنِّي أَحَارِبُهُمْ وَقَدْ سَاغُوا التَّرَاشُقَ وَالْبِدَاءَ

* * *

يَا سَيِّدِي كَانَ الْهَوَاءُ	إِنْ يَزْرَعُوا فَحَصَادُهُمْ
كَانَ الْمَوَدَّةَ وَالْإِحَاءَ	إِنْ يَقْتُلُوا فَقَتِيلُهُمْ
هَجَرُوا وَمَا أَلْقَوْا رِذَاءَ	إِنْ يَهْجُرُوا فَالْحَقُّ مَا
عَرَفُوا - مِنَ السَّفَةِ ارْتَوَاءَ	إِنْ يَشْرَبُوا - يَا لَيْتَهُمْ
بِالْبَعْضِ جَوْرًا وَاشْتِهَاءَ	وَيَحْزُ بَعْضُهُمْ رِقَا
مِ تَرِ الْعُجَابِ تَرِ الْبَلَاءِ	فَانْظُرْ إِلَى مِزْقِ اللَّحْوِ
ءِ وَأَيُّهُمْ حَقَنَ الدِّمَاءَ؟	فَانْظُرْ إِلَى بَرَكِ الدِّمَاءِ
لَأَعْتَاكَ تَقْطِفُ كَيْفَ شَاءَ	هَذِي خَنَاجِرُهُمْ عَلَى الْ
شَقَّتْ نِدَاءَاتِي السَّمَاءَ	يَا سَيِّدِي عُذْرًا إِذَا

«مِنْ وَحْيِ الْأَذَانِ»

أَمْسِ .. وَالْيَوْمَ! (١)

شعر: يوسف العظم

كَانَ «لَحْنُ» الْحَيَاةِ فِينَا أَذَانًا
 يَتَغَنَّى بِهِ الْأَبَاةُ الصَّيْدُ
 يَمْلَأُونَ الْوُجُودَ بِرَأٍ وَنُورًا
 حِينَ يَصْحُو عَلَى الْأَذَانِ الْوُجُودُ
 وَإِذَا اللَّحْنُ صَنِحَةً مِنْ رَقِيعِ
 وَإِذَا الثُّرُسُ فِي الْمَعَامِعِ «عُودُ»
 فَغَدَتِ أُمَّتِي مَعَ «اللَّحْنِ» سَكْرَى
 يُرْسِلُ «اللَّحْنُ» فَاجِرٌ عَزِيدُ
 كَانَ أَمْسِ الْأَبَاةِ مَشْرِقَ مَجْدِ
 وَإِذَا الْيَوْمَ فِي حِمَانَا الْيَهُودُ
 سَادَنَا قَادَةُ الْهَزِيمَةِ زُورًا
 كَيْفَ نَرْضَى وَادَّلْنَا أَنْ يَسُودُوا؟

(١) ديوان «في رحاب الأقصى»، شعر: يوسف العظم.

لَيْسَ فِيهِمْ «قُتَيْبَةُ» أَوْ «صَلَاحُ»
 أَوْ «هَشَامُ» وَلَيْسَ فِيهِمْ «رَشِيدُ»
 هَجَرُوا الْمُصْحَفَ الطُّهُورَ وَحَارُوا
 وَابْنُ «دَايَانَ» قَادَهُ «التَّلْمُودُ»
 فَأَذَلَ الْعَدُوَّ مِنَّا جِبَاهًا
 وَتَلَاشَى مِنْ رَاحَتَيْنَا الْحَدِيدُ
 وَاسْتَبِيحَتْ دِيَارُنَا لِعَدُوٍّ
 وَسَلَّاحُ الْحُكَّامِ فِيْنَا وَغُودُ
 مَسَخُوا الْحَقَّ وَالْحَقِيقَةَ لَمَّا
 صَارَ صَوْتُ الْإِعْلَامِ فِيهِمْ «سَعِيدُ»^(١)
 يَزْرَعُ الْبَحْرَ وَالْهَوَاءَ وَغُودًا
 لَا يُبَالِي أَلَّا يَكُونَ حَصِيدُ
 شَرْعُهُ الزُّورُ وَالضَّلَالُ «مُذِيْعًا»
 أَنَّ يَوْمَ الْهَوَانِ وَالذُّلِّ عِيدُ
 وَوُجُوهُ الطُّغَاةِ بِالشَّرِّ بِيضُ
 وَوُجُوهُ الْهُدَاةِ بِالْحَقِّ سُودُ
 ذَلٌّ مَنْ يَزْعُمُ الْهَزِيمَةَ نَضْرًا
 تَتَهَاوَى مِنْ رَاحَتِيهِ الْبُودُ

(١) إشارة إلى المذيع أحمد سعيد، ومدرسته الغوغائية.

بِاسْمِ الشَّعْبِ ... وَلَا يَدْرِي!

شعر: يوسف العظم

إِلَى كُلِّ الَّذِينَ يَرْغُمُونَ أَنَّهُمْ يَتَحَرَّكُونَ مِنْ أَجْلِ الشَّعْبِ، وَهُمْ سَبَبُ
شَقَائِهِ، وَسِرُّ بَلَائِهِ!

كَمْ أَشْرَقَتْ فِي سَمَاءِ الْمَجْدِ رَايَاتُ
وَزُتِلَتْ فِي رِحَابِ الْحَيْرِ آيَاتُ
وَكَانَ رَأْيُنَا يَحْدُو مَسِيرَتَنَا
أَلَلُّهُ غَايَتُنَا الرَّحْمَنُ لَا اللَّاتُ
وَكَمْ سَقَيْنَا عِطَاشَ الرُّوحِ مِنْ ظَمَلٍ
وَفَكَّرْنَا لِعُقُولِ النَّاسِ أَقْوَاتُ
وَكَانَتْ الْأَرْضُ بِالطُّغْيَانِ مُظْلِمَةً
فَجَاءَهَا دِينُنَا بِالْعَدْلِ مِشْكَاهُ
وَدَوْلَةُ الْحَقِّ بِالْإِسْلَامِ تَحْكُمُنَا
وَالْيَوْمَ تَحْكُمُنَا ظُلْمًا دُوِيَلَاتُ
يَمُضِي بِنَا الْعُمُرُ فِي لَهْوٍ وَفِي عَبَثٍ
وَالْعُمُرُ رَغْمَ امْتِدَادِ الْعُمُرِ سَاعَاتُ

تَقُودُ أُمَّتًا لِلْحَرْبِ غَانِيَةً
وَالْجَيْشِ فِي الرَّحْفِ قَدْ أَلْهَتْهُ مَغْنَاهُ
وَكَمْ لَعُوبٍ تَهَاوَى عِنْدَ أَرْجُلِهَا
كَمَا تَهَاوَتْ عَلَى نَارِ فَرَاشَاتِ
الزُّقِّ وَالرَّقِّ وَالْمَزْمَارِ عُدَّتْنَا
وَالْخَضْمِ عُدَّتْهُ عِلْمٌ وَأَلَاتُ
وَشِرْعَةُ اللَّهِ فِي الْقُرْآنِ نَهَجُهَا
وَشِرْعَةُ الْخَضْمِ: تُلْمُودُ وَتَوْرَاهُ
وَعُدَّةُ الْخَضْمِ صَارُوخٌ وَطَائِرَةٌ
وَنَحْنُ عُدَّتْنَا الْكِبْرَى: قَرَارَاتُ
عَدُونَنَا وَحَدُّوا أَشْتَاتَ بَاطِلِهِ
وَشَعْبُنَا رَغَمَ نُورِ الْحَقِّ أَشْتَاتُ
سَفِينَةُ الشَّعْبِ ضَلَّتْ لَا شِرَاعَ لَهَا
وَالشَّعْبُ حَارَ وَمَا لِلشَّعْبِ مَنجَاةُ
وَفُلُكُهُ فَوْقَ أَمْوَاجِ تَقَادُفِهِ
مِنَ الضَّلَالَةِ قَدْ عَازَتْهُ مَرْسَاةُ
وَجِئْنَا صَاعٍ فِي تِيهِ يُمْرِقُهُ
وَدَرْبُهُ ضَلَّ قَدْ دَكَّتْهُ مَأْسَاةُ

الْجَهْلُ وَالْفَقْرُ وَالطُّغْيَانُ يَسْحُقُهُ
 وَالْكَأْسُ وَالْجِنْسُ مَسْلَاةٌ وَمَلْهَأَةٌ
 وَبَاطِنُ الشَّعْبِ: آلَامٌ مُبْرِحَةٌ
 وَظَاهِرُ الشَّعْبِ أَفْرَاحٌ وَزِينَاتٌ
 قَدْ هَدَّهَ الْجُوعُ وَانْهَارَتْ عَزِيمَتُهُ
 وَقَادَهُ الشَّعْبُ بِالْأَكْبَادِ تَقَاتُ
 كَمْ بَدَّدُوا الْمَالَ هَذَرًا فِي مَبَاذِلِهِمْ
 وَفِي لَيْالِي الْحَنَّا ضَاعَتْ مُرُوءَاتُ
 فِي السَّلَمِ كَأْسٌ وَسِجَارٌ وَغَانِيَةٌ
 وَسَاحَةُ الْحَرْبِ فِي الْهَيْجَا إِذَاعَاتُ
 فِي كُلِّ يَوْمٍ مَتَاهَاتٌ تُضَيِّعُنَا
 وَفِي الْكَوَارِثِ تَطْوِينَا مَتَاهَاتُ
 شِعَارُنَا الْحَرْبِ وَالتَّخْرِيرُ نَرْفَعُهُ
 وَهَلْ يُحَرِّرُ أَقْصَانَا شِعَارَاتُ
 وَدَعْوَةُ الْحَرْبِ مَنْ مِنَّا يُصَدِّقُهَا
 إِذَا تَعَالَتْ بِلَا حَرْبٍ هُتَافَاتُ
 كَانَ الْيَمِينُ لَنَا ذُلًّا يُمَزِّقُنَا
 وَفِي الْيَسَارِ لَنَا بُؤْسٌ وَوَيْلَاتُ

وَقَادَةُ الشَّعْبِ أَمْوَاتٌ بِلَا كَفَنِ
 فَهَلْ يُحَرِّزُ أَرْضَ الْقُدْسِ أَمْوَاتُ
 يَا سَوَاءَ الْعُمْرِ فِي تَارِيخِ أُمَّتِنَا
 لَقَدْ بَدَتْ مِنْكُمْ لِلْعَيْنِ سَوَاءَاتُ
 حَتَّى تَرَوْا وَيَحْكُمَ عُنْوَانُ نَكْبَتِنَا
 أَمَا لَدَيْكُمْ بَرَبُّ الْبَيْتِ مِرَاةُ
 مَنْ يَزْرَعُ الْيَوْمَ شَرًّا فَالْحَصَادُ غَدًا
 وَقُدْرَةُ اللَّهِ لِلطُّغْيَانِ مِذْرَاةُ

* * * * *

وقال الشاعر

صَاعَ قَوْمِي فِي الْحَادِثَاتِ وَذُلُّوا وَتَمَادَوْا فِي خِسَّةٍ وَصَفَارِ
بَيْنَ ذُلِّ يُمْلِيهِ صَوْتُ يَمِينٍ وَهَوَانِ يُمْلِيهِ سَوْتُ الْيَسَارِ
أَسْكَرَتْهُمْ خَمْرُ الضَّلَالِ فَبَاتُوا فِي ضَيَاعِ بَضْحَةِ الْخَمَارِ
وَطَوَّوْا رَايَةَ الْجِهَادِ سُكَارَى وَتَلَّهَوْا بِالطَّبْلِ وَالْمَزْمَارِ

وقال الشاعر

قَدْ هَجَرْنَا مَتَابِعَ الْحَبْرِ فِينَا وَارْتَوَيْنَا مِنْ كُلِّ نَبْعٍ مُكَدَّرِ
وَطَمَسْنَا مَشَاعِلَ الثَّوْرِ جَهْلًا وَتَبِعْنَا الضَّلَالَ يَنْهَى وَيَأْمُرِ
وَالْجُمُوعُ الْحَبْرَى يُضِلُّهَا الْكُفْرُ رُفَّتْ لَهُوَ بِكُلِّ حَقٍّ وَتَسْخُرُ

وقال الشاعر عن هذه الأمة:

وَبَغَثَرْتُ رَايَاتِ أَمْجَادِهَا وَنَكَسْتُ فِي الْعَارِ أَعْلَامَهَا
وَأَسْتَسَلَمْتُ لِلْكَفْرِ مَذْغُورَةً وَضَيَّعْتُ فِي التَّيْبِ إِسْلَامَهَا
وَأَلْهَتْ جَلَادَهَا وَانْثَنَتْ تَسْجُدُ لِلسَّوْطِ الَّذِي سَامَهَا
فَكَيْفَ نَرْجُو النَّصْرَ فِي غَفْلَةٍ يَا أُمَّةً تَصْنَعُ أَصْنَامَهَا

الشَّريدُ (١)

شعر: محمود مفلح

بِأَيِّ كَفٍّ أَخْطُ الْحَرْفَ يَا قَلَمُ وَمَا غَنَاؤُكَ وَالْأَهْوَالُ تَقْتَحِمُ
وَمَا عَرَفْتُ سِوَى الْأَحْزَانِ لِي رَحِمًا مَتَى سَتُطْلِقُنِي مِنْ لَيْلِهَا الرَّحِمُ
كُلُّ الْعَصَافِيرِ فِي أَغْشَاشِهَا انْتَحَرَتْ وَلَا يُحَلِّقُ إِلَّا الْبُومُ وَالرَّحِمُ^(١)
وَلِلَّيَاطِ عَلَى أَجْسَادِهِمْ طُرُقُ كَيْمَا يَمُرُّ عَلَيْهَا الْفَارِسُ الْعَلَمُ

كَمْ يَفْتِكُونَ بِنَا وَالصَّمْتُ يُلْجِمُنَا فَلَا تَتَوَّرُ عَلَى جَزَارِهَا الْغَنَمُ
هَآ إِنِّ إِسْرِيلَ قَدْ ذَكَّتْ حُصُونُكُمْ وَمَرَعَتْ فِي وَحُولِ الْعَارِ وَجْهَكُمْ
أَذَلَّةٌ وَكِتَابُ اللَّهِ يَدْمُغُهُمْ فَكَيْفَ يَدْمُغُنَا يَا قَوْمَ ذُلُّهُمْ؟

لَيْتَ الْهَوَانَ الَّذِي قَدْ مَسَّ أُمَّتَنَا قَدْ صَبَّهَ فِي كُثُوسِ الْحِقْدِ غَيْرُهُمْ
وَلَيْتَ مَنْ ذَبَحُوا التَّارِيخَ يَا وَطَنِي وَزَيَّفُوهُ وَبَاعُوا سَيْفَهُ عَجَمُ
إِذَنْ لَهَا نَ مُصَابِي وَاخْتَفَى أَلْمِي وَمَا تَوَهَّجَ فِي أَعْصَابِي الضَّرْمُ^(٢)
لَكِنَّ مَنْ ذَبَحُوا التَّارِيخَ أُمْسِخَةُ بَاعُوا الضَّمَائِرَ لِلشَّيْطَانِ وَانْهَزَمُوا

(١) ديوان «إنها الصحوه .. إنها الصحوه»، شعر: محمود مفلح، ط١، دار الوفاء.

(٢) الرخم: الرحمة: طائر أبقع على شكل النسر خلقة، إلا أنه مبقع بياض وسواد.

(٣) الضرم: اشتعال النار.

لَوْ أَنَّ مُسْلِمَةَ الْكَذَّابِ بَيْنَهُمْ لَكَانَ أَصْدَقَ مَنْ تَمْشِي بِهِ قَدَمٌ

إِنْ نَحْنُ قُلْنَا لَهُمْ سَعْدٌ وَعِكْرِمَةٌ
وَإِنْ هَتَفْنَا بِأَنَّ اللَّهَ خَالِقُنَا
قَامَتْ قِيَامَتُهُمْ وَازْوَرَّ قَائِدُهُمْ
مَا عَادَ يَسْتُرُهُمْ شَيْءٌ فَقَدْ بَرَزُوا
إِنَّ الْعُرُوشَ الَّتِي قَامَتْ بِهَا خَجَلٍ
ضَاقَتْ بِهَا الْأَرْضُ غَصَّتْ فِي مَبَاذِلِنَا
لَوْوَا رُءُوسَهُمُ الْعَجَفَاءُ وَاتَّهَمُوا
وَأَتْنَا بِكِتَابِ اللَّهِ نَعْتَصِمُ
وَأَشْرَعُوا صَنَمًا يَهْفُو لَهُ صَنَمُ
وَالظُّفُرُ وَالنَّابُ وَالطَّاعُونُ وَالْوَرَمُ
عَلَى جَمَاجِمِنَا يَوْمًا سَتَنهَدُهُمْ
كَأَنَّا فَوْقَهَا الْأَذْوَاءُ وَالرَّيْمُ

إِنَّ الرِّجَالَ إِذَا نَامُوا عَلَى خَسْفٍ
كَأَنَّا زَبَدُ الْبَحْرِ يَقْدِفُهُ
كَأَنَّا قَصَعَاتُ طَابَ مَا كُلُّهَا
مِنْ نِصْفِ قَرْنٍ وَهُمْ جَوْعَى وَنَحْنُ لَهُمْ
يَا أُمَّتِي وَسِهَامُ الْيَوْمِ نَافِذَةٌ
لَقَدْ تَمَرَّقَتِ الْأَثْوَابُ فَوْقَكُمْ
لَوْ مَرَّةً تَحْمِلُونَ السَّيْفَ فِي غَضَبٍ
فَإِنَّ بَطْنَ الثَّرَى أَوْلَى إِذَنْ بِهِمْ
وَالشَّطُّ يَأْنِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ
وَقَدْ تَدَاعَتْ إِلَى أَصْنَافِهَا الْأُئُمُّ
ذَاكَ الثَّرِيدُ فَلَا يَرْضَى لَهُمْ نَهْمُ
فَأَيُّكُمْ لَمْ يُصِبهُ السَّهْمُ أَتَيْكُمْ
وَبَانَ تَحْتَ شُعَاعِ الشَّمْسِ غُرْيُكُمْ
وَتَضْرِبُونَ بِهِ أَعْنَاقَ مَنْ ظَلَمُوا

لَوْ مَرَّةً تَمَلُّوْنَ اللَّيْلَ دَمْدَمَةً وَيَسْقُطُ الْمَطَرُ الْمُوعُودُ وَالْحِمَمُ
إِذَنْ لَدَارَ بِنَا التَّارِيخُ دَوْرَتُهُ وَمَا تَطَاوَلَ عَلِجٌ ^(١) أَوْ بَعَى قَزَمٌ ^(٢)

* * *

أَكْلَمَا لَطَمْتَنَا كَفُّ طَاغِيَةٍ نَقْبُلُ الْكَفَّ إِجْلَالًا وَنَحْتَرِمُ
وَنَحْنُ كُنَّا إِذَا مَا مَسَّنَا نَفْسُ مِنْ رِيحِ طَاغِيَةٍ فِي الْأَرْضِ نَضْطَرِمُ
وَنَحْنُ كُنَّا وَوَهَجُ الشَّمْسِ فِي دِمْنَا تَزْنُو إِلَى مَجْدِنَا فِي شَوْقِهَا الْقِمَمُ
فَأَلْفُ «نِيزُونَ» قَدْ مَرُّوا وَمَا لَبِثُوا كَأَنَّهُمْ حُلُمٌ يَجْرِي بِهِ حُلُمُ
نَعْمَى عَنِ الْحَقِّ وَالْأَيَّامِ شَاهِدَةٌ وَالْحَقُّ أَبْلَجُ لَوْلَا الْعَيِّ وَالصَّمَمُ
مَا بَالُ «تُونُس» تَسْتَجْدِي مُرُوءَتَنَا فَلَا يُجَرِّدُ سَيْفٌ أَوْ يَقُولُ فَمُ
دَكُّوا مَعَاقِلَنَا وَالشَّمْسُ سَاطِعَةٌ وَنَحْنُ نَشْجُبُ مَنْ دَكُّوا وَمَنْ هَدُمُوا
هُنَا بَقِيَّةُ طِفْلِ فَوْقَ دُمَيْتِهِ وَكَفُّهُ فِي لَهَيْبِ النَّارِ تُلْتَهَمُ
وَأُخْتُه تَحْتَ قَصْفِ الْعَارِ قَدْ رَقَدَتْ وَلَمْ يَجِفَّ عَلَى أَهْدَابِهَا الْحُلُمُ
وَفِي الْمَوَاحِيرِ آلَافٌ مُؤَلَّفَةٌ مِثْلُ التَّوَايِيتِ لَا حِسٍّ وَلَا أَلَمُ
قَالُوا سَيَفْزَعُ لِلْحَسَنَاءِ مُعْتَصِمُ فَقُلْتُ وَارْحَمَتَا قَدْ مَاتَ مُعْتَصِمُ

* * * * *

(١) علج: العليج: الرجل من كفار العجم.

(٢) قزم: القزم: اللقيم الدنيء، صغير الجثة الذي لا غناء عنده.

قصيدة عن حب قديم^(١)

شعر: د. صالح الزهراني

تَسْعُونَ قَرْناً، فِي هَوَاكِ غَرِيقُ
يَنَائِيهَا الْوَجْهُ الَّذِي أَحْبَبْتُهُ
تَسْعُونَ قَرْناً، كَانَ حُبُّكَ رَأَيْتِي
تَسْعُونَ عَاماً، وَالْقَصَائِدُ شَرَّعُ
مَا قُلْتُ: يَا أُمِّي الْحَبِيبَةُ، خَانَنِي
مَا قُلْتُ .. أَعْلَمُ أَنَّ حُبَّكَ وَاجِبٌ
كَأَنْتِ تَضِيقُ بِي الْبَسِيطَةَ كُلَّهَا
وَيَظِلُّ هَذَا الْوَجْهُ غَايَةَ رِخْلَتِي
وَالشَّعْرُ مَنَكُوسُ الْبَيَارِقِ، لَمْ يَزَلْ
يَتَسَابَقُونَ إِلَى الْقَصِيدِ جَحَافِلًا
وَأَتَيْتُ فَوْقَ مَطَالَعِي شَمْسُ الضُّحَى
وَقَصِيدَتِي مِنْ طَهْرٍ وَجْهَكَ تَزْدَهِي

مِنْ بَعْدِ هَذَا الْعُمْرِ كَيْفَ أَفِيقُ
مِنْ أَيْنَ يَسْتَدِي الْحَدِيثُ مَشُوقُ
وَلِمَثِلِ عَيْنَيْكَ الْعَذَابُ يَرُوقُ
وَاللَّيْلُ نَزْفٌ، وَالْفَوَازُ حَرِيقُ
قَلْبِي، فَقَلْبُ الْمُسْتَهَامِ صَدُوقُ
وَعَلَيَّ فِي هَذَا الْجِهَادِ حُقُوقُ
وَنُفُوسٌ مِنْ حِفْظِ الْوِدَادِ تَضِيقُ
وَالْحَرْفُ حُرٌّ، وَالنَّشِيدُ سَبُوقُ
وَالْبَيْتُ فِيهِ عَنَاكَبُ وَشُقُوقُ
تَتَرَى، وَكُلُّ خَانَهُ التَّوْفِيقُ
وَعَلَيَّ مِنْ حُلَلِ الضِّيَاءِ بُرُوقُ
فِي كُلِّ حَرْفٍ نَضْرَةٌ وَرَحِيقُ

* * *

وَأَتَيْتِ يَا وَجْهَ الْحَيَاةِ، عَلَى فَمِي
شَجَرٌ لَهُ فِي الْخَافِقَيْنِ غُرُوقُ

وَأَتَيْتُ مَا ضَيَّعْتُ عَهْدَ أَمِيرَتِي فَالْعَهْدُ فِي لُغَةِ الْقُلُوبِ وَثِيقُ
يَا غُنْفَوَانَ الشَّعْرِ حِينَ أَهْرُهُ وَالْحَطْبُ هَوْلٌ، وَالْمَدَارُ نَعِيقُ
تَتَخَشَّبُ الْكَلِمَاتُ، يُصْبِحُ عَذْبُهَا شَجَنًا، فَيَا لِلْمُرِّ حِينَ أَذُوقُ

* * *

أُمِّي الْحَبِيبَةُ، يَزْدَهُونَ بِبِرِّهِمْ وَالْبِرُّ فِي هَذَا الزَّمَانِ عُقُوقُ
أَسْرَجْتُ ظَهَرَ الشَّعْرِ قُلْتُ لَكَ اازْكَبِي وَرَكِبْتُ وَالْمَهْرُ الْحَزُونُ عَيْقُ
تَسْعُونَ قَرْنًا، مَا تَرَاحَى عَزْمُهُ فَكَأَنَّهُ مِنْ حَزَقَتِي مَخْلُوقُ
وَالْيَوْمَ يَا نَهْرَ الْجَلَالِ وَسَيَفْتَنَا خَشَبٌ وَفَارِسُنَا الْعَظِيمُ مَعُوقُ
مَا غَيَّرَ الْفِكْرُ الْجَدِيدُ مَوَاقِفِي فَالْبُعْدُ بَيْنَ الْمُوقِفِينَ سَحِيقُ
أَنْتَى أَبِيعُكَ لِلظَّلَامِ، وَلِلْخَنَا ضِدَانٍ لَيْلٌ أَلِيلٌ وَشُرُوقُ
يَتَكَالَبُونَ عَلَى جِرَاحِكَ مَا دَرَوْا أَنَّ الْكَرِيمَةَ دُونَهَا الْعَيُوقُ
مَا ضَرَّنِي لَجَبُ الْعَدَاةِ وَحَشْدُهُمْ وَرَقُ الْعَدَاةِ بِأَرْضِنَا مَحْرُوقُ
مَا ضَرَّنِي إِلَّا بَنُوكَ تَطَاخَنُوا مَاذَا إِذَا طَحَنَ الشَّقِيقُ شَقِيقُ
فِي كُلِّ قَارِعَةٍ يُجَالِدُ مَجْدَنَا بِاسْمِ الْحَضَارَةِ خَائِنٌ زَنْدِيقُ
«يَا عَالَمِي الْعَرَبِيُّ» أَيْنَ غُرُوبُهُ؟ مِنْ نَسْلِهَا الصَّدِيقُ وَالْفَارُوقُ
«يَا عَالَمِي الْعَرَبِيُّ» أَيُّ غُرُوبُهُ؟ «وَالْقَبْلَةُ الْأُولَى» دَمٌ وَشَهِيقُ
«يَا عَالَمِي الْعَرَبِيُّ» أَيُّ غُرُوبُهُ؟ فِي الْقَلْبِ حَقْدٌ، وَالْكِسَاءُ فُسُوقُ
«يَا عَالَمِي الْعَرَبِيُّ»، كُلُّ يَدَّعِي صِدْقُ الصَّدِيقِ وَمَا هُنَا صِدِّيقُ
ضَيَّعَتْ مَبْدَأُكَ الْعَظِيمَ، وَلَيْسَ فِي عَصْرِ الدَّرَاهِمِ لِلْبَطَالَةِ سَوْقُ

دَعْ هَذِهِ الْأَلْقَابَ، دِينُكَ وَاحِدٌ دِينُ الْمَحَبَّةِ لَيْسَ فِيهِ فُرُوقُ
مَنْ «قِنْدِهَار» إِلَى «الرَّصَافَةِ» وَحْدَةٌ «بِيمَارُ» يَشْرَبُ مِنْ سَجَاهُ طَوِيقُ

* * *

إِنِّي لِأَلْمَحُ فِي يَمِينِكَ رَقْدَةً وَالْكَفُّ حَتْفٌ وَالْحَسَامُ ذَلِيقُ
مَا خَانَ هَذَا الْكَفُّ إِلَّا مَا كَرَّ وَالْمَكْرُ بِالْقَلْبِ الْحَتُوفِ مُحِيقُ

* * *

يَا فَجَرْنَا الْمَيْمُونَ صَوُّكَ قَادِمٌ مَهْمَا يُعَشِّشُ فِي الْعُيُونِ بَرِيقُ
وَالْأَفُقُ فِي عَيْنَيْكَ يَا مَحْبُوبَتِي مُعْشَوِشٌ، غَضُّ الْإِهَابِ، وَرِيقُ

* * *

تَسْعُونَ قَرْنًا وَالْجِرَاحُ مُرِبَّةٌ وَالْوَجْهُ يَنْدَى، وَاللِّسَانُ طَلِيقُ
مَا كُلُّ زَنْدُكَ، يَا أَمِيرَةَ أَحْزَفِي زَنْدُ الْعَظِيمَةِ بِالْعِظَامِ خَلِيقُ
وَرَحَلَتْ يَصْفَعُكَ الْعُبَابُ بِكَفِّهِ وَيَعُوقُ سَيْرُكَ عَاصِفٌ وَمَضِيقُ
وَبَلَغَتْ كَانَ بُلُوغُ أَمْرِكَ آيَةً وَلَمَنْ نَجَا فَوْقَ السَّيُوفِ طَرِيقُ

* * * * *

مُدُنُ الصَّمْتِ^(١)

شعر: د. محمد وليد

مُدُنُ الصَّمْتِ اسْتَرَاخَتْ
 فِي سَرِيرٍ مِنْ حَجَرٍ
 تَتَمَطَّى فِي صَجَرٍ
 تَمَضُّعُ الْعَجَزِ قَضَاءٌ وَقَدَرٌ
 وَتُنَادِي
 أَيُّهَا الْمَهْدِيُّ يَا سَيِّدَنَا
 طَالَتْ الْغَيْبَةُ يَا مُنْقِدَنَا
 إِنَّا مِنْذُ قُرُونٍ نَنْتَظِرُ
 مُدُنُ الصَّمْتِ مَشَتْ لِلْمُنْحَدَرِ
 تَنْحِتُ الْأَصْنَامَ لِلْفِرْعَوْنَ فِي وَادِي الْمَلُوكِ
 وَهِيَ تَدْعُو اللَّهَ أَنْ يَكْلَأَهُ
 بِالسَّبَايَا وَالطَّوَاشِي وَالْدَّرَزِ
 وَإِذَا الْفِرْعَوْنُ أَعْطَاهَا مِنَ الْحَبْرِ كُسْرُ

(١) ديوان «تراثيل للغد الآتي»، شعر: د. محمد وليد، ط ١ - دار البشير، ص ١٩٥-١٩٩.

وَحُقُوقًا هِيَ أَذْنَى مِنْ كِفَايَاتِ الْبَشَرِ
 شَكَرْتُ أَفْضَالَهُ مُمْنُونَةً
 فَلَهُ مَا قَدْ نَهَى
 وَلَهُ مَا قَدْ أَمَرَ

* * *

مُدُنُ الصَّمْتِ أَقَامَتْ نَاطِحَاتٍ لِلْسَّحَابِ
 وَبُتُوكَا وَمُرَابِينَ وَكُفَّانًا عُجَابِ
 وَنِسَاءً كَاسِيَاتٍ عَارِيَاتِ
 عَارِمَاتِ الصَّدْرِ مِنْ كُلِّ مُمِيلَةٍ
 فُقِئَتْ فِي وَجْهِهَا عَيْنُ الْفَضِيلَةِ
 وَبِهَا الْأَزْهَارُ فِي كُلِّ الْمِيَادِينِ
 وَفِي كُلِّ الْحَدَائِقِ
 تَصْرُخُ الْأَلْوَانُ فِيهَا كَالنُّسُورِ الْجَارِحَةِ
 إِنَّمَا مِنْ دُونَ طَعْمِ لَوْنِهَا
 وَالْوَرْدُ فِيهَا حَجَرِيٌّ
 مَا لَهُ مِنْ رَائِحَةٍ

* * *

مُدُنُ الصَّمْتِ اسْتَرَاخَتْ فِي ضِفَافِ الذَّاكِرَةِ
 غَدَا يُشْرِقُ فِيهَا مِنْ عُصُورِ غَابِرَةِ
 لَمْ تَعُدْ تَفْرُحُ تَبْكِي
 جَمَدَتْ فِي عَيْنِهَا كُلُّ الدُّمُوعِ الْحَايِرَةِ
 يَأْكُلُ الذُّبُّ بَنِيهَا
 وَهِيَ فِي الْأَوْهَامِ
 وَالْأَوْهَامِ كَالسَّكِينِ عَبْرَ الْخَاصِرَةِ
 عَبْرَ الْإِفْرِجِ لِلْحَيِّ إِلَى وَسْطِ الْخِيَامِ الْعَرَبِيَّةِ
 يَزْرَعُونَ اللَّيْلَ آثَامًا شَقِيَّةَ
 وَتَرَى الْعِبَادَ مِنْ أَبْنَائِهَا خَلْفَ السَّتَارَةِ
 يَقْرَأُونَ الْعِلْمَ
 يَتْلُونَ الْمُتُونَ
 وَمَا زَالُوا يَعْيشُونَ عَلَى فِقْهِ الطَّهَارَةِ^(١)

* * *

مُدُنُ الصَّمْتِ تُغْنِي
 وَأَغَانِيهَا أُنِينٌ وَعَذَابٌ

(١) الأولى أن يقول - مثلاً -: «على لحن العبادة»؛ لئلا يكون تهكما على ذلك الباب الشريف من أبواب العلم، فليس هناك في الدين قشر ولباب.

تَضْرِبُ الْجَاذَ عَلَى الْأَعْصَابِ فِي لَيْلِ الْخَرَابِ
 وَبِهَا اللَّيْلُ وَحِيدٌ مُظْلِمٌ بِالْوَيْلِ
 وَبِهَا الْحَنَاتُ أَوْجَاعٌ بِقَلْبِ اللَّيْلِ
 كُلُّ شَيْءٍ بَارِزٌ فِيهَا سِوَى الْإِنْسَانِ
 وَجْهُهُ الْمَمْسُوحُ لَا عَيْنٌ وَلَا آذَانٌ
 غُطِّلَتْ فِيهِ خَلَايَا الْفِكْرِ وَالْإِحْسَاسِ
 حَتَّى صَارَ عَبْدًا مَائِلًا رَهْنِ الْإِشَارَةِ
 يَذْرُجُ الْعُمُرَ بِغَابَاتٍ مِنَ الْإِسْمَنْتِ فِي قَعْرِ الْحِصَارَةِ
 يَنْشَقُّ الْبَنْزِينَ وَالْأَفْيُونََ فِي دُورِ الدَّعَارَةِ
 يَنْحِتُ الصَّخَرَ
 يُذِيبُ الطِّينَ فِي قَلْبِ الْحِجَارَةِ
 كَيْ يَعْليَ هَرَمَ الْفِرْعَوْنَ فِي وَادِي سَقَارَةِ

* * *

مُدُنُ الصَّمْتِ جُمُوعٌ نَائِمَاتٌ فِي الْكُھُوفِ
 كُلَّمَا اسْتَيْقَظَ أَلْفٌ نَامَ فِي الْكُھَفِ أُلُوفٌ
 يَمْضُغُونَ الْعَجَزَ فِي اللَّيْلِ قِصَاءً وَقَدَرُ
 وَيَنَادُونَ بِأَفْوَاهِهَا طَعْمَ الْخَنَدَرِ

أَيُّهَا الْمَهْدِيُّ يَا سَيِّدَنَا
 طَالَتْ الْغَيْبَةُ يَا مُتَقِدَنَا
 إِنَّا فِي كَهْفِنَا مُنْذُ قُرُونٍ نَنْتَظِرُ

* * *

وَمَضَتْ أَلْفٌ مِنَ الْأَعْوَامِ مِنْ دُونِ بَشَارَةِ
 نَظَرِ الْمَهْدِيِّ لِلْكَهْفِ تُغَطِّيهِ الْحِجَارَةُ
 وَشَخِيرُ الْقَوْمِ يَغْلُو صَوْتُهُ عِنْدَ الْمَغَارَةِ
 فَمَضَى فِي دَرْبِهِ
 ضَاحِكًا فِي سِرِّهِ
 مِنْ بَشِيرٍ لَمْ يَفْهَمُوا مَعْنَى الْحَصَارَةِ
 وَشُعُوبٍ أَهْلُهَا الْأَحْيَاءُ مَوْتَى
 يَجْبُلُونَ الطِّينَ فِي قَلْبِ الْحِجَارَةِ
 لِيَعْلُوا هَرَمَ الْفِرْعَوْنَ فِي وَادِي سَقَارَةِ

* * * * *

كَانَتْ لَنَا أَوْطَانٌ^(١)

شعر: فاروق جويدة

يَا عَاشِقَ الصُّبْحِ وَجْهَ الشَّمْسِ يَنْشَطِرُ
وَأَنْجُمَ الْعُمْرِ خَلْفَ الْأُفُقِ تَنْتَحِرُ
نَهْفُو إِلَى الْحَلَمِ يَخْبُو فِي جَوَانِحِنَا
حَتَّى إِذَا شَبَّ يَكْبُو ثُمَّ يَنْدَثِرُ
يَنْسَابُ فِي الْعَيْنِ ضَوْءًا ثُمَّ نَلْمَحُهُ
نَهْرًا مِنَ النَّارِ فِي الْأَعْمَاقِ يَسْتَعِرُ
غَمْرًا مِنَ الْحُزْنِ قَدْ ضَاعَتْ مَلَامِحُهُ
وَشَرَّدَتْهُ الْمُنَى وَالْيَأْسُ وَالصَّبْرُ
مَا زِلْتُ أَمْضِي وَسِرْبُ الْعُمْرِ يَتَّبِعُنِي
وَكُلَّمَا اسْتَدَّ حُلْمٌ عَادَ يَنْكَسِرُ
فِي الْحَلَمِ مَوْتِي مَعَ الْجَلَادِ مِقْصَلَتِي
وَبَيْنَ مَوْتِي وَحُلْمِي يَنْزِفُ الْعُمْرُ
إِنْ يَحْكُمِ الْجَهْلُ أَرْضًا كَيْفَ يُنْقِذُهَا
خَيْطٌ مِنَ النُّورِ وَسَطَ اللَّيْلِ يَنْحَسِرُ

(١) ديوان «كانت لنا أوطان»، شعر: فاروق جويدة، ط ٢ - دار غريب، ص ٨٠-٨٨.

لَنْ يَطْلُعَ الْفَجْرُ يَوْمًا مِنْ حَنَاجِرِنَا
وَلَنْ يَضُونَ الْحِمَى مَنْ بِالْحِمَى غَدَرُوا
لَنْ يَكْسِرَ الْقَيْدَ مَنْ لَأَنْتَ عَزَائِمُهُ
وَلَنْ يَنَالَ الْغَلَا مَنْ شَلَّهُ الْحَذَرُ
ذُئِبَ قَبِيحٌ يُصَلِّي فِي مَسَاجِدِنَا
وَفَوْقَ أَقْدَاسِنَا يَزْهُو وَيَفْتَحِرُ
قَدْ كَانَ يَمْشِي عَلَى الْأَشْلَاءِ مُتَشَبِّهًا
وَحَوْلَهُ غُصْبَةُ الْجُرَذَانِ تَأْتِمُرُ
مَنْ أَيْنَ تَأْتِي لَوَجْهِ الْقُبْحِ مَكْرُمَةٌ
وَأَنْهَرُ الْمَلْحِ هَلْ يَنْمُو بِهَا الشَّجَرُ
الْقَاتِلُ الْوَعْدُ لَا تَحْمِيهِ مَسْبَحَةٌ
حَتَّى إِذَا قَامَ وَسطَ الْبَيْتِ يَغْتَمِرُ
كَمْ جَاءَ يَسْعَى وَفِي كَفِّهِ مِقْصَلَةٌ
وَحِنْجَرُ الْغَدْرِ فِي جَنْبِهِ يَسْتَرُ
فِي صَفْقَةِ الْعُمَرِ جَلَادٌ وَسَيِّدُهُ
وَأُمَةٌ فِي مَزَادِ الْمَوْتِ تَنْتَحِرُ
يَعْقُوبُ لَا تَبْتَسِسْ فَالذُّئِبُ نَعْرِفُهُ
مَنْ دَمٌ يُوسِفَ كُلَّ الْأَهْلِ قَدْ سَكِرُوا

اَسْمَاءُ تَبْكِي اِمَامَ الْبَيْتِ فِي اَلَمٍ
 وَاِبْنُ الزُّبَيْرِ عَلٰى الْاَعْنَاقِ يُحْتَضِرُ
 اَكَاذُ اَلْمَخِ خَلْفَ الْغَيْبِ كَارِثَةٌ
 وَبَحْرُ دَمٍ عَلٰى الْاَشْلَاءِ يَنْهَمِرُ
 يَوْمًا سَيُحْكِي هُنَا عَنْ اُمَّةٍ هَلَكَتْ
 لَمْ يَتَّقَ مِنْ اَرْضِهَا زَرْعٌ وَلَا ثَمَرُ
 حَقَّتْ عَلَيْهِمْ مِنَ الرَّحْمَنِ لَعْنَتُهُ
 فَعِنْدَمَا زَادَهُمْ مِنْ فَضْلِهِ فَجَرُوا
 يَا فَارِسَ الشُّعْرِ قُلْ لِلشُّعْرِ مَعْدِرَةٌ
 لَنْ يَسْمَعَ الشُّعْرُ مَنْ بِالْوَحْيِ قَدْ كَفَرُوا
 وَاکْتُبْ عَلٰى الْقَبْرِ هَذِي اُمَّةٌ رَحَلَتْ
 لَمْ يَتَّقَ مِنْ اَهْلِهَا ذِكْرٌ وَلَا اَثَرُ

دَمِي لَنْ يَضِيعَ^(١)

شعر: أحمد محمد الصديق

دَمِي لَنْ يَضِيعَ
 دَمِي رَغَمَ كُلِّ الْأَرَاخِيفِ نَسْغُ الْبُطُولَةِ
 دَمِي يَتَنَزَّى رُجُولَهُ
 وَيَشْهَدُ مَنْ يَعْرِفُونَ مَعَانِي الْإِبَاءِ
 وَسِرَّ الْوَفَاءِ
 بِأَنَّ دَمِي أَبَدًا لَنْ يَضِيعَ

* * *

فَإِمَّا أُهِيلَ التُّرَابُ
 وَجَفَّتْ زُهُورُ الرَّبِيعِ
 فَإِنَّ عُيُونَ السَّحَابِ
 سَتَجْرِي بِفَيْضِ السَّمَاءِ
 وَتَجْرِفُ كُلَّ الْغُثَاءِ
 وَتَتَمُو عِظَامُ الصَّحَايَا لِتَأْخُذَ شَكْلَ الْحِرَابِ

(١) ديوان «جراح وكمات»، شعر: أحمد محمد الصديق، ط ١- دار الضياء، ص ٣٨-٣٥.

وَتَبْتُ فِي كُلِّ جُرحِ بَصْدِرِ الشَّهِيدِ
أَلُوفُ الْبَرَاعِمِ
تَقْفُو خُطَاهُ
وَمَمْلَأُ كُلَّ صَعِيدٍ

* * *

يَقُولُونَ مَنْ مَاتَ مَاتَ
وَتَحْتَ الْأَعْيَادِ تَهْتَزُّ تِلْكَ الرِّفَاتُ
وَيَهْلُو نَشِيجُ الدَّمَاءِ
يُجَلِّجُلُ مِلءُ الْفَضَاءِ
وَيَصْرُخُ بِالْغَافِلِينَ صَبَاحَ مَسَاءِ
يُظَارِدُهُمْ حَيْثُ كَانُوا
يُحَاصِرُهُمْ حَيْثُ كَانُوا
فَقَدْ أَرْخَصُوا كُلَّ شَيْءٍ
فَهَانَ وَهَانُوا؟

* * *

عَبِيدُ الْهَوَى عَالَةً أَدْعِيَاءَ صِغَارِ
خَفَافِيشُ يَخْشَوْنَ ضَوْءَ النَّهَارِ
يَنَامُونَ فِي سُرُرٍ مِنْ خُنُوعٍ وَدُلٍّ وَعَارِ

مَتَى سَوْفَ يَسْتَيْقِظُونَ
 أَلَمْ تَكْفِهِمْ كُلَّ تِلْكَ الزَّلَازِلِ
 فَتَكْشِفُ عَنْهُمْ ظِلَامَ الْمَهَازِلِ
 سُكَارَى وَفِي لَهْوِهِمْ يَمْرُحُونَ
 يُدْنِسُ عِرْضُ
 وَتُغْصِبُ أَرْضُ
 وَكُلُّ قَدَاسَاتِنَا تُسْتَبَاحُ
 وَلَا شَأْنَ لِلْقَاعِيدِينَ
 وَلَا هَمٌّ إِلَّا امْتِلَاءُ بَطْنِ
 وَشَهْوَةُ فَرْجِ
 وَنَشْوَةُ رَاحِ
 تَبَخَّرَ حَتَّى الْحَيَاءِ وَنَبْضُ الْكَرَامَةِ
 وَفَارَقَهُمْ فِي حَضِيضِ الْهَوَانِ مَذَاقُ الشَّهَامَةِ
 فَصَارُوا نِفَايَةَ هَذَا الزَّمَنِ
 وَقَدْ عَلِمُوا أَنَّ كُلَّ طِينِ الدُّبَابِ
 وَكُلِّ الْبِجَاحَاتِ
 لَا تُسْتَرَدُّ

ويقول الشاعر^(١):

نَامِي فَإِنْ لَمْ تَشْبَعِي	مِنْ يَقْظَةٍ فَمِنْ النَّامِ
نَامِي عَلَى زَيْدِ الْوُغُو	دِ يَدَاْفُ ^(٢) فِي عَسَلِ الْكَلَامِ
نَامِي تَزْرُكُ عَرَائِسُ الـ	أَحْلَامِ فِي جُنْحِ الظَّلَامِ
تَتَوَرِّي قُرْصَ الرِّغِي	فِ كَدُورَةِ الْبَدْرِ التَّمَامِ
وَتَرِنِي ذَرَائِبُكَ الْفِسا	حِ مُبَلَّطَاتِ بِالرَّحَامِ
نَامِي إِلَى يَوْمِ النُّشُو	رِ وَيَوْمِ يُؤْذُنُ بِالْقِيَامِ
نَامِي عَلَى الْمُسْتَتَقَا	تِ تَمُوجُ بِاللَّجَجِ ^(٣) الطَّوَامِي ^(٤)
زَخَّارَةً بِشَذَا الْأَقَا	حِ يَمْدُهُ نَفْحُ الْحَزَامِ
نَامِي عَلَى قَتْلِ الرِّضِي	عِ كَأَنَّهُ سَجْعُ الْحَمَامِ
نَامِي عَلَى لَوْنِ الدِّمَا	ءِ كَأَنَّهُ شَهْدُ الطَّعَامِ
نَامِي عَلَى هَتِكِ النَّسَا	ءِ كَأَنَّهُ طَهْرُ التَّمَامِ
نَامِي عَلَى ذَبْحِ الرِّجَا	لِ كَأَنَّهُمْ أَضْحَى اللَّئَامِ
نَامِي عَلَى مَهْدِ الْأَدَى	وَتَوْسِدِي خَدَّ الرِّغَامِ ^(٥)

(١) «صلاح الأمة في علو الهمة»، د. السيد العفّاني، ط ١ - مؤسسة الرسالة، ٣/٣٦٥ - ٣٦٦.

(٢) داف الشيء أدافه: أي خلطه.

(٣) اللجج: جمع لجة: ولج البحر حيث لا يدرك قعره.

(٤) طوم: اسم للموت أو القبر؛ ومن ثم فالطوامي: فهي الميتة.

(٥) الرغام: التراب.

وَاسْتَفْرِشِي ضَمَّ الْحَصَى وَتَلَحَّفِي ظِلَّ الْغَمَامِ
فَالشَّمْسُ لَنْ تُؤْذِيكَ بَعْدُ دُجَا تَوَهَّجَ مِنْ ضِرَامِ^(١)
وَالنُّورُ لَنْ يُعْمِي جُفُو نَا قَدْ جُبِلْنَ عَلَى الظَّلَامِ
نَامِي إِلَيْكَ تَحِيَّتِي وَعَلَيْكَ نَائِمَةٌ سَلَامِي

* * * * *

(١) ضرمت النار: اشتعلت، والتهمت، والضرام ما دق من الحطب، ولم يكن جزلا تنقب به النار.

فِي سُوقِ الْعَجَائِبِ الْعَرَبِيَّةِ^(*)

شعر: د. جابر قميحة^(١)

تَجَوَّلْتُ فِي السُّوقِ الْكَبِيرَةِ آمِلًا
أَلَا قِي الْغَوَالِي مِنْ نَفِيسٍ وَأَنْفُسٍ
فَشَاهَدْتُ فِيهَا جَذُولًا مُتَوَعِّدًا
سَيُفَرِّقُ مَوْجِي مَا دَعَوُهُ بِأَطْلَسٍ
«وَطَاوَلَتِ الْأَرْضُ السَّمَاءَ سَفَاهَةً»^(٢)
وَقَالَ الدُّجَى لِلصُّبْحِ «أَنْتَ مُؤَسِّسِي»
فَقَالُوا لِظُلُمَاتِ اللَّيَالِي «تَنْفَّسِي»
وَقَالُوا لِلشَّمْسِ الصُّبْحِ «مَالِكِ عَسْعَسِي»^(٣)
وَشَاهَدْتُ «غُورِيلاً» تُبَاهِي بِحُسْنِهَا
قَطِيعَ ظَبَاءٍ مَائِسَاتٍ وَكَئْسٍ^(٤)

(*) نشرت في «المسلمون»، العدد (٤٨٤) الجمعة ٣ من ذي الحجة ١٤١٤-١٣ من مايو ١٩٩٤.

(١) ديوان «لله والحق وفلسطين»، شعر د. جابر قميحة، ط ١، الدار المصرية اللبنانية، ص ٥١-٤٩.

(٢) ما بين القوسين للمعري.

(٣) عسعسي: فعل أمر من عسعس: أدبر وغاب.

(٤) مائسات وكئس: متمايلات وسائرات، أو في كناسها؛ أي مقامها بين الشجر.

وَشَاهَدْتُ مَنْ يَشْرِي الْعَزِيزَ بِدِرْهِمٍ
وَمَنْ بَاعَ مَاءَ الْوَجْهِ فِيهَا بِأَنْحَسٍ
وَأَصْبَحَ لِلشُّوكِ الْأَثِيمِ مَعَارِضُ
وَلَمْ أَرَ فِيهَا مَنْ وُزُوْدٍ وَنَزْجِسٍ
وَجَاءَ «ضَرِيرُ» الْقَوْمِ يَلْعَنُ مُبْصِرًا
وَيَسْخَرُ مِنْ «سَحْبَانِهَا»^(١) كُلِّ أَخْرَسٍ
و«مَادِرْهَا»^(٢) يُزْرِي بِحَاتِمِ طَيِّئٍ
وَيُنْكِرُ نَبْتَ الْجُودِ فِي كُلِّ مَغْرَسٍ
وَأَلْقَوْا أَمِينَ الْقَوْمِ فِي قَاعِ مُظْلِمٍ
وَصَفَّقَ أَقْوَامَ لَيْصٍ مُدَلِّسٍ
وَوَظَلَ «فَتَى حِمْدَانَ»^(٣) فِي الْقَيْدِ رَاسِقًا
و«بَاقِلُ» أَضْحَى النَّجَمِ فِي كُلِّ مَجْلِسٍ
و«مَنْشِمُ»^(٤) دَقَّتْ عِطْرَهَا بَيْنَ إِخْوَةٍ
فَأَنْحَسَ بِعِطْرِ «مَنْشِمِي» وَأَنْحَسَ

(١) سحبان السهمي: أخطب العرب وأفصحهم.

(٢) مادر: يضرب به المثل في البخل.

(٣) فتى حمدان: أبو فراس الحمداني.

(٤) منشم: كانت تباع العطر للمحاربين في الجاهلية، ويقال: ما تعطر منها أحد إلا قتل؛ فأصبحت يضرب بها المثل في الشؤم.

فَفِي الْيَمَنِ الْخَضِرَاءِ نَارٌ كَكَابِلِ
 تَمُدُّ سُمَاطًا مِنْ دِمَائِهِ وَأَنْفُسِ
 وَمَهْرٌ «قِطَامٌ»^(١) أَصْبَحَ الْيَوْمَ شِرْعَةً
 تَسُودُ بَنِي الْإِسْلَامِ فِي شَرِّ مَغْرَسِ
 قُلُوبِهِمْ شَتَّى وَكَانُوا بِأَمْسِنَا
 جَمِيعًا بِحَبْلِ اللَّهِ، شَمِّ مَعَاطِسِ^(٢)
 فَهَانُوا وَصَارُوا مِثْلَ عَيْنٍ مُنْفَشِ
 وَتَاهُوا وَمَنْ لَا يَمْلِكُ الْعَزَمَ يَنَاسِ
 وَصَارَتْ دِمَاهُ مِثْلَمَا الْمَاءُ مُهْرَقًا
 تُصَبُّ وَتُحْسَى فِي أَوَانٍ وَأَكْوَسِ
 فَقُلْتُ وَفِي حَلْقِي الْمُمَزَّقِ غُصَّةٌ
 وَقَدْ ضَاقَ مِنْ كَرْبِ الْخَزَايَا تَنْفُسِي
 «لَقَدْ هَزِلْتُ حَتَّى بَدَا مِنْ هُزَالِهَا
 كُلاَهَا، وَحَتَّى سَامَهَا كُلُّ مُفْلِسٍ»

* * * * *

(١) يقال في المثل: «أشأم من مهر قطام»، أحبها عبدالرحمن بن ملجم، فطلبت أن يكون من مهرها قتل علي بن أبي طالب، وبعدها قتل ابن ملجم؛ فخسر الدنيا والآخرة.

(٢) شم المعاطس: كناية عن الرفعة والشموخ.

حَدَّرِيهِمْ يَا كَوَكَبَ الشَّرْقِ!

شعر: يوسف العظم

يَقُولُونَ: إِنَّ أُمَّ كُثُومَ ظَاهِرَةَ عَجِيئَةٍ، وَأَضِيفُ: وَظَاهِرَةُ تَخْدِيرِيَّةٌ رَهِيْبَةٌ؛ مَا أَصَابَتْنا كَارِثَةٌ، أَوْ حَلَّتْ بِنَا مَأْسَاءٌ، إِلَّا وَقَفْتُ تُعْنِي لِلَّيْلِ، وَالْحُمْرِ، وَالْحُبِّ الضَّائِعِ، حَتَّى فِي أَغْقَابِ الْكَارِثَةِ الْمُدْمِرَةِ، فِي الْخَامِسِ مِنْ حُزَيْرَانَ، وَقَفْتُ تُعْنِي لِلْمُتَرْفِينَ، وَالِدَّمُ الْبَرِيءُ يَسِيلُ عَلَى كُلِّ رَايِيَّةٍ، وَالْعَارُ الْأَسْوَدُ يُجَلِّلُ جِبَاهَ الْمُحْدَرِّينَ، وَالْمُحْدَرَاتِ، مِمَّنْ رَاحَتْ تَصْفَعُ وُجُوهُهُمْ، وَلَا يَشْعُرُونَ: «هَذِهِ لَيْلَتِي وَحُلْمُ حَيَاتِي».

لَعَلَّ هَذَا الضِّيَاعَ الَّذِي أَصَابَ الْأُمَّةَ، وَهَذَا الْحَدَرَ الَّذِي سَرَى فِي أَعْصَابِهَا - هُوَ الَّذِي دَعَا صَحِيفِيًّا إِلَى الْقَوْلِ فِي صَحِيفَتِهِ الْبَيْرُوتِيَّةِ، مُبَاهِيًا ذُونَ خَجَلٍ: «إِنِّي أَعْرِفُ مَكَانَةَ أُمَّ كُثُومَ عِنْدَ الْعَرَبِ، وَأَعْرِفُ، كَذَلِكَ، أَنَّ حُبَّ الْكَثِيرِينَ لَهَا يُوَارِي حُبَّهُمْ لِفِلَسْطِينَ».

وَدَلَالًا وَحُرْقَةً وَهَيَامًا	«كَوَكَبَ الشَّرْقِ» لَا تَدُوْبِي غَرَامًا
عَبَقْرِيًّا أَوْ تُرْسِلِي الْأَنْعَامَا	لَا وَلَا تَنْفُثِي الضِّيَاعَ قَصِيدًا
تَتَنَزَّى وَتَبْعُثُ الْأَلَامَا	فِدِمَاءُ الْأَحْبَابِ فِي كُلِّ بَيْتٍ
وَدُمُوعُ «الْأَقْصَى» دُمُوعُ الْيَتَامَى	وَجِرَاحُ «الْأَقْصَى» جِرَاحُ الشَّكَالَى
مُثْقَلَاتٍ تَفْجَرُثُ آثَامَا	أَيُّهَا الشَّعْبُ حَدَّرْتَهُ «الْيَالِي»

فَعَنِ الْحَقِّ تَارَةً يَتَلَهَّى وَعَنِ النُّورِ تَارَةً يَتَعَامَى
يَتَهَاوَى عَلَى ذِرَاعِ طُرُوبٍ أَوْ لَعُوبٍ فِي حُضْنِهَا يَتَرَامَى
وَإِذَا الشَّعْرُ بِالْكُثُوسِ تَغْنَى «وَالنُّوَاسِي عَانَقَ الْحَيَّامَا»
وَأَيْنُ الْكَمَانِ صَارَ أَذَانَا فِي حِمَى الْبَيْتِ وَالنَّدِيمِ إِمَامَا
وَإِذَا لَيْلَتِي وَخُلُمُ حَيَاتِي لَمْ نُحَطِّمْ فِي فَجْرِهَا الْأَضْنَامَا
فَالْأَمَ الْجِهَادُ يَا «كَوْكَبَ الشَّرِّ» وَمَا بَالُنَا نَهْزُ الْحُسَامَا؟

لَمْ تُغْنِي يَوْمَ التَّشْرِدِ حُزْنَا لَا وَلَمْ تَدْخُلِي عَلَيْنَا الْحَيَّامَا
أَوْ تُغْنِي لِشَعْبِنَا يَرْقُبُ الْفَجْدَ رَ وَيُفْرِي بِرَاحَتِيهِ الظَّلَامَا
لَا تُغْنِي الْحَيَّامَ يَا «كَوْكَبَ الشَّرِّ» قِ «وَتَسْقِي مِنْ رَاحَتِيهِ الْمَدَامَا
فَفِلَسْطِينُ لَا تُحِبُّ السُّكَارَى وَرَبِّي الْقُدْسِ لَا تُرِيدُ النِّيَّامَا
وَلَوْ أَنَّ الْحَيَّامَ يُبْعَثُ حَيًّا هَوَتْ الْكَأْسُ مِنْ يَدَيْهِ حُطَامَا
«كَوْكَبَ الشَّرِّ» ضَاعَ قَوْمِي لَمَّا تَاهَ فِي حُبِّكَ الْقَطِيعُ وَهَامَا
لَوْ دَعَوْتَ الْعَرِيدَ لِلزُّهْدِ لَبَى أَوْ دَعَوْتَ الزَّنْدِيقَ لِلنُّشْكِ صَامَا
قَدْ أَطَاعُوا الْهَوَى فَضَلَّتْ دُرُوبُ سَلَكُوهَا وَقَدْ أَبَاخُوا الْحَرَامَا
مَنْحُوكِ الْإِعْجَابِ يَا وَيْحَ قَوْمِي وَعَلَى الصَّدْرِ عُلُقُوكِ وَسَامَا
نَاوِلِيهِمْ مِنْ رَاحَتِكَ كُثُوسًا وَامْنَحِيهِمْ مِنْ نَاطِرِكَ ائْتِسَامَا
وَاجْعَلِي الْفَنَّ رِدَّةً وَضِيَاعَا لَا أَحَاسِيسَ أُمَّةٍ تَتَسَامَى

(*) في الأسواق أوسمة ذهبية تحمل صورة المطربة المذكورة.

وَدَعِيهِمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُو نَ سَكَارَى وَنَكْسِي الْأَعْلَامَا
خَدَرِيهِمْ بِاللَّحْنِ يَا «كَوْكَبَ الشَّرِّ قِ» وَضُوعِي مِنْ لَحْنِكَ اسْتِسْلَامَا

* * *

أَيُّهَا السَّادَةُ الْكِبَارُ سَلَامَا قَدْ قَتَلْتُمْ فِي كُلِّ نَفْسٍ سَلَامَا
مُدُّ بَنِيَّتُمْ عَشْرِينَ عَامًا خُصُونَا مِنْ رِمَالٍ تَبَدَّدَتْ أَوْهَامَا
وَصَنَعْتُمْ مَجْدًا مِنَ الرَّيْفِ زُورًا فَأَمَاطَتْ عَنْهُ اللَّيَالِي اللُّثَامَا

* * *

يَا فَلَسْطِينُ يَا ضُرُوحَ الْمَعَالِي كُنْتُ لِلْمَجْدِ وَالْهُدَى إِلَهَامَا
قَتَلُوا فِي دِمَاكِ كُلِّ كَرِيمٍ وَأَقَامُوا عَلَى الدُّنَايَا لِنَامَا
كُلَّمَا الشَّعْبُ لِلْجِهَادِ تَنَادَى أَلْقَمُوا الشَّعْبَ فِي الْجِهَادِ لِحَامَا

* * *

يَا شَبَابَ الْإِسْلَامِ يَا غُدَّةَ النَّصْرِ رِ فِدَاءٍ وَتَضَحِيَاتٍ جِسَامَا
حَاذِرُوا شِرْعَةَ الطُّغَاةِ طَرِيقًا وَارْفُضُوا الذُّلَّ وَالْهَوَانَ مُقَامَا
فِدَمَاءُ الشَّهِيدِ فِي كُلِّ رَوْضٍ مِنْ رُبَاكُمْ تَفْتَحَتْ إِسْلَامَا

* * * * *

اللُّغُوبُ الْفَارِسُ! (١)

شِعْرُ: يوسف العظم

«مَنْحَتْ دَوْلَةً عَرَبِيَّةً غَانِيَةً مِرْوَاجَةً مَاجِنَةً لَعُوبًا - لَقَبَ فَارِسٍ، وَقَلَّدَتْهَا فِي حَقْلِ رَسْمِيٍّ، ضَمَّ الْقَادَةَ السَّادَةَ - أَرْفَعَ وَسَامَ».

وَيْحَ قَوْمِي مَا لِلْعُوبِ تَبَاهَتْ	وَعَدَتْ فَارِسًا بِغَيْرِ حُسَامِ
تَهَادَى بَيْنَ الْمَعَارِفِ نَشَوَى	وَعَلَى ثَغْرِهَا هَزِيلُ ابْتِسَامِ
وَتُعْنِي لِلَّيْلِ وَالْخَمْرِ سَكْرَى	وَتُبَاهِي أَتْرَابَهَا بِوَسَامِ
أَعَجِبْتُ أَنْ تَسْتَبِدَّ لَعُوبٌ	قَدْ عَلَا كَعْبُهَا عَلَى كُلِّ هَامِ
تُصْدِرُ الْأَمْرَ لِلزَّرْعِمِ فِيهِوِي	صَاغِرًا عِنْدَ سَاقِطِ الْأَقْدَامِ
يَا بِلَادًا عَزَّ الْفَوَارِسُ فِيهَا	وَحَلَا سَاحُهَا مِنَ الصَّرْعَامِ
مُذْ تَوَلَّى فُرْسَانُهَا عَنْ حِمَاهَا	وَتَبَارَوْا فِي سَاحَةِ الْأَثَامِ
تَخِذَ الدَّلَّ مِنْ عَرِينِكَ دَارًا	بَعْدَ أَنْ كَانَ مَوْطِنًا لِلْكَرَامِ
وَاسْتَبَدَّ الْبَغَاثُ فِي ذُرْوَةِ النَّشْءِ	رِ وَقَادَ الْأَسُودَ سِرْبُ النَّعَامِ
لَيْسَ فِيهِمْ مِنَ الرَّشِيدِ مَضَاءٌ	أَوْ إِبَاءٌ يَهْزُهُمْ مِنْ هِشَامِ
أُمَّةُ الْعَرَبِ فِي الْعِرَاقِ وَفِي مِصْرَ	رَ وَنَجْدٍ وَفِي زُبُوعِ الشَّامِ
وَعَلَى الْمَغْرِبِ الْكَبِيرِ جِرَاحٌ	نَازِفَاتٌ مِنْ حُرْقَةِ الْأَلَامِ
وَضِيفَ الْأُرْدُنُّ جَفَّتْ مِنَ الزَّهْدِ	رِ وَكَانَتْ تَفُوحُ بِالْأَكْمَامِ

(١) ديوان «في رحاب الأقصى»، شعر: يوسف العظم، ط المكتب الإسلامي.

وَفَلَسْطِينِ فِي وَسَّاحِ حَزِينِ فِي الْجِبَالِ الشَّمَاءِ فِي كُلِّ وَادِ
عَزَبَاتٍ مِنَ الطَّلَى وَرُءُوسِ وَضَلَالٍ عَنِ الْهُدَى وَضِيَاغِ
أُمَّةِ الْعُزْبِ مَا دَهَاكِ لِتُمْسِي بَعْدَ أَنْ كُنْتَ مِشْعَلًا وَمَنَارًا
نَامَ فِيكَ الرُّعَاةُ حَتَّى اسْتَكَاثُوا وَأَقَامُوا عَلَى الْهَوَانِ وَذُلُّوا
أُمَّةُ الذَّلِّ فِي ظَلَامِ اللَّيَالِي سَامَهَا الْغَاصِبُ الدَّخِيلُ دَمَارًا
فَقَسَمُوهَا قُطْعَانٍ ذُلٌّ مَهِينِ فَقَطِّيعُ «لَيْنِينَ» يَحْمِي حِمَاهُ
وَقَطِّيعُ بَاتِ الرَّغِيفِ هَوَاهُ لَيْسَ يَذَرِي مِنْ أَمْرِهِ غَيْرَ دُنْيَا
وَالزَّرْعَارِيدُ فِي الْكَوَارِثِ تَعْوِي وَالسِّيَاطُ الْحَرَّى تُمَزَّقُ شَعْبًا
كَمْ شَهِيدٍ ذَاقَ الْمَذَلَّةَ فِيهَا عَلَّقَتْ فِي الْحَيَالِ «سَيِّدَ قُطْبٍ»
دَبَّحُوهَا وَتَاجَزُوا بِالسَّلَامِ فِي الْبَوَادِي مِنْ مَوْطِنِي الْمُتْرَامِي
غَارِقَاتٍ فِي سَكْرَةِ الْأَحْلَامِ وَانْحِرَافٍ عَنْ دَرْبِهِ الْمُتْسَامِي
أُمَّةُ «الشُّرْكِ» وَ«الْهَوَى» وَ«الظَّلَامِ» يَغْمُرُ الْكَوْنُ مِنْ سَنَا الْإِسْلَامِ
فَهَنِيئًا لِعُصْبَةِ النُّوَامِ يَا لِقَوْمِي مِنْ ضَيْعَةِ الْحُكَّامِ
تَرْشُفُ الْعَارَ مِنْ كُتُوسٍ مُدَامِ وَسَبَّاهَا الْعَدُوُّ بِالْأَوْهَامِ
وَرَمَوْا جَمْعَهَا بِشَرِّ سِهَامِ وَقَطِّيعُ يَعْتَزُّ «بِالْعَمِّ سَامِ»
شَارِدُ اللَّبِّ حَائِرُ الْأَفْهَامِ مُلِئْتُ بِالطُّبُولِ وَالْأَعْلَامِ
وَالْهُتَافَاتُ فِي اللَّيَالِي الدَّوَامِي صَارَ جَلَادُهُ الرَّعِيمُ الْعَصَامِي
وَحَسِيسٌ قَدْ تَاهَ فِي الْإِجْرَامِ وَرَمَتْ بِالرَّصَاصِ قَلْبَ «الْإِمَامِ»^(١)

(١) الإمام الشهيد حسن البناء، الذي صرعه رصاص البغي في عهد فاروق الطاغية.

أُمَّةُ الذُّلِّ وَالْمَهَانَةِ قُومِي	وَعَلَى الذُّلِّ وَالْمَهَانَةِ نَامِي
أَوْ أَفِيقِي وَحَطِّمِي الْقَيْدَ حَتَّى	تَتَهَاوَى مَعَاقِلُ الْأَصْنَامِ
فَيَعُودُ الضِّيَاءُ فِي أَفْقِ الْحَجِّ	بِدِ مَشْعًا عَلَى مَدَى الْأَيَّامِ
وَتَعُودُ الرَّايَاتُ فِي رَاحَةِ الْحَقِّ	مَضَاءً وَوَثْبَةً لِلْأَمَامِ
نَحْنُ كُنَّا وَسَوْفَ نُصْبِحُ يَوْمًا	قَبَسَ الْكَوْنِ قَادَةً لِلْأَنَامِ
بِالْحَضَارَاتِ وَالْمَكَارِمِ سُدْنَا	لَا بِتَتَمِيقِ خُطْبَةٍ وَكَلَامِ
أُمَّتِي أُمَّةُ الْكَرَامَةِ وَالْحَجِّ	بِدِ إِذَا عُدَّتْ لِلْهُدَى لَنْ تُضَامِي

صَلَالٌ وَخَبَالٌ^(١)

شعر: يوسف العظم

لَيْسَ فِي شِعْرِي هِجَاءٌ لِلرِّجَالِ، وَلَكِنَّهُ هِجَاءٌ لِلصَّلَالِ! مَعْدِرَةٌ لِلْخَيْرَيْنِ مِنْ أَصْحَابِ
الْأَلْقَابِ؛ لِأَنَّهُمْ أَنْقَى مِنْهَا، وَأَبْقَى، وَمُسْتَوَاهُمْ - فِي نَظْرِي - أَعْظَمُ مِنْ أَلْقَابِهِمْ وَأَكْرَمُ.
وَهَذِهِ الْقَصِيدَةُ كَانَتْ زُفْرَةَ حَشْرَةٍ وَأَسَى، كَتَبْتُ الْآيَاتِ الْأَرْبَعَةَ الْأُولَى مِنْهَا عِنْدَ قَبْرِ
سَيِّدِ الشُّهَدَاءِ حَمْزَةً فِي أَحَدٍ، ثُمَّ تَتَابَعَتِ الْبَقِيَّةُ بَعْدَ ذَلِكَ، حَتَّى كَانَتْ هَذِهِ الزُّفْرَاتُ
الْعَاضِيَةُ الْحَرِيئَةُ.

كَسَرْنَا قَوْسَ حَمْزَةٍ عَنْ جِهَالَةٍ	وَحَطَمْنَا بِلَا وَغِي نِبَالَةٍ
فَمَرَقْنَا الْعُدُوَّ وَلَا جِهَادَ	وَشَرَدْنَا الطُّغَاةَ وَلَا عَدَالَةٍ
وَبَاتَتْ أُمَّةُ الْإِسْلَامِ حَيْرَى	وَبَاتَ رُعَايَتُهَا فِي شَرِّ حَالَةٍ
فَلَا الصِّدِّيقُ يَزَعَاهَا بِحَزْمٍ	وَلَا الْفَارُوقُ يُورِثُهَا فِعَالَةٍ
وَلَا عُثْمَانُ يَمْنَحُهَا عَطَاءَ	وَيُزَخِّصُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ مَالَةٍ
وَلَا سَيْفٌ صَقِيلٌ مِنْ عَلِيٍّ	يُفِيئُنَا إِلَى «عَدَنِ» ظِلَالَةٍ
وَلَا زَيْدٌ يَقْوَدُ الْجَمْعَ فِيهَا	لِحَزْبٍ أَوْ يُعِدُّ لَهَا رِجَالَةٍ
وَلَا الْقَعْقَاعُ يَهْتِفُ بِالسَّرَايَا	فَتَخْشَى سَاحَةَ الْهَيْجَا نِزَالَةٍ
وَلَا حِطِينٌ يَصْنَعُهَا صِلَاحٌ	طَوَى الْجُبْنَاءَ فِي خَوَرِ هِلَالَةٍ
سَرَى صَوْتُ الْمُؤَذِّنِ فِي حِمَانَا	وَقَدْ فَقَدْتُ مَا دُنْنَا بِلَالَةٍ
وَأَقْصَانَا يُدْنِسُهُ يَهُودٌ	وَيَعْبَثُ فِي مَرَابِعِهِ حُثَالَةٍ

(١) ديوان «في رحاب الأقصى»، شعر: يوسف العظم، ط المكتب الإسلامي، ص ٢٠٧-٢١١.

نَشُدُّ رِحَالَنَا شَرْقًا وَغَرْبًا وَأَوَّلَى أَنْ نَشُدَّ لَهُ رِحَالَهُ
 وَشَعَبٌ ضَائِعٌ فِي كُلِّ أَرْضٍ وَجُلُّ مُتَاهُ أَنْ يُرْضِيَ «جَمَالَهُ»
 وَرَاعِي الشَّعْبِ سَجَانٌ غَشُومٌ وَسَفَّاحٌ يَسُنُّ لَهُ نِصَالَهُ
 وَحَادِي الرِّكَبِ بَوْمٌ أَوْ غُرَابٌ وَقَدْ قَادَ الْجُمُوعَ «أَبُو رُغَالَهُ»
 يُزِمُّهُمْ مِنْ فُتَاتِ الْكُفْرِ قُوتًا وَيَلْعَقُ مِنْ كُتُوسِهِمُ الثَّمَالَهَ
 يَقْبَلُ رَاحَةَ الطَّاغُوتِ حِينًا وَيَلْتِمُ دُونَهَا خَجَلِ نِعَالِهِ
 فَيَزْنَعُ فِي مَرَابِعِنَا دَخِيلٌ يُطَارِدُ فِي حَضَارَتِنَا الْأَصَالَهَ
 إِذَا سَأَلَ الرَّعِيمَ مَزِيدَ ذُلٍّ لِشَعْبٍ لَا يَزُدُّ لَهُ سُؤَالَهَ
 وَإِنْ نَصَحَ الْحَكِيمُ فَلَا سَمِيعَ وَلَا قَلْبَ يَعِي صِدْقَ الْمَقَالَهَ
 وَهُمْ الْجَمْعُ ثَوْبٌ أَوْ رَغِيفٌ وَ«صَكٌّ» مِنْ رَصِيدٍ أَوْ «حَوَالَهَ»
 وَأَلْقَابٌ بَيَّتُهُ بِهَا قُرُودٌ وَلَيْسَ لَهَا مَعَانٍ أَوْ دِلَالَهَ
 «سَعَادَتُهُ» شَقَاءٌ فِي شَقَاءٍ وَقَدْ رَفَعَتْ «مَعَالِيهِ» السَّفَالَهَ
 «سَيَادَتُهُ» يُقِيمُ عَلَى هَوَانٍ «سَمَاحَتُهُ» يَعِيشُ مَعَ الصَّلَالَهَ
 «فَخَامَتُهُ» هَزِيلٌ لَيْسَ يَدْرِي بَأَنَّ النَّاسَ قَدْ فَضَحُوا هُزَالَهَ
 وَ«دَوْلَتُهُ» يَعِيشُ مَعَ الْأَمَانِي وَيَخْشَى أَنْ تُفَاجِئَهُ الْإِقَالَهَ

(١)

مَضْغَنَا قَلْبَ حَمْرَةٍ وَانْثِنَا نَذُوقُ الْمُرَّ أَوْ نَجْنِي وَبَالَهَ
 مُؤَامَرَةً يُدَبِّرُهَا يَهُودٌ وَيَزْعَاهَا عَمِيلٌ لَا أَبَا لَهُ

إلى متى تتفرجون

شعر: د. محمد وليد

اللَّيْلُ غَطَى الْكَوْنَ فِي بَحْرِ السَّكَنِ
 وَالبَدْرُ غَابَ عَنِ الْعُيُونِ
 وَالْوَحْشُ يَفْغَرُ فَاهُ
 يَفْتَرِسُ الْأَمَانِي وَالظُّنُونِ
 أَطْفَالُنَا سَحِقَتْ وَأَنْتُمْ فَوْقَ أَلْوَانِ الْمَوَائِدِ تَنَعَّمُونَ
 بِاللَّهِ يَا أَهْلَ الْحَمِيَّةِ كَيْفَ أَنْتُمْ تَصْبِرُونَ
 تَتَفَرَّجُونَ عَلَى الْيَهُودِ يَقْطَعُونَ حُومَنَا
 فَتُحَوِّقُونَ وَتَسْكُتُونَ
 فَإِلَى مَتَى تَتَفَرَّجُونَ؟
 إِلَى مَتَى تَتَفَرَّجُونَ

* * *

يَا قَوْمِ هَلْ مِنْ غَضَبَةٍ عُمرِيَّةٍ
 تَنْفِي الْمَوَاتَ عَنِ الْمَشَاعِرِ وَالسُّبَاتِ عَنِ الْعُيُونِ

كَسَرَ الْيَهُودُ عِظَامَنَا
 نَهَبُوا حِمَانًا شَرَدُوا أَيَّامَنَا
 أَطْفَلْنَا فِي الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الْجَرِيحَ يُعَذِّبُونَ
 سَقَطُوا عَلَى أَرْضِ الْجَلِيلِ يَقْبَلُونَ تَرَابَهَا وَيَهْلَلُونَ
 وَجُنُودُنَا يَتَفَرَّجُونَ
 نَسِيتُ حَنَاجِرَهُمْ حُرُوفَ الْكِبَرِيَاءِ فَمَا تَرَاهُمْ يَنْطِقُونَ
 صَدِئَتْ بَنَادِقُهُمْ
 وَقَدْ جَبَنَ الرِّصَاصُ
 فَرَّاحَ يَغْشَاهُ الشُّكُونُ
 قُولُوا بِرَبِّكُمْ مَتَى تَتَحَرَّكُونَ
 وَمَتَى بِأَخْطَارِ الْيَهُودِ سَتَشْعُرُونَ
 وَإِلَى مَتَى الْأَعْرَابُ يَقْتُلُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا
 وَإِسْرَائِيلُ تَسْرِقُ أَرْضَهُمْ وَمِيَاهَهُمْ
 وَنَخِيلَهُمْ وَدِيَارَهُمْ
 وَتَسْوِمُهُمْ ذُلَّ الْهَوَانِ فَيَسْكُنُونَ

* * *

بِاللَّهِ أَهْلَ الْإِنْتِفَاصَةِ

أَيُّهَا الْفُرْسَانُ فِي زَمَنِ الْعَنَارِ
 يَا مَنْ نَفَضْتُمْ عَنْ مَصَاحِفِنَا الْغُبَارَ
 وَأَزَلْتُمْ مِنْ قَلْبِنَا الْمَكْسُورِ ذُلَّ الْإِنْكَسَارِ
 وَبَغَضْتُمْ الْأَمَلَ الْكَبِيرَ إِلَى الْقَضِيَّةِ عِنْدَ دَوْرِ الْإِحْتِضَارِ
 يَا مَنْ يَرُونَ النَّصْرَ يَأْتِي فِي الْمِلِّمَاتِ الْكِبَارِ
 وَصَهِيلَ جَيْشِ مُحَمَّدٍ قَدْ عَادَ فِي وَصَحِ النَّهَارِ

* * *

يَأَيُّهَا الشُّهَدَاءُ فِي زَمَنِ الْهَزَائِمِ وَالْمُتُونِ
 يَا رَائِحِينَ إِلَى الْجِنَانِ لِمَنْ فُؤَادِي تَتْرَكُونَ
 هَلَّا تَحَدَّثْتُمْ إِلَيْنَا عَنْ مَنَازِلِكُمْ وَعَمَّا تُكْرَمُونَ
 إِنِّي أَرَاكُمْ فِي الْجِنَانِ مَعَ الْمَلَائِكِ تَتَعَمُونَ
 وَتَيَابُكُمْ مِنْ سُنْدُسٍ
 وَقُطُوفُكُمْ دَانِي الْغُصُونِ
 وَكُتُوسُكُمْ بِالزَّرْنَجِيِّلِ مِرَاجُهَا
 وَالْمَاءُ كَالْمَزْنِ الْهَثُونِ
 يَأَيُّهَا الْأَخْرَارُ فِي زَمَنِ السَّلَاسِلِ وَالسُّجُونِ
 يَا مَنْ غَرَسْتُمْ فِي فُؤَادِ الْقَهْرِ رُمَحًا كَادَ يَسْقِيهِ الْمُنُونِ

لَمْ تَجْلِسُوا يَوْمًا عَلَى بَابِ الْأَعَادِي تَحْلُمُونَ
رَكَعَ الْأَكَابِرِ وَالْأَصَاغِرِ عِنْدَ أَرْبَابِ الْهَوَى
لَكِنَّكُمْ لَا تَرْكَعُونَ
أَنْتُمْ صَهِيلُ النَّصْرِ
أَنْتُمْ كِبَرِيَاءُ الْجُرْحِ
أَنْتُمْ تُؤْمِنُونَ
أَنَّ الْيَهُودَ بِأَرْضِنَا قَوْمٌ غُرَاةٌ عَابِرُونَ
وَسَحَابَةٌ صَيْفِيَّةٌ
جَاءَتْ لِتَرْحَلَ
مِثْلَمَا رَحَلَ الْغُرَاةُ الْأَوَّلُونَ

* * * * *

وَاقِعُنَا الْمُرُ

وَفِي وَاقِعِنَا: رَحَلَ مُوسَى بْنُ نُصَيْرٍ، وَبَقِيَ مَنْ يَدَّعِي إِمْرَةَ الْمُؤْمِنِينَ، وَأَنَّهُ
قُرَشِيٌّ، مَنْ جَمَعَ حَوْلَهُ أَهْلَ الْغَنَاءِ، يُرْسِلُ بِالطَّائِرَةِ الْخَاصَّةِ تَحْمِلُ مُطَرِبًا يُحْيِي
لَهُ عِيدَ مَوْلِدِهِ، وَيُسْهِمُ فِي إِنْشَاءِ كَارِئُو اللَّيْلِ، يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ! مَا أَنْتَ
بِالْحَسَنِ، يَا قُرَشِيٌّ! ذَهَبَتْ قُرَيْشُ الَّتِي نَعْرِفُهَا عَطْرًا وَضِيَاءً وَمَجْدًا، وَخَالِدًا
وَعَمْرًا وَعُقْبَةً، وَأَنْتَ قُرَيْشُ الْأُرْدُنِّ، وَقُرَيْشُ الْمَغْرِبِ، لِسَانُ خَالِكُمْ يَقُولُ:
قُرَيْشِيُّونَ لَكِنَّا بَغَيْرِ اللَّهِ نَعْتَصِمُ

وَنَسْتَدْنِي كِلَابَ الْأَرْضِ فِي الْحِرَابِ تَنْتَظِمُ

فَبِرُّ النَّفْطِ بَدَّلْنَا أَعَارِيًا مُشْرَدَمَةً

وَقَبْلَتُهُ لَهَا نَسْعَى وَمَا بِسِوَاهُ نَلْتَزِمُ

قُرَيْشِيُّونَ لَكِنَّا بِنَا نَسَبٌ يُدْنِسُنَا

«مُسَيْلَمَةٌ» جَرَى فِينَا وَمِنْ سَبَا أَتَى صَنَمُ

غَدَا الْإِسْلَامُ فِي يَدِنَا بِرَامِيًّا نُدْخِرُجَهَا

وَوَظَلَ الْبَيْتُ يَلْعَنُنَا لِأَنَّا أُمَّةٌ عَنَمُ

عَبَدْنَا اللَّهَ لَكِنَّا نَحِبُّ اللَّاتَ وَالْعُزَّى

وَأَصْغَيْنَا لِقَوْلِ اللَّهِ يَغْلُو سَمْعُنَا الصَّمَمُ

حَمَلْنَا الْإِثْمَ وَالْعُدْوَانَ فَوْقَ الْبِرِّ وَالتَّقْوَى
 تَوَاصَيْنَا بِغَيْرِ الْحَقِّ لَيْسَ يَضْمُنَا رَحْمُ
 وَخَاصَمْنَا كِتَابَ اللَّهِ أَلْقَيْنَاهُ ظَهْرِيًّا
 وَأَصْبَحْنَا وَأَمْسَيْنَا مَعَ الظُّلُمَاتِ نَزَتْهُمْ
 وَنُذْبِحُ دُونَهَا ثَمَنٍ وَنَقْنَى دُونَهَا أَثَرٍ
 وَيَلْعَنُنَا تُرَابُ الْأَرْضِ يَحْيَا بَيْنَنَا الْعَدَمُ
 تَبَعْتُنَا عَلَى الْأَيَّامِ لَا نَذِرِي لَنَا شَرْفًا
 تَلَاَصَقْنَا بِوَحْلِ الْأَرْضِ لَا يَغْلُو لَنَا قَدَمُ
 وَشَاهَتْ كُلُّ بَاسِمَةٍ تُلَوِّثُ طَهْرَهَا يَدَنَا
 وَكَأْسُ عَذَابِنَا الْمُنْكَودُ فَوْقَ الرَّأْسِ يَنْحَطُّ
 خَرَجْنَا مِنْ فِجَاجِ الْأَرْضِ فِي حَمَلٍ بِهِ نَتَنُّ
 وَدَيْنُ اللَّهِ فِي الْأُنْحَاءِ لَا تَسْمُو بِهِ رِمْمُ
 وَعُدْنَا مِنْ غُثَاءِ السَّيْلِ يَأْتِي الْكُلُّ قَضَعَتَا
 فَلَيْسَ جِفَانُنَا الْمَمْلُوءُ بِالْأَقْدَارِ يُلْتَهُمُ ^(١)

* * * *

(١) «صلاح الأمة في علو الهمة»، د. السيد العفاني، ط ١ - مؤسسة الرسالة، ٥٣/٤.

أَيْنَ الْبَرَاءِ؟^(١)

شعر: مروان كجك

كَانَ الصَّحَابِيُّ الْجَلِيلُ الْبَرَاءُ بْنُ مَالِكٍ إِذَا اشْتَدَّتْ الْحَرْبُ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ
وَالْكَفَّارِ يَقُولُونَ: «يَا بَرَاءُ، أَقْسَمُ عَلَى رَبِّكَ: فَنَقْسِمُ عَلَى اللَّهِ: فَيَهْرَمُ
الْكَفَّارُ»، فَتَسَاءَلْتُ: أَيْنَ نَبَاتًا مَنْ هُوَ مِثْلُ الْبَرَاءِ؟ وَتَدَاعَتْ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ:

أَيْنَ الْبَرَاءِ فَقَدْ هَجَمَ	لَيْلٌ وَأَقْبَلَتِ الظُّلَمُ
وَأَسْوَدَّتِ الْأَفَاقُ حَتَّى	حَارَ فِيهَا مَنْ حَلَمَ
وَتَوَالَتِ الْأَوْهَامُ فِي	نَا حَامِلَاتِ كُلِّ هَمَ
لَمْ يَبْقَ فِينَا مِفْصَلٌ	إِلَّا تَخْلَعُ أَوْ رَزَمَ ^(٢)
لَمْ يَبْقَ فِينَا مِئْزَرٌ	إِلَّا تَمَزَّقُ وَانْخَرَمَ
هَذِي يَدِي مَشْلُولَةٌ	وَلِسَانُ حَالِي قَدْ بَكَمَ
وَالنَّاسُ يَا رَبَّاهُ أَضْ	حَوْا فِي الْحَظِيرَةِ كَالْغَنَمِ
يَلْهُو بِهَا الرَّاعِي الْغَشُو	مُ وَيَسْتَبِيدُ بِهَا صَنَمَ
وَيَذْودُهَا عَنْ دَارِهَا	لِصٍّ وَتَحْسِبُهُ حَكَمَ

(١) مجلة «البيان»، العدد ١٠٧، ص ١٠٨ - ١٠٩.

(٢) سقط من جوع أو مرض.

تُلْقِي لَهُ بِنَشِيدِهَا وَتَقُولُ: يَا رَبِّ النِّعَمَ
أَمْرِعُ^(١) لَنَا بَطَحَاءَنَا فَالْتَبْتُ أَغْطِبُهُ الصَّرَمُ^(٢)

* * *

أَيْنَ «الْبَرَاءُ» فَقَدْ طَمَأ^(٣) خَطْبُ وَضَجِ الْمُرْدَحِمِ
وَتَنَاوَبَتْ فِتْنٌ عَلَى أَهْلِ الْقُرَى وَالظُّلُمِ عَمِ
وَالْمُسْلِمُونَ تَمَزَّقُوا شَيْعًا وَأَضْحَوْا كَالنِّعَمِ
يَلْهُو بِهِمْ دَاعٍ غَشُو مَ جَاهِلٌ لَا يَنْهَضُمِ
حَتَّى غَدَوْا لَا شَوْكَةً لَهُمْ تُهَابٌ وَتُحْتَرَمِ
لَمْ يَبْقَ مِنْ أَهْلِي سِوَى شَبَحٍ يَعِيشُ بِغَيْرِ دَمِ
مَاتَ الْحَيَاءُ وَسُكِرَتْ أَبْصَارُهُمْ عَنْ كُلِّ دَمِ
وَتَعَطَّلَتْ أَسْمَاعُهُمْ وَتَلَاوَمُوا فِيمَا انْهَدَمِ
وَتَوَسَّسُوا النَّصْرَ الْمُؤَزَّرَ بِالْمَدَائِحِ وَالْقَلَمِ
وَنَسُوا بِأَنَّ اللَّهَ ثُمَّ السَّيْفَ لِلنَّصْرِ الْأَتَمِ

* * *

أَيْنَ «الْبَرَاءُ» أَيَا جُنُو دَ اللَّهُ يُدْرِكُ مَا الْأَلَمِ
أَيْنَ الْأُخُوَّةُ وَالْحَبَاءُ وَالْكَفَالَةُ وَالرَّحِمِ

(١) الصرم: القطع البائن.

(٢) أمرع: أخصب.

(٣) طما: ارتفع وعلا.

أَيْنَ الْقِنَاعَةُ وَالشَّهَامَةُ وَالرُّجُولَةُ وَالْكَرَمُ
بَاتَتْ بِلاَ مَعْنَى وَصَا عَتْ فِي سَوَالِفِ الْقَدَمِ
أَضَحَتْ حِكَايَاتٍ يَرَوُ قُ سَمَاعُهَا لِنِ انْهَزَمَ

أَيْنَ «الْبَرَاءُ» أَحَبَّتِي يَمِضِي وَيَمْتَشِقُ الْقَسَمُ؟
فَالنَّضْرُ لَيْسَ بِهَوْجَةٍ بَلْهَاءُ أَوْ خَفِرِ الذَّمُّ
وَالنَّضْرُ لَيْسَ تَعِلَّةٌ لِلنَّفْسِ كَافِرَةِ النَّعَمِ
هُوَ لِلْجُنُودِ الْمُؤْمِنِ نَ بَرِّهِمْ وَذَوِي الْهَمَمِ
لِلْمُسْلِمِينَ الطَّائِعِ نَ الصَّاعِدِينَ إِلَى الْقِمَمِ
الذَّاكِرِينَ اللَّهَ فِي خَلَوَاتِهِمْ، أَهْلِ الْقِيَمِ
الْخَبِيِّنَ لِرَبِّهِمْ صَدَقِ الرُّجُولَةُ وَالشِّيمِ
لِلْمَاجِدِينَ الْبَازِلِ نَ حُظُوظُهُمْ لِأَخِ وَعَمِ
أَكْرَمَ بِهِمْ جُنْدًا إِذَا حَمَّ الْفِدَا، كَيْفَا وَكَمْ
هُمُ قِلَّةٌ فِي الْخَلْقِ لَكِنْ لَا يُجَارِيهِمْ عِلْمِ
هُمُ فَتِيَّةٌ قَدْ آمَنُوا بِاللَّهِ وَاجْتَبَبُوا الْحُرْمِ
لَوْ أَقْسَمُوا يَوْمًا عَلَى رَبِّ السَّمَا لِأَبْرَهُمِ

رِسَالَةٌ إِلَى سَلْمَانَ رُشْدِي^(١)

شِعْرُ: فاروق جويدة^(٢)

فِي زَمَنِ الرَّدَّةِ وَالْبُهْتَانِ
اَكْتُبْ مَا شِئْتَ وَلَا تَحْجَلْ
فَالْكَفْرُ مُبَاحٌ يَا سَلْمَانُ
صَنَعَ أَلْفَ صَلِيبٍ وَصَلِيبٍ
فَوْقَ الْقُرْآنِ
وَارْجَمَ آيَاتِ اللَّهِ وَمَزَّقَهَا
فِي كُلِّ لِسَانٍ
لَا تَخْشَى اللَّهَ وَلَا تَطْلُبُ
صَفْحَ الرَّحْمَنِ
فَزَمَانُ الرَّدَّةِ نَعْرِفُهُ
زَمَنُ الْمَعْصِيَةِ
بِلَا غُفْرَانٍ

(١) «سلمان رشدي»: كاتب مسلم، ارتد عن الإسلام، ولم يكتف بذلك، بل وجه في كتابه

«آيات شيطانية» أكبر إساءة يوجهها كاتب في التاريخ إلى رسول الله ﷺ.

(٢) ديوان «زمان القهر علمني»، شعر: فاروق جويدة، ط غريب، ص ٧٠-٥٨.

إِنْ ضَلَّ الْقَلْبُ فَلَا تَعَجَبْ
 أَنْ يَسْكُنَ فِيهِ الشَّيْطَانُ
 لَا تَخْشَ خَيْوَلِ أَبِي بَكْرٍ
 أَجْهَضَهَا جُبْنُ الْفُرْسَانِ
 وَبِلَالُ الصَّامِتِ
 فَوْقَ الْمَسْجِدِ
 أَسْكَنَهُ سَيْفُ السَّجَّانِ
 أَتْرَاهُ يُؤَذِّنُ
 بَيْنَ النَّاسِ بِلَا اسْتِذْنَانِ؟
 أَتْرَاهُ يُرْتِّلُ بِاسْمِ اللَّهِ
 وَلَا يَخْشَى بَطْشَ الْكُفَّانِ؟
 فَانْكُتِبْ مَا شِئْتَ وَلَا تَخْجَلْ
 فَالْكُلُّ مُهَانَ
 وَانْكُفِرْ مَا شِئْتَ وَلَا تَسْأَلْ
 فَالْكُلُّ جَبَانَ

* * *

فَالْأَزْهَرُ يَنْكِى أَمْجَادًا

وَيُعِيدُ حَكَايَا
 مَا قَدْ كَانَ
 وَالْكَفَبَةُ تَصْرُخُ فِي صَمْتِ
 بَيْنَ الْقُضْبَانِ
 وَالشَّعْبُ الْقَابِعُ فِي خَوْفِ
 يَنْتَظِرُ الْعَفْوَ مِنَ السُّلْطَانِ
 وَالنَّاسُ تَهْزُولُ فِي الطُّرُقَاتِ
 يُطَارِدُهَا عَبَثُ الْفُتْرَانِ
 وَالْبَابُ الْعَالِي يَحْرُسُهُ
 بَطْشُ الطُّغْيَانِ
 أَيَّامُ الْأَنْسِ وَبَهْجَتُهَا
 وَالْكَأْسُ الرَّاقِصُ وَالْعِلْمَانُ
 وَالْمَالُ الضَّائِعُ فِي الْحَنَاتِ
 يَسِيلُ عَلَى أَيْدِي التُّدْمَانِ
 فَالْبَابُ الْعَالِي مَأْخُورٌ
 يَسْكُنُهُ السَّفَلَةُ وَالصَّبِيَانُ
 يَحْمِيهِ السَّارِقُ وَالْمَأْجُورُ

وَيَحْكُمُهُ سِرْبُ الْغُرَبَانِ
جَلَادٌ يَعْبَثُ بِالْأَدْيَانِ
وَأَخْرَ يَمْتَهِنُ الْإِنْسَانُ
وَالْكُلُّ يُصَلِّي لِلطُّغْيَانِ

* * *

وَمُحَمَّدٌ نُورٌ مَسْجُونٌ
بَيْنَ الْجُدْرَانِ
وَحَدِيدَةٌ تَبْكِي فِي شَجَنِ
أَيَّامِ النَّحْوَةِ وَالْفُرْسَانِ
عَائِشَةُ تُحَدِّقُ فِي صَمْتِ
تَسْأَلُ عَنْ عُمَرَ
أَوْ عُثْمَانَ
فَاطِمَةُ تُنَادِي سَيْفَ اللَّهِ
فَلَا تَسْمَعُ غَيْرَ الْأَخْزَانِ

* * *

أَسْأَلُكَ بِرَبِّكَ يَا سَلْمَانَ
هَلْ تَجْزُو أَنْ تَكْسِرَ يَوْمًا

أَحَدَ الصُّلْبَانِ؟

أَنْ تَسْخَرَ يَوْمًا مِنْ عِيسَى
أَوْ تُلقِي مَرْيَمَ فِي النَّيْرَانِ
مَا بَيْنَ صَلِيبٍ وَصَلِيبٍ
أَحْرَقْتَ جَمِيعَ الْأَدْيَانِ
فَاكْتُبْ مَا شِئْتَ وَلَا تَخْجَلْ
فَالْكُلُّ مُهَانٌ وَجَبَانٌ

* * *

خَبَّرَنِي يَوْمًا

حِينَ تُفِيقُ مِنَ الْهَذْيَانِ
هَلْ هَذَا حَقُّ الْفَنَانِ
أَنْ تُشْعِلَ حَقْدَكَ فِي الْإِنْجِيلِ
وَتَغْرِسَ سُمَّكَ فِي الْقُرْآنِ
أَنْ تَرْجِمَ مُوسَى أَوْ عِيسَى
أَوْ تَسْجِنَ مَرْيَمَ فِي الْقُضْبَانِ
أَنْ يَغْدُو الْمَعْبُدُ وَالْقُدَّاسُ
وَيَبِيتُ اللَّهُ

مَجَالِسَ لَهُوَ لِلرُّهْبَانِ
 أَنْ يَسْكُرَ عَيْسَى فِي الْبَارَاتِ
 وَيَرْقُصَ مُوسَى لِلْعِلْمَانِ
 هَلْ هَذَا حَقُّ الْفَنَانِ
 أَنْ تَحْرِقَ دِينًا فِي الْحَنَاتِ
 لِتَبْنِي مَجْدَكَ بِالْبُهْتَانِ
 أَنْ تَجْعَلَ مَاءَ النَّهْرِ
 سُمُومًا تَسْرِي
 فِي الْأَبْدَانِ
 لَنْ يُشْرِقَ ضَوْءٌ مِنْ قَلْبٍ
 لَا يَعْرِفُ طَعْمَ الْإِيمَانِ
 لَنْ يَنْقَى شَيْءٌ مِنْ قَلَمٍ
 يَسْفِكُ حُرُمَاتِ الْإِنْسَانِ
 فَاكْفُرْ مَا شِئْتَ
 وَلَا تَخْجَلْ
 مِعَاذُكَ آتِ يَا سَلْمَانَ
 دَعُ بَابَ الْمَسْجِدِ

يَا زَنْدِيقُ
وَقُمْ وَاسْكُزْ بَيْنَ الْأَوْتَانِ
سَيَجِيئُكَ صَوْتُ أَبِي بَكْرٍ
وَيَصِيحُ بِخَالِدٍ
قُمْ وَقَطِّعْ رَأْسَ الشَّيْطَانِ
فَمُحَمَّدٌ بَاقٍ
مَا بَقِيَتْ دُنْيَا الرَّحْمَنِ
وَسَيَعْلُو صَوْتُ اللَّهِ
وَلَوْ كَرِهُوا
فِي كُلِّ زَمَانٍ
وَمَكَانٍ

* * * * *

لَا تَنْتَظِرُ أَحَدًا
فَلَنْ يَأْتِيَ أَحَدًا^(١)

شَعْرُ: فاروق جريدة

لَا تَنْتَظِرُ أَحَدًا
فَلَنْ يَأْتِيَ أَحَدًا
لَمْ يَنْقُ شَيْءٌ غَيْرُ صَوْتِ الرِّيحِ
وَالسَّيْفِ الْكَسِيحِ
وَوَجْهُ خَلْمٍ يَزِيدُ
الْفَارِسُ الْمُخْدَوِعُ أَلْقَى تَاجَهُ
وَسَطَ الرِّيَّاحِ وَعَادَ يَجْرِي خَائِفًا
الْيَأْسُ بِالْقَلْبِ الْكَسِيرِ قَدْ اسْتَبَدَّ
ضَوْرٌ عَلَى الْجُدْرَانِ تَرْضُدُهَا الْغُيُونُ
وَكَلَّمَا اقْتَرَبَتْ تُطَلُّ وَتَبْعِدُ
قَدْ عَادَ يَذْكُرُ وَجْهَهُ
وَالْعَزْمُ فِي عَيْنَيْهِ

(١) ديوان «لو أننا لم نفترق»، شعر: فاروق جريدة، ط مكتبة غريب، ص ٣٨-٤٨.

وَالْأَمْجَادُ بَيْنَ يَدَيْهِ
وَالتَّارِيخُ فِي صَمْتِ سَجْدِ

الْفَارِسُ الْمَخْدُوعُ فِي لَيْلِ الشِّتَاءِ
يَدُورُ مَذْغُورًا يُفْتَشُ عَنْ سَنَدِ
يَسْرِي الصَّقِيعُ عَلَى وَجْهِ النَّاسِ
تَنْبُثُ وَحْشَةً فِي الْقَلْبِ
يَفْزَعُ كُلُّ شَيْءٍ فِي الْجَسَدِ
فِي لَيْلَةِ شَتْوِيَةِ الْأَشْبَاحِ
عَادَ الْفَارِسُ الْمَخْدُوعُ مُنْكَسِرًا
يَجْرُ جَوَادُهُ

جُثَّتِ اللَّيَالِي حَوْلَهُ
غَيْرَ النَّدَامَةِ مَا حَصَدَ
تَرَكَ الْخَيُْولَ تَفِرُّ مِنْ فُرْسَانِهَا
كَانَتْ خَيْرُكَ ذَاتَ يَوْمٍ
كَالْتَّجُومِ بِلاَ عَدَدٍ
أَسْرَفَتْ فِي الْبَيْعِ الرَّخِيسِ

وَجِئْتَ تَرْجُو مِنْ أَعَادِيكَ الْمَدْدَ
بَاعُوكَ فِي هَذَا الْمَزَادَ
فَكَيْفَ تَسْمَعُ زَيْفَ جَلَادٍ وَعَدَ

* * *

الْفَارِسُ الْمُخْدُوغُ أَلْقَى رَأْسَهُ
فَوْقَ الْجِدَارِ
وَكُلُّ شَيْءٍ فِي جَوَانِحِهِ هَمْدُ
هَرَبَتْ خُيُولُكَ مِنْ صَقِيعِ الْيَأْسِ
فَالشُّطَّانُ حَاصِرُهَا الزَّبْدُ
لَا شَيْءَ لِلْفَرَسَانِ يَبْقَى
حِينَ تَنْكَسِرُ الْخَيُْولُ
سِوَى الْبَرِيقِ الْمُزْتَعِدِ
وَعَلَى امْتِدَادِ الْأَفْقِ تَنْتَحِبُ الْمَآذِنُ
وَالْمَنَابِرُ وَالْقَبَابُ
وَصَوْتُ مَسْجُونٍ سَجَدَ
هَذِي الْخَيُْولُ تَرَهَّلَتْ
وَمَوَاكِبُ الْفَرَسَانِ يَنْقُصُهَا

مَعَ الطُّهْرِ الْجَلْدُ
هَذَا الزَّمَانُ تَعَفَّنَتْ فِيهِ الرُّءُوسُ
وَكُلُّ شَيْءٍ فِي صَمَائِرِهَا فَسَدُ
إِنْ كَانَ هَذَا الْعَصْرُ
قَدْ قَطَعَ الْأَيَادِي وَالرِّقَابَ
فَكَيْفَ تَأْمَنُ سُخْطَ بُرْكَانٍ خَمَدُ

هَذِي الْحَيُولُ الْعَاجِزَةُ
لَنْ تَسْتَطِيعَ الرِّكْضَ
فِي قِمَمِ الْجِبَالِ
وَكُلُّ مَا فِي الْأُفُقِ أَمْطَارٌ وَرَعْدُ
مَاذَا سَيَبْقَى لِلْجَوَادِ إِذَا تَهَاوَى
غَيْرَ أَنْ يَزْتَاحَ فِي كَفَيْنِ وَلَحْدُ
الْفَارِسُ الْمَكْسُورُ يَنْظُرُ
وَالسَّمَاءُ تُطَلُّ فِي غَضَبٍ
وَبَيْنَ دُمُوعِهَا
تَخْبُو مَوَائِقُ وَعَهْدُ

خَدَعُوكَ فِي هَذَا الْمَزَادِ
 ظَنَنْتَ أَنَّ السَّمَّ شَهْدُ
 قَتْلُوكَ فِي الْأَمْسِ الْقَرِيبِ
 فَكَيْفَ تَسْأَلُ قَاتِلِيكَ
 بِأَنْ تَمُوتَ بِحَبْلِ وَدُ
 قَدْ كُنْتَ يَوْمًا
 لَا تَرَى لِللَّحْمِ حَدًّا أَيْ حَدَ
 وَالْآنَ حَاصِرَكَ الْمُرَابِي
 فِي الْمَزَادِ بِالْفِ وَغَدُ
 هَذَا الْمُرَابِي
 سَوْفَ يُخْلِفُ كُلَّ يَوْمٍ أَلْفَ وَغَدُ
 لَا تَحْزَنِي أُمَّ الْمَدَائِنِ لَا تَخَافِي
 سَوْفَ يُوَلِّدُ مِنْ رَمَادِ الْيَوْمِ غَدُ
 فَعَدًّا سَتَنْبُتُ بَيْنَ أَطْلَالِ الْحُطَامِ
 ظِلَالُ بُسْتَانٍ وَوَرْدُ
 وَغَدًا سَيَخْرُجُ مِنْ لَظَى هَذَا الرُّكَامِ
 صَهِيلُ فُرْسَانٍ وَمَعْجَدُ

الْفَارِسُ الْمَكْشُورُ

يَنْتَظِرُ النَّهْيَةَ فِي جَلْدٍ

عَيْنَانِ زَائِفَتَانِ

وَجْهٌ شَاحِبٌ

وَبَرِيقٌ خُلِمَ فِي مَاقِيهِ جَمْدٌ

لَا تَنْتَظِرُ أَحَدًا

فَلَنْ يَأْتِيَ أَحَدٌ

فَالآنَ حَاصِرَكَ الْجَلِيدُ

إِلَى الْأَبَدِ

أنا ضد أمريكا^(١)

شعر: أحمد مطر

أَنَا ضِدُّ أَمْرِيكَ إِلَى أَنْ تَنْقُضِي
هِيَ جَذْرُ دَوْحِ الْمَوْبِقَاتِ وَكُلُّ مَا
مَنْ غَيْرُهَا زَرَعَ الطُّغَاةَ بِأَرْضِنَا
حَبَكْتُ فُضُولَ الْمَسْرِجِيَّةِ حَبَكَةً
هَذَا يَكْرُ وَذَا يَفْرُ وَذَا بِهِ
حَتَّى إِذَا انْقَشَعَ الدُّخَانُ مَضَى لَنَا
وَإِذَا ذُنَابُ الْغَرْبِ رَاعِيَةٌ لَنَا
هِيَ فِتْنَةٌ عَصَفَتْ بِكَيْدِكَ كُلَّهُ
مَاذَا لَدَيْكَ؟ غَوَايَةٌ؟ صُنْهَا فَقَدْ
قَرْنَانِ وَبِئْسَ عِنْدَنَا عِشْرُونَ شَيْءَ
يَأْتِيهَا الشَّيْطَانُ إِنَّكَ لَمْ تَزَلْ
أُنْبِيكَ أَنَا أُمَّةٌ أَمَةٌ ثُبَا
أُنْبِيكَ أَنَا أُمَّةٌ أَسَادُهَا
أُسْدٌ وَلَكِنْ يُحْدِثُونَ بِثَوْبِهِمْ
مُتَعَفِّفُونَ وَصُبْحُهُمْ سَطَوُ عَلَى
هَذِي الْحَيَاةُ وَيُوضَعُ الْمِيزَانُ
فِي الْأَرْضِ مِنْ شَرِّ هُوَ الْأَغْصَانُ
وَبِمَنْ سِوَاهَا أَثْمَرَ الطُّغْيَانُ
يَعْنِي بِهَا الْمَتَمَرِّسُ الْفَنَانُ
ذَا يَسْتَجِيرُ وَيَبْدَأُ الْغَلْيَانُ
جُرْخٌ وَحَلٌّ مَحَلُّهُ سَرَطَانُ
وَإِذَا جَمِيعُ رُعَاتِنَا خِرْفَانُ
فَأَنْقُذْ بِجِلْدِكَ أَيُّهَا الشَّيْطَانُ
أَغْوَى الْغَوَايَةَ نَفْسَهَا السُّلْطَانُ
طَانًا وَفَوْقَ قُرُونِهِمْ تَبْجَانُ
غِرًّا وَلَيْسَ لِيْلِكَ الْمَيْدَانُ
عُ وَتُشْتَرَى وَنَصِيْبُهَا الْحُرْمَانُ
خَدَمٌ وَخَيْرٌ فُحُولِهِمْ خِصْيَانُ
لَوْ حَرَكْتُ أَدْنَابَهَا الْفِئْرَانُ
قُوَّةَ الْعِبَادِ وَلَيْلُهُمْ غِلْمَانُ

(١) ديوان «العشاء الأخير لإبليس الأول»، شعر: أحمد مطر.

مُتَدَيِّنُونَ وَدِينُهُمْ بِدِينِهِمْ
عُزْبٌ وَلَكِنْ لَوْ نَزَعْتَ قُشُورَهُمْ
تُخْصِي لَنَا الْأَسْمَاعُ مِنْذُ مَجِيئِنَا
وَنَصِيرُ مَقْلُوبِينَ حَتَّى لَا تَرَى
وَالدَّرْبُ مُتَّصِحٌ لَنَا فَوَرَاءَنَا
لَوْ قِيلَ لِلْحَيَوَانِ كُنْ بَشَرًا هُنَا
كَمْ بِاسْمِنَا نَشَبَ النَّزَاعُ وَلَمْ يَكُنْ
صِحْنًا فَلَمْ يُشْفِقْ عَلَيْنَا عَقْرَبٌ
وَمِنْ الْحَيْرِ وَقَدْ جَرَتْ أَقْدَارُنَا
قُلْنَا وَمِطْرَقَةُ الْعَذَابِ تَدُقُّنَا
حَتَّى إِذَا مَا سَكْرَةٌ رَاحَتْ وَجَا
لَكِنَّا فِي الْحَالَتَيْنِ سَفِينَةٌ
أَمِنْ الْعَدَالَةِ أَنْ نُشَكَّ وَنَشْتَكِي
فِي لَحْظَةٍ لَعَنَتْ مَصَانِعَهَا الدَّمَى
وَأَنَسَابَ «سِرْكُ» الْمُعْجَزَاتِ فَهَاهُنَا
يُلْقِي بِهَا الْإِعْلَامُ فَوْقَ رُءُوسِنَا
فَزُبَالَةٌ وَاسْتَبْدَلَتْ بِزُبَالَةٍ
وَهُنَا مَلِيكَ مُغْرَمٌ بِتَرَاتِيهِ
وَهُنَاكَ ثَوْرِيٌّ يُؤَسِّسُ دَوْلَةً

وَمُسَهَّدُونَ وَسُكْرُهُمْ سَكْرَانُ
لَوَجَدْتَ أَنَّ اللَّبَّ أَمْرِيكَانُ
شَرْعًا وَيَعْمَلُ لِلشِّفَاءِ حِثَّانُ
مَقْلُوبَةٌ بِعُيُونِنَا الْبِلْدَانُ
مُتَعَقِّبٌ وَأَمَامَنَا سَجَّانُ
لَبَكَى وَأَعْلَنَ رَفْضَهُ الْحَيَوَانُ
رَأَيْ لَنَا بِنُشُوبِهِ أَوْ شَانُ
نُحْنَا وَلَمْ يَزُفُقْ بِنَا ثُعْبَانُ
فِي أَنْ يَجُورَ الْأَهْلُ وَالْجِيرَانُ
سَيَجِيءُ دَوْرُكَ أَيُّهَا السَّنْدَانُ
عَتْ فِكْرَةٌ وَتَنَاءَبَ النَّعْسَانُ
غَرِقَتْ فَقَامَ يَلُومُهَا الرُّبَّانُ
أَوْ أَنْ تُبَاعَ وَجِلْدُنَا الْأَثْمَانُ
وَتَبَرَّأَتْ مِنْ نَفْسِهَا الْأَذْرَانُ
قَدَّمَ فَمَ وَفَصَاحَةٌ هَذِيَانُ
صُحُفًا يَبْقَى لِعَهْرِهَا الْغَنِيَانُ
أُخْرَى وَلَمْ تُسْتَبْدَلِ الْجُرْدَانُ
يَحْتَوِ الْخُمُورَ وَكَأْسُهُ فَنَجَانُ
فِي كِرْشِهِ فَتُصَفِّقُ الشِّيرَانُ

وَهُنَا مَلِيكَ لَيْسَ يَمْلِكُ نَفْسَهُ وَتُفَكِّرُ مُتَخَصِّصٌ بِعُلُومِ فَرْ
[وَشَوَاعِرُ] ^(١) كَيْلًا أُسْمِي وَاحِدًا يَتَسَتَّرُونَ وَاسْتَرْهُمْ غُرِيَانُ
يَزِنُونَ بِالْقَبَائِنِ أَيْبَاتًا لَهُمْ فَيَمِيلُ مِنْ أَوْزَارِهِ الْقَبَائِنُ
فِي كَفَّةٍ تَسِيلَةٌ وَدَرَاهِمُ وَبِكَفَّةٍ تَفْعِيلَةٌ وَبَيَانُ
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ عِلَانَةٌ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ عِلَانُ
وَتُفَرِّقُغِ الْأَوْزَانَ دُونَ مَبَادِي لِمَبَادِي لَيْسَتْ لَهَا أَوْزَانُ
فَالْحَاكِمُ الْمُغْتَالُ طِفْلٌ وَادِعٌ وَالْمُودِعُونَ بِسِجْنِهِ غِيلَانُ
وَابْنُ الشَّوَارِعِ فَارِسٌ فِي سَاعَةٍ وَبِسَاعَةٍ هُوَ غَادِرٌ وَجَبَانُ
هَلْ يَنْشِي الْجَزَارُ عَنْ جُزْمٍ وَهَلْ تَزْتَدُّ عَنْ أَخْلَاقِهَا الْفُرْسَانُ
كَلاَّ وَلَكِنَّ «الْأَنَا» وَرَمَ وَإِنْ زَادَتْ فَكُلُّ زِيَادَةٍ نُقْصَانُ
يَبْدُو التَّنَاقُضُ عِنْدَهَا مُتَنَاسِقًا وَاللُّونُ فِي صَفْحَاتِهَا أَلْوَانُ
هُوَ فَارِسٌ مَا دَامَ يَفْتَرِسُ الْوَرَى فَإِذَا قَرَضَتْ فَإِنَّهَا قُرْصَانُ
يَا آيَةَ اللَّهِ الْجَدِيدَ وَمِنْ لَقَى آيَاتِهِ الْحَشَرَاتُ وَالْدِّيدَانُ
أَمَنْتُ أَنَّكَ آيَةٌ فَجَدَّكَ اتَّحَدَ الْهَوَى وَتَفَرَّقَ الْفُرْقَانُ
وَكَأَنَّ خَارِطَةَ الْجِهَادِ أَعَدَّهَا «مِيحَا» وَأَكَّدَ رَسْمَهَا «الْمِعْدَانُ»
لَا بَلَّ قَضَى شَرْعُ الْأَهْلَةِ أَنْ تَخُو ضَ جِهَادَهَا وَسُيُوفُهَا الصُّلْبَانُ

(١) كلمة «شواعر» جمع «شاعرة»، وليست جمع «شاعر»، وهذا خطأ وقع فيه الشاعر؛ اضطره إليه الوزن. أهـ، المصحح.

كَرُمُ الضِّيَافَةِ دَائِمًا يَقْضِي بِأَنْ
مَعْنَى الْجِهَادِ بَعْضُهَا إِجْهَادُنَا
عُثْمَانُ يَقْتُلُ كُلَّ يَوْمٍ بِاسْمِنَا
مَاذَا عَلَى شَجَرٍ إِذَا طَرَدَ الْحَرِيدُ
فِي الْكُحْلِ لَا تَجِدُ الْأَذَى إِلَّا إِذَا
أَعْلَمْتَ أَنَّ الدَّارِعِينَ تَدْرَعُوا
وَبَدُّوا فَهُودًا عِنْدَ مُنْكَبِ النَّدَى
صَمَتُوا لَدَيْكَ لِتَلْفِظِي النَّفْسَ الْأَخِيَّةَ
وَلَطَالَمَا وَعَدُوا بِنَصْرِكَ فِي الْوَعَى
لَمْ يُتَشَقَّ سَيْفٌ وَلَمْ تُسْرَجْ لَهُمْ
فَجَمِيعُهُمْ قَدْ كَذَّبُوا وَجَمِيعُهُمْ
قَالَتْ لِي الْمَأْسَاءُ إِنَّ وَلِيِّهَا
قَالَتْ: وَيَحْمِلُ جُثَيَّ الطَّائِي وَيَهْ
قَالَتْ: وَيَقْدَحُ نَارِي الْجُبْنَاءُ لَ
وَأَقُولُ: كُلُّ بِلَادِنَا مُحْتَلَّةٌ
مَاذَا نَفِيدُ إِنْ اسْتَقَلَّتْ أَرْضُنَا
سَتَعُودُ أَوْطَانِي إِلَى أَوْطَانِهَا

تُطَوِّى الْجَفُونَ وَتُفْتَحُ السِّيْقَانُ
أَوْ عَصْرُنَا وَثَوَابُنَا خُسْرَانُ
وَتُخَاطُ مِنْ أَطْمَارِنَا الْقُمْصَانُ
فُ هَزَارَهَا لِشَغَرْدِ الْغُرْبَانُ
عَمِلْتُ عَلَى تَكْجِيلِكَ الْعُمَيَّانُ
بِطَنِيهِمْ وَسِلَاحُهُمْ أَطْنَانُ
وَإِذَا بِهِمْ عِنْدَ الرَّدَى حِمْلَانُ
رَ وَبَعْدَهَا عَزَفَتْ لَكَ الْأَلْحَانُ
وَعَدُوا وَأَبْلَغُ نَصْرِهِمْ خُدْلَانُ
خَيْلٌ وَلَمْ تُقَطَّعْ لَهُمْ أَرْسَانُ
قَدْ مَثَلُوا وَجَمِيعُهُمْ قَدْ خَانُوا
ظَلَمَ الْوَلَاةَ وَأُمُّهَا الْإِذْعَانُ
رُبُّ مِنْ حَفِيفِ ثِيَابِي الشُّبْعَانُ
كِنْ يَكْتَوِي بِحَرِيقِي الشُّجْعَانُ
لَا فَرْقَ إِنْ رَحَلَ الْعِدَا أَوْ رَأُوا
وَاحْتَلَّتِ الْأَزْوَاحُ وَالْأَبْدَانُ
إِنْ عَادَ إِنْسَانًا بِهَا الْإِنْسَانُ

الظَّالِمُونَ

مَدْرَسَةُ الرُّعْبِ (١)

شِعْرُ: د. نجيب الكيلاني

أَحْيِ عَادَتِ بِنَا الْأَيَّا	مُ لِأَحْزَانِ وَالْأَلَمِ
وَعَادَتِ قِصَّةُ ثُرَوَى	عَنِ الذُّؤْبَانِ وَالْغَنَمِ
وَرَاعِ زَائِفِ الْأَحْلَا	مِ فِي زَيْفِ مِنَ الْقِيَمِ
أَضَاعَ قَطِيعَهُ الْحَيْرَا	نَ عَبْرَ مَتَاهَةِ الظُّلَمِ

* * *

أَحْيِ .. وَاللَّحْنَ وَالْقِيثَا	رُ طَيِّ الْيَأْسِ قَدْ قُبِرَا
وَبَسْمَةِ طِفْلِي الْمِسْكِي	نِ أَطْفَاهَا أَسَى يَثْرَى
نَجُوبُ فَيَافِي الْأَوْهَا	مِ لَا نَلْقَى بِهَا أَثْرَا
مَلَأْنَا جُفْبَةَ الثَّارِي	خِ مِنْ آفَاتِنَا عِبْرَا

* * *

أَحْيِ وَالسَّجْنَ وَالْجَلَا	دُ مَا صَنَعَا فَتَى حُرَا
تَعَالِيْمُ الطُّغَاةِ «الصَّيِّ	دِ» تُزْدِي الْقِيَمَةَ الْكُبْرَى
تُحِيلُ اللَّيْثَ أَرْزَبَةً	تُجِيدُ الذُّلَّ وَالْفِرَا
سَجِلُ حَيَاتِنَا عَبْرٌ	وَمَا مِنْ قَارِيٍّ يَفْرَا

(١) ديوان «عصر الشهداء»، شعر: نجيب الكيلاني، ط ٣، مؤسسة الرسالة، ص ٦٣-٦٥.

أَخِي وَالرُّعْبُ مَدْرَسَةٌ بِهَا الْأَمْجَادُ تُقْتَهَنُ
يُجَلِّلُهَا الرَّدَى الْمُقْوَى ثُ وَالْأَنَامُ وَالْوَهَنُ
مَبَادِئُهَا انْحِرَافَاتُ وَكُلُّ تَرَاثِهَا عَفْنُ
عَرُوسٍ وَسَطُ أَفْرَاحِ وَثُوبُ زِفَافِهَا كَفْنُ
أَخِي التَّرْحَالُ أَرْهَقَنَا وَأَذْمَى السَّاقِ وَالْقَدَمَا
نُسَائِلُ لَيْلِنَا الدَّامِ سِ وَالْوِدْيَانِ وَالْقِمَمَا
نُسَائِلُ نَجْمَنَا السَّاهِ رَ عَنْ فَجْرِ نَأَى وَجَمَا
أَرَى الْأَكْوَانَ كَابِيَةً تُقَاسِي الصَّمْتَ وَالصَّمَمَا

أَخِي فَلَنَمُضِ عَاصِفَةً وَنَغْزُ الْأَرْضَ طُوفَانَا
أَخِي فَلَنَمُشِ فَوْقَ الشُّوْ كِ وَالْآلَامِ فُرْسَانَا
وَنَحْمِلُ رَايَةَ «التَّوْحِيدِ» لِلسُّوَارِ عُثْوَانَا
وَنَدْفَعُ عُثْرَنَا الدَّامِ عِ لِلرَّحْمَنِ قُرْبَانَا

سأزويها^(١)

شعر: أحمد محمد الصديق

كَانَ يَتَحَدَّثُ، وَعَيْنَاهُ تَنْظُرَانِ بَعِيدًا فِي الْأُفُقِ، وَقَلْبُهُ يَجِيشُ بِالشَّعْرِ عَلَى لِسَانِهِ:

سَأَزُويها
سَأَزُوي قِصَّةَ الْإِسْلَامِ وَالْأَلَامِ فِي بَلَدِي
سَأَزُويها لِكِنِّي تَبْقَى إِلَى الْأَبَدِ
لِكِنِّي يَعْرِفُ أَوْلَادِي
وَأَخْفَادِي
غَدَاةَ غَدٍ
وَبَعْدَ غَدٍ
بِأَنِّي لَمْ أَكُنْ عَبْدًا
لِطَاغُوتٍ وَجَلَادٍ

وَأَنِّي ثَرْتُ لِلْفَجْرِ الصَّرِيعِ بِأَرْضِ أَجْدَادِي
سِلَاحِي الثُّورُ وَالْإِيمَا نُ يَلُوي قَبْضَةَ الْعَادِي
وَلَنْ أَرْضَى بِأَنْ يُصْنَدَ عَ مِنْ غَيْرِ الْهُدَى زَادِي
وَلَا تُبْنَى عَلَى غَيْرِ الثَّ قَى وَالْبِرُّ أَمْجَادِي
فَكَيْفَ أَسَاقُ فِي صَمْتٍ أَجْرُزُ ثَقُلَ أَصْفَادِي؟

(١) ديوان «الإيمان والتحدي» شعر: أحمد محمد الصديق، دار الضياء، ص ٦٥-٦٩.

وَأُلْقَى دُونَمَا ذَنْبٌ إِلَى الْقَاعِ؟
 لِيُخْنَقَ نَبْضُ آمَالِي، وَوَمَضُ تَطْلُعِي الْوَاعِي
 فَلَا سَيْفٌ وَلَا قَلَمٌ يُدَدُّ زَيْفَ أَوْضَاعِي
 وَلَا حَرْفٌ يَصُبُّ النَّارَ، أَوْ يَأْسَى لِأَوْجَاعِي

وَدَوَتْ صَيْحَةً كُبْرَى لِأَمْرِ اللَّهِ تَنْقَادُ
 لَهَا مِنْ عِنْدِ رَبِّ الْعَرْشِ تَأْيِيدٌ وَإِمْدَادُ
 وَهَبَتْ تَنْشُرُ الْإِيمَانَ رَغَمَ الْعُسْفِ أَجْنَادُ
 وَتَرْفَعُ رَايَةَ الْقُرْآنِ وَالْتَّوْحِيدِ آسَادُ

وَسَرْنَا فِي طَرِيقِ الشُّوْكِ وَالْأَلَامِ وَالصَّخْرِ
 تَمَزَّقْنَا وَتَكَوَيْنَا سَيَاطُ الْخَسْفِ وَالْجَوْرِ
 وَتِلْكَ مَشِيئَةُ الرَّحْمَنِ فَوْقَ ظُنُونِنَا تَجْرِي
 لِيَضْهَرَ مَعْدِنَ الْإِيمَانِ فِي بَوْتَقَةِ الصَّبْرِ
 لِيَبْلُوَ صِدْقَ عَزَمَتِنَا وَمَا نَطْوِيهِ مِنْ سِرِّ
 وَمَا تَمْلِكُ يَوْمَ الرُّوْحِ فِي الْأَعْمَاقِ مِنْ دُخْرِ

سَأْرُوبَهَا

سَأْرُوي قِصَّةَ التَّغْذِيبِ فِي بَلَدِي

لَكِنِّي يَذْكُرُ أَوْلَادِي

وَأَحْفَادِي

غَدَاةَ غَدٍ

وَبَعْدَ غَدٍ

لِلشَّيْطَانِ أَوْطَانُهُ

أَنْ يَغْمُرَ وَجْدَانُهُ

سِ فِي مُكْنَةٍ مَغْرُورٍ

لِغَيْرِ الْحَقِّ وَالنُّورِ

مَنْ الْجَانِي الَّذِي قَدْ بَاعَ

وَلَمْ يَأْذَنْ لِنُورِ الْحَقِّ

وَكَانَ يَظُنُّ حَجَبَ الشَّمْسِ

وَأَنَّ الْفُوزَ مَقْدُورٌ

يَخِرُّ مُنَاجِيًا رَبَّهُ

لِي يَغْسِلَ بِالدُّعَا قَلْبَهُ

بِهِ مَا يَجْلُو بِهِ الْكُرْبَةُ

رِ تَنْشُرُ حَوْلَهُ الرَّهْبَةُ

تِ وَهِيَ مَرِيرَةٌ صَغْبَةُ

قَضَى فِي سَجْنِهِ نَحْبُهُ

وَكَانَ مَعَ الدُّجَى شَيْخٌ

فَيَدْعُو فِي سُكُونِ اللَّيْلِ

وَيَتْلُو فِي كِتَابِ اللَّهِ

وَمَا زَالَتْ أَفَاعِي الْغَدِ

تُجَرِّعُهُ كُئُوسَ الْمَوْتِ

وَحِينَ تَفُورَتْ شُهْبُ

مِنْ الْأَبْرَارِ تَخْتَارُ

بِهِ تَشْكُو بُعْدَهُمْ دَارُ

بِهِمْ أَهْلٌ وَلَا جَارُ

وَعَيْنُ اللَّهِ مَا شَاءَتْ

هُمُ الشُّهَدَاءُ عِنْدَ اللَّهِ

قَضَوْا فِي الْأَسْرِ لَا يَدْرِي

وَمَا ضَاعَتْ لَهُمْ فِي صَفٍّ حَةِ الْبَيْدَاءِ آثَارُ
وَمَا هَانُوا وَلَا خَانَتْ هُمْ فِي الْحَقِّ أَسْرَارُ
وَقَدْ أَوْصَوْا بِعَهْدِ اللَّهِ هِ مَنْ فِي إِثْرِهِمْ سَارُوا

وَأَمَّا أَغْوَلَتْ رِيحُ الشِّتَاءِ بِظَاهِرِ الْبَلَدِ
وَطَافَتْ مِخْنَتِي فِي ذِكِّ رِيَّاتِ الشَّيْخِ وَالْوَلَدِ
سَتَقْفِرُ مِنْ ضَمِيرِ الْغَيْدِ بِ مِثْلِ الطَّائِرِ الْغَرْدِ
وَتُذَكِّي السُّخْطَ فِي جَمْرِ مِنَ الْأَحْزَانِ مُتَّقِدِ

وَقَدْ يَسْأَلُ إِذْ يَخْتَا رُ أَوْلَادُ وَأَخْفَادُ
أَحَقُّ ذَاكَ؟ وَنَحَ الظُّلْمِ مِ كَيْفَ يَهُونُ أَجْدَادُ؟
وَكَيْفَ يَتِيهِ فَوْقَ جَمَا جِمِ الْأَبْرَارِ جَلَادُ؟
وَهُمْ فِي نُصْرَةِ الْأَوْطَا نِ بِالْأَعْمَارِ قَدْ جَادُوا!

سَازُوبَهَا

لَكِنِّي تَبَقَى مُجْلِجَلَّةً إِلَى الْأَبَدِ
سَأَنْفُثُهَا مَعَ الْأَسْحَارِ نَارًا حَرَّقَتْ كِبْدِي
لَكِنِّي يَذْكُرُ أَوْلَادِي
وَأَخْفَادِي

بِأَنِّي عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ لَمْ أَحِدِ

وَأَنَّ اللَّيْلَ لَنْ يَطْمِسَ نُورَ الْحَقِّ فِي بَلَدِي
وَأُقْسِمُ أَنَّي بَاقٍ عَلَى دِينِي وَمُعْتَقِدِي
وَأَنَّ غَدًا تِمَارُ النَّصْرِ سَوْفَ تَكُونُ مِلءَ يَدِي
سَاقِطُهَا
وَمَنْ يَدْرِي
فَقَدْ أَحْيَا لِفَجْرِ غَدٍ!

الْقِنَاعُ^(١)

شعر: الدكتور محمد وليد

يَا فُرَادِي
 قُمْ بِنَا نُؤْمِنُ سَاعَهُ
 وَتَنَاجِي رَبَّنَا
 فِي خُشُوعٍ وَضَرَاةٍ
 نَحْنُ نَحْيَا فِي زَمَانٍ جَائِرٍ
 ذُبِحَتْ فِيهِ الْكَرَامَاتُ الْمُضَاعَةُ
 أَظْهَرَ الدُّثْبُ طِبَاعَهُ
 أَسْقَطَ الْكُلُّ قِتَاعَهُ
 أَعْلَنُوا مِلَّةَ الدُّنَى أَحْقَادَهُمْ
 بِسُفُورٍ وَبِشَاعَةٍ
 ذَلِكَ الْمُسْلِمُ هَمٌّ
 فِي فُرَادٍ الْكُفْرِ يَرْجُونَ انْقِشَاعَهُ
 بَدَتْ الْبَغْضَاءُ فِي أَفْوَاهِهِمْ

(١) ديوان «تراثيل للغد الآتي»، شعر: د. محمد وليد، ط ١- دار البشير، ص ١٧٥-١٧٩.

وَالَّذِي تُخْفِي الصُّدُورُ الْيَوْمَ أَكْبَرُ
ظَهَرَ الْبَغْيِ عَيْنًا وَتَجَبَّرَ
بَعْدَ مَا كَانَ زَمَانًا يَتَسَتَّرُ

* * *

كُشِفَتْ بَيْنَ الْوَرَى سَوْءَاتُهُمْ
فَالَّذِي قَالُوهُ عَنْ حُرِّيَّةِ الرَّأْيِ إِشَاعَهُ
رَفَضُوا كُلَّ الْقِنَاعَاتِ الَّتِي
أَظْهَرَ الشُّعْبُ بِهَا كُلَّ الْقِنَاعَةِ
صَنَعُوا الْفِتْنَةَ لِلنَّاسِ وَسَمَّوْهَا بَرَاعَةً
أَتَقْنُوا حَزْبَ دُعَاةِ اللَّهِ لَمْ يَخْشَوْا قِرَاعَهُ (١)
وَالَّذِي يَطْلُبُ حَزْبَ اللَّهِ بَاغٍ
بَشُرُوا الْبَاغِي بِذُلٍّ وَوَضَاعَهُ

* * *

مُسْلِمٌ يَخْكِي مِنَ الْفِكْرِ التِّمَاعَهُ
وَمِنَ الْحَقِّ اتِّبَاعَهُ
وَمِنَ الدِّينِ غَلَاةُ

وَمِنَ الْخَيْرِ انْدِفَاعُهُ

* * *

عَطَّ فِي الشَّمْسِ يَرَاعُهُ

وَمَضَى يَكْتُبُ نُورًا

عَشِقَ الْفَجْرُ شُعَاعَهُ

تَرَكَ الْأَوْهَامَ لِلنَّاسِ وَأَزْحَى

فِي بَحَارِ الْحُبِّ وَالطُّهْرِ شِرَاعَهُ

فَتَحَ الْعَيْنَ عَلَى الدُّنْيَا صَغِيرًا

فَرَأَى الْعِرْضَ مُبَاعًا

وَالْكَرَامَاتِ مُبَاعَةً

وَالرُّجُولَاتِ كِذَابًا

وَالْبَطُولَاتِ صِنَاعَةً

وَرَأَى اللَّاتَ تَسُومُ النَّاسَ جَوْرًا

وَمَنَاءً تَمَلُّ الْأَرْضَ بَشَاعَةً

فَاشْتَرَى الْجَنَّةَ بِالدُّنْيَا

وَأَزْجَاهَا بِضَاعَةً^(١)

(١) أزجأها: بضاعة مزجاة: بضاعة قليلة.

وَمَضَى يَضْرِبُ رَأْسَ اللَّاتِ بِالْفَأْسِ
وَلَمْ يَزْهَبْ هُذَيْلًا أَوْ خُرَاعَةً

* * *

طَلَبَ الْكُلُّ انْصِيَاءَهُ
فَقِصَرَ أَرْسَلَ كَالرَّيْحِ سِبَاعَهُ
وَرَأَى كِسْرَى خِدَاعَهُ
أَرْسَلَ النَّارَ وَسَمَّاهَا شَفَاعَهُ
وَأَتَى أَبْرَهَةَ بِالْفِيلِ يَرْجُو قَتْلَهُ
وَمِنَ الْأَرْضِ اقْتِلَاعَهُ
غَيْرَ أَنَّ الْحَقَّ فِي جَنْبِهِ أَهْدَاهُ شُعَاعَهُ
فَمَضَى فِي دَرْبِهِ
وَاثْقًا مِنْ رَبِّهِ
لَمْ تَزِدْهُ النَّارُ مِنْ أَعْدَائِهِ إِلَّا شَجَاعَهُ
مُؤْمِنًا بِالنَّصْرِ يَأْتِي
سَاعَةً أَوْ بَعْضَ سَاعَةٍ
فَمَنْ بِنَا نُؤْمِنُ سَاعَةً
وَنُنَاجِي رَبَّنَا فِي خُشُوعٍ وَضَرَاعَةٍ

هَلَكَ الْإِنْسَانُ لَمَّا
جَعَلَ الْكُفْرَ مَتَاعَهُ

* * *

أَيُّهَا الْمُسْلِمُ يَا مَنْ يَمْلَأُ الدُّنْيَا بَهَاءً وَنَصَاعَهُ
أَنْتَ مَنْ نَرْجُو سَمَاعَهُ
أَنْتَ مَنْ تَنْتَظِرُ الدُّنْيَا اتِّبَاعَهُ
أَنْتَ فِي الْكَوْنِ عَزِيزٌ
وَهُمْ سَقَطُ الْبِضَاعَةِ
تَصِلُ الْحَاضِرَ بِالْمَاضِي وَيَرْجُونَ انْقِطَاعَهُ
تَصِلُ الدُّنْيَا مَعَ الْأُخْرَى بِفَهْمٍ وَاسْتِطَاعَةٍ
وَكُنُوزُ الْأَرْضِ تَأْتِيكَ وَتَكْفِيكَ الْقَنَاعَةُ
أَيُّهَا الْمُسْلِمُ أَقْبِلْ
أَنْتَ مَنْ نَرْجُو سَمَاعَهُ
إِنَّ نَصَرَ اللَّهِ آتٍ
سَاعَةً أَوْ بَعْضَ سَاعَةٍ

* * * * *

الْقَاتِلُ الْأَوَّلُ^(١)

شاعر: أحمد محمد الصديق

«لَيْسَ مِنْ نَفْسٍ تُقْتَلُ ظُلْمًا إِلَّا كَانَ عَلَى ابْنِ آدَمَ كِفْلٌ مِنْ دَمِهَا؛ لِأَنَّهُ كَانَ أَوَّلَ مَنْ سَنَ الْقَتْلَ».

«حَدِيثُ شَرِيفٌ مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ»

وَنَشْتُ^(٢) فِي التُّرَابِ الْبُكَ رِ مِثْلُ النَّارِ تَسْتَعِرُ
فَأَجْفَلُ^(٣) دُونَهَا زَهْرُ الرَّبِّي وَالرَّيْحُ وَالشَّجَرُ

* * *

وَسَالَتْ فِي أَدِيمِ الْأَرُ ضِ أَوَّلُ قَطْرَةٍ مِنْ دَمٍ
تُسْطَرُ فِي كِتَابِ الدَّهْ رِ وَزَرَ الْبَادِي الْأَظْلَمُ

* * *

وَطَافَتْ بَيْنَ أَنْفَاسِ الرَّيْعِ الْغَضُّ أَنْسَامُ
لَهَا فَوْخٌ غَرِيبُ النَّشْ رِ مَا أَلْفَتْهُ آكَامُ

* * *

هِيَ الْأَضْغَانُ يَا قَابِيَهُ لُ تَحْرِقُ نَضْرَةَ الْحُبِّ

(١) ديوان «جراح وكلمات»، شعر: أحمد محمد الصديق، ط ١ - دار الضياء، ص ٣٩-٤٣.

(٢) نشت: نش الماء: إذا صوت عند الغليان، أو الصب.

(٣) أجفلت الريح التراب: أذهبتة وطيرته.

وَتُطْفِئُ رِيحَهَا الصَّفْرَا ءُ نُورَ الْعَقْلِ وَالْقَلْبِ

* * *

وَيَا دُنْيَا اشْهَدِي بَدْءَ الضِّ صِرَاعٍ وَأَوَّلَ الشَّرِّ
تُحَرِّكُهُ يَدُ الْعُدْوَا نِ وَالطُّغْيَانِ فِي الْبَشَرِ

* * *

وَفِيمَ يَهِيْجُ يَا قَابِـ لُ عَصْفُ جُنُونِكَ الثَّائِرِ؟
تَجَرَّعَ كَأْسَكَ الدَّامِي وَخَيْبَةَ حَظِّكَ الْعَائِرِ

* * *

قَتَلْتَ أَحَاكَ فَاَنْفَجَرَتْ دُمُوعُ الصَّخْرِ مِنْ وَجَلِ
وَأَنْتَ بِنَشْوَةِ الْإِجْرَا مِ فِي سُكْرِ وَفِي خَبَلِ

* * *

أَتَحْسُدُهُ؟ وَقَدْ قَبِلَ الـ إِلَهُ الْحَقِّ قُرْبَانَهُ؟
وَتَرْجِعُ أَنْتَ بِالْحُذْلَا نِ يُذَكِّي فِيكَ نِيرَانَهُ!!

* * *

وَلَمْ يَكْ عَاجِزًا هَائِبِ لُ قَيْدُ الْفِتْكِ يَنْفَعُهُ
يَدُ الرَّحْمَنِ بِالْإِيْمَا نِ لَا بِالْجُبْنِ تَرْدَعُهُ

* * *

جَفَوْتَ جَفَوْتَ لَمْ يَنْبُثْ بِصَدْرِكَ زَنْبَقُ عَطْرِ

وَكُنْتَ مَطِيَّةَ الشَّيْطَانِ يَنْفُخُ رَأْسَكَ الْأَشْرُ

أَتَهْدِمُ مَا بَنَاهُ اللَّهُ تَقْطَعُ غُرُورَةَ الرَّحِمِ!
وَتَحْنِي بَعْدَهَا شَوْكَ الْ عَذَابِ الْمُرِّ وَالنَّدَمِ!

أَحْوَكُ مُمَرِّقُ الْأَوْصَا لٍ مَطْرُوحٍ عَلَى الرَّمْلِ
وَأَنْتَ لَدَيْهِ مَذْهُولُ الْ خُودِ مُحَيَّرُ الْعَقْلِ

تُحَدِّقُ هَاهُنَا وَهَنًا كَ تَبَحُّثٍ دُونَمَا هَدَفٍ
وَتَأْكُلُ قَلْبَكَ الْمَفْجُوعَ نَارُ الْخَوْفِ وَالْأَسَفِ

نَذِيرُ الشُّؤْمِ وَالْأَشْبَا حُ تَضْرِبُ وَخْشَةَ التَّيِّهِ
يُرَدِّدُ صَوْتُهَا الْمَبْحُوحُ: أَيْنَ تُرَاكَ تُلْقِيهِ!

شَهِيدًا مَاتَ مَظْلُومًا تَفُوحُ دِمَاؤُهُ عِطْرًا
عَلَى أَكْتَافِ قَاتِلِهِ يَجُوبُ السَّهْلَ وَالْوَعْرَا

وَحَيْرٌ مِنْكَ يَا «قَابِي» ذَاكَ الطَّائِرِ الْأَسْحَمِ^(١)

(١) الأسحم: الأسود (الغراب).

أَرَاكَ الدَّفْنَ كَيْفَ يَكُونُ فَاعْقِلْ دَرْسَهُ وَافْهَمْ^(١)

* * *

أَجَلْ، يَا وَيْلَتَا!! قُلْهَا وَقُلْ: يَا نَفْسُ أَوَاهُ
فَكُلْ دَمٍ يُطْلُ غَدًا يَنَالُكَ مِنْ شَطَايَاهُ

* * *

سَيَشْهَدُ بَعْدَكَ التَّارِيحُ خُ أَلْوَانَا مِنَ الْقَهْرِ
وَأَنْتَ زَعِيمٌ مَنْ رَفَعُوا لَوَاءَ الظُّلْمِ وَالْغَدْرِ

* * *

هُوَ الْإِنْسَانُ لَا يَشْبَهُ عِ إِفْسَادًا وَلَا جَهْلًا
وَإِنْ لَمْ يَخْشَ عَاقِبَةً طَفَى فِي الْأَرْضِ وَاسْتَعْلَى

* * *

فِيَا دُنْيَا الْوَرَى كُفِّي وَأَعْلِي مِشْعَلِ الْحَقِّ
أَقِيمِي مَنَهَجَ الثَّقَوَى وَعَدَلِ اللَّهُ فِي الْخَلْقِ

* * * * *

(١) إشارة إلى قوله - تعالى -: ﴿فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُورِى سَوَاءَ أَخِيهِ ...﴾ الآية ٣١ سورة المائدة.

غُرْبَةُ الْحَقِّ (١)

صَاحِ هَٰذِي غُرْبَةَ الْحَقِّ وَوَعْدُ الْأَنْبِيَاءِ
 وَسَطَ أَجْلَافٍ غِلَاطٍ وَسَطَ سِجْنِ الْأَشْقِيَاءِ
 وَضِيَاعِ الصَّدَقِ دَهْرًا وَذَهَابِ الشُّرَفَاءِ
 وَبُكَاءِ الْأَرْضِ شَوْقًا لِنَدَى هَٰذِي السَّمَاءِ
 وَظُهُورِ الْفِسْقِ بَحْرًا وَهَجِيرِ الْكُفْرِ جَاءِ
 وَخُنُوعِ الْقَوْمِ ذُلًّا وَانْمَحَى صَوْتُ الْإِبَاءِ

كَيْفَ يَا صَاحِ نَسِيتَ

قَتَلَ أُمَّ، هَتَكَ عِرْضَ

ذَبَحَ طِفْلٍ، وَدِمَاءَ

سَبَّ دِينَ، لَعَنَ حَبْرٍ، قَذَفَ أُخْتِ

قَتَلَ شَيْخَ رَافِعِ الْيَدِ لِلْسَّمَاءِ

يَا دِمَائِي

لَسْتُ مِنِّْي إِنْ جَهِلْتُ

أَنَّ لَيْلَ الْكُفْرِ قَبْرُ الْأَتْقِيَاءِ

إِنْ جَهِلْتُ

أَنَّ قَوْمِي صَيَعُوا عَهْدًا وَفَجَرُوا

(١) «الجزء من جنس العمل»، د. السيد العفاني، ط ٢ - مكتبة ابن تيمية، ٢٥٦/٢.

صَيَّعُوا أَغْلَى نِدَاءٍ
 إِنْ جَهِلْتُ
 أَنَّ دَارِي غِبْتُ عَنْهَا
 بَلَدُ الْأَبْرَارِ دَارِي
 وَهِيَ مَأْوَى الْأَنْبِيَاءِ
 وَغَرِيبُ الدَّارِ لَا يَنْسَى جَنَّاتًا
 فَاحَ فِيهَا الطُّهْرُ عَطْرًا، وَالضِّيَاءُ
 جَنَّةُ الْفِرْدَوْسِ
 قَدْ هَاجَ حَنِينِي
 لِرُؤْيِ الْحُورِ، وَلَقِيَا الشُّهَدَاءَ
 سُنَّةَ الرَّحْمَنِ فِي النَّاسِ ابْتِلَاءُ
 فَلَشَخَصْتُ - يَا إِلَهِي - نَحْرِي الْفَانِي الدَّمَاءُ

* * * * *

الملحمة التوننية^(١)

شعر: دكتور يوسف القرضاوي

ملحمة ألفت داخل السجن الحزبي في القاهرة عام ١٩٥٥م، هذه الملحمة التي نُقدِّمها بين يدي القاري - تحكي قصة سجين قضى نحو عشرين شهراً في سنوات ٥٤، ٥٥، ١٩٥٦م، في السجن الحزبي. إنها تصويرٌ بسيطٌ ليعرض ما قاساه المسلمون الذين عُذبوا في هذا السجن الرهيب.

لقد ألف الشاعر هذه القصيدة، أو الملحمة، في ظروف عصيبة داخل السجن الحزبي؛ حيث لم يكن يُسمح لأيٍّ مُعتقلٍ بأن يُتقي معه ورقة أو قلمًا؛ ولهذا كان الإغتماد في تسجيلها عَقِبَ تأليفها على حفظ الصدور، لا على كتابة الشطور؛ فقد حفظها عددٌ كبيرٌ من الشباب داخل السجن، فكانوا لها رِوَاةً، ونقلها بفضهم خارج مصر بعد مُغادرة السجن.

فلنقرأ هذه الوثيقة التاريخية التي سجَّلت، بأمانة ودقَّة، جزءًا أسود من جرائم الطاغوت ضدَّ الحركة الإسلامية.

ثارَ القريضُ بِخاطري فدعوني أفضي لكم بفجائعي وشجوني
فالشُّعْرُ دَمْعِي حِينَ يَعْصِرُنِي الأسى والشُّعْرُ عُودِي يَوْمَ عَزَفِ الحُوني

(١) «شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الثالث»، أحمد الجذع، حسني جرار.

كَمْ قَالَ صَحْبِي أَئِنَّ غُرَّ قَصَائِدِ
وَتُخَلِّدُ الذِّكْرَى الْأَلِيمَةَ لِلْمُورَى
مَا حِيلَتِي وَالشُّعْرُ فَيَضُ خَوَاطِرِ
وَالْيَوْمَ عَاوَدَنِي الْمَلَأُ فَهَزَّنِي
أَلْهِمْتُهَا عَضْمَاءَ تَتْبُعُ مِنْ دَمِي
نُونِيَّةً وَالنُّونُ تَحْلُو فِي فَمِي
صَوَّرْتُ فِيهَا مَا اسْتَطَعْتُ بِرِيشَتِي
مَا هِمْتُ فِيهَا بِالْحَيَالِ فَإِنَّ لِي
أَحْدَاثُ عَهْدِ عِصَابَةِ حَكْمُوا بَنِي
أُنْسَتْ مَظَالِمُهُمْ مَظَالِمَ مَنْ خَلَوْا
يَا سَائِلِي عَنْ قِصَّتِي، اسْمَعْ إِنَّهَا
أَمْسِكَ بِقَلْبِكَ أَنْ يَطِيرَ مُفْرَعًا
فَالْهَوُلُ عَاتٍ وَالْحَقَائِقُ مُرَّةٌ
وَالخَطْبُ لَيْسَ بِخَطْبِ مِصْرٍ وَخَدَهَا
فِي لَيْلَةٍ لَيْلَاءٍ مِنْ نُوفَمْبَرٍ
فَإِذَا «كِلَابُ الصَّيْدِ»^(١) تَهْجِمُ بَغْتَةً

تُشْجِي الْقُلُوبَ بِلَحْنِهَا الْحَزُونِ؟
تُتْلَى عَلَى الْأَجْيَالِ بَعْدَ قُرُونِ
مَا دُمْتُ أَغْنِيهِ وَلَا يَغْنِينِي!
طَرَبًا إِلَى الْإِنْشَادِ وَالتَّلْحِينِ
وَيَمُدُّهَا قَلْبِي وَمَاءُ عُيُونِي
أَبَدًا فَكِدْتُ يُقَالُ لِي «ذُو النُّونِ»
وَتَرَكْتُ لِلْأَيَّامِ مَا يُغْنِينِي
بِغَرَائِبِ الْأَحْدَاثِ مَا يُغْنِينِي
مِصْرٍ بِلَا خُلُقٍ وَلَا قَانُونِ
حَتَّى تَرَحَّمْنَا عَلَى «نِيرُونِ»!
قِصَصُ مِنَ الْأَهْوَالِ ذَاتُ شُجُونِ
وَتَوَلَّ عَنْ دُنْيَاكَ حَتَّى حِينِ
تَسْمُو عَلَى التَّصْوِيرِ وَالتَّبَيِّنِ
بَلْ خَطْبُ هَذَا الْمَشْرِقِ الْمُسْكِينِ
فُزِّعْتُ مِنْ نَوْمِي لِصَوْتِ رَنِينِ
وَتَحْوِطُنِي عَنْ شَمَالٍ وَيَمِينِ

(١) كناية عن رجال المباحث العامة.

فَتَحَطَّفُونِي مِنْ ذَوِيٍّ وَأَقْبَلُوا فَرَحًا بِصَيْدٍ لِلطَّعَاةِ سَمِينٍ
وَعُزِّلْتُ عَنْ بَصَرِ الْحَيَاةِ وَسَمِعْتُهَا وَقُدِفْتُ فِي قَفْصِ الْعَذَابِ الْهُونِ
فِي سَاحَةِ «الْحَرْبِيِّ»^(١) حَسْبُكَ بِاسْمِهِ مِنْ بَاعِثٍ لِلرَّغْبِ قَدْ طَرَحُونِي
مَا كِدْتُ أَدْخُلُ بَابَهُ حَتَّى رَأْتُ عَيْنَايَ مَا لَمْ تَحْتَسِبْهُ ظُنُونِي
فِي كُلِّ شَبْرِ لِلْعَذَابِ مَنَاطِرٌ يَنْدَى لَهَا - وَاللَّهِ - كُلُّ جَبِينٍ

(١) السجن الحربي: سجن عسكري بناه الإنجليز في عهد الاحتلال؛ ليودع فيه الجنود الذين يخالفون القوانين العسكرية، وهذا السجن هو في الواقع مجموعة سجون أو أقسام، في كل قسم عدد من الزنازين، بعضها يبلغ المئات، والزنازنات غرفة ضيقة محكمة ليس بها إلا نافذة صغيرة عالية قرب السقف، وهي مطلية بطلاء قاتم، وقد أعدت لتكون سجنًا انفراديًا .. ولكن كثرة المعتقلين الهائلة جعلت جنود عبدالناصر يودعون في الزنازنات الواحدة سبعة أو ثمانية، بل عشرة في بعض الأحيان، هذا بالإضافة إلى سجون القلعة، وقرية ميدان، وطرة، والقناة، والواحات، وغيرها.. وقد أصبح السجن الحربي بين هذه السجون علمًا على التعذيب الوحشي؛ حتى أصبح مجرد ذكر اسمه يثير الرعب، وعلى أرضه قُتل العشرات من المعتدين. وأخيرًا، وبعد أن أخذ القضاء في مصر شيئًا من الحرية، أصدرت محكمة جنوب القاهرة في قضية واحدة من قضايا التعذيب، بتاريخ ٣٠ مارس ١٩٧٥، مجموعة أحكام؛ فقد قررت المحكمة تعويض المستشار علي جريشة بمبلغ ثلاثين ألف جنيه، يدفعها شمس بدران وزير الحرية السابق، وورثة حمزة البسيوني قائد السجن الحربي، وورثة اللواء سعد زغلول عبدالكريم قائد الشرطة العسكرية، والعقيد حسن خليل، والرائد حسن كفاقي، والملازم أشرف صفوت الروبي.

وطالبت المحكمة رئيس الجمهورية بهدم وإزالة السجن الحربي؛ باعتباره شاهدًا على إذلال الشعب وتعذيب أبنائه، واعتبرت المحكمة هذه الأحكام بلاغًا إلى المدعي العام ضد أربعة وزراء عدل سابقين؛ وهم: بدوي حمودة، وعصام الدين حسونة، ومحمد أبو نصير، ومصطفى كامل إسماعيل، بتهمة التواطؤ والتستر على جرائم التعذيب والإذلال، وأعلن القضاء براءة البلاد من كل من أسهم في إذلال الشعب، وتعذيب أفرادهِ بصورة أو بأخرى.

فَتَرَى الْعَسَاكِرَ وَالْكَلَابَ مُعَدَّةً
هَذِي تَعْضُ بِنَابِهَا وَزَمِيلُهَا
وَمَضَتْ عَلَيَّ دَقَائِقُ وَكَانَتْهَا
يَا لَيْتَ شِعْرِي مَا دَهَانِ؟ وَمَا جَرَى؟
عَجَبًا! أَسِجُنَ ذَاكَ أَمْ هُوَ غَابَةٌ؟
أَرَى بِنَاءً أَمْ أَرَى شَقِي رَحَى
وَاهَا!! أَفِي حُلْمٍ أَنَا أَمْ يَقْظَةٍ
لَا، لَا أَشْكُ، هِيَ الْحَقِيقَةُ حَيَّةٌ
هَذِي مُقَدِّمَةُ الْكِتَابِ فَكَيْفَ مَا

لِلنَّهْشِ طَوْعَ الْقَائِدِ الْمَفْتُونِ
يَعْدُو عَلَيْكَ بِسَوْطِهِ الْمُسْتُونِ
مِمَّا لَقِيتُ بِهِنَّ بِضْعَ سِنِينَ
لَا زِلْتُ حَيًّا أَمْ لَقِيتُ مُتُونِي؟
بَرَزْتُ كَوَاسِرُهَا جِيَاعَ بُطُونِ؟
جَبَّارَةٌ لِلْمُؤْمِنِينَ طُحُونِ؟
أَمْ تِلْكَ دَارُ خِيَالَةٍ وَفُتُونِ؟
أَأَشْكُ فِي ذَاتِي وَعَيْنٍ يَقِينِي؟
تَحْوِي الْفُصُولُ الشُّوْدُ مِنْ مَضْمُونِ؟

* * *

هَذَا هُوَ «الْحَرْبِيُّ» مَعْقِلُ ثَوْرَةٍ
فِيهِ زَبَانِيَّةٌ أَعْدُوا لِلْأَذَى
مُتَبَلِّدُونَ عُقُولُهُمْ بِأَكْفِهِمْ
لَا فَرْقَ بَيْنَهُمُو وَبَيْنَ سَيَاطِهِمْ
يَتَلَقَّفُونَ الْقَادِمِينَ كَأَنَّهُمْ
بِالرَّجْلِ، بِالْكُرْبَاجِ، بِالْيَدِ، بِالْعَصَا

تَدْعُو إِلَى التَّحْرِيرِ وَالتَّكْوِينِ؟
وَتَخْصَصُوا فِي فَنِّهِ الْمَلْعُونِ
وَأَكْفُهُمْ لِلشَّرِّ ذَاتُ حَنِينِ
كُلُّ أَدَاةٍ فِي يَدَيَّ مَأْفُونِ
عَثَرُوا عَلَى كَنْزٍ لَدَيْكَ ثَمِينِ
وَبِكُلِّ أُسْلُوبٍ خَسِيسٍ دُونِ

لَا يَقْدِرُونَ مُفَكِّرًا وَلَوْ أَنَّهُ
لَا يَعْجَبُونَ بِصَالِحٍ وَلَوْ أَنَّهُ
لَا يَرْحَمُونَ الشَّيْخَ وَهُوَ مُحَطَّمٌ
لَا يُشْفِقُونَ عَلَى الْمَرِيضِ وَطَالَمَا
أَتَرَى أَوْلَيْكَ يَنْتَمُونَ لِآدَمَ
تَاللَّهِ، أَيْنَ الْآدَمِيَّةُ مِنْهُمْ؟
مِنْ جَوْدَةٍ أَوْ مِنْ دِيَابٍ وَمُضْطَفَى
لَا تَحْسَبُوهُمْ مُسْلِمِينَ مِنْ أَسْمِهِمْ
لَا دِينَ يَزِدُّعُ لَا ضَمِيرَ مُحَاسِبٍ
مَنْ ظَنَّ قَانُونًا هُنَاكَ فَإِنَّمَا
جَلَادٌ ثَوْرَتِهِمْ وَسَوْطُ عَذَابِهِمْ

فِي عَقْلِ سُقْرَاطٍ وَأَفْلَاطُونٍ
فِي زُهْدِ عَيْسَى أَوْ ثَقَى هَارُونَ
وَالظَّهْرُ مِنْهُ تَرَاهُ كَالْعُرْجُونِ
زَادُوا أَذَاهُ بِقَسْوَةٍ وَجُنُونِ
أَمْ هُمْ مَلَاعِيْنٌ بَنُو مَلْعُونٍ؟
مِنْ مِثْلِ مَحْمُودٍ وَمِنْ يَاسِينِ؟
وَحَمَادَةٍ وَعَطِيَّةٍ وَأَمِينِ^(١)
لَا دِينَ فِيهِمْ غَيْرُ سَبِّ الدِّينِ!
لَا خَوْفَ شَعْبٍ لَا حِمَى قَانُونِ
قَانُونُنَا هُوَ «حَمَزَةُ الْبَسْيُونِي»^(٢)
سَمَّوْهُ زُورًا قَائِدًا لِسُجُونِ!

(١) هذه أسماء بعض زبانية العذاب في السجون في سنوات ٥٤، ٥٥، ١٩٥٦م، وقد كانوا يُختارون من الجنود الفسقة القساة، المعروفين بميولهم الإجرامية، ثم يحشون رءوسهم بمعلومات كاذبة عن الإخوان، ويغرونهم بمكافآت مادية باهظة، وعلاوات استثنائية، سُميت «علاوة إجرام»، وكلما زاد أحدهم في إجرامه ووحشيته انتهالت عليه التريقات والعلاوات والمكافآت.

(٢) حمزة البسيوني: ضابط كان برتبة مقدم «بكباش» عام ١٩٥٤، وهو قائد السجون الحربية حينذاك، وبقي قائداً لها في هذه المحنة. هذا الضابط المأفون يحمل في صدره قلب وحش، وفي يده كرباج جلاد، وبين فكيه لسان «شرشوح» لا دين له ولا خلق، قال مرة للإخوان: «هاتوا لي ريكم وأنا أحطه في زنزانة!»، لعنه الله. والجدير بالذكر أنه طُرد من الجيش في مطلع الثورة أيام حملات التطهير، ثم أعاده عبدالناصر خصيصاً لتعذيب الإخوان.

وَجْهَ عَبُوسٍ قَمَطِرِيٍّ^(١) حَاقِدٌ
 فِي خَدِّهِ شَجٌّ تَرَى مِنْ خَلْفِهِ
 مُتَعَطِّشٌ لِلشَّوْءِ، فِي الدَّمِ وَالْغِ
 هَذَا هُوَ الْحَرْبِيُّ مَعْقِلُ ثَوْرَةٍ
 هُوَ صُورَةٌ صُغْرَى اسْتَعِيرَتْ مِنْ لَطَى
 هُوَ مَصْنَعٌ لِلْهَوْلِ كَمْ أَهْدَى لَنَا
 هُوَ فِتْنَةٌ فِي الدِّينِ لَوْلَا نَفْحَةٌ
 مُسْتَكْبِرُ الْقِسَمَاتِ وَالْعِزِّينِ
 نَفْسًا مُعَقَّدَةً وَقَلْبَ لَعِينٍ
 فِي الشَّرِّ مَتَشَوِّعٌ، بِهِ مَعْجُونٌ
 تَدْعُو إِلَى التَّطْوِيرِ وَالتَّحْسِينِ!
 فِي ضِيْقِهَا وَعَذَابِهَا الْمَلْعُونِ
 صُورًا تُذَكِّرُنَا بِيَوْمِ الدِّينِ
 مِنْ فَيْضِ إِيْمَانٍ وَبَرْدِ يَقِينِ

* * *

قُلْ لِلْعَوَازِلِ إِنْ رَمَيْتُمْ مِضْرَنًا
 مِضْرُ الْحَدِيثَةِ قَدْ عَلَتْ وَتَقَدَّمَتْ
 وَتَفَنَّنَتْ - كَيْ لَا يَكِلَ مُعَذِّبٌ -
 أَسْمِعَتْ بِالْإِنْسَانِ يُنْفَخُ بَطْنُهُ
 أَسْمِعَتْ بِالْإِنْسَانِ يُضْغَطُ رَأْسُهُ
 أَسْمِعَتْ بِالْإِنْسَانِ يُشْعَلُ جِسْمُهُ
 أَسْمِعَتْ مَا يَلْقَى الْبَرِيءُ وَيَضْطَلِّي
 أَسْمِعَتْ بِالْأَلِهَاتِ تَحْتَرِقُ الدُّجَى
 بِتَخَلُّفِ التَّصْنِيعِ وَالتَّعْدِيدِ
 فِي صَنْعَةِ التَّغْذِيبِ وَالتَّقْرِينِ!!
 فِي الْعَرْضِ وَالْإِخْرَاجِ وَالتَّلْوِينِ
 حَتَّى يُرَى فِي هَيْئَةِ «الْبَالُونِ»؟
 بِالطُّوقِ حَتَّى يَنْتَهِي لِجُنُونِ
 نَارًا وَقَدْ صَبَّغُوهُ «بِالْفَزْلَيْنِ»؟
 حَتَّى يَقُولَ: أَنَا الْمُسِيءُ خُذُونِي!
 رَبَّاهُ عَدْلَكَ، إِنَّهُمْ قَتَلُونِي!!

(١) قمطير: مقبض ما بين العينين لشدته.

إِنَّ كُنْتُ لَمْ تَسْمَعْ فَسَلْ عَمَّا جَرَى
 وَاسْأَلْ ثَرَى «الْحَرْبِيِّ» أَوْ جُذْرَانَهُ
 وَسَلِ السَّيَّاطَ الشُّودَ كَمْ شَرِبَتْ دَمًا
 وَسَلِ «الْعَرُوسَةَ» فُجِّحَتْ مِنْ عَاهِرٍ
 كَمْ فَتْيَةٍ زُفُّوا إِلَيْهَا عُنُودٌ
 وَاسْأَلْ «زَنَازِينَ» الْجَلِيدِ تُجْنِكَ عَنْ
 بِالنَّارِ أَوْ بِالرِّمَهِيرِ فِتْلِكَ فِي
 يُلْقَى الْفَتَى فِيهِ لَيَالِي عَارِيًا
 وَهُنَاكَ يُمْلَى الْإِعْتِرَافَ كَمَا اسْتَهْوَا
 وَسَلِ «الْمُقَطَّم» وَهُوَ أَعْدَلُ شَاهِدٍ
 قَتَلَتْهُ طُعْمَةٌ مِصْرَ أَبْشَعَ قِتْلَةً
 بَلْ عَلَّقُوهُ كَالذَّبِيحَةِ هُيِّئَتْ
 مِثْلِي، وَلَا يُنْبِكَ مِثْلُ سَجِينٍ
 كَمْ مِنْ كَسِيرٍ فِيهِ أَوْ مَطْعُونٍ
 حَتَّى غَدَتْ حُمْرًا بِلَا تَلْوِينٍ
 كَمْ مِنْ جَرِيحٍ عِنْدَهَا وَطَعِينٍ
 سَقَطُوا مِنَ التَّعْذِيبِ وَالتَّوْهِينِ
 فَنَّ الْعَذَابِ وَصَنَعَةِ التَّلْقِينِ
 حِينَ، وَهَذَا الرِّمَهِيرُ بِحِينَ
 أَوْ شَبَهَ عَارٍ فِي شِتَا كَانُونٍ
 أَوْ لَا فَوَيْلَ مُخَالِفٍ وَخَرُونٍ
 كَمْ مِنْ شَهِيدٍ فِي التَّلَالِ دَفِينٍ^(١)
 لَا بِالرِّصَاصِ وَلَا الْقَنَا الْمُسْنُونِ
 لِلْقَطْعِ وَالتَّمْرِيقِ بِالسَّكِينِ

(١) يظن بعض الناس أن شهداء الإخوان الذين قتلهم عبدالناصر هم الستة الذين شنقوا علنا بحكم المحكمة الهزلية، التي سُميت زورا «محكمة الشعب»، والحقيقة أن شهداء الإسلام الذين قُتلوا في العهد الناصري في مصر كثيرون جدًا، يكفي أن تضيف إليهم ٢٤ شهيدًا أطلقت عليهم المدافع الرشاشة داخل سجن ليمان طرة، مع أنهم سجناء، والتحقيقات التي أجريت في السجن الحربي أدت إلى مقتل خمسة وتسعين من الإخوان تحت سياط الزبانية المتوحشين، وأدوات التعذيب، وأساليبه التي نقلوها من خبراء النازية والشيوعية؛ ومن هؤلاء الذين سقطوا صرعى العذاب: محمود يونس، وحسين شعبان، والشيخ محمد الديب، ومحمد عطوة، وعلي الخولي، ومحمود أبو الخير، وغيرهم، وغيرهم.

وَتَهَجَّدُوا فِيهِ لَيْالِي كُلِّهَا
فَإِذَا السَّيَاطُ عَجَزْنَ عَنْ إِنْطَاقِهِ
وَمَضَتْ لَيَالٍ وَالْعَذَابُ مُسَجَّرٌ
لَمْ يَغْبِثُوا بِجِرَاحِهِ وَصَدِيدِهَا
قَالُوا: اعْتَرَفْ أَوْ مِتْ فَأَنْتَ مُخَيَّرٌ
وَجَرَى الدَّمُ الدَّفَاقُ يَسْطُرُ فِي الثَّرَى
لَا تَحْزَنُوا؟ إِنِّي لِرَبِّي ذَاهِبٌ
وَامْضُوا عَلَى دَرْبِ الْهُدَى لَا تَيَاسُوا
قُولُوا لِأُمِّي: لَا تَنُوحِي وَاصْبِرِي
أَنَا فِي رُبَا الْفِرْدَوْسِ أَقْفَرُ شَادِيًا
وَإِذَا حُرِمْتُ الْعُرْسَ فِي الدُّنْيَا فَلِي
أُمَاهُ حَسْبُكَ أَنْ أَمُوتَ مُعَذَّبًا
مَا خُنْتُ دِينِي أَوْ حِمَايَ وَلَمْ أَكُنْ
فَلْيَسْأَلُوا عَنِّي «الْقَنَاءَ» وَيَسْأَلُوا
سُحْقًا لِحَزَارِينَ كَمْ ذَبَحُوا فَتَى

جَلَدٌ وَهُمْ فِي الْجَلْدِ أَهْلُ فُنُونٍ
فَالْكِي بِالنَّيْرَانِ خَيْرُ ضَمِينٍ
لِفَتَى بِأَيْدِي الْمُجْرِمِينَ رَهِينٍ
لَمْ يَسْمَعُوا لِتَأْوِهِ وَأَنِينٍ
فَأَنَّى الْفَتَى إِلَّا اخْتِيَارَ مَنُونٍ
يَا إِخْوَتِي اسْتَشْهِدْتُ فَاخْتَسِبُونِي
أَحْيَا حَيَاةَ الْحُرِّ لَا الْمَسْجُونِ
فَالْيَأْسُ أَصْلُ الضَّعْفِ وَالتَّوْهِينِ
أَنَا عِنْدَ خَالِقِي الَّذِي يَهْدِينِي
جَذْلَانِ كَالْعُصْفُورِ بَيْنَ غُصُونِ
مَا شِئْتُ فِيهَا مِنْ حِسَانٍ عَيْنِ
فِي اللَّهِ لَا فِي شَهْوَةٍ وَمُجُونِ
يَوْمًا عَلَى حُرْمَاتِهِ بِضَنِينِ
عَنِّي «الْيَهُودُ» فَطَلَمًا خَبَرُونِي
مُسْتَهْتَرِينَ كَأَنَّهُ ابْنُ لَبُونِ^(١)!

(١) ابن اللبون: ابن الناقة ذات اللبن؛ وهو الذي أتم سنتين، ودخل في الثالثة.

فَإِذَا قَضَىٰ ذَهَبُوا بِجُثَّتِهِ إِلَىٰ
لَقْوِهِ فِي ثَوْبِ الدُّجَىٰ وَتَسَلَّلُوا
وَارَوْهُ ثُمَّ مَحَوْا مَعَالِمَ رَمْسِهِ
أَخْفَوْهُ عَنْ عَيْنِ الْأَنَامِ وَمَا دَرَوْا
الَّيْلُ يَشْهَدُ وَالْكَوَكِبُ وَالثَّرَىٰ
تَلَّ الْمُقْطَمِ وَهُوَ غَيْرُ بَطِينٍ^(١)
سَارِينَ بَيْنَ مَفَاوِزٍ وَخُزُونٍ^(٢)
فَعَدَا كَسِيرٌ فِي الثَّرَىٰ مَكْنُونٍ
أَنَّ الْإِلَهَ يَرَاهُمْ بِغُيُونٍ
وَكَفَىٰ بِهِمْ شُهَدَاءَ يَوْمَ الدِّينِ

* * *

قَالُوا: مُحَاكَمَةٌ، فَقُلْتُ: رِوَايَةٌ
هِيَ شَرُّ مَهْزَلَةٍ وَمَأْسَاةٍ مَعَا
أَوْعَتْ سِجِلَاتُ الْقَضَاءِ قَضِيَّةٌ
الْخِصْمُ فِيهَا مُدَّعٍ وَمُحَقِّقٌ
إِلَّا هَوَاهُ وَمَا يَدُورُ بِرَأْسِهِ
أَرَأَيْتَ مُحَكَمَةً تَرَأَسَهَا امْرُؤٌ
أَعْطَوْا لِمُخْرِجِهَا وَسَامَ فُتُونٍ
قَدْ أَضْحَكْتَنِي مِثْلَ مَا تُبْكِينِي
كَقَضِيَّةِ «الْإِخْوَانِ»؟ أَيْنَ؟ أَرُونِي؟
وَهُوَ الَّذِي يَقْضِي بِلَا قَانُونٍ
مِنْ خَلْطِ سَكِيرٍ وَرَأْيِ أَفِينٍ
يَدْعُوهُ مَنْ عَرَفُوهُ «بِالْمُجْنُونِ»^(٣)

(١) البطين: البعيد.

(٢) حزون: جمع حزن: ما غلظ من الأرض.

(٣) هو البكباشي جمال سالم الذي دخل مستشفى الأمراض العقلية غير مرة، ثم عينه فرعون مصر ليحاكم قادة الدعوة الإسلامية؛ أمثال حسن الهضيبي، والشهداء: عبدالقادر عودة، ومحمد فرغلي، ويوسف طلعت، وسيد قطب، وقد أقصاه فرعون بعد ذلك، ومن أعان ظالماً سلط عليه، سنة الله في خلقه.

أَرَأَيْتَ أَحْرَارًا رَمَوْا بِهِمُو لَدَى قَاضٍ عَدِيمٍ دِينُهُ مَأْبُونٍ
وَالْوَيْلُ لِأَمْرِي اسْتَبَاحَ لِنَفْسِهِ إِظْهَارَ تَعْذِيبٍ وَدَفَعَ ظُنُونٍ
سَيَعُودُ «لِلْحَرْبِيِّ» يَأْخُذُ حَظَّهُ وَجَزَاءَهُ الْأَوْفَى مِنَ «الْبَشِيُونِي»

* * *

أَنَا إِنْ نَسِيتُ فَلَسْتُ أَنْسَى لَيْلَةً فِي سَاحَةِ الْحَرْبِيِّ ذَاتَ شُجُونٍ
غَدْنَا الْمَسَاءَ مِنَ الْحَاكِمَةِ الَّتِي كَانَتْ فُضُولَ فُكَاهِيَةٍ وَمُجُونٍ
مَا كَادَ يَغْزُونَا الْكَرَى حَتَّى دَعَا دَاعِيَ الرَّدَى وَكَفَاكَ صَوْتُ أَمِينٍ^(١)
فَتَجَمَّعَ «الْإِخْوَانُ» مِمَّنْ حُوكِمُوا ذَا الْيَوْمَ مِنْ طَنْطَا إِلَى بَسِيُونٍ
أَمَّا الْأَلَى سَيَحَاكُمُونَ فَأَحْضِرُوا لِيَرَوْا يَقِينًا لَيْسَ بِالْمُظْنُونِ
وَإِذَا بِقَائِدِنَا الْمُظْفَرِ حَمْرَةً فِي عَسْكَرٍ شَاكِي السَّلَاحِ حَصِينٍ
حَشَدَ الْجُنُودَ وَصَفَّهَا بِمَهَارَةٍ وَكَأَنَّهُ عَمَرُو بِأَجْنَادِينِ
وَأَحَاطْنَا بِبِنَادِقٍ وَمَدَافِعٍ فَعَرَّتْ لَنَا فَاهَا كَفِي التَّنِينِ
طَابُورُ «تَكْدِيرٍ» ثَقِيلٍ مُزْهِقٍ فِي وَقْتِ أَحْلَامٍ وَأَنْ سَكُونٍ
نَعْدُو كَمَا تَعْدُو الطُّبَّاءُ يَسُوقُنَا لَهَبِ السَّيَاطِ شَكْتُ مِنَ التَّسْخِينِ
وَمَضَتْ عَلَيْنَا سَاعَتَانِ وَكُلُّنَا عَرَقٌ تَصَبَّبَ مِثْلَ فَيْضِ عُيُونِ

(١) أمين السيد: رقيب أول «باشجاويش» السجن الحربي، كان في يده سلطات مطلقة، ويستطيع أن يعذب إلى حد الموت، وكان يرى نفسه كأنه أحد قادة الثورة.

ضَرَبَاتِ صَوْتٍ لِلْعَذَابِ مُهِينٍ
 أَوْ عَلَّةٍ دَاسُوهُ دَوْسَ الطَّيْنِ
 مِنْ فَرْطِ إِغْيَاءٍ وَمِنْ تَوْهِينٍ
 بِالسَّوْطِ مِنْ عِشْرِينَ لِلْخَمْسِينَ
 فِي الْعَدِّ وَالْإِثْقَانِ وَالتَّحْسِينِ
 مَا زَالَ صَوْتُ خَطِيبِهَا يُشْجِينِي
 يَتْرُكُ لِفِرْعَوْنَ وَلَا قَارُونَ
 أَنِّي أَعَذَّبُهُمْ هُنَا بِسُجُونِي
 كَلَّا، فَأَمْرُكُمْ انْتَهَى، وَسَلُونِي؟
 عَنْكُمْ وَعَنْ تَغْذِيَّتِكُمْ يُشْنِينِي؟
 مَنْ ذَا يُحَاسِبُ سُلْطَةَ الْقَانُونِ
 مَنْ ذَا يُخَالِفُنِي وَمَنْ يَعْصِينِي
 أَوْ شِئْتُ دَفَنْتُمْ مِنْ عَذَابِي الْهُونِ
 وَإِذَا آيَتُ فَذَاكَ طَوْعُ يَمِينِي
 مَوْتُ بِلَا غُشْلٍ وَلَا تَكْفِينِ
 أَبْنُو الْكِنَانَةَ أَمْ بَنُو صِهْيُونِ؟

مَنْ خَرَّ إِغْمَاءً يُفِقُّ عَجَلًا عَلَى
 وَمَنْ ارْتَمَى فِي الْأَرْضِ مِنْ شَيْخُوخَةٍ
 لَمْ يَكْفِ حَمْزَةً كُلُّ مَا نُؤْنَا بِهِ
 فَآتَى يُوزَّعُ بِالْمُفَرَّقِ دُفْعَةً
 كُلُّ يَنَالٍ نَصِيبُهُ بِنَزَاهَةٍ
 وَإِذَا نَسِيتُ فَلَسْتُ أَنْسَى حُطْبَةً
 إِذْ قَالَ حَمْزَةٌ - وَهُوَ مُنْتَفِخٌ - فَلَمْ
 أَتَيْنَ الْأَلَى اضْطَنَعُوا الْبُطُولَةَ وَادَّعَوْا
 أَظَنَنْتُمْ هَذَا يُخَفِّفُ عَنْكُمْ؟
 أَمْ تَحْسَبُونَ كَلَامَ أَلْفٍ مِنْكُمْ
 إِنِّي هُنَا الْقَانُونُ، أَعْلَى سُلْطَةٍ
 مُتَفَرِّدٌ فِي الْحُكْمِ دُونَ مُعَقِّبٍ
 فَإِذَا أَرَدْتُ وَهَبْتُكُمْ حُرِّيَّةً
 مَنْ مِنْكُمْ سَامَحْتُهُ فَبِرَحْمَتِي
 وَمَنْ ابْتَغَى مَوْتًا فَهَا عِنْدِي لَهُ
 يَا فَارِسَ الْوَادِي وَقَائِدَ سِجْنِهِ

هَلَّا ذَهَبَتْ إِلَى الْحُدُودِ حَمِيَّتُهَا وَأَرَيْتَنَا أَفْكَارَ نَابِلِيُونِ؟
 أَذْهَبَ لِعِزَّةٍ يَا هُمَامُ وَأَنْسَيْنَا بِجِهَادِكَ الدَّامِي صَلاَحَ الدِّينِ!
 أَفْضَدْنَا كَبْشُ النَّطَاحِ وَنَعْجَةً فِي الْحَزْبِ جَمَاءَ بَغْيِرِ قُرُونِ؟

* * *

قُلْ لِلَّذِي جَعَلَ الْكِتَابَةَ كُلَّهَا سِجْنًا وَبَاتَ الشَّعْبُ شَرِّ سَجِينِ
 يَأْتِيهَا الْمَغْرُورُ فِي سُلْطَانِهِ أَمِنَ النَّضَارِ^(١) خُلِقْتَ أَمْ مِنْ طِينِ؟
 يَا مَنْ أَسَأْتَ لِكُلِّ مَنْ قَدْ أَحْسَنُوا لَكَ^(٢) دَائِنِينَ فَكُنْتَ شَرِّ مَدِينِ
 يَا ذِئْبَ غَدِرٍ نَصَبُوهُ رَاعِيًا وَالذِّئْبُ لَمْ يَكُ سَاعَةً بِأَمِينِ
 يَا مَنْ زَرَعْتَ الشَّرَّ لَنْ تَجْنِي سِوَى شَرٍّ وَحَقْدٍ فِي الصُّدُورِ دَفِينِ
 سَيَرُولُ حُكْمِكَ يَا ظَلُومَ كَمَا انْقَضَتْ دَوْلُ أُولَآئِ عَسَاكِرِ وَحُصُونِ
 سَتَّهَبُ عَاصِفَةٌ تَدُكُ بِنَاءَهُ ذَكَا وَرُكْنُ الظُّلْمِ غَيْرُ رَكِينِ
 مَاذَا كَسَبْتَ وَقَدْ بَذَلْتَ مِنَ الْقَوَى وَالْمَالِ بِالْآلَافِ وَالْمَلِيُونِ؟
 أَرْهَقْتَ أَغْصَابَ الْبِلَادِ وَمَالَهَا وَرِجَالَهَا فِي الْهَدْمِ لَا التَّكْوِينِ
 وَأَذْرْتَ مَعْرَكَةً تَأْجِجُ نَارُهَا مَعَ غَيْرِ «جُنْ بُولٍ» وَلَا «كُوْهَيْنِ»

(١) النَّضَار: الذهب.

(٢) لم يغدر عبدالناصر بالإخوان المسلمين وحدهم؛ فإن حياته كلها سلسلة من المكر والغدر بكل من عاونه وأحسن إليه، ما لم يكن ذنبًا له، وكل الناس يعرفون مصير: محمد نجيب، ورشاد مهنا، وكمال الدين حسين، والبغدادي، وغيرهم.

هَلْ عُدْتُ إِلَّا بِالْهَزِيمَةِ مَرَّةً
 وَحَفَرْتُ فِي كُلِّ الْقُلُوبِ مَغَاوِرًا
 وَبَنَيْتُ مِنْ أَشْلَائِنَا وَعِظَامِنَا
 وَصَنَعْتُ بِالْيَدِ نَعَشَ عَهْدِكَ طَائِعًا
 وَظَنَنْتُ دَعْوَتَنَا تَمُوتُ بِضَرْبَةٍ
 بَلَيْتُ سَيَاطُكَ وَالْعِزَّائِمُ لَمْ تَزَلْ
 إِنَّا لَعَمْرِي إِنْ صَمَمْنَا بُرْهَةً
 تَاللَّهِ مَا الطُّغْيَانُ يَهْزِمُ دَعْوَةً
 ضَعُفَ فِي يَدَيِّ الْقَيْدِ، أَلْهَبَ أَضْلُعِي
 لَنْ تَسْتَطِيعَ حِصَارَ فِكْرِي سَاعَةً
 فَالنُّورُ فِي قَلْبِي وَقَلْبِي فِي يَدَيَّ
 سَأَعِيشُ مُعْتَصِمًا بِحَبْلِ عَقِيدَتِي

وَرَبِحْتَ غَيْرَ خَسَارَةٍ الْمُعْبُونِ؟
 تَهْوِي بِهَا سَفَلًا إِلَى سَجِّينِ
 جِسْرًا بِهِ نَزَقَى لِعَلَّيْنِ
 وَدَقَقْتَ إِسْفِينًا إِلَى إِسْفِينِ
 خَابَتْ ظُنُونُكَ فَهِيَ شَرُّ ظُنُونِ
 مِنَّا كَحَدِّ الصَّارِمِ الْمَسْنُونِ
 فَالنَّارُ فِي الْبُرْكَانِ ذَاتُ كُمُونِ
 يَوْمًا، وَفِي التَّارِيخِ بَرٌّ يَمِينِي
 بِالسَّوْطِ، ضَعُفَ عُتْقِي عَلَى السَّكِينِ!
 أَوْ نَزَعَ إِيمَانِي وَنُورَ يَقِينِي!
 رَبِّي وَرَبِّي نَاصِرِي وَمُعِينِي!
 وَأَمُوتُ مُبْتَسِمًا لِيَحْيَا دِينِي!

وَيَقُولُ الشَّاعِرُ:

إِنْ كُنْتُ يَا زِنْزَانُ قَدْ حَرَمْتَنِي
أَوْ كُنْتُ يَا زِنْزَانُ قَدْ غَيَّبْتَنِي
أَوْ حَزَّ فِي نَفْسِي فِرَاقُ عَشِيرَةٍ
فَلَقَدْ وَجَدْتُ لَدَيْكَ خَيْرَ أَحِبَّةٍ
وَوَصَلْتَنِي بِاللَّهِ فِي غَسَقِ الدُّجَى
وَجَعَلْتَ زَادِي فِي النَّهَارِ تِلَاوَةً
إِنْ كَانَ حَجْمُكَ فِي الْحَقِيقَةِ ضَيْقًا
وَيَقُولُ آخَرُ:

فِي سَاعَةِ السَّحَرِ الْجَمِيدِ
سَرَقُوا الصَّلَاةَ مِنَ الْمَكَاءِ
سَرَقُوا الْأَحَادِيثَ الَّتِي
فَلْتَسْرِقُوا كُتُبِي خُذُوا
أَوْ رَاقِبُوا طِفْلًا صَغِيرًا
زُوسِيَّةً مَادًّا جَنِيئًا
مَادًّا جَنِيئًا وَاسْأَلُوا
لِأَتَوْا وَقَدْ كُنَّا زُقُودًا
نِ الْحَقِّ فِي وَقْتِ السُّجُودِ
قَدْ قَالَهَا خَيْرُ الْوُجُودِ
هَا وَاحْرِقُوا بَحْثًا مُفِيدًا
رَا هَدُّدُوا هَذَا الْوَلِيدَ
ثُمَّ بَعْدَهَا غَيْرَ الْجُمُودِ
سَيْنَا وَأَسْأَلُكَ الْخُدُودَ

رِسَالَةٌ فِي لَيْلَةِ التَّنْفِيدِ^(١)

شِعْرُ: هَاشِمِ الرَّفَاعِيِّ

أَبْتَاهُ، مَاذَا قَدْ يَخْطُ بَنَانِي
هَذَا الْكِتَابُ إِلَيْكَ مِنْ زِنَانَةٍ
لَمْ تَبْقَ إِلَّا لَيْلَةٌ أَحْيَا بِهَا
سَتَمُرُّ يَا أَبْتَاهُ - لَسْتُ أَشْكُ فِي
وَالْحَبْلُ وَالْجَلَادُ مُنْتَظِرَانِ
مَقْرُورَةٍ^(٢) صَخْرِيَّةِ الْجُدْرَانِ
وَأَحْسُ أَنْ ظَلَامَهَا أَكْفَانِي
هَذَا - وَتَحْمِلُ بَعْدَهَا جُثْمَانِي

الَلَّيْلُ مِنْ حَوْلِي هُدُوءٌ قَاتِلٌ
وَيَهْدِينِي أَلْمِي، فَأَنْشُدُ رَاحَتِي
وَالنَّفْسُ بَيْنَ جَوَانِحِي شَفَافَةٌ
قَدْ عِشْتُ أَوْ مِنْ بِالْإِلَهِ وَلَمْ أَذُقْ
شُكْرًا لَهُمْ، أَنَا لَا أُرِيدُ طَعَامَهُمْ
وَالذِّكْرِيَّاتُ تَمُورُ فِي وَجْدَانِي^(٣)
فِي بَضْعِ آيَاتِ مِنَ الْقُرْآنِ
دَبَّ الْخُشُوعُ بِهَا فَهَزَّ كَيْتَانِي
إِلَّا أَحِيرًا لَذَّةَ الْإِيمَانِ
فَلْيَرْفَعُوهُ، فَلَسْتُ بِالْجَوْعَانِ

(١) «ديوان هاشم الرفاعي الأعمال الكاملة»، جمع: عبدالرحيم الرفاعي، مكتبة الإيمان، ص ١٦٦-١٦٩.

(٢) مقرورة: باردة.

(٣) تمور: تفور وتغلي.

هَذَا الطَّعَامُ الْمُرُّ مَا صَنَعْتَهُ لِي
 كَلًّا، وَلَمْ يَشْهَدْهُ يَا أَبَتِي مَعِي
 مَدُّوا إِلَيَّ بِهِ يَدًا مَضْبُوعَةً
 وَالصَّمْتُ يَقْطَعُهُ رَنِينُ سَلَاسِلِ
 مَا بَيْنَ آوَنَةِ ثَمَرٍ وَأُخْتِهَا
 مِنْ كُوءٍ بِالْبَابِ يَرْقُبُ صَيْدَهُ
 أَنَا لَا أَحِسُّ بِأَيِّ حَقْدٍ نَحْوَهُ
 هُوَ طَيِّبُ الْأَخْلَاقِ مِثْلَكَ يَا أَبِي
 لَكِنَّهُ إِنْ نَامَ عَنِّي لَحْظَةً
 فَلَرَبَّمَا وَهُوَ الْمَرْوُوعُ سَحْنَةٌ^(١)
 أَوْ عَادَ - مَنْ يَدْرِي؟ - إِلَى أَوْلَادِهِ
 وَعَلَى الْجِدَارِ الصُّلْبِ نَافِذَةٌ بِهَا
 قَدْ طَالَمَا شَارَفْتُهَا^(٢) مُتَأَمِّلًا
 فَأَرَى وَجُومًا كَالضُّبَابِ مُصَوِّرًا
 أُمِّي، وَلَا وَضَعُوهُ فَوْقَ خُوانِ^(٣)
 أَخْوَانٍ لِي جَاءَهُ يَسْتَبِقَانِ
 بِدَمِي، وَهَذِي غَايَةُ الْإِحْسَانِ
 عَبَثَتْ بِهِنَّ أَصَابِعُ السَّجَّانِ
 يَزُتُّو إِلَيَّ بِمُقْلَتَي شَيْطَانِ
 وَيَتَوَدُّ فِي أَمْنٍ إِلَى الدَّوْرَانِ
 مَاذَا جَنَى؟ فَتَمَسَّهُ أَضْغَانِي
 لَمْ يَنْدُ فِي ظَمَأٍ إِلَى الْعُدْوَانِ
 ذَاقَ الْعِيَالُ مَرَارَةَ الْحُومَانِ
 لَوْ كَانَ مِثْلِي شَاعِرًا لَرَثَانِي
 يَوْمًا وَذَكَرَ صُورَتِي لَبَكَانِي
 مَعْنَى الْحَيَاةِ غَلِيظَةَ الْقُضْبَانِ
 فِي الثَّائِرِينَ عَلَى الْأَسَى الْيَقْظَانِ
 مَا فِي قُلُوبِ النَّاسِ مِنْ غَلِيَانِ

(١) الخوان: بضم الخاء، وكسرهما: منضدة الطعام.

(٢) السحنة - بسكون الحاء وفتحها -: الهيئة: اللون.

(٣) شارف المكان: علاه، وشارف الشيء: اطلع عليه من فوق، قاربه، ودنا منه.

نَفْسُ الشُّعُورِ لَدَى الْجَمِيعِ وَإِنْ هُمْ
وَيَدُورُ هَمْسٌ فِي الْجَوَانِحِ مَا الَّذِي
أَوْ لَمْ يَكُنْ خَيْرًا لِنَفْسِي أَنْ أَرَى
مَا ضَرَّنِي لَوْ قَدْ سَكَتُ، وَكُلَّمَا
هَذَا دَمِي سَيَّسِيلٌ، يَجْرِي مُطْفِئًا
وَفُؤَادِي الْمَوَارِ فِي نَبْضَاتِهِ
وَالظُّلُمَ بَاقٍ، لَنْ يُحْطَطَ قَيْدُهُ
وَيَسِيرُ رَكْبُ الْبَغْيِ لَيْسَ يَضِيرُهُ

كَتَمُوا، وَكَانَ الْمَوْتُ فِي إِعْلَانِي
بِالثَّوْرَةِ الْحَمَقَاءِ قَدْ أَغْرَانِي؟^(١)
مِثْلَ الْجَمِيعِ أَسِيرٌ فِي إِذْعَانٍ؟
غَلَبَ الْأَسَى بِالْعُتُ فِي الْكِتْمَانِ
مَا ثَارَ فِي جَنْبِي مِنْ نِيرَانٍ
سَيَكُفُّ فِي غَدِهِ عَنِ الْخَفَقَانِ^(٢)
مَوْتِي، وَلَنْ يُودِيَ بِهِ قُرْبَانِي^(٣)
شَاةٌ إِذَا اجْتَثَّتْ مِنَ الْقُطْعَانِ

* * *

هَذَا حَدِيثُ النَّفْسِ حِينَ تَشْفُ عَنْ
وَتَقُولُ لِي: إِنَّ الْحَيَاةَ لِغَايَةٍ
أَنْفَاسُكَ الْحَرَّى وَإِنْ هِيَ أَحْمَدَتْ
وَقُرُوحُ جِسْمِكَ وَهُوَ تَحْتَ سَيَاطِهِمْ
دَمْعُ السَّجِينِ هُنَاكَ فِي أَغْلَالِهِ

بَشَرِيَّتِي وَتَمُورُ بَعْدَ ثَوَانٍ
أَسْمَى مِنَ التَّصْفِيقِ لِلطُّغْيَانِ
سَتَظَلُّ تَغْمُرُ أَفْقَهُمْ بِدُخَانٍ
قَسَمَاتُ صُبْحٍ يَتَّقِيهِ الْجَانِي^(٤)
وَدَمُ الشَّهِيدِ هُنَا سَيَلْتَقِيَانِ

(١) الجوانح: جمع جانحة؛ وهي الضلع القصيرة مما يلي الصدر.

(٢) المواري: السريع.

(٣) يودي: يزيل ويذهب، قرباني: تضحيتي.

(٤) القروح: القروح: جمع قرح؛ وهو الجرح تقيح بالصديد.

حَتَّى إِذَا مَا أُفْعِمْتَ بِهِمَا الرَّبَّاءَ
 وَمِنْ الْعَوَاصِفِ مَا يَكُونُ هُبُوبُهَا
 إِنَّ اخْتِدَامَ النَّارِ فِي جَوْفِ الثَّرَى
 وَتَتَابُعِ الْقَطَرَاتِ يَنْزِلُ بَعْدَهُ
 فَيَمْوُجُ يَفْتَلِعُ الطُّغَاةَ مُزْمَجِرًا
 أَنَا لَسْتُ أَذْرِي، هَلْ سَتَذْكُرُ قِصَّتِي
 أَوْ أَنَّنِي سَأَكُونُ فِي تَارِيخِنَا
 كُلُّ الَّذِي أَذْرِيهِ أَنَّ تَجَرُّعِي
 لَوْ لَمْ أَكُنْ فِي ثَوْرَتِي مُتَطَلِّبًا
 أَهْوَى الْحَيَاةَ كَرِيمَةً لَا قَيْدَ، لَا
 فَإِذَا سَقَطْتُ سَقَطْتُ أَحْمِلْ عِزَّتِي

لَمْ يَبْقَ عَيْرٌ تَمُرُّدِ الْفَيْضَانِ (١)
 بَعْدَ الْهُدُوءِ وَرَاحَةِ الرُّبَّانِ
 أَمْرٌ يُثِيرُ حَفِيزَةَ الْبُوكَانِ (٢)
 سَيْلٌ يَلِيهِ تَدْفُقُ الطُّوفَانِ
 أَقْوَى مِنَ الْجَبَرُوتِ وَالسُّلْطَانِ
 أَمْ سَوْفَ يَعْرِوْهَا دُجَى النَّشِيَانِ؟
 مُتَأَمِّرًا أَمْ هَادِمَ الْأَوْثَانِ؟
 كَأْسَ الْمَذَلَّةِ لَيْسَ فِي إِمْكَانِي
 غَيْرَ الضِّيَاءِ لِأُمْتِي لَكَفَانِي
 إِزْهَابَ، لَا اسْتِخْفَافَ، بِالْإِنْسَانِ
 يَغْلِي دَمَ الْأَحْزَارِ فِي شِرْيَانِي

* * *

أَبْنَاهُ، إِنَّ طَلَعَ الصَّبَاحِ عَلَى الدُّنَى
 وَاسْتَقْبَلَ الْعُصْفُورُ بَيْنَ غُصُونِهِ

وَأَضَاءَ نُورُ الشَّمْسِ كُلَّ مَكَانِ (٣)
 يَوْمًا جَدِيدًا مُشْرِقَ الْأَلْوَانِ

(١) أفعمت: امتلأت.

(٢) احتدام: ثوران، فوران.

(٣) الدنى: جمع الدنيا.

وَسَمِعْتَ أَنْغَامَ الثَّفَاوِلِ ثَرَّةً
وَأَتَى - يَدُقُّ كَمَا تَعَوَّدَ - بَابَنَا
وَأَكُونُ بَعْدَ هُنَيْهَةٍ مُتَأَرِّجِحًا
لِيَكُنْ عَزَاؤُكَ أَنَّ هَذَا الْحَبْلَ مَا
نَسْجُوهُ فِي بَلَدٍ يَشُعُّ حَضَارَةً
أَوْ هَكَذَا زَعَمُوا، وَجِيءَ بِهِ إِلَيَّ
أَنَا لَا أُرِيدُكَ أَنْ تَعِيشَ مُحْطَطًا
إِنَّ ابْنَكَ الْمَصْفُودَ فِي أَغْلَالِهِ
فَاذْكُرْ حِكَايَاتِ بَأْيَامِ الصَّبَا
وَإِذَا سَمِعْتَ نَشِيجَ أُمِّي فِي الدُّجَى
وَتُكْتَمُ الْحَسَرَاتِ فِي أَعْمَاقِهَا
فَاطْلُبْ إِلَيْهَا الصَّفْحَ عَنِّي، إِنِّي
مَا زَالَ فِي سَمْعِي رَيْنٌ حَدِيثُهَا
أُبْنِي: إِنِّي قَدْ عَدَوْتُ عَلِيلَةً

تَجْرِي عَلَى فَمِ بَائِعِ الْأَلْبَانِ (١)
سَيَدُقُّ بَابَ السَّجْنِ جَلَّادَانِ!
فِي الْحَبْلِ مَشْدُودًا إِلَى الْعِيدَانِ
صَنَعْتُهُ فِي هَذِي الرُّبُوعِ يَدَانِ
وَتُضَاءُ مِنْهُ مَشَاعِلُ الْعِرْفَانِ
بَلَدِي الْجَرِيحِ عَلَى يَدِ الْأَعْوَانِ
فِي زَحْمَةِ الْأَلَامِ وَالْأَشْجَانِ (٢)
قَدْ سَبَقَ نَحْوَ الْمَوْتِ غَيْرَ مُدَانِ
قَدْ قُلْتُهَا لِي عَنْ هَوَى الْأَوْطَانِ
تَبْكِي شَبَابًا ضَاعَ فِي الرِّيعَانِ (٣)
أَلَا تُوَارِيهِ عَنِ الْجِرَانِ
لَا أَتْبَغِي مِنْهَا سِوَى الْغُفْرَانِ
وَمَقَالِهَا فِي رَحْمَةِ وَحْنَانِ
لَمْ يَتَّقَ لِي جَلْدٌ عَلَى الْأَحْزَانِ

(١) ثرة: كثيرة.

(٢) الأشجان: الأحزان.

(٣) النشيج: غصة البكاء، الريعان: بداية الشباب.

فَأَذِقْ فُؤَادِي فَرْحَةً بِالْبَحْثِ عَنْ
كَانَتْ لَهَا أُمْنِيَّةٌ رِيَانَةٌ
غَزَلْتُ خُيُوطَ السَّعْدِ مُخْضَلًا^(١) وَلَمْ
وَالآنَ لَا أَذْرِي بِأَيِّ جَوَانِحِ^(٢)
بِنْتِ الْحَلَالِ وَدَعَكَ مِنْ عِصْيَانِي
يَا مُحْسِنَ آمَالِ لَهَا وَأَمَانِ!
يَكُنْ انْتِقَاضُ الْغَزْلِ فِي الْحُسْبَانِ
سَتَيْتُ بَعْدِي أُمَّ بِأَيِّ جَنَانِ^(٣)

* * *

هَذَا الَّذِي سَطَّرْتُهُ لَكَ يَا أَبِي
لَكِنْ إِذَا انْتَصَرَ الضِّيَاءُ وَمُزَّقَتْ
فَلَسَوْفَ يَذْكُرْنِي وَيُكَبِّرُ هِمَّتِي
وَالِي لِقَاءٍ تَحْتَ ظِلِّ عَدَالَةٍ
بَعْضُ الَّذِي يَجْرِي بِفِكْرِ عَانِ
بِيَدِ الْجُمُوعِ شَرِيعَةُ الْقُرْصَانِ^(٤)
مَنْ كَانَ فِي بَلَدِي حَلِيفَ هَوَانِ
قُدْسِيَّةِ الْأَحْكَامِ وَالْمِيزَانِ

* * *

(١) المخضل: الناعم.

(٢) الجوانح: الضلوع.

(٣) الجنان: القلب.

(٤) القرصان: لص البحر.

أُغْنِيَهُ أُمُّ

شَعْرُ: هاشم الرفاعي

مِخْنَةُ الْإِسْلَامِيِّينَ فِي مِصْرَ، وَمِخْنَةُ الْعِرَاقِ كُلِّهِ، وَمِخْنَةُ الْمُسْلِمِينَ فِي كُلِّ
مَكَانٍ - يُصَوِّرُهَا الشَّاعِرُ فِي أُغْنِيَةِ أُمِّ لَوْلِيدِهَا الَّذِي أُعْذِمَ أَبُوهُ، وَيَتَّبِعُ أُسْلُوبَ
التَّوْرِيَةِ؛ خَوْفًا مِنْ بَطْشِ الطُّغَاةِ؛ فَيَتَّظَاهَرُ أَنَّهُ يَتَحَدَّثُ عَنْ مِخْنَةِ الْعِرَاقِ سَنَةَ
١٩٥٩.

نَمْ يَا صَغِيرِي، إِنَّ هَذَا الْمَهْدَ يَحْرُسُهُ الرَّجَاءُ
مِنْ مُقْلَةٍ سَهَرَتْ لِآلَامِ تَثَوُّرٍ مَعَ الْمَسَاءِ
فَأَصْوَغُهَا لَحْنًا مَقَاطِعُهُ تَأْجِجُ فِي الدِّمَاءِ
أَشْدُو بِأُغْنِيَتِي الْحَزِينَةِ، ثُمَّ يَغْلِبْنِي الْبُكَاءُ
وَأُمُدُّ كَفِّي لِلسَّمَاءِ لِأَسْتَحِثَّ خُطَا السَّمَاءِ

نَمْ، لَا تُشَارِكْنِي الْمَرَارَةَ وَالْحُزْنَ
فَلَسَوْفَ أَرْضِعُكَ الْجِرَاحَ مَعَ اللَّبَنِ
حَتَّى أَنْالَ عَلَى يَدَيْكَ مُنَى وَهَبْتُ لَهَا الْحَيَاةَ
يَا مَنْ رَأَى الدُّنْيَا، وَلَكِنْ لَنْ يَرَى فِيهَا أَبَاهُ

(١) «ديوان هاشم الرفاعي الأعمال الكاملة»، جمع: عبدالرحيم الرفاعي، مكتبة الإيمان،
ص ٢٠١-١٩٨.

سَتَمُرُّ أَعْوَامٌ طَوَالَ فِي الْأَيْنِ وَفِي الْعَذَابِ
وَأَرَاكَ يَا وَلَدِي قَوِيَّ الْخَطْوِ مَوْفُورَ الشَّبَابِ
تَأْوِي إِلَى أُمِّ مُحَطَّمَةٍ مُغَضَّنَةٍ ^(١) الْإِهَابِ ^(٢)
وَهُنَاكَ تَسْأَلُنِي كَثِيرًا عَنْ أَبِيكَ وَكَيْفَ غَابَ
هَذَا سُؤَالَ يَا صَغِيرِي قَدْ أُعِدَّ لَهُ الْجَوَابُ

فَلَعِنَ حَيْثُ فَسُوفَ أُسْرِدُهُ عَلَيْكَ
أَوْ مِتُّ فَاَنْظُرْ مَنْ يُسِرُّ بِهِ إِلَيْكَ
فَإِذَا عَرَفْتَ جَرِيمَةَ الْجَانِي وَمَا اقْتَرَفَتْ يَدَاهُ
فَانْثُرْ عَلَى قَبْرِي وَقَبْرِ أَبِيكَ شَيْئًا مِنْ دِمَاهُ

* * *

غَدَاكَ الَّذِي كُنَّا نُوْمَلُّ أَنْ يُصَاغَ مِنَ الْوُرُودِ
نَسْجُوهُ مِنْ نَارٍ وَمَنْ ظَلَمَ تَدَجَّجَ بِالْحَدِيدِ
فَلِكُلِّ مَوْلُودٍ مَكَانٌ بَيْنَ أُسْرَابِ الْعَبِيدِ
الْمُسْلِمِينَ ظُهُورُهُمْ لِلْسُّوْطِ فِي أَيْدِي الْجُنُودِ
وَالرَّاكِمِينَ أَنْوَفَهُمْ بِالثَّرْبِ مِنْ طُولِ السَّجُودِ

(١) مغضنة: مجمعة.

(٢) الإهاب: الجلد.

فَلَقَدْ وُلِدْتَ لِكَي تَرَى إِذْ لَالَ أُمُّهُ
 عَفَلْتَ فَعَاشَتْ فِي دِيَا جِيرِ الْمَلِئَةِ
 مَاتَ الْأَبِيُّ بِهَا وَلَمْ نَسْمَعْ بِصَوْتٍ قَدْ بَكَاهُ
 وَسَعَوْا إِلَى الشَّاكِي الْحَزِينِ فَأَلْجَمُوا بِالرُّعْبِ فَاهُ

أَمَّا حِكَايَتُنَا فَمِنْ لَوْنِ الْحِكَايَاتِ الْقَدِيمَةِ
 تِلْكَ الَّتِي يَمْضِي بِهَا التَّارِيخُ دَائِمَةً أَلِيمَةً
 الْحَاكِمُ الْجَبَّارُ، وَالْبَطْشُ الْمُسْلَخُ، وَالْجَرِيمَةُ
 وَشَرِيعَةٌ لَمْ تَعْتَرَفْ بِالرَّأْيِ أَوْ شَرَفِ الْخُصُومَةِ
 مَا عَادَ فِي تَنْوِيرِهَا لِحَضَارَةِ الْإِنْسَانِ قِيمَةً

الْحُرُّ يَعْرِفُ مَا تُرِيدُ الْمُحْكَمَةُ
 وَقُضَائُهُ سَلَفًا قَدْ ارْتَشَفُوا دَمَهُ
 لَا يَزْتَجِي دَفْعًا لِبُهْتَانٍ رَمَاهُ بِهِ الطُّعَاةُ
 الْمُجْرِمُونَ الْجَالِسُونَ عَلَى كُرَاسِي الْقُضَاةِ

حَكَمُوا بِمَا شَاءُوا وَسِيقَ أَبُوكَ فِي أَصْفَادِهِ
 قَدْ كَانَ يَرْجُو رَحْمَةً لِلنَّاسِ مِنْ جَلَادِهِ
 مَا كَانَ - يَرْحَمُهُ الْإِلَهِ - يَخُونُ حُبَّ بِلَادِهِ
 لَكِنَّهُ كَيْدُ الْمُدِلِّ بِجُنْدِهِ وَعَتَادِهِ
 الْمُشْتَهِي سَفَكَ الدِّمَاءَ عَلَى ثَرَى بَعْدَادِهِ

كَذَّبُوا وَقَالُوا عَنْ بُطُولَتِهِ خِيَانَةٌ
وَأَمَامَنَا التَّقْرِيرُ يَنْطِقُ بِالِإِدَانَةِ
هَذَا الَّذِي قَالُوهُ عَنْهُ غَدًا يُرَدَّدُ عَنْ سِوَاهُ
مَا دُمْتُ أَبْحَثُ عَنْ أَبِي فِي الْبِلَادِ وَلَا أَرَاهُ

* * *

هُوَ مَشْهُدٌ مِنْ قِصَّةِ حَمَرَاءَ فِي أَرْضِ خَصِيبَةٍ
كُتِبَتْ وَقَائِعُهُ عَلَى جُذُرٍ مُضَرَّجَةٍ رَهِيْبَةٍ
قَدْ شَادَهَا الطُّغْيَانُ أَكْفَانًا لِعِزَّتِنَا السَّلِيْبَةِ
مَشَتْ الْكُتَيْبَةُ تَنْشُرُ الْأَهْوَالَ فِي إِثْرِ الْكُتَيْبَةِ
وَالنَّاسُ فِي صَمْتٍ وَقَدْ عَقَدَتْ لِسَانَهُمُ الْمُصِيبَةُ

حَتَّى صَدَى الْهَمَسَاتِ غَشَاهُ الْوَهْنُ
لَا تَنْطِقُوا إِنَّ الْجِدَارَ لَهُ أُذُنٌ
وَتَخَاذَلُوا وَالظَّالِمُونَ نِعَالَهُمْ فَوْقَ الْحِيَاةِ
كَشِيَاهِ جَزَارٍ وَهَلْ تَسْتَنْكِرُ الذَّبْحَ الشِّيَاهُ؟

* * *

لَا تُضْغِ يَا وَلَدِي إِلَى مَا لَفَقُوهُ وَرَدَّدُوهُ
مِنْ أَنَّهُمْ قَامُوا إِلَى الْوَطَنِ الدَّلِيلِ فَحَرَّرُوهُ
لَوْ كَانَ حَقًّا ذَاكَ مَا جَاوَزُوا عَلَيْهِ وَكَبَلُوهُ
وَلَمَّا رَمَوْا بِالْحُرِّ فِي كَهْفِ الْعَذَابِ لِيَقْتُلُوهُ
وَلَمَّا مَشَوْا لِلْحَقِّ فِي وَهَجِ السَّلَاحِ فَأَخْرَسُوهُ

هَذَا الَّذِي كَتَبُوهُ مَسْمُومُ الْمَذَاقِ
لَمْ يَبْقَ مَسْمُوعًا سِوَى صَوْتِ النِّفَاقِ
صَوْتِ الَّذِينَ يُقَدِّسُونَ الْفِرْدَ مِنْ دُونِ الْإِلَهِ
وَيُسَبِّحُونَ بِحَمْدِهِ وَيُقَدِّمُونَ لَهُ الصَّلَاةَ

* * *

لَا تَرْحَمِ الْجَانِي إِذَا ظَفِرَتْ بِهِ يَوْمًا يَدَاكَ
فَهُوَ الَّذِي جَلَبَ الشَّقَاءَ لَنَا، وَلَمْ يَرْحَمْ أَبَاكَ
كَمْ كَانَ يَهْوَى أَنْ يَعِيشَ لِكَيْ يُظَلَّلَ فِي حِمَاكَ
فَاطْلُبْ عَدُوَّكَ، لَا يَفُتْكَ، تُرِخْ فُؤَادًا قَدْ رَعَاكَ

فَإِذَا بَطَشْتَ بِهِ فَذَاكَ هُوَ الثَّمَنُ
ثَمَنُ الْجَرَاحَاتِ الْمَشُوبَةِ بِاللَّبَنِ
وَهُنَاكَ أُذْرِكُ يَا صَغِيرِي مَا وَهَبْتُ لَهُ الْحَيَاةَ
وَأَقُولُ: هَذَا ابْنِي وَلَمْ يَرِ فِي طُفُولَتِهِ أَبَاهُ

* * *

حَبِيبُ الشَّعْبِ (١)

شَعْرُ: أحمد مطر

صُورَةُ الْحَاكِمِ فِي كُلِّ انْجَاءٍ

أَيْنَمَا سِرْنَا نَرَاهُ

فِي الْمَقَاهِي

فِي الْمَلَاهِي

فِي الْوَرَارَاتِ

وَفِي الْحَارَاتِ

وَالْبَارَاتِ

وَالْأَسْوَاقِ

وَالثَّلَفَازِ

وَالْمَسْرَحِ

وَالْمَبْنَعِ

وَفِي ظَاهِرِ جُذُرَانِ الْمَصْحَاتِ

وَفِي دَاخِلِ دَوَرَاتِ الْمِيَاهِ

(١) ديوان «لاني المشنوق أعلاه»، شعر: أحمد مطر، ط ١ بلندن، ص ٢٣-٢٥.

أَيْنَمَا سِرْنَا نَرَاهُ
صُورَةُ الْحَاكِمِ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ
بِاسْمِ
فِي بَلَدٍ يَنْكِي مِنَ الْقَهْرِ بُكَاهُ
مُشْرِقٌ
فِي بَلَدٍ تَلْهُو اللَّيَالِي فِي ضُحَاهُ
نَاعِمٌ
فِي بَلَدٍ حَتَّى بَلَايَاهُ
بِأَنْوَاعِ الْبَلَايَا مُبْتَلَاهُ
صَارِحٌ
فِي بَلَدٍ مُغْتَقِلِ الصَّوْتِ
وَمَنْزُوعِ الشِّفَاهُ
سَالِمٌ
فِي بَلَدٍ يُعَدِّمُ فِيهِ النَّاسُ
بِالْآلَافِ، يَوْمِيًّا
بِدَعْوَى الْإِشْتِيَاهُ

صُورَةُ الْحَاكِمِ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ

نِعْمَةٌ مِنْهُ عَلَيْنَا

إِذْ نَرَى حِينَ نَرَاهُ

أَنَّهُ لَمَّا يَزَلْ حَيًّا

وَمَا زَلْنَا عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ

* * *

لَنْ يُقَالَ الْحَقُّ يَا وَلَدِي وَفِي الْحَقِّ مِرَاءٌ^(١)

فَاعْبُدِ الطَّاغُوتَ يَا وَلَدِي وَدَعْ عَنْكَ السَّمَاءَ

وَدَعْ الْمُصْحَفَ يَا وَلَدِي إِذَا الْمِثَاقُ جَاءَ

فِيهِ جَاءَ نَبِيِّ بَرِّ كُلِّ الْأَنْبِيَاءِ

وَتَعَلَّمْ لُغَةَ الْقَوْمِ أَحَادِيثَ الرِّيَاءِ

وَدَعْ الصَّدَقَ فَإِنَّ الصَّدَقَ طَنُغِ الْأَغْيَاءِ

وَلْتَقُلْ كُلُّ صَبَاحٍ وَلْتَقُلْ كُلُّ مَسَاءٍ

كَيْفَ كُنَّا كَيْفَ أَصْبَحْنَا وَكَيْفَ الْأَمْسُ سَاءَ

هَذِهِ مِصْرُ وَفِرْعَوْنُ بِهَا كَيْفَ يَشَاءُ

دَوْلَةُ الزُّورِ وَقَدْ دَامَتْ فَيَا مَرَّ الْبَقَاءِ

(١) «الجزء من جنس العمل»، د. السيد العفاني، ط ٢ مكتبة ابن تيمية، ص ٤١٠/١.

هَبْلٌ .. هَبْلٌ^(١)

شعر: سيد قطب

هَبْلٌ، هَبْلٌ! رَمَزُ السَّخَافَةِ وَالذَّجَلِ
 مِنْ بَعْدَ مَا انْدَثَرَتْ^(٢) عَلَى أَيْدِي الْأَبَاهِ
 عَادَتْ إِلَيْنَا الْيَوْمَ فِي ثَوْبِ الطُّعَاةِ
 تَتَنَشَّقُ الْبُحُورَ تَحْرِقُهُ أَسَاطِيرُ النَّفَاقِ
 مَنْ قِيدَتْ بِالْأَسْرِ فِي قَيْدِ الْخَنَاءِ^(٣) وَالْإِرْتِزَاقِ
 وَثَنْ يَقُودُ جُمُوعَهُمْ .. يَا لِلْحَجَلِ!

* * *

هَبْلٌ ... هَبْلٌ

رَمَزُ السَّخَافَةِ وَالْجَهَالَةِ وَالذَّجَلِ

(١) ديوان «سيد قطب»، جمع: عبد الباقي محمد حسين، ط ١- دار الوفاء، ص ٢٨٩-٢٩٠.
 من مجموعة شعرية صدرت في عمان، تحت عنوان «الحن الكفاح»، ونقلها أحمد
 عبداللطيف الجدع، وحسني أدهم جرار، في كتابهما «شعراء الدعوة الإسلامية في العصر
 الحديث»، ص ٤١، ج ٤. هبل: صنم كان بالكعبة.

(٢) دثر الشيء ويدثر، ويقال دثر المنزل: بلى وتهدم.

(٣) الخنا: الفحش في الكلام.

لَا تَسْأَلُنْ يَا صَاحِبِي تِلْكَ الْجُمُوعُ
لِمَنِ التَّعَبُّدُ وَالْمَثُوبَةُ ^(١) وَالْخُضُوعُ
دَعَاهَا فَمَا هِيَ غَيْرُ خِرْفَانٍ الْقَطِيعُ
مَعْبُودُهَا صَنَمٌ يَرَاهُ الْعَمُّ سَامٌ
وَتَكْفَلُ الدُّوَلَارُ كَيْ يُضْفِي عَلَيْهِ الْإِحْتِرَامُ
وَسَعَى الْقَطِيعُ غَبَاوَةً، يَا لِلْبَطْلُ!

* * *

هُبْلٌ ... هُبْلٌ!

رَمَزُ الْحَيَاةِ وَالْجَهَالَةِ وَالسَّخَافَةِ وَالذَّجَلِ
هَتَّافَةُ التَّهْرِيجِ مَا مَلُّوا الثَّنَاءَ
زَعَمُوا لَهُ مَا لَيْسَ عِنْدَ الْأَنْبِيَاءِ
مَلِكٌ تَجَلَّبَبَ بِالضِّيَاءِ وَجَاءَ مِنْ كِبِدِ السَّمَاءِ
هُوَ فَاتِحٌ، هُوَ عَبَقَرِيٌّ مُلْهِمٌ
هُوَ مُرْسَلٌ، هُوَ عَالِمٌ وَمُعَلِّمٌ
وَمِنَ الْجَهَالَةِ مَا قَتَلَ

(١) المثوبة: الجزاء.

هُبَلْ ... هُبَلْ!

رَمَزُ الْخِيَانَةِ وَالْعَمَالَةِ وَالذَّجَلِ
 صِغَتْ لَهُ الْأَمْجَادُ زَائِفَةً فَصَدَّقَهَا الْغَيْبِي
 وَاسْتَنْكَرَ الْكَذِبَ الصُّرَاحُ ^(١) وَرَدَّهُ الْحُرُّ الْأَبْيِي
 لَكِنَّمَا الْأَحْزَارُ فِي هَذَا الزَّمَانِ هُمْ الْقَلِيلُ
 فَلْيَدْخُلُوا السَّجْنَ الرَّهِيْبَ وَيَصْبِرُوا الصَّبْرَ الْجَمِيلُ
 وَلْيَشْهَدُوا أَقْسَى رِوَايَةٍ... فَلِكُلِّ طَاعِيَةٍ نِهَايَةٌ
 وَلِكُلِّ مَخْلُوقٍ أَجَلٌ ... هُبَلْ ... هُبَلْ!
 هُبَلْ ... هُبَلْ!

* * *

(١) الصراح: الخالص الذي لا يشوبه شيء.

زَفْرَةٌ (١)

شعر: هاشم الرفاعي

أبريل - نيسان - ١٩٥٥

أَنَا يَا أَخِي فِي النَّيْلِ وَالظُّلُمِ الْمُخَيِّمِ وَالْجِرَاحِ
فِي ظُلْمَةِ الْإِرْهَابِ أَحْيَا تَحْتَ تَهْدِيدِ السَّلَاحِ
مُتَلَهِّفًا لِلْفَجْرِ فَجَرِ النُّورِ أَحْلُمُ بِالصَّبَاحِ
وَالشَّعْبُ مَجْرُوحُ الْإِبَاءِ يُمِضُّهُ وَخَزُ الرِّمَاحِ
دَامِي الْفُؤَادِ مِنَ التَّعَسُّفِ مِنْ جَمَالٍ مِنْ صَلَاحِ

* * *

أَنَا يَا أَخِي فِي مِصْرَ أَرْسُفُ (٢) فِي السَّلَاسِلِ وَالْقُيُودِ
بِالنَّارِ يَحْكُمُنِي الطُّغَاةُ وَبِالْمَشَانِقِ وَالْحَدِيدِ
وَالْغُلُّ غُلُّ الظَّالِمِينَ مَضَى يُطَوَّقُ كُلَّ جَيْدٍ (٣)
لَمْ نَرْتَضِ هَذَا الْهَوَانَ بِنَا وَلَسْنَا بِالْعَبِيدِ

(١) «ديوان هاشم الرفاعي، الأعمال الكاملة»، مرجع سابق، ص ٢٦١-٢٦٢.

(٢) الرِّسْف: المشي في القيد.

(٣) الغُلُّ: الحديد التي تجمع يد الأسير إلى عنقه، جامعة توضع في العنق أو اليد.

قَدْ ضِغْتُ ذَرْعًا يَا أَخِي بِالْمَجْدِ، وَالْعَهْدِ الْجَدِيدِ

أَظَلُّ أَمْضِي فِي الْحَيَاةِ بِلَا لِسَانٍ أَوْ فَمٍ
أُبْكِي عَلَى حُرِّيَّتِي بِالدَّمْعِ يَقْطُرُ وَالدَّمِ
وَأَعِيشُ عَيْشَ الذُّلِّ عَيْشَ الْعَبْدِ عَيْشَ الْأَبْكَمِ^(١)
أَلْقَى الْهَوَانَ وَأُنْحِنِي لِلْمُسْتَبِدِّ الْمُجْرِمِ
وَأَرَى الْبِلَادَ ذَلِيلَةً، وَأَقُولُ يَا مِصْرُ اسْلَمِي

السَّيْفُ فِي كَفِّ الطُّغَاةِ مُحَضَّبٌ بِدَمٍ مُرَاقٍ
وَيُقَابِلُونَ إِذَا مَشَوْا فِينَا بِمَعْسُولِ الْعِنَاقِ^(٢)
أَمَّا الصَّحَافَةُ فَالَّذِي كَتَبَتْهُ مَسْمُومُ الْمَذَاقِ
أَنَا يَا أَخِي فِي لُجَّةِ التَّضْلِيلِ أَحْيَا وَالتَّفَاقُ
فِي مَوْكِبِ الزُّورِ الْمُهِينِ أَسِيرُ مَشْدُودِ الْوَتَاقِ

(١) الأبكم: الذي لا يتكلم، ولا يسمع.

(٢) معسول: مدهون بالعسل، الكلام الحلو الذي لا طائل من ورائه.

إِنِّي كَفَرْتُ بِمَضَرٍ بِالْأَهْرَامِ بِالنَّيْلِ الْحَبِيبِ
 فِي أَرْضِ آبَائِي أَعِيشُ وَلَيْتَ لِي عِزُّ الْغَرِيبِ
 أَصْبَحْتُ مِنْ يَوْمِ الْخَلَاصِ أَعِيشُ فِي شَكِّ مُرِيبِ
 وَالشَّمْسُ شَمْسُ عَزِيمَةِ الْأَحْزَارِ تَجْنَحُ لِلْغُرُوبِ (١)
 قَدْ لَفَّهَا شَفَقُ الدِّمَاءِ، وَحُمْرَةُ الدَّمْعِ الصَّبِيبِ

* * *

سَأَظْلُ أَدُكُرُ صَرْخَةَ الْحَزُونِ وَالْمُسْتَنْجِدِ
 وَهُنَاكَ فِي فَضْلِ الشِّتَاءِ الْقَرِّ حَوْلَ الْمَوْقِدِ (٢)
 أَزُورِي لِأَوْلَادِي الصَّغَارِ حَدِيثَ حُكْمٍ أَسْوَدِ
 مَلَأَتْ مَرَارَتُهُ فَمِي وَطَوْتُ سَلَاسِلُهُ يَدِي
 كَيْ يَأْمَنُوا بِطُشَا لِطَاغِ مُسْتَبِيدِ فِي الْغَدِ

* * *

(١) تجنح: تميل.

(٢) القر: البارد، البرد.

جمال ... (شعر الجمهورية^(١))

شعر: هاشم الرفاعي

يولية - تموز - ١٩٥٦

لَا مِصْرُ دَارِي وَلَا هَذِي الرُّبَا بِلَدِي
 إِنِّي مِنَ الْحَقِّ فِيهَا قَدْ نَقَضْتُ يَدِي
 أَمْسِي نِفَاقٌ، وَيَوْمِي مِلْؤُهُ كَذِبٌ
 فَمَا أَوْمَلُ مِنْ خَيْرِ صَبَاحٍ غَدِي
 قَدْ أَعْمَضَ الْقَوْمُ أَجْفَانًا مُقَرَّحَةً
 عَلَى الْهَوَانِ وَإِنْ كَانُوا ذَوِي عَدَدٍ
 شَعَبٌ تَلَدُ لَهُ أَسْيَافُ قَاتِلِهِ
 حُمْرًا وَتُطْرِبُهُ تَرْنِيمَةُ الصَّفَدِ^(٢)
 وَقَدْ أَرَاهُ وَسَوْطُ الذِّلِّ يُلْهِبُهُ
 فَلَا يُحِسُّ وَلَا يَزْنِي لِمُضْطَهَدٍ
 * * *
 وَقَالَ جَلَّادُهُ يَوْمًا يُدَاعِبُهُ
 اخْتَرِ رَيْسَكَ لَا تَرْهَبْ أَدَى أَحَدٍ

(١) المرجع السابق، ص ٢٧٢.

(٢) ترنيمة الصفد: صوت القيد.

رئاستي إن تُردّها أنت، كان بها
 ولا سواي لها إن أنت لم تُردِ
 وسيق قومي إلى تأييد سيدهم
 يلف أعناقهم حبل من المسد
 كأنه لم يبلغ^(١) بالأُمس في دمه
 بلا قصاص بلا ثأر بلا قود^(٢)
 ولم ير النيل شطي حشرة وأسى
 ظمآن للتور يعطي الماء وهو صدي^(٣)

* * *

وقائل لي ينهاني وينصحني:
 السّجن بات قريباً منك فابتعد
 إن كنت ذا شمم في معشر جنحوا
 للذلّ فاجنح له تزكن إلى رشد

(١) بلغ: من ولغ بلغ؛ وهي بمعنى شرب، والمقصود هنا سفك الدماء؛ يقول الشاعر العربي:

وَتَجْتَنِبُ الْأَشْوَدَ وَزُودَ مَاءٍ إِذَا كَانَ الْكِلاَبُ وَلَعَنَ فِيهِ

أي: شرب منه.

(٢) القود: القصاص.

(٣) الصدي: العطشان.

فَقُلْتُ: فِكْرِي، إِحْسَاسِي، أَفْقَلُهُ؟

هَذَا الَّذِي لَمْ يَدْرُ يَا قَوْمُ فِي خَلْدِي

لَنْ يَحْبِسُوا الرُّوحَ عَنْ سِحْرِ انْطِلَاقَتِهَا

إِنْ يَسْجُونِي، وَلَنْ يَشْقَى سِوَى جَسَدِي

نَطَقْتُ بِالشُّعْرِ آلَمًا مُصَوَّرَةً

وَعُدْتُ أَضْرِبُ فِي يَأْسٍ يَدًا بِيَدٍ

* * *

جَلَادُ الْكِنَانَةِ (١)

شِعْرُ: هَاشِمِ الرَّفَاشِي

أَنْزِلْ بِهَذَا الشَّعْبِ كُلَّ هَوَانٍ وَأَعِدْ غُهُودَ الرِّقِّ لِلْأَذْهَانِ
وَأَقْتُلْ بِهِ مَا اسْطَغَتْ كُلُّ كَرَامَةٍ وَأَفْرِضْ عَلَيْهِ شَرِيعَةَ الْقُرْصَانِ
أَطْلُقْ زَبَانِيَّةَ الْجَحِيمِ عَلَيْهِ مِنْ بُولِيسِكَ الْحَرْبِيِّ وَالْأَعْوَانِ
وَاصْنَعْ بِهِ مَا شِئْتَ غَيْرَ مُحَاسِبٍ فَالْقَيْدُ لَمْ يُخْلَقْ لَغَيْرِ جَبَانِ

* * *

يَا بَاعِثَ الْوَادِي أَمَا مِنْ جَنَّةٍ لِلْمُتَّقِينَ بِجَانِبِ النَّيْرَانِ؟
هَدَمْتَ صَرْحَ فَسَادِهِ لَكِنْ عَلَى حُرِّيَّةِ الْأَزْوَاجِ وَالْأَبْدَانِ!
مَا بَيْنَ مَحْكَمَةِ تَقَامٍ، وَأُخْتِهَا مُنِي الصَّمِيرِ بِغَفْوَةِ النَّعْسَانِ
الشَّعْبُ يَلْعَنُهَا، وَتَقْرُنُ بِاسْمِهِ* أَرَأَيْتَ كَيْفَ تَبْجُحُ الْبُهْتَانِ؟
فِيهَا الْقُضَاةُ هُمْ الْخُصُومُ، وَإِنَّهَا لَعَدَالَةٌ مُخْتَلَّةُ الْمِيزَانِ (٢)

* * *

هَبْنِي خُدِعْتُ بِكُلِّ مَا زَيَّفْتَهُ عَنْ سَادَةِ الْأَحْزَابِ وَالْإِخْوَانِ (٣)

(١) المرجع السابق، ص ٢٥٥-٢٥٧.

(*) إشارة إلى تسميتها بمحكمة الشعب. «الشاعر».

(٢) لأن رجال الثورة هم الخصوم وهم القضاة، وأصبحت تلك المحاكمة معروفة؛ إذ تصدر الأحكام قبل الاتهام.

(٣) وهي المؤامرة على الإخوان المسلمين التي ذهب ضحيتها عدد كبير من قادتهم وشبابهم؛ حيث وقعت هذه الأحداث في هذه الفترة.

هَلْ خَانَ قَائِدُنَا «نَجِيبٌ» عَهْدَنَا
لَمْ يَرْضَ بِالْحُكْمِ انْفِرَادًا غَادِرًا
أَوْ كُلُّ شَهْمٍ لَا يُطِيقُ خِدَاعَكُمْ
إِنَّ الشَّهِيدَ قَتِيلُكُمْ، وَطَرِيدُكُمْ
كَفَلُوا لِكُلِّ مُوَاطِنٍ حُرِّيَّةَ
مَنْ ذَا الَّذِي يَخْشَى الْكَلَامَ وَهَاهُمُو
هَذِي الصَّحَافَةُ حُرَّةٌ أَقْلَامُهَا
لَمْ تَخْشَ بَأْسَ رِقَابِيَّةٍ مِنْ بَعْدِ أَنْ
أَمَّا الإِذَاعَةُ فَهِيَ بُوقٌ دِعَائِيَّةِ
مُلِثَتْ بِكُلِّ مُخَدِّرٍ وَمُضِلِّ

* * *

زَعَمُوهُ عَهْدَ تَقْدِيمِ نَحْوِ الْغَلَا
فَعَجِبْتُ كَيْفَ يُرِيدُ مَجْدَ بِلَادِهِ
جَلَبُوا الشَّقَاءَ لَنَا فَأَيُّ نَقِصَةٍ
وَصَفُّوا الدَّوَاءَ لِرِشْوَةِ مَذْمُومَةٍ
جَعَلَ الْمَوَاطِنَ صَاحِبَ السُّلْطَانِ
مَنْ رَاحَ يَطْبَعُهَا عَلَى الْخُذْلَانِ
لَمْ تَنْتَشِرْ يَوْمًا بِكُلِّ مَكَانٍ
فَإِذَا بِهَا أَنْكَى مِنَ السَّرْطَانِ

(١) يقصد بذلك محمد نجيب، الذي كان يريد الرجوع للحياة النيابية، ولم يرض الانفراد بالحكم؛ حيث كان عبدالناصر يعييك المؤامرات للانفراد به.

(٢) الوقْر: الثقل في السمع. وكانت الإذاعة وسيلة مهمة يعتمد عليها عبدالناصر للتأثير على الناس، وتزييف الحقائق، وإثارة المشاكل في البلاد العربية الأخرى.

وَتَظَاهَرُوا بِفَنَاءٍ مَحْسُوبِيَّةٍ وَشُيُوعُهَا مَا احْتَاجَ لِلْبُرْهَانِ
 وَدَعْوُهُ عَهْدَ تَحَرُّرٍ مِنْ قَيْدِنَا لَيْسُوا مُسَوِّحًا فِيهِ لِلرُّهْبَانِ ^(١)
 فَرَأَيْتُ شَعْبًا مُسْتَدَلًّا صَاغِرًا نَحْوَ السَّجُونِ يُسَاقُ كَالْقُطْعَانِ
 يَسْتَعْمِلُ الْأَشْرَارَ فِي تَغْذِيهِ مَا فَاقَ كُلَّ وَسَائِلِ الشَّيْطَانِ
 الرَّفْقُ بِالْحَيَوَانِ أَصْبَحَ وَاجِبًا أَفَلَا نَنَالُ الرَّفْقَ بِالْإِنْسَانِ

* * *

قَالُوا: الْقَضَاءُ عَلَى الْفَوَارِقِ بَيْنَنَا
 أَيُّ الثَّمَارِ أَصَابَ بَعْدَ زَوَالِهَا
 قَدْ أُبْدِلَ الْبَاشَا الْقَدِيمُ بِسَيِّدٍ
 كَمْ جَائِعٍ قَدْ خَافَ جَلَادًا لَهُ
 وَمُعَذِّبٍ سَمِعَ الدُّجَى أَنَاتِهِ
 مَا رَدَّ جُوعًا أَوْ كَسَا غُرْيًا بَدَا
 الْمَالُ قَدْ أَفْتُوهُ كَيْ يَتَظَاهَرُوا
 مَاذَا أَفَادَ الثِّلُّ مِنْ كُرْنِيشِهِ
 إِنَّ السَّجِينَ إِذَا ارْتَدَى مِنْ سُنْدُسٍ
 وَإِزَالَةُ الْأَلْقَابِ مُقْتَرِنَانِ
 مَنْ بَاتَ يَجْرُعُ سَابِقَ الْحِرْمَانِ
 وَالشَّعْبُ بَيْنَهُمَا الْمَرِيضُ الْعَانِي ^(٢)
 فَاسْرُ بِالشُّكْوَى إِلَى غُرْيَانِ
 مُتَعَلِّلًا بِالصَّبْرِ وَالْإِيمَانِ
 تَحْدِيدُهُمْ مِلْكِيَّةَ الْأَطْيَانِ ^(٣)
 بِتَتَابُعِ التَّشْيِيدِ وَالْعُمْرَانِ
 إِنْ كَانَ يَشْكُو ذِلَّةً وَيُعَانِي
 فِي الْقَيْدِ لَا يَزْتَاحُ لِلْسَّجَانِ

* * *

(١) المسوح: لباس الرهبان.

(٢) العاني: المريض.

(٣) المقصود بالأطيان: الأرض الصالحة للزراعة؛ حيث أصدرت الثورة قانون تحديد ملكية الأرض الزراعية بما لا يزيد عن مئة فدان للفرد الواحد.

شَغَلَ الْكُفَاةُ الْغُرُّ كُلَّ وَطِيفَةٍ وَتَسَلَّمُوا فِي النَّيْلِ كُلَّ عِنَانٍ
 حَتَّى كَأَنَّ بِمِصْرَ كُلِّ كَفَاءَةٍ قُصِرَتْ عَلَى أَبْطَالِهَا الْفُرْسَانِ^(١)
 وَأَرَى الْعَدُوَّ يَبَانًا مُتَرَبِّصًا وَيَكَادُ أَنْ يَنْقُضَ كَالْعُقْبَانِ
 كَمْ شَنْ عِنْدَ حُدُودِنَا مِنْ غَارَةٍ قَدْ قُوِلَتْ بِالْصَّفْحِ وَالْغُفْرَانِ
 وَالْجَيْشُ مَشْغُولٌ بِإِذْلَالِ الْحِمَى هَلْ حَوْضُ مَعْرَكَتَيْنِ بِالْإِمْكَانِ؟
 يَكْفِيهِ عَرْضُ الْجُنْدِ فِي حَفَلَاتِهِ وَالْكَشْفُ عَمَّنْ فِيهِ مِنْ شُجْعَانِ
 لَنْ نُنْذِرَكَ النَّصْرَ الْمُرَادَ إِذَا التَّقَى يَوْمًا بِإِسْرَائِيلَ فِي مَيْدَانِ
 أَتُرِيدُ مِنْ جَيْشٍ هَزِيلٍ قَادَهُ «صَاغ» دِفَاعًا سَاعَةَ الْعُدُونِ

* * *

جَلَادَ مِصْرًا!! وَيَا كَبِيرَ بُغَايَتِهَا مَهْلًا فَأَيَّامُ الْخَلَاصِ دَوَانِي
 مِنْ أَيِّ غَابٍ قَدْ أَتَيْتَ بِشُرْعَةٍ مَا إِنْ يُسَاسُ بِهَا سِوَى الْحَيَوَانِ
 وَبِأَيِّ قَانُونٍ حَكَمْتَ فَلَمْ تَدْعُ شَيْئًا لِبَاطِنِيَّةٍ مَدَى الْأَزْمَانِ
 أَبْرَأِيكُمْ؟ وَاللَّهِ يَشْهَدُ أَنَّهُ فِيهِ الْهَوَى وَالْغَيُّ يَلْتَقِيَانِ
 أَمْ ذَاكَ رَأْيُ الشَّعْبِ وَهُوَ مُكَبَّلٌ فَحَيَاتُهُ وَالْمَوْتُ يَسْتَوِيَانِ؟
 قَدْ بَاتَ مِثْلَ الزَّوْجِ مَخْدُوعًا مَتَى يَعْلَمُ فَبَعْدَ تَحَدُّثِ الْجِيرَانِ
 لَوْ كَانَ عَهْدُكَ قَبْلَ عَهْدِ مُحَمَّدٍ لِلْعِنْتِ يَا فِرْعَوْنَ فِي الْقُرْآنِ

* * *

(١) استغلال السلطة، وتقلد الضباط لكل المناصب السياسية والفنية؛ مما أدى إلى تأخر البلاد، وإشاعة الفوضى في كثير من القطاعات؛ حيث لم يكن لديهم الخبرة الفنية والعلمية التي تؤهلهم لذلك.

فِي ظِلِّ فَتْرَةِ الْإِنْتِقَالِ بِنَا إِلَى دَارِ الْبَقَاءِ وَرَحْمَةِ الدِّيَانِ
 هَجَرَ الْقَضَاءِ الْحَرُّ مَجْلِسُ دَوْلَةٍ قَدْ نَامَ مِلءُ الْعَيْنِ وَالْأَجْفَانِ
 وَأُضِيعَ دُسْتُورُ الْبِلَادِ وَحَقُّهَا فِي بَرْلَانٍ ثَابِتِ الْأَرْكَانِ
 نِيَزُونَ لَوْ قِيسَتْ بِكُمْ أَعْمَالُهُ سَيَكُونُ رَبُّ الْخَيْرِ وَالْإِحْسَانِ
 يَا رَبِّ مَغْلُوبٍ يَنَامُ عَلَى الْأَذَى لَكِنْ بِمُقْلَةٍ سَاهِرٍ يَقْظَانِ

جمال ... يعود من «باندونج»^(١)

شعر: هاشم الرفاعي

قال الأمازيغي

بناسبة عودة الرئيس جمال عبدالناصر من مؤتمر عدم الانحياز الذي عقد

في باندونج بالندونجا.

قُومِي عَلامَ تُهَلِّلُونَ عَلامًا؟

وَلَمَن نَصَبْتُمْ هَذِهِ الْأَعْلَامَا؟

وَلَأَيَّ عِيدٍ قَدْ أَقَمْتُمْ مَوْكِبًا

أَبْصَرْتُ فِيهِ حَرَارَةً وَزَحَامًا

هَلْ صَارَ وَادِي الثَّلِيلِ حُرًّا بَعْدَ أَنْ

عَرَفَ الْحَيَاةَ تَعَسُّفًا وَظِلَامًا؟

هَلْ عَادَ دُشْتُورُ الْبِلَادِ يُظِلُّهَا

مِنْ بَعْدِ أَنْ دُقْنَا الْأَسَى أَعْوَامًا؟

هَلْ قَامَ مِنْ بَعْدِ الشَّجَبْرِ نَائِبٌ

فِي الْبَرْلَمَانِ يُحَاسِبُ الْحُكَّامَا؟

(١) المرجع السابق، ص ٢٦٣.

قَدْ خِلْتُ^(١) فِي دَقِّ الْبَشَائِرِ أَنَّهُمْ
 نَزَعُوا الْقَيْدَ وَحَرَّرُوا الْأَقْلَامَ
 وَظَنَنْتُ أَنَّ هَتَافَ مَنْ هَتَفُوا عَلَى
 أَنْقَاضِ سِجْنِ فَارَقُوهُ حُطَامًا
 بَشَّرْتُمُونِي بِالْخَلَّاصِ وَمَنْ يَذُقُ
 مُرَّ الْحَقِيقَةِ يَأْلَفُ الْأَخْلَامَ
 يَا أُمَّةَ مُنِيَّتْ بِأَفْدَحِ نَكْبَةٍ
 زَادَتْ شَقِيَّ حَيَاتِهَا آلَمًا

* * *

مَنْ ذَلِكَ الصُّنْدِيدُ رَدَّدَتْ اسْمُهُ
 هَذِي الْأُلُوفُ وَقَلَّدَتْهُ وَسَامًا؟
 أَوْ لَيْسَ مَنْ فَاقَ الطُّغَاةَ ضَرَاوَةً
 وَأَحْلَلَ مِنْ حُرِّ الدِّمَاءِ حَرَامًا
 أَوْ لَيْسَ مَنْ صَبَّ الْبَلَاءَ مُضَاعَفًا
 وَأَثَارَ لِلرُّعْبِ الْبَغِیْضِ قِتَامًا^(٢)

(١) خلت: ظننت.

(٢) القتام: الغبار.

أَوْ لَيْسَ مُنْكَرَ كُلِّ حَوْلهُ
 وَلَوْ اسْتَطَاعَ لِأَنْكَرِ الْإِسْلَامَا؟
 قَدْ كَانَ أَوْلَى بِالْبِلَادِ لَوْ أَنَّهَا
 مِنْ حُزْنِهَا خَفَضَتْ لِذَاكَ الْهَامَا (١)
 هَلْ عَادَ مِنْ «بَنْدُجٍ» يَا قَوْمِي سِوَى
 مَنْ سَامَنَا الْإِذْلَالَ وَالْإِيْلَامَا (٢)
 قَدْ رَاحَ يُغْلِنُ فِي الْجَمَاعِ رَأْيَهُ
 وَيَخْطُ لِلْسُّلْمِ الْمَضَاعِ نِظَامَا
 وَيَصِيحُ مِنْ فَوْقِ الْمَنَابِرِ صَيْحَةً
 لَمْ تَعُدْ يَوْمًا أَنْ تَكُونَ كَلَامَا (٣)

* * *

(١) الهام: الرأس.

(٢) سام: رعى، السوم: الرعي؛ يقال للإبل وغيرها: السائمة، إذا رعت الكلأ.

(٣) تعُد: تتعدى أن تكون وعودًا بعيدة التنفيذ.

نَوَابُ الْأُمَّةِ (١)

شعر: هاشم الرفاعي
يولية - تموز - ١٩٥٧.

«رَشَّحَ الشَّيْخُ مُصْطَفَى الرَّفَاعِي نَفْسَهُ لِحَجَسِ الْأُمَّةِ عَامَ ١٩٥٧، فَاسْتَبْعَدَ اسْمُهُ».

هَآ هُمْ كَمَا تَهْوَى فَحَرِّكْهُمْ دُمَى
لَا يَفْتَحُونَ بِغَيْرِ مَا تَهْوَى فَمَا
إِنَّا لَنَعْلَمُ أَنَّهُمْ قَدْ جُمِعُوا
لِيُصَفَّقُوا إِنْ شِئْتَ أَنْ تَتَكَلَّمَ
وَهُمُ الَّذِينَ إِذَا صَبَبْتَ لَنَا الْأَسَى
هَتَفُوا بِأَنْ نَحْيَا لِيُضَرَ وَتَسْلَمَا
لَمْ تَلَقْ خَيْرًا مِنْهُمْو لِيُشَرِّعُوا
مَا تَشْتَهِي وَيُكَبِّرُوا لَكَ كُلَّمَا (٢)
قَدْ كُنْتَ مَكْشُوفَ التَّوَايَا فَاتَّخِذْ
مِنْهُمْ لِيَتَحَقِّقَ الْمَطَامِعُ سَلَمًا

(١) المرجع السابق، ص ٢٦٣.

(٢) تلق: تجد.

وَسَطَوْتَ قَبْلَ الْيَوْمِ تَحْذَرُ لَأَيَّمَا
فَالآنَ تَسْطُو لَا تَخَافُ اللَّوْمَا

أَيُّ الشَّيَاطِينِ اجْتَبَاكَ فَكُنْتَ فِي
إِحْكَامٍ تَدْبِيرِ الْمَكِيدَةِ مُلْهِمَا^(١)
كَمْ رَوْعَتَا لَا يَجِيءُ بِمِثْلِهَا
بَشَرٌ وَجِئْتُ بِهَا خِدَاعًا مُبْرَمًا^(٢)
كَلِمَاتِكَ الْجَوْفَاءُ كَانَ طَبِئُهَا
صَرَخَاتُ ذَنْبٍ فِي إِهَابِكَ قَدْ نَمَّا^(٣)
تَنَسَّابُ فِي آذَانِنَا مَغْسُولَةٌ
وَإِذَا جَلَاهَا الذُّوقُ كَانَتْ عَلَقَمًا^(٤)
وَوَظَلَلْتُ تَنْسِجُ جَنَّةً مِنْ أَحْرَفٍ
لِلشَّعْبِ يَلْمِسُهَا الْعَدَاةُ جَهَنَّمَا

(١) اجتباك: اختارك. الملهم: الموفق.

(٢) المبرم: المحكم.

(٣) إهابك: جلدك.

(٤) العلقم: شديد المرارة.

غَرَزْنَا يَوْمَ الْقِنَالِ وَكُنْتَ لَا
 تَنْفَكُ إِنَّ ذِكْرَ الْعِدَا مُتَهَكِّمًا
 وَدَعَوْنَا لِنُقِيمَ مَجْلِسَ أُمَّةٍ
 حُرٍّ فَصَدَّقْنَا وَقُلْنَا رُبَّمَا
 فَأَبَيْتَ إِلَّا أَنْ تَكُونَ كَعَهْدِنَا
 بِكَ فِي النُّعُومَةِ وَالضَّرَاوَةِ أَرْقَمًا^(١)
 وَفَجَأَتْ أُمَّتًا بِمَجْلِسِهَا الَّذِي
 سَقْتُمْ إِلَيْهِ «مُؤَافِقِينَ» وَنُومًا^(٢)

* * * * *

(١) الأرقم: الثعبان.

(٢) موافقين: يوافقون على كل ما تريد، ونومًا: جمع نائم؛ لأنه لا يهتم بما يدور بالمجلس.

سُقُوطُ رُكْنٍ مِنْ أَرْكَانِ الطُّغْيَانِ
الصَّاعِ صَلَاحٌ سَالِمٌ

(أَحَدُ قَادَةِ ثَوْرَةِ يُولْيُو - سِبْتَمْبَر - أَيْلُول - ١٩٥٤)

شِعْر: هاشم الرفاعي

أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ تُذَلَّ وَتُخْضَعَا
وَشَاءَ لِلرُّكْنِ الْبَغْيِ أَنْ يَتَّصِدَعَا
وَيَا طُولَ مَا أَوْجَعْتَ فِي مِصْرَ آمِنًا
فَبِتْ مِثْلَ مَنْ قَدْ بَاتَ بِالْأَمْسِ مُوجَعَا
وَفَارَقَتْ دَسَتْ الْحُكْمِ وَالْأَنْفُ رَاغِمَ
فَمَتَّ بِالْأَسَى أَوْ عِشْ ذَلِيلًا مُضِيعَا
هُوَ الْكَأْسُ قَدْ ذُقْنَاهُ فَاشْرَبْهُ عَلَقَمَا
وَعُدْ بِمَرِيرِ الْحَزَنِ مِنَّا مُشِيعَا
هَوَى غَيْرَ مَأْسُوفٍ عَلَيْهِ فَلَمْ يَدَعْ
بِأَيِّ فُؤَادٍ لِلتَّرْحَمِ مَوْضِعَا
وَكَانَ سُقُوطُ الْفَرْدِ مَصْدَرُ فَرْحَةٍ
فَكَيْفَ يَكُونُ الْأَمْرُ لَوْ سَقَطُوا مَعَا؟

تَخَذْتُمْ مِنَ الْجُنْدِ الْكَثِيفِ حُصُونَكُمْ

وَكَانَتْ قُلُوبُ الشَّعْبِ أَقْوَى وَأَمْنَعَا

وَشَارَكْتَ فِي نَشْرِ الظَّلَامِ فَنَبِّئِي

أَمَّا كَانَ حُكْمُ النُّورِ أَجْدَى وَأَنْفَعَا

وَتَبَّثْتُمْ فَقُلْنَا: وَثْبَةُ الْحَقِّ وَالْهُدَى

فَكُنْتُمْ وَبَالًا مَا أَشَدَّ وَأَفْظَعَا!

وَجُرْتُمْ عَلَيْنَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ

وَجَرَّعْتُمُونَا الْكَأْسَ بِالْهُونِ مُتْرَعَا

أَذْرْتُمْ جِهَازَ الْحُكْمِ وَفَقَ هَوَاكُمُ

وَلَمْ تَرْتَضُوا مِنَّا سِوَاكُمُ مُشْرَعَا

وَمَالَتْ بِكُمْ فُلُكُ السِّيَاسَةِ بَيْنَمَا

أَشَارَ أَخُو رَأْيٍ فَلَمْ يَلْقَ مَسْمَعَا

أَرَى مِصْرَ وَالسُّودَانَ مِنْ بَعْدِ وَحْدَةٍ

تَفَرَّقَ مِنْ شَمْلَيْهِمَا مَا تَجَمَّعَا

فَعَدَوَانُكُمْ قَدْ أَلْبَسَ النَّيْلَ فُرْقَةً

وَأَسَخَطْتُمُو مِنْهُ مَصَبًا وَمَنْبَعَا

(١) الكثيف: الكثير.

(٢) جار: تجاوز الحد. جرع: شرب مكرها. مترعا: مملوءا.

وَمَا نَالَ أَقْطَارَ الْغُرُوبَةِ غَيْرَ أَنْ
تَقْطَعَ مِنْ مِثْقَالِهِمْ مَا تَقْطَعَا
تَقَاضِيْتُمُو مِنَّا جَزَاءً وَثُقُونَا
بِكُمْ يَوْمَ أَنْ جِئْتُمْ دِمَاءً وَأَذْمَعَا^(١)
وَأَشْعَلْتُمُو نَارًا رَأَيْنَا لَهَبَهَا
رَعَى مِنْ بَيْنِي مِصْرَ الْعَزِيزَةِ مَا رَعَى^(٢)
وَقَدْ فَرَعْتَ مِنَّا فَأَنْتُمْ وَقُودُهَا
وَلَا بُدَّ أَنْ يَلْقَى أَخُو الْبَغِيِّ مِصْرَعَا^(٣)

* * * * *

(١) أي: كان جزاء وثوقنا بكم أن اقتصصتم منا بإرساله الدماء والدموع.

(٢) رعى: حرق وأكل.

(٣) أخو البغي: الظالم الباعي.

مِصْرُ بَيْنَ اخْتِلَالَيْنِ^(١)

شِعْرُ: هاشم الرفاعي

قَالُوا: الْجَلَاءُ، فَقُلْتُ: حُلْمٌ خَيَالٍ لَا تَطْمَعُوا فِي نَيْلِ الْإِسْتِقْلَالِ
لَيْسَ الْجَلَاءُ رَحِيلَ جَيْشٍ غَاصِبٍ إِنَّ الْجَلَاءَ تَحْطُمُ الْأَغْلَالِ
إِنْ يَتْرُكِ الْوَادِي الدَّخِيلُ فَإِنَّا نَحْيَا بِمِصْرَ فَرِيسَةَ الْإِذْلَالِ
مَا كَانَ هَذَا الْأَجْنَبِيُّ بِنَالِغٍ فِي الْبَطْشِ مَبْلَغَ سَالِمٍ وَجَمَالِ^(٢)

* * *

يَا نَيْلُ إِنَّ السَّيْلَ قَدْ بَلَغَ الزَّبْيَ^(٣) وَغَدَتْ بِلَادُكَ دُمِيَّةَ الْأَطْفَالِ
الشَّعْبُ مَشْدُودُ الْإِسَارِ مُكَمَّمٌ يَشْكُو الْقَيْدَ، وَمَا لَهُ مِنْ وَالٍ
وَلَقَدْ ظَنَّنَا أَنَّنَا فِي عَهْدِهِمْ سَنُزِيحٌ عَنَّا مُرْهِقُ الْأَثْقَالِ
حَتَّى تَكْشِفَ لِلْبِلَادِ خِدَاعَهُمْ هَيْهَاتَ لِلظُّمَانِ رَيِّ الْآلِ^(٤)

(١) «الديوان الممنوع، جراح مصر، القصائد العشر»، شعر: هاشم الرفاعي، تحقيق مجدي الشهاوي، ط التاج، ص ٥٧-٥٤.

(٢) يعني صلاح سالم، وجمال عبدالناصر.

(٣) الزبي: جمع زبية؛ وهي الراية التي لا يعلوها الماء، وقيل: هي الحفرة التي تحفر للأسد في مكان عال من الأرض؛ لئلا يبلغها السيل، فتنتظم.

ويقال في المثل: «قد بلغ السيل الزبي»، يضرب مثلاً للأمر يتفاقم، أو يتجاوز الحد؛ حتى لا يتلافى. (لسان العرب، ١٨١٠).

(٤) الآل: السراب.

طَعَنُوا جَبَابِرَةَ الْكِفَاحِ وَالصَّفَوَا
وَرَمَوْا بِخَنْجَرٍ كَيْدِهِمْ مَنْ قَدَّمُوا
هُمْ حَطَّمُوا الْأَقْلَامَ مَا تَرَكُوا لَنَا
بَثُّوا عُيُونَ الْبَغْيِ فِينَا، وَاشْتَرَوْا
وَاشْتَدَّ لَفْحُ الرُّعْبِ حَتَّى أَحْمَدُوا
وَهَوَتْ مَنَابِرُنَا فَرُبَّ صَحِيفَةٍ (٣)
كَانَتْ أَشَدَّ مِنَ السَّهَامِ مَرَارَةً
حَتَّى إِذَا انْتَضَمَ الْكِتَانَةُ غِيَهَبٌ (٦)
فَعَدَا عَلَيْهَا الظَّالِمُونَ وَحَطَّمُوا
عَارَ الْخُنُونِ (١) بِجَبْنَةِ الْأَبْطَالِ (٢)
زَهَرَ الشَّبَابُ لِمَذْبَحِ الْأَمَالِ
غَيْرِ النِّفَاقِ بَغْيِهِ الْهَطَالِ
بَعْضُ النَّفُوسِ حَقِيرَةٌ بِالْمَالِ
حُرِّيَّةُ الْأَرْءِ وَالْأَقْوَالِ
أَذْمَتْ جُنُوبَ عَدُوِّنَا بِنِصَالِ (٤)
إِنْ أُرْهَفَتْ (٥) أَقْلَامُهَا لِنِصَالِ
قَامَتْ تُكْشِفُ لَيْلَهُ بِمِقَالِ
مِنْهَا الصُّرُوحُ وَإِنَّهَا لِفَوَالِ (٧)

* * *

مَا عُدْتُ يَا أَرْضَ الْكِتَانَةِ مَوْطِنًا
قَدْ حُورِبَ الْأَحْرَارُ فِي أَرْزَاقِهِمْ
لِلْحُرِّ بَلْ قَدْ صِرَتْ دَارَ نِكَالِ (٨)
مِنْ ظَالِمٍ فِي الظُّلْمِ لَيْسَ يُبَالِي

(١) الخنُون: الخيانة.

(٢) يعني الشباب المسلم الذي قام بالعمليات الفدائية ضد الاحتلال الإنجليزي.

(٣) كجريدة «المصري» مثلاً.

(٤) النصل: نصل السهم، والسكين، ونحوهما.

(٥) أرهفت: سنت.

(٦) الغيهم: شدة سواد الليل.

(٧) غوال: غالية.

(٨) يقال: نكل بفلان، إذا صنع به صنعا يحذر غيره منه إذا رآه، والنكال: العقوبة.

- (١) لَا تَغْضَبِي إِنْ فَرَّ مِنْكَ مُهَاجِرٌ حُرٌّ، عَنِ الْإِقْدَامِ لَيْسَ بِسَالٍ
(٢) مَا عَادَ قَوْلُ الْحَقِّ غَيْرَ جَرِيْمَةٍ تَأْتِي لِكُلِّ مُوَاطِنٍ بَوَالٍ

- غَدُ يَا جَمَالَ بِمَا تَشَاءُ مُظَفَّرًا إِنَّ الطَّغَاةَ قَصِيرَةُ الْأَجَالِ
وَاطْلَمَ كَمَا تَهْوَى فَظْلُمَكَ سَائِعٌ لَا تَسْتَكِنُ لِبَوَادِرِ الزَّلْزَالِ
وَارِمِ الْبِلَادَ لَكِنِّي تَظَلُّ تَسُومُنَا خَسَفًا، بِمِثْلِ مَكِيدَةِ الْعَمَالِ (٣)
لَمْ يَعْرِفِ «الْبَسْتِيلُ» (٤) يُؤْمَا بَعْضَ مَا فِي سِجْنِكَ الْحَزْبِيِّ (٥) مِنْ أَهْوَالِ
مَنْ كَانَ يَخْشَاهُ فَمِصْرٌ قَدْ عَدَتْ سِجْنًا، كَبِيرًا مُحْكَمَ الْأَقْفَالِ
مَا أَخْطَأْتُكَ رِصَاصَةً مِنْ بَعْضِنَا إِذْ أَخْطَأْتُكَ رِصَاصَةً الْمُغْتَالِ (٦)

(١) سلاه، وسلا عنه: نسيته.

(٢) الوبال: الشدة والثقل. والمراد به العذاب، وفي التنزيل الحكيم: ﴿فذاقت وبال أمره﴾.

(٣) القلاقل التي أثارها العمال عقب صدور قرارات ٥ مارس ١٩٥٤؛ من اضطرابات ومظاهرات تهدف إلى إبقاء جمال وعصابته في الحكم. (تعليق الشاعر - رحمه الله).

(٤)، (٥) سجن الباستيل: سجن في فرنسا، اعتبره الناس رمز الاستبداد والظلم؛ لما كان يجري فيه من الفظائع، وقد هاجمه جماهير الشعب الفرنسي أثناء الثورة الفرنسية في ١٤/٧/١٧٨٩م، واستولوا عليه، وهدموه، وكان لسقوطه دوي هائل في فرنسا؛ إذ اعتبره الناس - لا سيما الأحرار - خاتمة للظلم والاستبداد، وبشيرًا بيزوغ فجر الحرية.

والسجن الحربي: سجن عسكري بناه الإنجليز في مصر إبان عهد الاحتلال؛ ليودع فيه الجنود الذين يخالفون القوانين العسكرية، ثم أصبح هذا السجن علمًا على التعذيب الوحشي، حتى أصبح مجرد ذكر اسمه يثير الرعب، وفيه لقي العشرات حتفهم.

(٦) يشير الشاعر إلى مسرحية المنشية التي دبرها عبدالناصر في ٢٦ من أكتوبر ١٩٥٤م؛ لإبادة جماعة الإخوان المسلمين.

فَاغْنَمِ مِنَ اللَّذَّاتِ حَظًّا وَافِرًا قَدْ آذَنْتَ شَمْسُ لَكُمْ بِزَوَالِ
وَمَدَى الْحَيَاةِ وَفِي الْقُبُورِ عَلَيْكُمْ سَتَظِلُّ تَهْمِي ^(١) لَعْنَةُ الْأَجْيَالِ

* * *

يَأَيُّهَا الشَّعْبُ الذَّلِيلَةُ رُوحُهُ هَذَا هَوَانُكَ مَضْرِبُ الْأَمْثَالِ
فِيمَ التَّطَلُّعِ لِلْكَرَامَةِ وَالْعَلَا هَلْ تَعْرِفُ الْهَيْجَاءَ ^(٢) ذَاتُ حِجَالِ ^(٣)
فِي مَضَرٍ وَالذُّلِّ الرَّهْبِ يُلْفُهَا عِشْنَا وَلَكِنْ لَيْسَ عَيْنِشَ رِجَالِ

* * * *

(١) همى الشيء يهمي هميًا: سقط.

(٢) الهيجاء: الحرب.

(٣) حجلة العروس: بيت يزين بالثياب والأسرة والستور... ومنه حديث الاستئذان: «لَيْسَ لِبَيْتِهِمْ سُتُورٌ وَلَا حِجَالٌ».

وذات الحجال: المرأة، وهي المراد بها هنا.

مَعَ الثَّوْرَةِ فِي رِبْقَةِ الْقَيْدِ (١) (٢)

شَعْرُ: هاشم الرفاعي

هُوَ الظُّلْمُ يَا بَنَ الثِّلِ بِالثِّلِ نَازِلُ
تَمُرُّ بِكَ الْأَعْوَامُ وَاللَّيْلُ شَامِلُ
صَبَّاحُكَ دَيَّجُورٌ^(٣) وَحَقُّكَ ضَائِعُ
وَعَهْدُكَ مَخْفُورٌ فَمَا أَنْتَ فَاعِلُ
عَهْدُكَ لَا تَسْتَغْدِبُ الضَّيْمَ^(٤) مَشْرَبًا
وَأِنْ أُحْكِمْتَ حَوْلَ الْيَدَيْنِ السَّلَاسِلُ
أَضَرَّ بِكَ الْكَيْدُ الْمُدْبِرُ وَالْأَذَى
وَنَاءَ بِمَا حُمِلَتْهُ الْيَوْمَ كَاهِلُ
خِدَاعٍ وَمَكْرٍ وَاعْتِدَاءٍ وَفِتْنَةٍ
تَمُوجُ بِهَا أَرْضٌ، وَيَطْفَحُ سَاحِلُ

(١) «الديوان الممنوع، جراح مصر، القصائد العشر»، شعر: هاشم الرفاعي، تحقيق: مجدي الشهاوي، ط التاج، ص ١٠٧-١٠٥.

(٢) الرَبْقَةُ: الحبل أو الحلقة تجعل في عنق البهيمة أو يدها تمسكها.

(٣) الديجور: الظلام، والجمع دياجير.

(٤) الضيْم: الظلم.

أَرَى كُلَّ يَوْمٍ لِلطَّغَاةِ مَكِيدَةً
فَلَا الْحَقُّ مَوْضُوعٌ وَلَا الْجَوْرُ زَائِلٌ
سُجُونٌ قَدْ اكْتَضَتْ بِمَنْ نَزَلُوا بِهَا
وَمُعْتَقَلَاتٌ أَفْعَمَتْهَا ^(١) الْجَحَافِلُ
وَقَدْ نُصِبَتْ فَوْقَ الرُّءُوسِ مَشَانِقُ
لِمَنْ يَبْتَغِي دَفْعًا لَهُمْ أَوْ يُحَاوِلُ
يَقُولُونَ: عَهْدٌ لَانْتِقَالٍ وَرِفْعَةٍ
سَيَعْقِبُهُ حُكْمٌ مِنَ الشَّعْبِ كَامِلٌ
لِّئِنْ كَانَ حَقًّا مَا يُقَالُ فَمَا لَهُمْ
عَلَى غَيْرِ مَا قَالُوا تَذُلُّ الدَّلَائِلُ؟
مَهَازِلُ مَا زِلْنَا نُقَاسِي جَحِيمَهَا
وَقَدْ كَثُرَتْ فِيهَا أَتَوُهُ الْمَهَازِلُ

بَلَا أَيَّ قَانُونٍ سِوَى شِرْعَةِ الْهَوَى
نَسِيرُ وَلَا تَنْفَكُ تَتْرَى ^(٢) الْغَوَائِلُ ^(٣)

(١) أفعمته: ملأته.

(٢) تترى: يقال جاءوا تترى؛ أي متواترين، وفي التنزيل الحكيم: ﴿ثُمَّ أَرْسَلْنَا رَسُولَنَا نُتَرَى﴾، من تتابع الأشياء، وبينها فترات؛ لأن بين كل رسولين فترة.

(٣) الغوائل: «جمع غائلة»: المهلكات.

وَأَنْتَى مَشَوْا فِي كُلِّ وَادٍ فَحَوَّلَهُمْ
يُصَفِّقُ مَاجُورٌ وَيَهْتِفُ جَاهِلُ
عَلَيْهِمْ سِيَاجُ الْجُنْدِ يُضْرَبُ إِنَّهُمْ
يُؤَرِّقُهُمْ طَيْفٌ مِنَ الْخَوْفِ مَائِلُ
فَلَا يَأْمَنُ الْبَطْشَ الْمُدْبِرَ جَائِرُ
وَلَيْسَ يَخَافُ النَّاسَ إِنْ سَارَ عَادِلُ
فَكَيْفَ وَلَمْ يُغْضِ ^(١) الْجَفُونَ عَلَى الْقَذَى ^(٢)
أَخُو تِرَةٍ ^(٣) أَوْدَى بِأَهْلِيهِ قَاتِلُ
وَلَا مِصْرُ قَدْ نَامَتْ عَلَى مَا أَصَابَهَا
وَلَا الشَّعْبُ قَدْ شَلَّتْ لَدَيْهِ الْأَنَامِلُ
وَلَا هُمْ عَنِ الْغَيِّ الَّذِي عَمَّ أَقْصَرُوا
فَيَسْكُتُ مَوْتُورٌ ^(٤) وَيَهْدَأُ ثَاكِِلُ ^(٥)
كَأَنِّي بِهَذَا الشَّعْبِ قَدْ ثَارَ ثَوْرَةٌ
يُذَكُّ لَدَيْهَا حِصْنُهُمْ وَالْمَعَاقِلُ

(١) غضوت على الشيء وعلى القذى وأغضيت: سكت، وأغضى عينا على قذى: صبر عليه.

(٢) القذى: ما يقع في العين، وما ترمي به.

(٣) أخو ترة: صاحب الثأر الذي قُتل له قتيل.

(٤) الموتور: الذي قُتل له قتيل، فلم يدرك بثأره، (المطالب بثأره).

(٥) الثاكيل: الرجل الذي فقد حبيبه، وأكثر ما يُستعمل في فقدان الولد.

فَلَا يَسْتَطِيعُ الْجَيْشُ كِبْحَ جِمَاحِهَا ^(١)
وَلَيْسَتْ عَلَى الْإِحْمَادِ تَقْوَى الْقَنَابِلِ

* * *

سَيُغْلِنُهَا النَّاقُوسُ يَوْمًا وَعِنْدَهَا
يَحْسُ أَخُو نَوْمٍ وَيَشْعُرُ ذَاهِلُ ^(٢)

فَلَا عَهْدُهُمْ قَدْ كَانَ خَيْرًا كَمَا ادَّعَوْا
وَلَا عَذْبَتْ عِنْدَ الْوُرُودِ الْمَتَاهِلُ ^(٣)

فَذَلِكَ عَهْدٌ بِالْهَوَانِ مُسَمَّمٌ
وَذَلِكَ حُكْمٌ بِالْإِسَاءَاتِ حَافِلُ

وَمَا بَيْنَهُمْ، لَوْ يَصْدُقُ الظَّنُّ فِيهِمْ،
وَبَيْنَ الرَّدَى إِلَّا لَيَالٍ قَلَائِلُ

أَمَّا قَدْ تَدَاعَتْ وَحْدَةً عَرَبِيَّةً
وَلَمْ يَنْدُ فِي الْحِلْفِ الثَّلَاثِي طَائِلُ ^(٤)

(١) كبح الدابة: جذبها إليه باللجام، وضربها بها كي تقف ولا تجري.

الجماح: سرعة الجرى، وفي القرآن: ﴿لَوْلَا إِلَيْهِ وَهْمٌ يَجْمَحُونَ﴾؛ أي يسرعون.

(٢) الداهل عن الشيء: الغافل عنه، والناسي له.

(٣) يقال: ورد فلان الماء؛ أي أشرف عليه، وفي القرآن: ﴿وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ﴾.

(٤) الحلف الثلاثي: حلف كان مزماً إنشاؤه بين مصر وسوريا والسودان عام ١٩٥٥، مضاد

لحلف بغداد الذي أنشئ في ذلك العام، ولم يتم إنشاء الحلف الثلاثي؛ حيث استقلت السودان كلية عن مصر.

سَلِ الْقَوْمَ بِالسُّودَانِ أَتَيْنَ نِدَاؤُهُمْ
 بِوَحْدَةِ وَادِي النَّيْلِ؟ فَالْخَطْبُ^(١) هَائِلُ
 وَأَيْنَ الَّذِي قَدْ رَاحَ يَرْقُصُ عَنْدَهُمْ
 وَدَادًا قَدْ التَّفَّتْ عَلَيْهِ الْقَبَائِلُ^(٢)
 عَلَى «دِبْلَمَاسِيٍّ» الْعُرُوبَةِ رَحْمَةً
 فَقَدْ لَفَظَتْهُ^(٣) كَالنَّوَةِ الْحَافِلُ
 لِيَنْ أَسْكُتُونَا بِالْمَشَانِقِ مَرَّةً
 وَبِالسَّجْنِ أُخْرَى، لَيْسَ يَنْطِقُ قَائِلُ
 فَمَنْ مُسِكَّتِ السُّودَانِ؟ أَوْ مَنْ يَسُومُهُ
 مِنَ الْقَوْمِ خَسَفًا كَالَّذِي هُوَ حَاصِلُ

(١) الخطب: الأمر العظيم الشديد.

(٢) في ٢٢ أكتوبر ١٩٥٢ بدأت المفاوضات بين شخصيات سودانية والحكومة المصرية من أجل استقلال السودان عن مصر، وأن يكون للسودانيين حق تقرير مصيرهم، وقد حاول الإنجليز إثناء زعماء جنوب السودان عن الاشتراك في مطالبة الشمال بحق تقرير المصير، فتوجهت بعثة مصرية برئاسة الصاغ صلاح سالم - وكان عضواً في هيئة المفاوضات المصرية تحت رئاسة اللواء محمد نجيب - لزيارة جنوب السودان، واستطاع صلاح سالم أن يلتقي بعدد كبير من قبائل السودان، وأقنعهم بالتضامن مع الشماليين في المطالبة بحق تقرير المصير، ثم شارك صلاح سالم في احتفال شعبي كبير شاركت فيه قبائل الجنوب، بدعوة من زعماء قبائل «الدنكا»، وفي هذا الاجتماع شارك صلاح سالم في الرقصة الشهيرة لاحتفالات «الدنكا»، وطيرت وكالات الأنباء صورته وهو يرقص عارياً في حشد كبير من الراقصين. (ملفات السويس، لهيكل، ص ١٧٣-١٧٤).

(٣) اللفظ: أن ترمى بشيء كان في فمك، والفعل لفظ الشيء؛ يقال: لفظت الشيء من فمي؛ أي رميته.

وَلَسْتُ أَرَى السُّودَانَ لُقْمَةً جَائِعٍ
 كَمِضَرٍ الَّتِي سَاعَتْ لِمَنْ هُوَ أَكِلُ
 أَكَانُوا أَرَادُوهُ اخْتِلَالًا مُقْنَعًا
 عَلَيْهِ مِنَ الْوُدِّ الرَّخِيسِ غَلَائِلُ^(١)
 فَهَيْهَاتَ مَا كُلُّ الْبِلَادِ كِنَانَةٌ
 وَلَا شَعْبُهُمْ كَالشَّعْبِ فِي مِضَرٍ غَافِلُ

* * * * *

(١) الغلالة: الثوب الذي يلبس تحت الثياب، وقيل - أيضًا -: هي الدرع، أو ثوب يلبس تحت الدرع، والمعنى أنهم كانوا يريدون اختلال السودان، واتخذوا من الود الرخيص ستارًا يداري ما أرادوه.

فِي الرَّبِيعِ (١)

شِعْرُ: هاشم الرفاعي

رَبِيعٌ أَظْلَلَتْهُ الْخُطُوبُ (٢) السُّودُ
 فَلَا النَّيْلُ بَسَامٌ بِيَوْمٍ وُزُودِهِ
 بِنَا مِنْ زُكَامِ الرَّغْبِ مَا لَيْسَ عِنْدَهُ
 وَعَادَتْ أَنَاشِيدُ الْبَلَابِلِ صَرْخَةً
 وَأَصْبَحَ تَحْنَانُ الْأَغَارِيدِ آهَةً
 ذَكَرْتُ بِمُضَفَّرِ الْوُزُودِ مُعَذَّبًا
 وَأَحْمَرَ مِنْ زَهْرِ الرِّيَاضِ كَأَنَّهُ
 وَسَاقِيَةٌ بَاتَتْ تَعْنُ فَخِلَتْهَا
 بَدَا مَاؤُهَا يَنْسَابُ حَتَّى ظَنَّتُهَا
 وَمَاتَ لَهُ فَوْقَ الشِّفَاهِ نَشِيدُ
 وَلَا عِيدُهُ بَيْنَ الْمَصَائِبِ عِيدُ
 يُشَمُّ نَسِيمٌ أَوْ تُشَمُّ وَرُودُ
 مِنَ الظُّلَمِ فِي الْوَادِي لَهَا تَزْدِيدُ
 لِكُلِّ بَرِيءٍ أَثْقَلَتْهُ قُيُودُ
 يُلَاحِظُهُ الْإِرْهَابُ وَهُوَ طَرِيدُ
 عَلَى الْأَرْضِ مَخْضُوبُ الْجِرَاحِ شَهِيدُ
 لَدَى اللَّيْلِ تَكَلَّى (٣) وَالْفُؤَادِ عَمِيدُ (٤)
 عَلَى مِصْرٍ بِالدَّمْعِ الْهَثُونِ (٥) تَجُودُ

(١) «الديوان الممنوع، جراح مصر، القصائد العشر»، شعر: هاشم الرفاعي، تحقيق: مجدي الشهاوي، ط التاج، ص ٨١-٨٢.

(٢) الخطب: الشأن، أو الأمر العظيم الشديد.

وفي مجموعة بريغش (ص ٤٠٠): «ربيع أظلته العيون السود»، وما أثبتناه هو ما كتبه الشاعر بخط يده.

(٣) الشكلي: من فقدت ولدها.

(٤) العميد: الشديد الحزن.

(٥) هتن الدمع: قطر.

يُدَوِّرُ بِهَا أَعْمَى كَلِيلٌ^(١) كَشَعْبِنَا يَسِيرُ وَفِي الْأَغْنَاكِ مِنْهُ حَدِيدُ

أَخِي إِنَّ فِي مِصْرَ الْمَرَا جِلْ جَمَّةٌ
وَنَدَّتْ عَنِ الدُّلَّتَا مِنَ الظُّلَمِ صَرْخَةٌ
وَحِينَ بَدَا أَنَّ التَّجْبُرَ زَائِلٌ
رَمَوْنَا بِمَا قَدْ دَبَّرُوا مِنْ مَكِيدَةٍ
وَنَارَ مِنَ الْعَمَالِ كُلِّ أَخِي هَوَى
إِرَادَةُ شَعْبٍ قَدْ أَذِلَّتْ وَحُطِّمَتْ

تُفَجِّرُ أَسْوَانُ بِهَا وَرَشِيدُ
فَرَدَّدَهَا فِي أَرْضِ مِصْرَ صَعِيدُ
وَكَادَتْ بِهِمْ أَرْضُ الْبِلَادِ تَمِيدُ
لَهَا بُدِلَتْ تَحْتَ الظَّلَامِ جُهْدُ^(٢)
لِتَخْلُدَ فِينَا لِلشَّقَاءِ عُهْدُ
كَذَلِكَ نَحْيَا سَادَةً وَعَبِيدُ

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ نَعِيشَنَّ مَرَّةً
وَهَلْ نُنْذِرُكَ الْيَوْمَ الَّذِي نَزَقْتَنِي بِهِ
نُرِيدُ لِمِصْرَ الْعَيْشِ حُرًّا وَإِنَّهُ
وَنَأْمُلُ أَنْ نَحْيَا بِمَنَآئِي عَنِ الْأَسَى
أَفِي مِصْرَ نَحْيَا الْيَوْمَ أَمْ فِي جَهَنَّمَ
ثَلَاثَةُ أَغْوَامٍ رَأَيْنَا خِلَالَهَا

وَلَيْسَ لِيَطِشَ الْحَاكِمِينَ وَجُودُ؟
وَلَمْ يَبْدُ مِنَّا لِلطُّغَاةِ سُجُودُ؟
عَنِ الشَّعْبِ مِثْلُ أَلْفِ الْخُضُوعِ بَعِيدُ
فَيُنْزِلُ مِنْ فَيْضِ الشَّقَاءِ مَزِيدُ
فَقَدْ نَضَجَتْ مِنَّا الْغَدَاةُ جُلُودُ
مِنَ الْهَوْلِ مَا لَا قَدْ رَأَتْهُ ثَمُودُ

(١) كل بصره كلولاً: لم يحقق المنظور، (لم يره).

(٢) يشير إلى مكيدة العمال في أزمة ٥ مارس ١٩٥٤م.

وَذُقْنَا مِنَ الْإِرْهَابِ مَا لَا يَذُوقُهُ وَلَوْ مَرَّةً عِنْدَ الْحُدُودِ يَهُودُ
 وَلَوْ كَانَ ذُلًّا ^(١) يَنْتَهِي لِاحْتِمَالَتِهِ وَلَكِنَّهُ لَمْ تَبْدُ مِنْهُ حُدُودُ
 سَقَيْنَاهُمُو مِنَّا ^(٢) الْوِدَادَ مُحَبَّبًا فَطَالَعَنَا لَوْمٌ لَهُمْ وَجُحُودُ
 سَنَعْسِلُ عَنَّا الْعَارَ يَوْمًا بِغَضَبَةٍ لَهَا مِنْ دَمَاءِ الثَّائِرِينَ وَقُودُ

* * * * *

(١) تقديرها: «ولو كان الحال ذلاً».

(٢) في مجموعة بريغش (ص ٤٠١) هكذا: «سقيناهمونا» وهو تصحيف، والصواب ما أثبتناه.

أَبَا جَهْلٍ^(١)

شِعْرُ: مروان كجك

أَبَا جَهْلٍ تَقَمَّصَتْ الطُّفَاةَ وَأَفْسَدَتْ الْمَنَابِتَ وَالنَّبَاتَا
وَصِرَتْ إِلَهَ أَقْوَامٍ تَنَادَوْا إِلَى اللَّذَاتِ فَانْفَتَوْا انْفِتَاتَا
نَسُوا أَنَّ الَّذِي يُنْشِي وَيُعْطِي هُوَ الْبَارِي الَّذِي خَلَقَ الْحَيَاةَ
فَأَصْبَحَ جَمْعُهُمْ زَيْفًا هَزِيلًا وَصَارَ نَهَارُهُمْ نَوْمًا سُبَاتَا
وَلَمْ تُفْلِحْ يَدُ النَّطَّاسِ^(٢) فِيهِمْ فَقَدْ عَافُوا الدَّوَاءَ وَمَا أَقَاتَا
وَهَامُوا فِي دُجَى الْأَوْهَامِ حَتَّى عَدَوْا لِلذُّلِّ تَحْسِبُهُمْ مَوَاتَا
لَهُمْ سَمْعٌ وَلَكِنْ غَيْرُ مُجِدٍ وَأَفْهَامٌ تَرَى الْإِسْلَامَ مَاتَا
أَضَاعُوا مَجْدَهُمْ فِي كُلِّ صِفْعٍ وَقَدْ ظَلَمُوا وَمَا رَفَعُوا شَكَاةَ
وَكَانَ جُدُودُنَا أَبْنَاءَ جَدٍّ إِذَا هَجَمَ الرَّدَى هَبُوا حُمَاةَ

* * *

أَبَا جَهْلٍ زُوَيْدَكَ بَغْضَ حِلْمٍ تَذَكَّرْ يَوْمَ خَاطَبْتَ الدُّعَاةَ:
رَفِئْتُمْ مُرْتَقَى صَعْبًا، وَصِرْتُمْ جُمُوعًا بَعْدَ أَنْ كُنْتُمْ سَنَاتَا
أَبَا جَهْلٍ فَلَا تَفْرَحْ بِنَصْرِ وَلَا يَفْرُزُكَ أَنَّ اللَّيْثَ بَاتَا

(١) مجلة «البيان»، العدد ١٢٨، ص ٥٢.

(٢) النَّطَّاسُ: الطَّيِّب.

فَإِنَّ الْفَجَرَ يُوقِظُ كُلَّ حُرٍّ وَيَمْحَقُ كُلَّ طَاغِيَةٍ بَنَاتَا
 سَنَنْهَضُ يَا حَسِيَّ الْقَصْدِ مَهْمَا تَمَادَى الزَّيْفُ حَقْدًا وَاسْتِمَاتَا
 وَمَهْمَا سَادَ بَاطِلُكُمْ وَطَابَتْ لَكُمْ دُنْيَا وَرُسُكُمْ ذَوَاتَا
 فَإِنَّ نِهَايَةَ الطُّغْيَانِ حَتْمٌ بِأَمْرِ اللَّهِ صُبْحًا أَوْ بَيَاتَا

* * * * *

الصَّنَمُ الَّذِي هُوَ (١)

شعر: أحمد محمد الصديق

أَقْبَلَ الْمُؤَكَّبُ يَخْتَالُ بِأَرْضِ الْمَهْرَجَانِ
قِيلَ يَوْمَ النَّصْرِ هَذَا يَوْمَ حَقَّقْنَا الْأَمَانِي
يَوْمَ رَدَدْنَا أَغَانِينَا عَلَى سَمْعِ الزَّمَانِ
وَتَبَادَلْنَا مَعَ الْأَخْبَابِ آيَاتِ التَّهَانِي
قِيلَ مَا قِيلَ وَلَكِنْ هَلْ مَضَى عَهْدُ الْهَوَانِ؟
هُوَ ذَا الشَّعْبِ الْمُغْنَى لَمْ يَذُقْ طَعْمَ الْأَمَانِ
تَفَتُّكَ الْأَسْقَامُ فِيهِ فَهُوَ مَنْحُورُ الْكِيَانِ
يَنْهَشُ الْقَيْدُ بِهِ وَالسَّوْطُ نَهَشَ الْأَفْعُوَانِ
وَجَحِيمُ الظُّلْمِ وَالْإِرْهَابِ فِي كُلِّ مَكَانِ
يَنْثُقُ الْحَقْدَ عَلَى الْإِسْلَامِ فِي حَزْبِ عَوَانِ
لَيْتَ شِعْرِي! كَيْفَ يَهْوِي مَا بَنَيْنَا فِي ثَوَانِ؟

(١) ديوان «الإيمان والتحدى»، شعر: أحمد محمد الصديق، دار الضياء، ص ٩٥-٩٧.

كَيْفَ نَجْنِي بَعْدَ طُولِ الْبَذْلِ أَشْوَاكَ الزُّوَانِ؟
وَأُجَاجًا نَشْرَبُ الْمَاءَ وَنَشْقَى وَنُعَانِي
أَبْهَذَا أَبَدًا يَا مَوْطِنِي يُجْزَى التَّقَانِي؟
يُجْعَلُ الْمُؤْمِنُ سَهْمًا لِلْأَعَادِي وَالشَّوَانِي!
وَهُوَ مَنْ يَفْدِيكَ فِي سَاحِ الْوَعَى يَوْمَ الطَّعَانِ؟!

* * *

هُوَ ذَا الْمَوْكِبُ يَنْسَابُ عَلَى مَدِّ الْبَصْرِ
يَتَهَادَى فِي غُرُورٍ بَيْنَ أَمْوَاجِ الْبَشَرِ
وَاسْتَوَى فِرْعَوْنُ فِي أَعْلَى مَكَانٍ وَاسْتَقَرَّ
كُلُّ شَيْءٍ طَوْعُ أَمْرِي قَالَهَا ثُمَّ اشْمَخَرُ
أَيْنَ مَنْ خَالَفَ نَهْجِي؟ أَيْنَ مِنْ قَيْدِي الْمَفْرُ؟
وَمَضَى فِي نَشْوَةِ الْأَوْهَامِ مَأْفُونِ الْفِكْرِ
حَسِبَ الشَّعْبَ ذُلُولًا فَتَعَاطَى وَعَقَرَ
وَأَتَى فِيمَا أَتَى مِنْ كِبَرِهِ إِحْدَى الْكُبَرِ
لَحْظَةً وَانْطَلَقَتْ كَالشُّهْبِ زَخَّاتِ الشَّرَرِ

بُهِتَ النَّاسُ وَقَدْ بَاغَتْهُمْ سَهْمُ الْقَدَرِ
 وَتَهَاوَى الصَّنَمُ الْعَالِي حُطَامًا وَانْدَثَرَ
 أَيْنَ مَنْ يَدْفَعُ عَنْهُ الْمَوْتَ كَلًّا لَا وَزَرَ
 هَلْ تُرَى يَنْفَعُهُ الْبَطْشُ وَيُغْنِيهِ الْحَذَرُ؟
 إِنَّ فِي هَذَا لِدِكْرَى يَا لَهَا مِنْ مُزْدَجَرٍ!
 لَمْ تَكُنْ أَرْضِي وَلَا عَرْضِي لِبَاغٍ مُتَّجِرٍ

دَرْبَان^(١)

شَعْرُ: محمود مفلح

دَرْبِي وَدَرْبُكَ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ
مَا بَيْنَنَا بَحْرٌ بِلَا شُطَّانِ
أَنَا لِلدُّرَا أَمْضِي وَأَنْتَ إِلَى الثَّرَى
هَلْ يَسْتَوِي النَّهْجَانِ فِي الْمِيزَانِ؟
خَبَّتْ^(٢) عَلَى أَرْضِ الْيَقِينِ قَوَافِلِي
وَتَوَاتَبَتْ مِنْ حَوْلَهَا فُرْسَانِي
أَنَا رَأَيْتِي حُلُمُ الشُّعُوبِ وَنَبْضُهَا
وَعَقِيدَتِي نَبْعٌ مِنَ الْإِحْسَانِ
أَنَا وَالْحَضَارَةُ تَوْأَمَانِ وَإِنَّا
لَا بُدَّ فِي يَوْمٍ لِمُعْتَقَانِ
كَالظِّلِّ تَتَّبِعْنِي وَتَرْصُدُ خُطُوتِي
وَإِذَا عَثَرْتُ أَقَالَنِي قُرْآنِي

(١) ديوان «إنها الصَّحوة .. إنها الصَّحوة»، شعر: محمود مفلح، ط ١ دار الوفاء.

(٢) خَبَّتْ: أَسْرَعَتْ.

أَنَا مَا سَجَدْتُ وَلَا انْحَنَيْتُ بِقَامَتِي
 إِلَّا لِرَبِّي الْوَاحِدِ الدَّيَّانِ
 وَحَمَلْتُ مَا بَيْنَ الْجَوَانِحِ مُضْحَفِي
 وَتَلَوْتُهُ فِي السِّرِّ وَالْإِعْلَانِ
 فَإِذَا نَطَقْتُ فَبِالْهَدَايَةِ مَنْطِقِي
 وَإِذَا سَكَتُ فَكُنِّي أَصَوْنَ لِسَانِي

* * *

أَنَا ضِدُّ أَحْزَابِ الشَّقَاءِ لِأَنِّي
 أَتَمَّى مِنَ الصَّلَاحِ وَالنِّيرَانِ
 أَنَا ضِدُّ إِذْعَانِ الْقَطِيعِ وَضِدُّ مَنْ
 بَاعُوا الْقَطِيعَ بِأَبْخَسِ الْأَثْمَانِ
 أَنَا ضِدُّ أَنْصَافِ الْحُلُولِ لِأَنِّي
 عَانَيْتُ شَرَّ مَلَاسَةِ الثُّعْبَانِ

* * *

أَنَا مُسْلِمٌ وَأَقُولُهَا مِلَّةَ الْهَوَى
 رَغَمَ الدُّجَى وَالسَّوْطِ وَالْقُضْبَانِ

أَنَا مُسْلِمٌ وَالتُّورُ يَنْبِضُ فِي دَمِي
وَلِسَانُ كُلِّ الْمَكْرُمَاتِ لِسَانِي
أَنَا مُسْلِمٌ وَالشَّمْسُ تَأْلَفُ هَامَتِي
وَالسَّائِرُونَ بِدَرْبِهَا إِخْوَانِي

* * *

مَا فَلَّ سَيْفُ الْعَادِيَاتِ عَزِيمَتِي
كَأَنَّ وَلَا هَزْ الْأَذَى إِيْمَانِي
أَنَا كُلَّمَا سَقَطْتُ عَلَيَّ قَذِيفَةٌ
هَطَلْتُ عَلَيَّ سَحَابُ الرِّحْمَنِ
أَنَا كُلَّمَا قَطَعُوا بَنَانًا مِنْ يَدِي
نَبَتَتْ عَلَيَّ كَفِّي أَلْفُ بَنَانٍ
قَدَرِي بِأَنْ أَخْطُو وَحَوْلِي غَابَةٌ
وَعَلَى الطَّرِيقِ عَصَائِبُ الْغُرَبَانِ
وَأَوَاجُهُ الْأَوْثَانُ يَزْحَمُ بَعْضُهَا
بَعْضًا إِلَّا قُبِّحَتْ مِنْ أَوْثَانِ
عَضْرِي وَأَعْرِفُهُ وَأَعْرِفْ أَنَّهُ
فِي قَبْضَةِ الْأَخْبَارِ وَالرُّهْبَانِ

نَهَشُوا لَحْمَ الْخَلْقِ مِلءَ بُطُونِهِمْ
 مَا مَسَّهُمْ تَعَبٌ مِنَ الْإِذْمَانِ
 لَكِنِّي كَالطُّودِ دُونَ جُمُوعِهِمْ
 وَلَسَوْفَ يَغْمُرُ زَحْفَهُمْ طُوفَانِي
 وَلَسَوْفَ يُبْصِرُنِي الْكَفِيفُ بِدَرْبِهِ
 وَلَسَوْفَ أَزْوِي غُلَّةَ الظُّمَانِ

* * * * *

وَرَثَةُ إِبْلِيسَ^(١)

شِعْرُ: أحمد مطر

وَجُوهُكُمْ أَقْبَعُ بِالْعَةِ الْمُرُونَةِ
 طَلَاؤُهَا حَصَافَةٌ
 وَقَعْرُهَا رُغُونَةٌ
 صَفَّقَ إِبْلِيسُ لَهَا مُنْذِهِشًا
 وَبَاعَكُمْ فُنُونَهُ
 وَقَالَ: إِنِّي رَاحِلٌ
 مَا عَادَ لِي دَوْرٌ هُنَا
 دَوْرِي أَنَا
 أَنْتُمْ سَتَلْعَبُونَهُ
 وَدَارَتِ الْأَدْوَارُ فَوْقَ أَوْجِهِ قَاسِيَةً
 تَعْدِلُهَا مِنْ تَحْتِكُمْ لُيُونَةٌ
 فَكُلَّمَا نَامَ الْعَدُوُّ بَيْنَكُمْ
 رُحْتُمْ تُقَرِّعُونَهُ

(١) ديوان «لافتات»، شعر: أحمد مطر، ط ١، ص ٨٨-٨٩.

حِوَارٌ مَعَ فِرْعَوْنَ^(١)

شعر: الدكتور محمد وليد

دُمُوعُ الْقَلْبِ قَدْ هَطَلَتْ
 كَأُخْرَانِ يَتَشَرِّينِ
 وَأَنْوَارُ الرَّبِّي رَحَلَتْ
 وَأَسْرَابُ الْحَسَّاسِينَ
 وَغَادَرَ عِطْرُهُ الرِّيْحَانُ
 صَارَ الْوَرْدُ قُرْبَانًا كَالْآفِ الْقَرَابِينِ
 وَأَشْرَعَ سَيْفُهُ الْجَلَّادُ
 يَقْطَعُ كُلَّ أَزْهَارِ الْبَسَاتِينِ
 وَمَاجِ الْقَبْرِ فِي الْفَلَوَاتِ يَزْخَرُ بِالْمَسَاجِينِ
 وَذَا فِرْعَوْنُ يَزِمْنِي
 بِسَاطُورٍ وَسَكِينِ

* * *

أَلَا يَأْتِيهَا الْفِرْعَوْنُ كَلَمْنِي

(١) ديوان «تراثيل للغد الآتي»، شعر: د. محمد وليد، ط ١ - دار البشير، ص ٧٥-٧٩.

لَمَّاذَا أَنْتَ تَرْهَبُنِي
 وَقَدْ كَثُرَتْ عَيْدُكَ بِالْمَلَايِينِ
 تُحَارِبُنِي وَتَسْجُنُنِي
 وَفِي الزُّنْزَانَةِ السَّوْدَاءِ تَرْمِينِي
 تُخَرِّضُ كُلَّكَ الْمَسْعُورَ بِالْأَنْيَابِ يَنْهَشُنِي
 وَجَلَّادًا يَحْدُ السَّوْطِ يَجْلِدُنِي
 وَإِنْ مَا قُلْتُ: يَا رَبَّاهُ أَنْقِذْنِي
 شَتَمْتَ الرَّبَّ فِي قَلْبِ الزَّنَازِينِ
 لَمَّاذَا أَنْتَ تَرْهَبُنِي
 وَأَنْتَ الْيَوْمَ تَحْكُمُنِي
 أَنَا أَذْرِي

بِأَنَّكَ تَرْهَبُ الْعُلَيَاءَ فِي دِينِي
 وَتَرْهَبُنِي لِأَنِّي أَبْعَثُ الْأَمَالَ فِي قَلْبِ الْمَسَاكِينِ
 وَتَرْهَبُنِي لِأَنِّي الرُّوحَ تَسْرِي فِي الْمَلَايِينِ

* * *

إِذَا مَا شَتَّ عَذْبُنِي
 فَلِي جَسَدٌ يَتْلَكَ الْأَرْضُ يَرْبِطُنِي

وَلِي رُوحٍ لِرَبِّ الْكَوْنِ تُغْلِيَنِي
وَمَا أَنَا طَالِبٌ عَفْوًا لِتَرْحَمَنِي
فَإِنَّكَ لَسْتَ إِنْسَانًا لِتَفْهَمَنِي
وَرَحْمَةُ رَبِّي الْخَلَاقِ تَكْفِيَنِي
إِذَا مَا شِئْتَ جَوِّعَنِي
فَمَا أَنَا طَالِبٌ زَادًا لِتُشْبِعَنِي
فَإِنَّكَ لَسْتَ إِنْسَانًا لِتَفْهَمَنِي
وَرَبُّ الْكَوْنِ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِيَنِي

* * *

إِذَا مَا رُحْتَ تُقْصِيَنِي
فَرَبُّ الْعَرْشِ يُدْنِيَنِي
وَإِنْ مَا رُحْتَ تَقْطَعُنِي
فَرَبُّ الْعَرْشِ يُوَصِّلُنِي
وَإِنْ مَا رُحْتَ تَقْتُلُنِي
فَرَبُّ الْعَرْشِ يُحْيِيَنِي
وَإِنْ مَا عَمَّتِ الْبَلَوَى
عَلَى أَيْدِي الشَّيَاطِينِ

فلي مثلُ بَأْيُوبَ
 وَأَيُّوبُ يُؤاسيني
 وَإِنْ مَا طَالَ سِجْنِي بَيْنَ أَرْوَقةِ الزَّنَازِينِ
 فَيُوسِفُ فِي مَنَاقِبِهِ يُسَلِّني
 وَإِنْ قُطِعَتْ يَمِينِي وَهِيَ تَحْمِلُ رَايَةَ الْإِسْلَامِ فِي شَمَمٍ
 شِمَالِي سَوْفَ تَحْمِلُهَا
 فَإِنْ قُطِعَتْ
 سَيُهْرُغُ جَعْفَرُ الطَّيَّارُ يَلْقُفُهَا وَيَقْدِينِي

وَإِنْ مَا هِجَرْتِي طَالَتْ
 وَطَارَ دَنِي دُعَاةُ الشَّرِّ فِي عِرْضِي وَفِي دِينِي
 وَمَا مِنْ مَرْفَأٍ فِي الْأَرْضِ يُؤْوِينِي
 وَأَهْدَرَ ذَلِكَ التَّمْرُودُ حَرَّ دَمِي
 وَأَغْطَشَ لَيْلِي الْمَجْبُولُ بِالْأَلَمِ
 تَذَكَّرْتُ النَّبِيَّ وَقَدْ قَضَى فِي الْغَارِ أَيَّامًا
 يُلَاقِي الصَّرَّ فِي كَرَمٍ
 وَأَذْكُرُ دَمْعَةَ الصَّدِيقِ عِنْدَ الْغَارِ تَكْبُرُ فِي مَوَازِينِي

وَأَنْ أَتَيْنِ كَانَ اللَّهُ ثَالِثَهُمْ
مَصَوًّا بِعَزِيمَةِ الْإِيمَانِ فِي نَصْرِ وَتَمَكُّنِ
فَتَشْرِقُ عَبْرَ رُوحِي رَاحَةُ الْإِيمَانِ بِالْبُشْرَى تُدَاوِينِي

* * *

أَنَا الْمُسْلِمُ إِنِّي أَسْمَعُ الدُّنْيَا تُنَادِينِي
وَعِنْدِي الْبَلَسَمُ الشَّافِي لَأَمْرَاضِ الْمَلَايِينِ
سَتَعْلَمُوا رَأَيْتِي فِي هَذِهِ الدُّنْيَا وَتُعْلِنِي
وَتَنْبِشُّ الْوُرُودُ الْحُمْرُ مِنْ قَلْبِ الْبَرَائِكِ
وَتُورِقُ فِي صَحَارَى الرَّمْلِ
غَابَاتُ مِنَ الرِّثْيُونِ وَالتَّيْنِ

* * * * *

الأيدي الأئمة^(١)

شعر: محمود مفلح

أَيُّهَا الْأَيْدِي الْأَيْمَةُ
 عَزَبْدِي مَا شِئْتَ فِي لَيْلِ الْجَرِيمَةِ
 وَأَحْيِي كُلَّ شَيْءٍ عِنْدَنَا مَوْتًا
 وَدُقِّي فِي سَلَامِ النَّاسِ إِسْفِينًا
 وَلَا تَبْقِي عَلَى أَشْمَائِنَا الْخُضْرَ الْحَمِيمَةَ
 فَعَدَا يَأْتِيكَ سَيْفُ اللَّهِ
 بِاسْمِ اللَّهِ يَأْتِيكَ
 يَهْزُ الْوَاقِعَ الْمُتَحَوِّرَ
 يَسْتَلُّ مِنَ الْقَلْبِ الْجَوْسِيَّ سُمُومَةَ

* * *

أَيُّهَا الْأَيْدِي الْأَيْمَةُ
 مِنْذُ عَشْرِ وَالتَّفَايَاتُ تُغْطِي وَجْهَكَ الْمَوْبُوءَ
 وَالْأَيَّامُ سَكْرَى

(١) ديوان «نقوش إسلامية على الحجر الفلسطيني»، شعر: محمود مفلح.

مُنْذُ عَشْرِ وَهَوَاءِ النَّاسِ تَمْزُوجُ بِكُمْ بَرًّا وَبَحْرًا
 تَعِبَ الْقَنْصُ مِنَ الْقَنْصِ
 وَضَاقَ الْقَتْلُ بِالسَّفَاحِ صَدْرًا
 تَعِبَ الْقَتْلُ
 وَمَا زِلْتَ تُسَيِّنِ الرَّدَى نَابًا وَطُفْرًا
 مَرْقِي الْأَطْفَالَ
 صَبِي حَقْدِكَ الْمُجْتُونِ فِي الْأَقْدَاحِ خَمْرًا
 إِنَّ بَعْدَ الْعُسْرِ يُسْرًا
 إِنَّ سَيْفَ اللَّهِ آتٍ
 إِنَّ سَيْفَ اللَّهِ أَذْرَى
 كَيْفَ يَجْتَثُّ الْمَبَآئِثَ ^(١) وَيَهْوِي بِالنَّفَايَاتِ؟
 يُعِيدُ الصَّلَفَ الْمُجْتُونِ قَبْرًا

* * *

أَيُّهَا الْوَجْهُ الْمَجْرُثَمُ
 أَيُّهَا الْوَاغِلُ فِي الْحَقْدِ تَكَلَّمْ
 كَمْ مِنَ الْأَطْفَالِ يَتَمَتُّ؟

(١) المَبَآئِثُ: جمع المَبَآة؛ وهي مطعن القوم للإيل؛ حيث تناخ في الموارد.

مِنَ الْأَكْوَاخِ هَدَمْتُ؟
وَلَمَّا تَتَلَعْنَمُ؟!

بِاسْمِ مَنْ تَعَشَّقُ هَذَا الْفَنِّ فِي الْفَتَكِ
وَتَحْتَاحُ عَصَافِيرِ الْخَيْمِ
بِاسْمِ مَنْ تَقْدِفُ هَذَا الْبَلَدَ الْأَمِينَ فِي نَارِ جَهَنَّمَ
إِنَّهُ كَسَرَى الَّذِي يُطْعَمُ لِلنَّارِ ضَحَايَا
وَلِلنَّارِ وَشِيقًا^(١) سَوْفَ يُطْعَمُ

أَيُّهَا الْوَجْهَ الْمُغَامِرُ
يَا سَلِيلَ الْحَقْدِ يَا رَمَزَ الْحَازِرِ
إِنَّ رَبَّ النَّاسِ قَادِرٌ
أَنْ يُحِيلَ الشُّوكَ فِي أَرْضِ الْمَلَائِكِينَ وَزُودًا
إِنَّ رَبَّ النَّاسِ قَادِرٌ
أَنْ يُرِيَ «فِرْعَوْنَ» يَوْمًا أَغْبَرَ الْوَجْهَ
وَيَجْتَثِّ الْجُنُودَا
وَيُقَيِّدُ الْأَمْنَ وَالْإِسْلَامَ وَالْحُبَّ

(١) وشيقًا: الوشيق: لحم يغلى في ماء ملح ثم يرفع، وقيل: يقدد، ويحمل في الأسفار.

وَتَأَلَّقَتْ فِيْنَا الْبَرَاهِينُ
«إِلَى الرَّاقِصِينَ عَلَى الْحَيَالِ»^(١)

شعر: محمود مفلح

لَكَ مَا تَشَاءُ لِغَيْرِكَ الطُّينُ يَا مَنْ تُجِنُّ بِهِ الْمَلَائِينُ
النَّاسُ حَوْلَكَ كَالرَّمَادِ وَفِي عَيْنَيْكَ سِرُّ الْفَجْرِ مَخْزُونُ
إِنْ قُلْتَ فَالتَّارِيخُ مِخْبَرَةٌ وَعَلَى الشِّفَاهِ الْقَوْلُ مَوْزُونُ
قُلْ مَا تَشَاءُ فَكُنَّا أُذُنٌ وَالنَّاطِقُونَ هُمْ الْمَجَانِينُ
مِنْ أَلْفِ عَامٍ وَالزَّمَانُ بِنَا يَلْهُو وَتَطْحَنُ الطَّوَاحِينُ
نَقَاتٌ ذُلُّ الْجُرْحِ تَمُضُّهُ وَعَلَى شِفَاهِ الصَّمْتِ سَكِينُ
يَلْهُو بِنَا التِّيَّارُ يُرْقِصُنَا حِينًا وَتُرْقِصُنَا الْفَرَاعِينُ
فِي كُلِّ يَوْمٍ أَلْفُ مَجْزَرَةٍ وَالْأَفُقُ تَذْرَعُهُ^(٢) السَّكَائِينُ
وَبَيَادِرُ الْأَيَّامِ مُطْفَأَةٌ وَمَشَارِبُ الْأَيَّامِ غَسْلِينُ^(٣)
حَتَّى طَلَعَتْ بِلِيلَةٍ ثَقُلْتُ فِيهَا عَلَى النَّاسِ الْمَوَازِينُ
فَانْجَابَ لَيْلُ الْعَارِ عَنْ دَمِنَا وَتَرَنُّحْتُ بِالْكَأْسِ «مَيْسُونُ»

(١) ديوان «إنها الصَّحوة .. إنها الصَّحوة»، شعر: محمود مفلح، ط ١ - دار الوفاء.

(٢) ذرع يذرع ذرعًا: سار ليلا ونهارا، وطال لسانه في الشر.

ذرع يذرع ذراعة: كان واسع الخطو، وكثر الموت، وفشا.

(٣) الغسلين: ما يسيل من جلود أهل النار؛ كالقيح، وغيره؛ قال - تعالى -: ﴿لَا طَعَامَ لَهُمُ

غسلين﴾.

قُلْ مَا تَشَاءُ فَأَنْتَ سُلْطَنَةُ بَلْ دُونَ سُلْطَتِكَ السَّلَاطِينُ
 مَا كُنْتُ أَذْرِكُ عُمْقَ نَكْبَتِنَا لَوْ لَمْ يَكُنْ بِالْقَصْرِ «شَمْشُونُ»
 تَنْهَلُ فِي صَحْرَائِنَا مَطَرًا وَعَلَى الصِّفَافِ الْحُورُ وَالْعَيْنُ
 أَزْقُصَ عَلَى وَتَرِ الزَّمَانِ وَطَرُ قُلْ لِلْفُرَابِ لَأَنْتَ حَسُونُ
 صَفْقُ لِمَنْ أَلْقَى فَرِيدَتَهُ فَبِكَفِّكَ التَّصْفِيقُ تَكْوِينُ
 مَا قَالَ «مُوسَى» آمِنُوا لَهُمْ بَلْ قَالَهَا مِنْ قَبْلُ فِرْعَوْنُ
 رُومًا وَمَا يُذْرِيكَ قِصَّتَهَا وَلَهَيْبَهَا بِالْدَّمَعِ مَعْجُونُ
 فَمَنْ الَّذِي أَطْفَأَ اللَّهَيْبَ وَمَنْ وَاسَى الْجِرَاحِ سِوَاكَ «يَزُورُن»!؟

* * *

مَنْ قَالَ قَدْ هَرَبَ الرَّفَاقُ وَقَدْ صَجَّتْ بِفَتْيَتِهَا الْمَيَادِينُ
 طَلَعُوا عَلَى الْأَعْدَاءِ فَانْحَسَرَتْ أَمْوَاجُهُمْ وَالتَّاثُ^(١) «رَابِئُ»
 الشَّمْسُ فَوْقَ رِمَاحِهِمْ نَبَتْ وَارْتَيْتُ بِالْفَارِ حَطِينُ
 فَضْلٌ مِنَ الْإِبْدَاعِ تَكْتَبُهُ تِلْكَ الْأَسَاطِينُ الْأَسَاطِينُ!!
 مَنْ قَالَ إِنَّ النَّاسَ فِي حَرَجٍ وَطَعَامُهُمْ بِالشَّهْدِ مَعْجُونُ
 فَاَنْظُرْ تَرِ الْأَعْيَادَ تَكْنُفُهُمْ وَالتَّبَرَّ يَجْرِي وَالْبَسَاتِينُ
 «فَيْرُوزُ» هَاتِي الصَّوْتَ إِنَّ دَمِي تَغْلِي بِوَقْدَتِهِ الشَّرَائِينُ
 مَسِّي جَبِينِي هَذِهِدِي تَعْبِي تَخْضَرُّ فِي تَعْبِي الرِّيَاحِينُ

(١) التاث بردائه: التف به، التاث الشيء بالشيء اختلط به، ويقال: التاث الخطوب، والتاث بالدم: تلطخ به، والتاث عليه الأمر: اختلط والتبس.

«فَيُزَوَّرُ» قَدْ عَطَشَ الرَّفَاقُ وَفِي
 مَنْ قَالَ إِنَّا أُمَّةٌ سَقَطَتْ
 مَنْ قَالَ إِنَّا صَائِعُونَ فَلَا
 مَنْ قَالَ إِنَّ الْبَحْرَ قَدْ بَرَزَتْ
 مَنْ قَالَ إِنَّا تَابِعُونَ لَهُمْ
 الشَّمْسُ فَوْقَ رُءُوسِنَا سَطَعَتْ
 أَعْمَاقِهِمْ قَدْ صَجَّ تَنِينُ
 تَلَهُو بِفَضْلَتِهَا الْغَرَابِينُ؟
 سَيْفٌ يُوَحِّدُنَا وَلَا دِينُ
 حَيَاتِنُهُ وَالْبَحْرُ مَأْمُونُ
 تَحْدُو قَوَافِلَنَا الرَّهَابِينُ؟
 وَتَأَلَّقَتْ فِينَا الْبَرَاهِينُ

وقال الشاعر:

لَجَمِيعِ عَبِيدِ رُءُوسِ الْعَرَبِ يُشْرِفُنَا هَذَا الْإِعْلَانُ
 سَيَقُومُ سَيَادَةُ مَرْءِ الْقَيْسِ تُرَافِقُهُ زُمْرَةُ فُرْسَانَ
 سَيَمُتُّ شَطْرَ الْبَيْتِ الْأَسْوَدِ يَفْرَعُ أَبْوَابَ الرُّومَانِ
 سَيَعْرِجُ مَرْءُ الْقَيْسِ عَلَى صَنْمٍ يَطْلُبُ مِنْهُ اسْتِزْدَانُ
 سَيَعُودُ إِلَيْنَا مَرْءُ الْقَيْسِ لِيَحْمِلَ شُرْعَةَ «جُسْتِنْيَانِ»
 سَيَعُودُ إِلَيْنَا مَرْءُ الْقَيْسِ يُعْبِي جُغْبَتَهُ الْإِيمَانُ

إِيمَانٌ بِسَلَامٍ عَدْلٍ وَشَمُولٍ يَمْلَأُ كُلَّ مَكَانٍ
 بِسَلَامٍ يَقْطَعُ ثَدْيَ الشُّكْلِ كَيْ تَنْسَى أَلَمَ التَّمَنَانِ
 بِسَلَامٍ يَنْشُرُ كَأْسَ الْخَمْرِ وَيَفْتَحُ حَانًا لِلْسُّكْرَانِ
 بِسَلَامٍ يَغْرِفُ لِلتَّلْمُودِ لِيَخْنُقَ تَرْتِيلَ الْقُرْآنِ

لُصُوفُ الْعَصْرِ^(١)

شَعْرُ: فاروق جريدة

يَوْمًا أَتَيْتُ
لَكِنِّي [أَقِيمَ الطُّهْرَ]^(٢)
فِي هَذَا الْوَطَنِ
قَدْ جِئْتُ
كَالْمُضْفُورِ لَا أَدْرِي
حُدُودَ الْأَرْضِ
لَوْنِ النَّاسِ
أَوْ دَمْعِ الشَّجَنِ
كَمْ كَانَتْ الْأَحْلَامُ تَمْنَحُنِي
عِنَادَ الْقَلْبِ
إِنْ وَهَنَ الْبَدَنُ
قَدْ عِشْتُ كَالْأَطْفَالِ
تَبْدُو فَرَحَهُ الْأَيَّامِ

(١) ديوان «كانت لنا أوطان»، شعر: فاروق جريدة، ط٢: دار غريب، ص ١٠١-١١٤.

(٢) في الأصل: «أعني الحب».

فِي عَيْنِي سَكَنُ
 وَمَضَيْتُ كَالْقَدِيسِ أَنْشُرُ دَعْوَتِي
 وَأَقَمْتُ مَمْلَكَتِي بِسَيْفِ الطُّهْرِ
 فِي زَمَنِ الْعَفَنِ
 أَعْلَنْتُ عِصْيَانِي
 لِعَصْرِ الْقَهْرِ وَاللَّقَطَاءِ
 ثُمَّ دَفَعْتُ لِلْحَلَمِ الثَّمَنُ
 فِي كُلِّ يَوْمٍ
 يَزْنَعُ الْكَذِبُ الرِّخِصُ
 عَلَى ضِفافِ الْأُمَّةِ الشُّكْلَى
 فَتَرْقُصُ مَوْجَةُ الْمَذْيَاعِ
 تَزْهُو الشَّاشَةُ الصَّفَرَاءُ
 تَتَبُّثُ فِي أَيَادِي النَّاسِ
 مَرْبَلَةٌ نُسَمِّيَهَا صَحِيفَةً
 فِي كُلِّ يَوْمٍ
 يُرَبِّطُ الْإِنْسَانُ
 مِثْلَ الثَّوْرِ فَوْقَ مَوَائِدِ الْقَهْرِ الطَّوِيلِ

فَلَا يُفَرِّقُ بَيْنَ أُغْنِيَةِ لِعُصْفُورٍ

وَرَائِحَةِ لِحِيْفَةٍ

فِي كُلِّ يَوْمٍ

يَخْرُجُ الْمَذْيَاغُ

وَالصُّحُفُ اللَّقِيطَةُ

تُعْلِنُ الْبَشْرَى

لِشَعْبٍ مَاتَ مِنْ زَمَنِ

وَيَتَدَوُّ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ كَالْعَفْرِيتِ

أَسْبَاحًا مُخِيفَةً

فِي كُلِّ يَوْمٍ

يَحْمِلُ الدَّجَالُ

مِنْخَرَةً وَمَسْبَحَةً

وَيَنْصُقُ فِي عُيُونِ النَّاسِ

ثُمَّ يَصِيحُ فَلْيُخَيَا النَّصَالُ

فِي كُلِّ يَوْمٍ

يَزَكُّبُ الدَّجَالُ ظَهَرَ الشَّعْبِ

تَرْتَعِدُ الْجَمَاجِمُ

تَحْتَ أَصْوَاتِ النَّعَالِ
فِي كُلِّ يَوْمٍ
يُسْتَبَاحُ الطُّهْرُ فِي وَطَنِي
وَيَنْتَحِرُ الْجَمَالُ
فِي كُلِّ يَوْمٍ
يَأْكُلُ الْجَلَادُ لَحْمَ الشَّعْبِ
يُلْقِي مَا تَبَقَّى
فِي صِنَادِيقِ الْقُمَامَةِ
وَيَطُوفُ يَسْأَلُ فِي الشُّوَارِعِ
أَيْنَ يَا شَعْبِي
طُقُوسُ الْحُبِّ عِنْدَكَ وَالزُّعَامَةُ
وَعَلَى رَصِيفِ الْقَهْرِ
مَاتَتْ أُمَّةٌ تُكَلَّى
وَوَدَّعَتِ الْكَرَامَةُ
أَطْفَالَنَا
بَيْنَ الْمَقَابِرِ يَأْكُلُونَ الصَّبْرَ
يَزِيدُونَ فِي زَمَنِ النَّدَامَةِ

مَا بَيْنَ جَنَازِلِ
وَشَيْخِ
أَوْ مَلِكِ
أَوْ وَرِثٍ فِي عِمَامَةٍ
الْقَهْرُ فِي أَوْطَانِنَا سِمَةُ الزَّعَامَةِ
وَالْقَتْلُ فِي حُكَامِنَا أَنْهَى عَلَامَةٍ
وَالنَّاسُ ضَاعَتْ خَلْفَ قُضْبَانِ السُّجُونِ
وَلَا تُرِيدُ سِوَى السَّلَامَةِ
يَا كُلَّ جَلَادٍ تَرَبَّعَ فَوْقَ ظَهْرِ الشَّعْبِ بِالرَّشَاشِ
لَنْ تَنْجُو
وَأِنْ أَخْفَيْتَ رَأْسَكَ كَالنَّعَامَةِ
هَذِي الْجَمَاجِمُ سَوْفَ تُصْبِحُ
فِي سَوَادِ اللَّيْلِ نِيرَانًا
تَقُومُ بِهَا الْقِيَامَةُ
وَنَرَى لُصُوصَ الْعَصْرِ كَالْفُتْرَانِ
تَصْرُخُ فِي صَنَادِيقِ الْقِمَامَةِ

وَرَفَضْتُ أَنْ أَمْضِيَ أَبِيعَ الْوَهْمِ
كَالسَّفَهَاءِ فِي سُوقِ الْحِنِّ
وَحَمَلْتُ حُلْمِي
فِي سَبَاقِ الْعُمْرِ
لَمْ أَحْسِبْ حِسَابًا لِلزَّمَنِ

* * *

حَطَّمْتُ كُلَّ مَعَابِدِ الْأَصْنَامِ فِي وَطْنِي
وَشَيَّدْتُ الْجَمَالَ
وَبَنَيْتُ فِي زَمَنِ الْقِمَامَةِ جَنَّةَ خَضِرَاءَ
تَزْهُو بِالظُّلَالِ
وَجَعَلْتُ شِعْرِي [رَأْيَةً لِلنُّورِ] ^(١)
يَغْمُرُهَا الْجَلَالُ
عَنَيْتُ لِلْإِنْسَانِ فِي زَمَنِ
يَعِيشُ بِلا ضَمِيرٍ
أَوْ شُعُورٍ
أَوْ خَيَالٍ

(١) في الأصل: «كعبة للعشق».

إِنِّي حَلُمْتُ وَلَمْ أَكُنْ أَدْرِي
بِأَنَّ السَّفْحَ أَبْعَدُ

مَا يَكُونُ عَنِ الْجِبَالِ
إِنِّي حَلُمْتُ وَلَمْ أَكُنْ أَدْرِي

بِأَنَّ قَطَائِعَ الْغُرَبَانِ تَرْقُصُ
كُلَّمَا سَقَطَ الْغَزَالُ

لَكِنِّي أَتَقَنَّتُ

أَنَّ لُصُوصَ هَذَا الْعَصْرِ

قَدْ سَرَقُوا الْحَرَامَ مَعَ الْحَلَالِ

أَتَقَنَّتُ أَنَّ الْأَرْضَ تُجْهَضُ نَفْسَهَا

إِنْ سَادَ فِي الْأَوْطَانِ

أَشْبَاهُ الرِّجَالِ

وَطَنٌ ذَبِيحٌ

فَرَقَ مَائِدَةَ السُّكَارَى

وَالْمُلُوكِ الْغُرِّ

وَالرُّؤَسَاءِ

وَالْجُهَلَاءِ

أَوْ لِيَصَّ يَتَّجِرُ بِالنِّضَالِ
 وَطَنٌ يَبِيعُ الْأَرْضَ وَالتَّارِيخَ
 فِي سُوقِ النَّخَاسَةِ
 وَالتَّجَاسَةِ وَالضُّلَالِ
 وَطَنٌ حَزِينٌ أَنْتَ يَا وَطَنًا
 تُسَلِّمُهُ النَّعَالَ
 إِلَى النَّعَالِ

الصَّخْوَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ

وَأَقُولُ يَا جِيلَ الْمَصَاحِفِ
يَا خَمِيرَ الْأَرْضِ، يَا طَلَقَ الْوِلَادَةِ
هَآ أَنْتَ كَالْيَنْبُوعِ تَدْفُقُ فِي صَحَارِينَا
وَتَمْنَحُنَا الْوَثِيقَةَ وَالشَّهَادَةَ^(١)

* * *

(١) «صلاح الأمة في علو الهمة»، د. سيد بن حسين العفاني، ط ١ مؤسسة الرسالة، جزء ٦، ص ٥٥١-٥٥٣.

لَنَا الْفَجْرُ الْآتِي ... مِثْلَمَا كَانَ لَنَا الْمَاضِي لِزَاهِر ... فَهَلْ تَعْقِلُ الصَّلِيَّةَ

أَنَا جَوَادٌ عَصِيٌّ لَا يُطَوِّعُهُ بَوُحُ الْعَنَاقِيدِ أَوْ عِطْرِ الْهَنِيئَاتِ
أَتَيْتُ أَرْضُضُ وَالصَّخْرَاءُ تَتَّبِعُنِي وَأَخْرُفُ الرَّمْلَ تَجْرِي بَيْنَ خُطَوَاتِي
أَتَيْتُ أَنْتَعِلُ الْآفَاقَ أَمْنَحُهَا جُرُوحِي وَأَبْحَثُ فِيهَا عَنْ بَدَايَاتِي

يَا أَنْتِ لَوْ تَسْكِينِ الْبَدْرَ فِي كَبْدِي أَوْ تُشْعِلِينَ دِمَاءَ الْبَحْرِ فِي ذَاتِي
فَلَنْ تُزِيلِي بَقَايَا الرَّمْلِ عَنْ كَتِفِي وَلَا عَيْبُ الْخَزَامِي مِنْ عَبَاءَتِي
هَذِي الشُّقُوقُ الَّتِي تَخْتَالُ فِي قَدَمِي قَصَائِدُ صَاعَهَا نَبْضُ الْمَسَافَاتِ
مَاذَا تَرَيْنَ «أَمْرُكََا» إِنَّ فِي غَدَنَا غُرُسُ اللَّيَالِي وَأَفْرَاحُ السَّمَاوَاتِ
وَهَلْ عَلِمْتَ بِنِيرَانِ مُوَجَّجَةٍ وَمَارِدٍ يَخْتَوِيهِ الْمَوْسِمُ الْآتِي؟

* * * * *

كَيْفَ تَلْهُو وَتَلْعَبُ؟

شِعْرُ: فَرِيدِ الْأَنْصَارِي

وَجُرُوحِ حِمَانَا غَائِرٍ لَيْسَ يَنْضُبُ
وَصَارَ غُرَابُ الْخُرَيْ فَوْقَكَ يَنْعَبُ
يُهَزُّ بِزِلْزَالِ الْعَدُوِّ وَيُقْلَبُ
وَتَعْدُو فَيَسِيحُ النَّفْسِ تَشْدُو وَتَطْرُبُ
تُعِدُّ قُورَاهَا خَلْفَنَا وَتُوَهِّبُ
غُيُومٌ تُغْطِي الْأَفْقَ عَنَّا وَتَحْجُبُ
وَدَقَّ قُورَاؤُ الْأَرْضِ لِلذَّلِّ يَغْضَبُ
وَنَاحَتْ طُيُورُ الْبَحْرِ وَالْبَحْرِ يَضْحَبُ
يُدْوِي بِأَقْطَابِ النَّخِيلِ وَيَضْرِبُ
وَقَدْ مَزَّقَ الْأَطْفَالُ نَابَ وَمِخْلَبُ
فَحَرَّ لَهُ شَرْقُ طَعِينٍ وَمَغْرِبُ
وَتَأْكُلُ فِيهَا مَا اسْتَهَيْتَ وَتَشْرِبُ
تُقَامُ لَنَا حَتْفًا رَهِيًّا وَتُنْصَبُ
أَغَارَ عَلَيْهَا الذُّئْبُ وَالذُّئْبُ يَنْهَبُ

بِرَبِّكَ قُلْ لِي كَيْفَ تَلْهُو وَتَلْعَبُ
أَتَهْنَأُ حَقًّا وَالْحُصُونُ تَهْدَمَتْ
وَسَاغَ لَكَ الْأَكْلُ الشَّهِيَّ وَأُسْنَا
تَبَيْتُ هَنِيءَ الْبَالِ غَيْرَ مُرْوَعٍ
وَهَذِي يَهُودُ الْمَكْرِ بَاتَتْ لِسُحْقِنَا
إِذَا لَاحَ وَجْهُ الصُّبْحِ تُطْفِئُ نُورَهُ
فَنَارَتْ شُجُونُ الْكَوْنِ قَبْلَ شُجُونِنَا
وَسَالَتْ دُمُوعُ الْقَهْرِ وَاللَّيْلِ سَاكِنِ
وَدَمْدَمَتْ الصَّخَرَاءُ وَالرَّيْحُ لَا فِتْحَ
وَصَاحَتْ دِمَاءٌ فِي الْعُرُوقِ مِنَ الْأَسَى
وَرَدَّدَتْ الْبَطْحَاءُ رَجْعَ صِيَاحِهَا
فَكَيْفَ إِذَنْ تَهْوَى الْحَيَاةَ وَظَلَّهَا
وَهَذِي أَخَابِيلُ الْأَعَادِي كَبِيرَةٌ
تَدَاعَى بِنَاءُ الْمَجْدِ بَعْدَ حَضَارَةٍ

وَصِرْنَا لِدُلٍّ لَمْ نَعِشْ قَبْلُ مِثْلَهُ
وَكَيْفَ أُنَاجِي فِي اللَّيَالِي أَمَانِيَا
أَفِقْ فَالْدُّجَى وَلَى مَعَ الْأَمْسِ مُذِيرَا
وَوَدِّعْ فِرَاشَ النَّوْمِ وَانْفُضْ حُمُولَهُ
وَحُضْ بِفُؤَادِ الصَّبْرِ عَاصِفَةَ الرَّدَى
وَشَدُّوْ أَعَانِيَهَا يَهْزُكَ رَجْعُهُ
أَفِقْ مِنْ سُبَاتٍ مَلَّ ذَا الْكَوْنِ طُولَهُ
فِيَا ضَائِعَا فِي التَّيِّهِ مِنْ غَيْرِ مَقْصِدِ
فَقَدْ ضَلَّ مَنْ سَارَتْ خُطَاهُ بِلَا هُدَى
فَكَيْفَ يَطِيبُ الْعَيْشُ بَعْدُ وَيَعْدُبُ
لِدُنْيَا فَنَاءٍ عَزَّهَا الْيَوْمَ يَسْلُبُ
وَلَاخَ نَهَارُ الْجَدِّ وَالْجَدُّ أَصْعَبُ
وَدُنْيَا ظِلَالِ الدُّلِّ فَالْمَوْتُ يَقْرُبُ
فَحَوْضُ دَوَاهِيهَا أَعَزُّ وَأَصْلَبُ
وَرِيحُ شَذَاهَا فِي الشَّدَائِدِ أَطْيَبُ
فَحَوْلَكَ آلَافُ الْمَذَابِحِ تَنْدُبُ
تَعْلُقُ بِرُكْبِ الثَّوْرِ فَالْتِيَهُ مُرْعَبُ
وَلَيْسَ لَهُ بَيْنَ الْخَلَائِقِ مَأْرَبُ

رَفِيقُ صَلَاحِ الدِّينِ (١)

شعر: نزار قباني (٢)

زَمَانُكَ بُسْتَانٌ وَعَصْرُكَ أَخْضَرُ وَذِكْرُكَ عُصْفُورٌ مِنَ الْقَلْبِ يَنْقُرُ
دَخَلْتَ عَلَى تَارِيخِنَا ذَاتَ لَيْلَةٍ فَرَائِحَةُ التَّارِيخِ مِسْكٌ وَعَنْبَرُ
وَكُنْتَ فَكَانَتْ فِي الْحُقُولِ سَنَابِلُ وَكَانَتْ عَصَافِيرُ وَكَانَ صَنْوَبَرُ
لَمَسْتَ أَمَانِينَا فَصَارَتْ جَدَاوِلًا وَأَمْطَرْتَنَا حُبًّا وَلَا زِلْتَ تُمَطِّرُ
تَأَخَّرْتَ عَنِ نَفْعِ الْوَعْيِ يَا حَبِيبَنَا وَمَا كُنْتَ عَنِ نَفْعِ الْوَعْيِ تَتَأَخَّرُ
سَهَدْنَا وَفَكَّرْنَا وَشَاخَتْ دُمُوعُنَا وَشَابَتْ لَيَالِينَا وَمَا كُنْتَ تَحْضُرُ
تُعَاوِدُنِي ذِكْرَكَ كُلَّ عَشِيَّةٍ وَيُورِقُ فِكْرِي حِينَ فَيْكَ أُفَكِّرُ
وَتَأْنِي جِرَاحِي أَنْ تَضُمَّ شِفَاهَهَا كَانَ جِرَاحَ الْحُبِّ لَا تَتَخَخَّرُ (٣)
تَأَخَّرْتَ يَا أَعْلَى الرَّجَالِ فَلَيْلُنَا طَوِيلٌ وَأَضْوَاءُ الْقَنَادِيلِ تَسْهَرُ
تَأَخَّرْتَ فَالسَّاعَاتُ تَأْكُلُ نَفْسَهَا وَأَيَّامُنَا فِي بَعْضِهَا تَتَعَثَّرُ
أَتَسْأَلُ عَنْ أَعْمَارِنَا أَنْتَ عُمْرُنَا وَأَنْتَ لَنَا الْآمَالُ أَنْتَ الْحُرُرُ
وَأَنْتَ أَبُو الْعُمَرَانِ أَنْتَ وَقُودُهَا وَأَنْتَ انْبِعَاثُ الدِّينِ أَنْتَ التَّغْيِيرُ

(١) صدق في شعره هذا، ولكنه زنديق.

(٢) لا تتخخَّر: لا تلتئم بسرعة، الخائر: الذي يجد الشيء القليل من الوجود.

تَأَخَّرَتْ عَنَّا فَالْجِيَادُ حَزِينَةٌ
حِصَانُكَ فِي سَيْنَاءٍ يَشْرَبُ دَمْعُهُ
وَرَايَاتُكَ الْخَضِرَاءُ تَمْضُغُ دَرْبَهَا
نِسَاءُ فَلَسْطِينٍ تَكْحَلْنَ بِالْأَسَى
وَلَيْمُونُ يَا فَا يَا بَسْ فِي حَقُولِهِ
رَفِيقَ صَلَاحِ الدِّينِ هَلْ لَكَ عَوْدَةٌ
رِفَاقَكَ فِي الْأَعْوَارِ شَدُّوا سُرُوجَهُمْ
تُغْنِي بِكَ الدُّنْيَا كَأَنَّكَ طَارِقُ
تُنَادِيكَ مِنْ شَوْقٍ مَا ذُنُ مَكَّةِ
وَيَبْكِيكَ صَفْصَافُ الشَّامِ وَوَرْدُهَا
تَعَالَى إِلَيْنَا فَالْمُرُوءَاتُ أَطْرَقَتْ
هَزِيمُنَا وَمَا زِلْنَا شَتَاتَ قَبَائِلِ
يُحَاصِرُنَا كَالْمَوْتِ بَلْيُونُ كَافِرِ
أَيَا فَارِسًا أَشْكُو إِلَيْهِ مَوَاجِعِي
أَنَا شَجَرُ الْأَحْزَانِ أَنْزِفُ دَائِمًا
وَأَصْرُخُ يَا أَرْضَ الْمُرُوءَاتِ إِحْبِلِي
وَسَيْفُكَ مِنْ أَشْوَاقِهِ كَادَ يُنْحَرُ
وَيَا لِعَذَابِ الْخَيْلِ إِذْ تَتَذَكَّرُ
وَعِنْدَكَ آمَالُ الثُّغُورِ تُقْصَرُ
وَفِي يَتِّ لَحْمٍ قَاصِرَاتٍ وَقُصْرُ
وَهَلْ شَجَرٌ فِي قَبْضَةِ الظُّلَمِ يُزْهِرُ
فَإِنَّ جُيُوشَ الرُّومِ تَنْهَى وَتَأْمُرُ
وَجُنْدُكَ فِي حِطِّينَ صَلُّوا وَكَبَّرُوا
عَلَى بَرَكَاتِ اللَّهِ يَزُوسُو وَيُنْحِرُ
وَيَبْكِيكَ بَدْرُ يَا حَبِيبِي وَخَيْرُ
وَيَبْكِيكَ زَهْرُ الْغُوطَتَيْنِ وَتَذْمُرُ
وَمَوْطِنُ آبَائِي زُجَاجٍ مُكَسَّرُ
تَعِيشُ عَلَى الْحَقْدِ الدِّفِينِ وَتَرَارُ
فَفِي الشَّرْقِ «هُوَلَاكُو» وَفِي الْغَرْبِ «فَيْصَرُ»
وَمِثْلِي لَهُ عُذْرٌ وَمِثْلَكَ يَعْذُرُ
وَفِي الثَّلَجِ وَالْأَنْوَارِ أُعْطِي وَأُثْمِرُ
لَعَلَّ صَلَاحًا ثَانِيًا سَوْفَ يَظْهَرُ

يا سليل الجِدِّ (١)

شعر: مشبب بن أحمد القحطاني

يَا سَلِيلَ الْجِدِّ مَاذَا غَيْرُكَ؟ أَنْتَ لِلْمَجْدِ وَهَذَا الْجَدُّ لَكَ
 كَيْفَ تَغْفُو يَا فَتَى التَّوْحِيدِ هَلْ هَيَأُ الْأَعْدَاءُ فِي الدَّرْبِ الشَّرْكَ؟
 كَانَتْ الدُّنْيَا ظَلَامًا دَامِسًا بَشَسَتِ الدُّنْيَا وَبَشَسَ الْمُعْتَرِكُ
 بَيْنَ مَوْتُودٍ وَمَفْتُونٍ، وَفِي رَاحَةِ الظُّلَمِ زِمَامٌ لَا يَفُكُ
 أُمَّةٌ تَاهَتْ عَلَى غَيْرِ هُدًى بَيْنَ تَضْلِيلٍ وَإِزْهَابٍ وَشَكُ
 فَانْتَبَرَى لِلْحَقِّ نُورٌ سَاطِعٌ أَنْزَلَ الْقُرْآنَ لِلدُّنْيَا مَلَكُ
 أَسْفَرَ الصُّبْحُ وَعَادَتْ مَكَّةُ مَنَبَعِ النُّورِ وَإِشْعَاعِ الْفَلَكَ
 بَعْدَهَا قَامَتْ جُيُوشٌ هَمُّهَا نُصْرَةُ الْحَقِّ تَدْكُ الظُّلْمَ دَكُ
 وَأَرَى الْيَوْمَ حِمَى الْحَقِّ غَدَا مَسْرَحِ الْعَابِثِ حِلًّا مُنْتَهَكُ
 يَا سَلِيلَ الْجِدِّ هَلَّا قُلْتَ لِي: أَيُّ ذَنْبٍ بِالْخَازِي ضَيَّعَكَ؟
 أَيُّهَا السَّادِرُ فِي لَذَاتِهِ هَلْ تَرَى عَيْنِشَ الْمَعَاصِي أَعْجَبَكَ؟
 أُمَّتِي قَدْ عَلَّقَتْ فِيكَ الْمُنَى فَاسْتَفِقْ وَانْهَضْ وَغَادِرْ مَضْجَعَكَ؟
 غُدْ إِلَى الرَّحْمَنِ فِي طَهْرِ تَجْدٍ مَرْكَبِ النَّصْرِ إِلَى الْعُلْيَا مَعَكَ
 وَتَرِ الْأَبْطَالَ أَسَادَ الشَّرِّ تَشْتَهِي يَوْمَ الْفِدَا أَنْ تَتَّبَعَكَ
 نَسْأَلُ اللَّهَ صَلَاحًا عَاجِلًا إِنَّمَا الْغَافِلُ فِي الْبَلْوَى هَلَكُ
 قَدْ كَفَانَا مَا مَضَى مِنْ بُوْسِنَا رَبَّنَا اكْشِفْ مَا بَنَا فَلَا مُرَّ لَكَ

شَبَابُ الْإِسْلَام^(١)

شِعْرُ: هَاشِمِ الرَّفَاعِيِّ

«الْقَاهَا الشَّاعِرُ فِي نَدْوَةٍ أُقِيمَتْ بِجَمْعِيَّةِ الشُّبَّانِ الْمُسْلِمِينَ مَسَاءَ ٩ فَبْرَايِرَ (شَبَاطَ)، سَنَةِ ١٩٥٩؛ لِمُنَاقَشَةِ انْحِرَافِ الشُّبَّانِ، وَأَبَانَ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ عَنْ خَصَائِصِ شَبَابِ الْإِسْلَامِ».

مَلَكْنَا هَذِهِ الدُّنْيَا قُرُونًا	وَأَخْضَعَهَا جُدُودُ خَالِدُونَا
وَسَطَرْنَا صَحَائِفَ مِنْ ضِيَاءٍ	فَمَا نَسِيَ الزَّمَانُ وَلَا نَسِينَا
حَمَلْنَاهَا سُيُوفًا لَامِعَاتٍ	غَدَاةَ الرُّوعِ ^(٢) تَأْبَى أَنْ تَلِينَا
إِذَا خَرَجَتْ مِنَ الْأَعْمَادِ يَوْمًا	رَأَيْتِ الْهَوْلَ وَالْفَتْحَ الْمُبِينَا
وَكُنَّا حِينَ يَزِمِينَا أَنْاسَ	تُؤَدِّبُهُمْ أَبَاةَ قَادِرِينَا
وَكُنَّا حِينَ يَأْخُذْنَا وَلِيٌّ	بِطُغْيَانٍ نَدُوسُ لَهُ الْجَبِينَا
تَفِيضُ قُلُوبِنَا بِالْهَدْيِ بَأْسًا	فَمَا نُغْضِي عَنِ الظُّلْمِ الْجُفُونَا ^(٣)
وَمَا فَتَى الزَّمَانُ يَدُورُ حَتَّى	مَضَى بِالْمَجْدِ قَوْمٌ آخِرُونَا
وَأَصْبَحَ لَا يُرَى فِي الرُّكْبِ قَوْمِي	وَقَدْ عَاشُوا أَلَمَّتَهُ سِينَا
وَأَلْنِي وَأَلَمَ كُلُّ حُرٍّ	سُؤَالَ الدَّهْرِ: أَيْنَ الْمُسْلِمُونَا؟

* * *

(١) ديوان هاشم الرفاعي - الأعمال الكاملة، مرجع سابق، ص ١٩٦-١٩٧.

(٢) الروع: الحرب.

(٣) غض الطرف: خفضه.

تَرَى هَلْ يَزِجُ الْمَاضِي؟ فَإِنِّي
 بَيْنَا حِقْبَةً فِي الْأَرْضِ مُلْكًا
 شَبَابٌ ذَلَّلُوا سُبُلَ الْمَعَالِي
 تَعَهَّدَهُمْ فَأَنْبَتَهُمْ نَبَاتًا
 هُمْ وَرَدُّوا الْحَيَاضَ مُبَارَكَاتٍ
 إِذَا شَهِدُوا الْوُغْيَ كَانُوا كُفَمَاً
 وَإِنْ جَنَّ الْمَسَاءُ (١) فَلَا تَرَاهُمْ
 شَبَابٌ لَمْ تَحْطُمْهُ اللَّيَالِي
 وَلَمْ تَشْهَدْهُمْ الْأَقْدَاحَ يَوْمًا
 وَمَا عَرَفُوا الْأَغَانِي مَائِعَاتٍ
 وَقَدْ دَانُوا بِأَعْظَمِهِمْ نِضَالًا
 فَيَتَّحِدُونَ أَخْلَاقًا عَذَابًا
 فَمَا عَرَفَ الْخَلَاعَةَ فِي بَنَاتٍ
 وَلَمْ يَتَشَدَّقُوا بِقُشُورِ عِلْمٍ
 وَلَمْ يَتَبَجَّحُوا فِي كُلِّ أَمْرٍ
 أَذُوبُ لِذَلِكَ الْمَاضِي حَنِينًا
 يُدَعِّمُهُ شَبَابٌ طَامِحُونًا (٢)
 وَمَا عَرَفُوا سِوَى الْإِسْلَامِ دِينًا
 كَرِيمًا طَابَ فِي الدُّنْيَا عُصُونًا
 فَسَالَتْ عَنْدَهُمْ مَاءٌ مَعِينًا
 يَذْكُونَ الْمَعَاقِلَ وَالْحُصُونَا
 مِنَ الْإِسْفَاقِ إِلَّا سَاجِدِينَ
 وَلَمْ يُسَلِّمْ إِلَى الْخَضَمِ الْعَرِينَا
 وَقَدْ مَلَأُوا نَوَادِيهِمْ مُجُونًا (٣)
 وَلَكِنَّ الْعَلَا صِيغَتْ لَحُونًا
 وَعِلْمًا، لَا بِأَجْرَتِهِمْ عُيُونًا
 وَيَأْتِلِفُونَ مُجْتَمَعًا رَزِينَا
 وَلَا عَرَفَ التَّخَنُّثُ فِي بَيْنَا (٤)
 وَلَمْ يَتَقَلَّبُوا فِي الْمَلْحِدِينَ
 خَطِيرٌ كُنِيَ يُقَالُ مُثَقَّفُونَا

* * *

(١) الحِقْبَةُ: المدة من الزمن.

(٢) جن الليل: أظلم.

(٣) المجون: اللهو والعبث.

(٤) التخنت: من الخنثى التي ليست ذكرا أو أنثى.

كَذَلِكَ أَخْرَجَ الْإِسْلَامُ قَوْمِي شَبَابًا مُخْلِصًا حُرًّا أَمِينًا
وَعَلَّمَهُ الْكَرَامَةَ كَيْفَ تُبْتَى فَيَأْتِي أَنْ يُقَيَّدَ أَوْ يَهُونَا
دَعُونِي مِنْ أَمَانٍ كَاذِبَاتٍ فَلَمْ أَجِدِ الْمُنَى إِلَّا ظُنُونَا
وَهَاتُوا لِي مِنَ الْإِيمَانِ نُورًا وَقَوُّوا بَيْنَ جَنْبَيَّ الْيَقِينَا
أَمْدٌ يَدِي فَأَنْتَرِعِ الرُّوَاسِي وَأَبْنِ الْمَجْدَ مُؤْتَلِقًا مَكِينَا

* * * * *

أَنَا مُسْلِمٌ^(١)

شعر: هاشم الرفاعي

هَذَا نَشِيدِي الْمَلَهُم	أَنَا مُسْلِمٌ أَنَا مُسْلِمٌ
عَثَ لَحْنُهُ يَتَرَنَّمُ	مِنْ أَعْمَقِ الْأَعْمَاقِ أَبَدُ
بِي وَالْجَوَارِحِ وَالِدَمِّ	زَوْجِي تُرَدِّدُهُ وَقَلْبُ
جَادٍ لَنَا تَتَكَلَّمُ	شَوْقًا وَتَحَنَانًا لِأَمِّ
بِالرَّغَمِ مِمَّنْ يَحْقِدُونَ	أَنَا مُسْلِمٌ أَنَا مُسْلِمٌ
فِي مَوْكِبِ الْحَقِّ الْمُبِينِ	أَنَا هَا هُنَا بِشَرِيعَتِي
كِنْ قَائِدَ الْمُتَقَدِّمِينَ	أَنَا لَسْتُ رَجْعِيًّا وَلَا
جَاءَتْ عَلَى مَرِّ السِّنِينَ	وَزَعِيمَ كُلِّ حَضَارَةٍ
عُظْمَى قِلَاعًا وَخُصُونُ	شَيْدَتْ لِلْمَدَنِيَّةِ الـ
بَطُ فِي دِيَاغِيرِ الْقُرُونِ	أَيَّامَ كَانَ الْعَرْبُ يَخُـ
أَيْدِي الطُّغَاةِ الظَّالِمِينَ	حَرَزَتْهُ بِالْفَتْحِ مِنْ
وَرَعِيَّتُهُ بِالْعِلْمِ حَتَّى فَاقَ كُلَّ الْعَالَمِينَ	وَرَعِيَّتُهُ بِالْعِلْمِ حَتَّى فَاقَ كُلَّ الْعَالَمِينَ
لَكِنَّهُ لَمْ يَزَعْ حَقُّ أُبُوتِي شَأْنَ الْحُتُونِ	لَكِنَّهُ لَمْ يَزَعْ حَقُّ أُبُوتِي شَأْنَ الْحُتُونِ
وَلَعَلَّ فِي الْحَمَرَاءِ وَالـ	وَلَعَلَّ فِي الْحَمَرَاءِ وَالـ
قُدْسٍ دَلِيلَ الْمُسْلِمِينَ	قُدْسٍ دَلِيلَ الْمُسْلِمِينَ

أَنَا مُسْلِمٌ أَنَا مُسْلِمٌ فِي شِدَّتِي قَبْلَ الرَّخَاءِ
بِعَقِيدَتِي الْغَرَاءِ أَسْ مُو سَامِقًا نَحْوَ السَّمَاءِ
دُنْيَايَ رُوحِي كُلُّ شَيْءٍ فِي الْحَيَاةِ لَهَا فِدَاءُ
إِنْ قَالَ حَيٍّ عَلَى الْجَهَا دِ تَجِبُهُ صِيحَاتُ الدِّمَاءِ
لَوْ كُنْتُ أَشْلَاءَ مُزْقَّةً بِأَنْحَاءِ الْفَضَاءِ
لَمْ أَلْ جُهْدًا فِي كِفَا حِ مُنَاصِبِ الدِّينِ الْعِدَاءِ
سَنَشْنُهَا حَرْبًا ضَرُو سَا فِي ثَبَاتٍ وَإِبَاءِ
لِتَهَبَّ فِي الدُّنْيَا الْعَرِيدِ ضَّةَ رِيحٍ شَرَعَتَا رُخَاءِ
فَالْمَوْتُ أَخْلَى مِنْ حَيَا قِ كَحَيَاةِ الْجُبْنَاءِ
اللَّهُ أَكْبَرُ مَا أَلَذَّ الْمَوْتُ فِي ظِلِّ اللُّوَاءِ

أَنَا عَالِمِي لَيْسَ لِي أَرْضٌ أُسَمِّيهَا بِلَادِي
وَطْنِي هُنَا أَوْ قُلْ هُنَا لَكَ حَيْثُ يَتَعَنُّهَا الْمُتَادِي
اللَّهُ أَكْبَرُ مِنْ سَمَا وَاتِ الْمَأْذِنِ وَالنُّوَادِي
هَذِي بِلَادِي وَلَتَكُنْ بَيْنَ الرِّيَاضِ أَوْ الْبُوَادِي
فَالْقَفَرُ أَفْضَلُ مِنْ رِيَا ضِي فِي رَبَاهَا الْقَلْبُ صَادِي

لمعين الثور^(١)

لَمَعِينَ الثَّورِ لِلْإِيْمَانِ لِلْحَقِّ دُعِينَا
 شَرَعْنَا سَمْعَ وَبِالْمَعْرُوفِ نَمْضِي أَمْرِينَا
 قَدْ مَشَيْنَا فِي رِيَاضِ الْمَجْدِ دَهْرًا شَامِخِينَا
 وَرَفَعْنَا الْجَبْهَةَ السَّمَاءَ عِزًّا وَالْجَيْنَا
 أَبَدًا لَا نَرْتَضِي ذُلًّا وَهَوْنًا أَوْلِينَا
 أَبَدًا سُودُ اللَّيَالِي لَنْ تَرَانَا وَاهِنِينَا
 كَيْفَ يَرْضَى بِأُسْنَا الْجَبَّارُ مِنَّا أَنْ نَلِينَا
 وَبِفَضْلِ اللَّهِ وَالْإِسْلَامِ كُنَّا الْأَوْلِينَا
 إِنَّا نَحْتَمِلُ الْقُرْآنَ وَالْخُلُقَ الْمُبِينَا
 قَدْ نَذَرْنَا دَمَنَا الزَّاكِي وَمَا أَغْلَاهُ فِينَا
 قَدْ نَذَرْنَاهُ لِتُغْلِي شَأْنُنَا دُنْيَا وَدِينَا
 فَإِذَا نَادَى الْجِهَادُ الْمُرُّ كُنَّا الْأَوْلِينَا
 كُلُّنَا السَّبَاقُ أَنْ يُلْقَى بِأَرْضِ الْخُلْدِ عِينَا
 نَحْنُ نَهْوَى فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَنْ نَلْقَى الْمُنُونَا

النشيد

انشُرْ ضِيَاءَكَ مَشْرِقًا مُتَأَلِّقًا مَتَلَأَلِي الْقَسَمَاتِ حُلُوَ الْمُبَسِّمِ
 وَابْعَثْ نِدَاءَكَ عَلَالِيًا وَاقْرِغْ بِهِ سَمِعَ الْغَفَاةَ الْغَافِلِينَ النُّورِ
 فِيدَاؤُكَ الْغُلُوبِيَّ يَخْلُقُ هَزَّةً بِمَسَامِعِ الصَّخْرِ الْأَصَمِّ الْأَبْكَمِ
 لَا تَجْعَلِ الذِّكْرَى نَشِيدًا مُطْرِبًا بِمُنْظَمٍ يُثْلَى وَغَيْرِ مُنْظَمِ
 ذِكْرَى إِمَامِ الرُّسُلِ أَحْمَدَ ثَوْرَةً لِلْحَقِّ تَجْرِي فِي الْحَيَاةِ مَعَ الدَّمِ
 صَوْتُ مِنَ الْبَطْحَاءِ غُلُوبِي الصَّدَى هَزَّ الْوُجُودَ فَيَا غُرُوشَ تَحْطِمِي
 وَتَطْلُعِي يَا أَرْضُ لِلنُّورِ الَّذِي دَحَرَ الظَّلَامَ وَلِلضِّيَاءِ تَبْسُمِي
 هُوَ دَعْوَةُ التَّوْحِيدِ رَنَّ أَدَانَهَا يَدْعُو الْبَرِيَّةَ بِاسْمِ رَبِّ أَكْرَمِ
 يَا مَنْ حَمَلَتْ الثَّوْرَ تَفْتَحُ أَغْنِيَا عُثْمَا وَتَهْدِي لِلصِّرَاطِ الْأَقْوَمِ
 أَتَهْوُنُ أُمْتُكَ الَّتِي أَوْلَيْتَهَا نِعَمَ الْهَدَايَةِ مِنْ كَرِيمٍ مُنْعِمِ
 أَتَضِلُّ وَالْقُرْآنُ مِشْعَلُ دَرْبِهَا يَهْدِي خُطَاهَا فِي الْكِفَاحِ الْمُظْلِمِ
 لَا لَنْ تَذِلَّ فَهَذِهِ رَايَاتُهَا رَغَمَ الْعَوَاصِفِ وَالذُّجَى لَمْ تُحْجَمِ
 ظَمَائِي يُحَرِّكُهَا نِدَاؤُكَ كُلَّمَا عَصَفَ الطُّغَاةُ بِرُكْبِهَا الْمُتَقَدِّمِ
 أَنَا مُؤْمِنٌ حَطَمْتُ آلِهَةَ الْهَوَى وَبِنَائِي الْجَبَّارَ لَمْ يَتَحَطَّمِ
 سَاطِلٌ فِي دَرْبِ الْعَلَا مُسْتَمْسِكًا بِالْعُزَّةِ الْوُثْقَى الَّتِي لَمْ تَفْصَمِ
 يَا أُمَّةَ هَبْطِ الزَّمَانِ بِمَجْدِهَا ذُلًّا وَكَانَتْ فِي الْمَقَامِ الْأَعْظَمِ
 لَا عِزَّ إِلَّا بِالْكِتَابِ يَقُودُنَا أَكْرَمَ بِأَحْسَنِ قَائِدٍ وَمُعَلِّمِ

الْبَهْلَاءُ مَوْسِي
مِنْ وَسْطِ حَلَقَاتِ التَّعْذِيبِ (١)

شعر: جمال فوزي

إِلَى شَبَابِ الْإِسْلَامِ فِي كُلِّ بَقَاعِ الْأَرْضِ، وَإِلَى مَنْ ضَمَّتْهُمْ سُجُونُ
الطُّغْيَانِ السِّنِينَ الطُّوَالَ، يَلْقَوْنَ بَيْنَ جُذُرَانِهَا أَسَالِيبَ هَمْجِيَّةٍ، فَمَا لَأَنْتَ لَهُمْ
عَزِيمَةٌ، وَظَلُّوا بِحَمْدِ اللَّهِ عَمَالِقَةً بِعَقِيدَتِهِمْ، يَقُولُونَ لِلطُّغَاةِ: لَا، وَإِلَى هَؤُلَاءِ
الَّذِينَ عَجَزَتْ سَيَاطُ الطُّغَاةِ عَنْ إِخْنَاءِ ظُهُورِهِمْ، وَإِلَى كُلِّ صَايِرٍ مُخْتَسِبٍ،
وَكُلِّ ظَامِيٍّ لِنُصْرَةِ دِينِ اللَّهِ، إِلَى هَؤُلَاءِ جَمِيعًا، تُتَرْجَمُ أَحْدَاثُ الْحِجَةِ شِعْرًا
يَزُوي تَارِيخًا شَهِدَتْهُ الرِّنَازِينَ، مُبَرِّئًا مِنَ الْكَذِبِ، وَخَالِيًا مِنَ التَّزْيِيفِ، سَائِلِينَ
الْمَوْلَى - عَزَّ وَجَلَّ - أَنْ يَجْعَلَ ذَلِكَ فِي مَوَازِينِ الْمُؤْمِنِينَ، وَاللَّهُ أَكْبَرُ، وَلَوْ كَرِهَ
الْجَحْرُمُونَ.

إِلَهِي قَدْ غَدَوْتُ هُنَا سَجِينًا لِأَنِّي أَنْشُدُ الْإِسْلَامَ دِينًا
وَحَوْلِي إِخْوَةٌ بِالْحَقِّ نَادَوْا أَرَاهُمْ بِالْقِيُودِ مُكْبَلِينَ
طُغَاةُ الْحُكْمِ بِالتَّعْذِيبِ قَامُوا عَلَى رَهْطٍ مِنَ الْأَبْرَارِ فِينَا
فَطَوَّرَا مَرْقُوقَا الْأَجْسَامِ مِنَّا وَطَوَّرَا بِالسَّيَاطِ مُعَذِّبِينَ

(١) «نشيد الكتائب»، ط ١- دار الوفاء، ص ١١٥-١١٦.

وعزاه الناشر إلى ديوان «الصبر والثبات»، شعر: جمال فوزي، ط دار الأنصار، ١٩٧٨، ص ١٠٦.

وَطَوْرًا يَقْتُلُونَ الْحُرَّ جَهْرًا
وَقَدْ لَاقَى الشَّهَادَةَ يَا رِفاقي
فَمَهْلًا يَا طُغَاةَ الْحُكْمِ مَهْلًا
سُمِّيَّةٌ لَا تُبَالِي حِينَ تَلْقَى
وَتَأْبَى أَنْ تُرَدَّدَ مَا أَرَادُوا
سَبْدُلُ رُوحَنَا فِي كُلِّ وَقْتٍ
فَإِنْ عِشْنَا فَقَدْ عِشْنَا لِحَقٍّ
وَإِنْ مُتْنَا فَفِي جَنَّتِ عَدْنٍ
لِيَنْطِقَ مَا يَرُوقُ الظَّالِمِينَ
رِجَالٌ لَا يَهَابُونَ الْمُتُونَا
فَطَعُمُ السَّوْطِ أَخْلَى مَا لَقِينَا
عَذَابَ النُّكْرِ يَوْمًا أَوْ ثَلَيْنَا
فَكَانَتْ فِي عِدَادِ الصَّالِحِينَ
لِرَفْعِ الْحَقِّ خَفَاقًا مُبِينًا
نَدُّ بِهْ عُرُوشَ الْمُجْرِمِينَ
لِنَلْقَى إِخْوَةً فِي السَّابِقِينَ

شَطَايَا مِنَ الْإِيمَانِ (١)

شَعْرُ: محمد منلا غزِيل (٢)

بِعَقِيدَتِي بِالْحَقِّ بِالْإِيمَانِ يَسْرِي فِي دَمِي
بِالرُّوحِ تَرْخُزُ بِالْهُدَى يَهْدِي النَّبِيُّ الْأَعْظَمِ
سَيَرُوُلُ لَيْلُ الظَّالِمِينَ وَلَيْلُ بَغْيِ الْمُجْرِمِ
سَيَرُوُلُ بِالنُّورِ الظَّلَامُ ظَلَامُ عَهْدِ مُعْتَمِ
وَسَيُشْرِقُ الْفَجْرُ الْمُبِينُ وَيَزْتَوِي الْقَلْبُ الظَّمِي
بِشَرِيعَةِ اللَّهِ الْعَظِيمِ وَبِالنِّظَامِ الْمُحْكَمِ
بِشَرِيعَةِ الْقُرْآنِ دُسْتُورِ الْحَيَاةِ الْأَكْرَمِ

(١) «نشيد الكتاب»، ط ١- دار الوفاء، ص ٣٢، ٣٣.

(٢) محمد منلا غزِيل: ولد في «منبج»، إحدى قرى سوريا عام ١٩٣٦م، ودرس فيها حتى نال الشهادة الابتدائية، ثم أتم دراسته الإعدادية والثانوية في حلب، وكان من الطلاب المتفوقين في دراسته، والتحق بكلية التربية جامعة دمشق، وحصل منها على شهادة الليسانس في اللغة العربية سنة ١٩٦١م، ثم حصل على شهادة الدبلوم العامة سنة ١٩٦٢م. والشاعر غزِيل من الشعراء الذين التزموا الإسلام منهجاً وفتناً وسلوكاً، وقد نشر الشاعر ديوانين؛ هما: «اللؤلؤ المكنون»، و«طاقة ريحان»، كما أن له قصائد كثيرة، نشرت بمجلات «المجتمع الكويتية»، و«الشهاب اللبنانية»، و«حضارة الإسلام»، التي كانت تصدر في دمشق. وهذه الأبيات جزء من القصيدة التي نشرت كاملة في مجلة «الشهاب السورية»، العدد ٢٥، ٢٦، عام ١٣٨٧هـ. (بتصرف عن «شعراء الدعوة في العصر الحديث»، ٨٧/٣).

سَيَرُولُ بِالنُّورِ الظَّلَامُ ظَلَامُ عَهْدِ مُعْتِمِ
أَنَا مُؤْمِنٌ بِالْحَقِّ بِالنَّصْرِ الْمُبِينِ لِدَعْوَتِي
وَبِحُبِّ أَفْتِدَةٍ وَعَتِّ مَعْنَى الْفِدَا وَالْعِزَّةِ
وَبِحُبِّ أَفْتِدَةٍ رَأَتْ فِي السَّجْنِ أَصْدَقَ خَلْوَةٍ
سَيَرُولُ بِالنُّورِ الظَّلَامُ ظَلَامُ عَهْدِ مُعْتِمِ
سَنُعِيدُهَا غُرَاءَ إِسْلَامِيَّةً يَا إِخْوَتِي
أَنَا مُؤْمِنٌ يَا إِخْوَةَ الْإِسْلَامِ تَمَلُّا مُهْجَتِي
نَبْضَاتُ أَمْجَادٍ تُوجِّهُ خَافِقِي لِلْكَعْبَةِ
سَيَرُولُ بِالنُّورِ الظَّلَامُ ظَلَامُ عَهْدِ مُعْتِمِ

أَخِي^(١)

شَعْرُ: سيد قطب

أَخِي أَنْتَ حُرٌّ وَرَاءَ السُّدُودِ أَخِي أَنْتَ حُرٌّ بِتِلْكَ الْقِيُودِ
إِذَا كُنْتُ بِاللَّهِ مُسْتَعَصِمًا^(٢) فَمَاذَا يَصِيرُكَ كَيْدُ الْعَبِيدِ

* * *

أَخِي سَتِيدُ^(٣) جُيُوشِ الظَّلَامِ وَيُشْرِقُ فِي الْكُونِ فَجَرٌّ جَدِيدُ
فَأُطْلِقُ لِرُوحِكَ إِشْرَاقَهَا تَرَى الْفَجَرَ يَزُمُقُنَا^(٤) مِنْ بَعِيدِ

* * *

أَخِي قَدْ أَصَابَكَ سَهْمٌ ذَلِيلٌ وَغَدَرًا رَمَاكَ ذِرَاعُ كَلِيلِ^(٥)
سَبْتَرُ^(٦) يَوْمًا فَصَبْرٌ جَمِيلٌ وَلَمْ يَدَمْ^(٧) بَعْدُ عَرِينُ الْأَسُودِ

* * *

(١) «ديوان سيد قطب»، جمع: عبد الباقي محمد حسين، ط ١- دار الوفاء، ص ٢٩١-٢٩٣.

(٢) عَصَمَ إِلَيْهِ: لَجَأَ، عَصَمَ اللَّهُ فَلَانًا: حفظه من الشر، اعتصم بالله: امتنع به واستمسك.

(٣) سَتِيد: باد يبيد ييدا: هلك.

(٤) يرمقنا: ينظر إلينا.

(٥) كليل: ضعيف.

(٦) سبتّر: بتره يتره: قطعه مستأصلا.

(٧) يدمى الجرح: ينزف دما.

أَخِي قَدْ سَرَتْ مِنْ يَدَيْكَ الدِّمَاءُ أَبْتُ أَنْ تَشْلَ بِقَيْدِ الْإِمَاءِ^(١)
سَتَرْفَعُ قُرْبَانَهَا لِلسَّمَاءِ مُخَضَّبَةً بِوَسَامِ الْخُلُودِ

* * *

أَخِي هَلْ تُرَاكَ سَمِعْتَ الْكِفَاخَ وَالْقَيْتَ عَنْ كَاهِلِكَ السَّلَاحَ
فَمَنْ لِلضَّحَايَا يُوَاسِي الْجِرَاحَ وَيَرْفَعُ رَايَتَهَا مِنْ جَدِيدِ

* * *

أَخِي هَلْ سَمِعْتَ أُنَيْنَ التُّرَابِ تَذُكُّ حَصَاهُ جُيُوشِ الْخِرَابِ
تَمَزَّقُ أَحْشَاءَهُ بِالْخِرَابِ وَتَضْفَعُهُ وَهُوَ صُلْبٌ عَنِيدٌ

* * *

أَخِي إِنِّي الْيَوْمَ صُلْبُ الْمِرَاسِ^(٢) أَذُكُّ صُخُورَ الْجِبَالِ الرُّوَاسِ
غَدًا سَأُشِيخُ بِقَاسِ الْخِلَاصِ رُءُوسَ الْأَفَاعِي إِلَى أَنْ تَبِيدَ

* * *

أَخِي إِنْ ذَرَفَتْ عَلَيَّ الدُّمُوعُ وَبَلَّلَتْ قَبْرِي بِهَا فِي خُشُوعٍ
فَأَوْقِدْ لَهُمْ مِنْ رُقَاتِي الشُّمُوعُ وَسِيرُوا بِهَا نَحْوَ مَعْجِدِ تَلِيدٍ

* * *

(١) الإمام: مفردها أمة؛ وهي المرأة المملوكة (العبد).

(٢) المراس: مرس يمرس: كان شديدا في معالجة الأشياء، وذو مراس: ذو جلد، وقوة، وممارسة للأمور.

أَخِي إِنْ نَمْتُ نَلَقَ أَحِبَابَنَا فَرَوْضَاتُ رَبِّي أُعِدَّتْ لَنَا
وَأَطْيَارُهَا رَفَرَفَتْ حَوْلَنَا فَطُوبَى لَنَا فِي دِيَارِ الْخُلُودِ

أَخِي إِنِّي مَا سَمِمْتُ الْكِفَاحَ وَلَا أَنَا أَلْقَيْتُ عَنِّي السَّلَاحَ
وَأِنْ طَوَّقْتَنِي جُيُوشُ الظَّلَامِ فَإِنِّي عَلَى ثِقَةٍ بِالصَّبَاحِ

وَأِنِّي عَلَى ثِقَةٍ مِنْ طَرِيقِي إِلَى اللَّهِ رَبِّ السَّنَا وَالشُّرُوقِ
فَإِنْ عَافَنِي السُّوقُ أَوْ عَقَّنِي فَإِنِّي أَمِينٌ لِعَهْدِي الْوَثِيقِ

أَخِي أَخَذُوكَ عَلَى إِثْرِنَا وَفَوَّجَ عَلَى إِثْرِ فَوْجٍ جَدِيدٍ
فَإِنْ أَنَا مِتُّ فَإِنِّي شَهِيدٌ وَأَنْتَ سَتَمُضِي بِنَصْرِ جَدِيدٍ

قَدْ اخْتَارَنَا اللَّهُ فِي دَعْوَتِهِ وَإِنَّا سَنَمُضِي عَلَى سُنَّتِهِ
فَمِنَّا الَّذِينَ قَضَوْا نَحْبَهُمْ وَمِنَّا الْحَفِيطُ عَلَى ذِمَّتِهِ

أَخِي فَاْمُضِ لَا تَلْتَفِتْ لِلزَّوَاءِ طَرِيقُكَ قَدْ خَضَّبَتْهُ الدَّمَاءُ
وَلَا تَلْتَفِتْ هَهُنَا أَوْ هُنَاكَ وَلَا تَتَطَلَّعْ لِغَيْرِ السَّمَاءِ

فَلَسْنَا بِطَيْرٍ مَّهِيصٍ الْجَنَاحَ وَلَنْ نُسْتَدَلَّ وَلَنْ نُسْتَبَاحَ
وَأِنِّي لَأَسْمَعُ صَوْتَ الدِّمَاءِ قَوِيًّا يُنَادِي الْكِفَاحَ الْكِفَاحَ

* * *

سَأَنَارُ لَكِنْ لِرَبِّ وَدِينٍ وَأَمْضِي عَلَى سُنَّتِي فِي يَقِينٍ
فَأِمَّا إِلَى النَّصْرِ فَوْقَ الْأَنَامِ وَإِمَّا إِلَى اللَّهِ فِي الْخَالِدِينَ

* * * * *

انْتِصَارُ الْحَقِّ (١)

شعر: موسى محمد هجادي

أَيُّهَا الْفَارِسُ مَهْلًا
 لَا تُغَادِرْ صَهْوَةَ الْحَقِّ وَلَا تُلْقِي اللَّجَامَ
 وَاسْتَمِعْ
 يَا فَارِسَ الْحَقِّ صَدَى صَوْتِ الْكِرَامِ
 هَلْ تَذَكَّرْتَ الْأَلَى
 سَارُوا حُفَاةً وَالْأَلَى رَامُوا الْقِيَامَ
 وَالْأَلَى مِنْ شُرْفَةِ التَّارِيخِ
 أَعْلَوْا هَامَةَ الصَّدَقِ الْهُمَامِ
 وَالْأَلَى لَمْ يَعْشَقُوا النَّوْمَ
 وَمَا أَعْصُوا لِتَسْفِيهِ اللَّتَامِ

* * *

أَيُّهَا الْفَارِسُ
 لَمَّا تَذُبُّلِ الْأَشْجَارِ فِي وَادِي الرَّبِيعِ

لَمْ تُودِّعْنَا الْأَرَاهِيرُ
الَّتِي تَحْلُمُ بِالظُّلِّ الصَّرِيعِ
وَالْإِبَاءِ الشَّامِخِ الْوَرْدِيِّ
لَمْ يَسْتَهْرِهِ الصَّوْتُ الْوَدِيعِ
لَمْ يَزُرْ خَيْمَةَ لَيْلَى الْعَامِرِيَّةِ
مَا رَأَى قَيْسًا وَأَطْمَارَ الشَّقَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ
مَا رَثَى لِلشَّعْرِ إِذْ يَنْسَابُ فِي عَشْقٍ
وَلَمْ يُنْسِيهِ أَوْزَاقَ «الْقَصِيَّةِ»؟
مَا عَفَى لِلْقَوْمِ آثَارَ الْحَمِيَّةِ
وَالْخَرِيفُ الْهَازِلُ الْهَشُّ
ارْتَمَى حُزْنًا بِأَحْضَانِ الْمَيِّتَةِ
سَاءَهُ «التَّرْتِيلُ» فِي قَارِعَةِ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ
وَاحْتَسَى قَسْرًا مِنَ الْإِعْجَازِ آيَاتِ النَّعِيمِ
لَمْ يَتَمَّ فِي ذَلِكَ اللَّيْلِ
رَمَى عَنْ جَفْنِهِ اللَّهُوَ الْقَدِيمِ
صَاحَ مَذْعُورًا تَخْطَى حَاجِزَ الصَّمْتِ الْأَلِيمِ
كَيْفَ أَحْيَا فِي صَبَاحِ الصَّيْفِ مَرْهُوًّا

وَقَدْ طَالَ الْأَرْقُ؟
كَيْفَ أَسْتَعْدِبُ أَنْعَامَ الْهَوَى
يُضْغِي لَهَا سَمْعَ الشَّقَقِ؟
أَيْنَ يَا فَارِسُ مَأْوَايَ الرَّفِيقِ
أَيْنَ أَخْلَامُ الصُّبَاةِ اسْتَفَرَّتْ
مِنْ كَاهِنِ اللَّيْلِ النَّعِيقِ
لَمْ يُعْبَرْهَا «النَّقَاةُ»
اسْتَفْجَمَتْ أَشْبَاحَ أَخْلَامِ الْغَرِيقِ
أَيُّهَا الْفَارِسُ لَا تَجْزَعْ
إِذَا طَالَ الطَّرِيقُ
وَأَسْأَلِ النَّشِيتَ فِي وَقْتِ
عَلَا صَوْتِ «النَّقِيقِ»
وَاخْتَفَى فِي رَحْمَةِ الْأَضْوَاتِ
مِضْدَاقُ الصَّدِيقِ

* * *

أَيُّهَا الْفَارِسُ
نُوحَ عَانِقِ الْمَأْسَاةِ أَخْقَابِ السَّيْنِ

أَغْرَضُوا، صَمُّوا، عَمُّوا
 لَا يَسْتَكِينُ
 صَفَّقَتْ أَسْرَعَةَ الْمَرْكَبِ
 تَسْتَهْزِئُ بِالْكَفْرِ الدِّفِينِ
 وَاسْتَفَاقَ الْقَوْمُ
 فِي لُجَّةِ طُوفَانٍ مِنَ الْحَقِّ الْمُبِينِ
 وَانْظَرُوا
 «لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ» مِنَ الْإِغْرَاقِ
 «إِلَّا مَنْ رَحِمَ»
 فَارْجِعُوا، لَا تَرْكُضُوا
 لَنْ يَتَلَعَ «الْجُودِيَّ» عَبَادُ الصَّنَمِ

* * * * *

إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ^(١)

شِعْرُ: عبدالعزيز الشهري

فِرَاقُكَ يَا زَمَانَ الرَّغْدِ حَقٌّ
 أَتَحْسَبُ أَنَّ كُلَّ الدَّهْرِ طَلَقُ
 فَلَا تَغُرُّكَ ضَاحِكَةُ اللَّيَالِي
 كَذَلِكَ أَوَّلُ الطُّوفَانِ وَدَقُّ^(٢)
 غَدًا نَضْحُو وَلَكِنْ لَسْتُ أَذْرِي
 بِذِكْرِي، أَمْ بِفَاجِعَةِ تَحَقُّ
 يَثُوبُ الْوَعْدِي فِي صَحْبِ الْمَاسِي
 وَيَنْضُجُ مِنْ لَهَبِ الشَّمْسِ عِدَقُ^(٣)

* * *

مَصَائِبُ أُمَّتِي اقْتَسَمَتْ فُؤَادِي
 تَرَى شَقًّا هُنَا؛ وَهُنَاكَ شَقٌّ

(١) مجلة «البيان»، العدد ١٣٠، ص ٦٨-٦٩.

(٢) الودق: المطر كله؛ شديده، وهينه، ودق: قطر.

(٣) عدق: العَدَق: بالفتح: النخلة، وبالكسر: العرجون بما فيه من الشماريح.

تَنَوَّعَتِ الْجِرَاحُ فَلَا تَلْمَنِي
إِذَا لَمْ يَبْقَ فِي جَنْبِي خَفَقُ

* * *

هُنَالِكَ فِي حِمَاةِ تَلُوحُ ذِكْرِي
فَتَكْتُمُ حَرَّ عِبْرَتِهَا دِمَشْقُ

وَبِالْفُسْطَاطِ لِلِإِصْلَاحِ كَيْدُ
يُحَاكُ؛ وَفِي بِلَادِ التُّرْكِ خَنْقُ

وَفِي أَرْضِ الْجَزَائِرِ أَلْفُ جُرْحِ
يَسِيحُ، وَفِي رُبَى كَشْمِيرٍ سَحَقُ

رُبَى الْإِسْلَامِ مُثَخِّنَةٌ أَرَاهَا
تُشِيرُ، فَلَمْ يَغْدُ لِلثَّغْرِ نَطْقُ

صَنَّتَا بِالدُّمُوعِ فَلَيْتَ شِعْرِي
أَنْبَذُلُ بَعْدَ ذَلِكَ مَا يَشُقُّ

هُرْغَنَا لِلِسَّلَامِ فَهَلْ تَدَلَّى
لَنَا مِنْ غَرْقِدِ الْأَنْجَاسِ عِدْقُ

وَلَمْ أَرْ مِثْلَ قَوْمِي غَيْرَ غَيْمِ
بَلَا غَيْثٍ لَهُ رَغْدٌ وَبَرْقُ

كَمْ امْتَشَقُّوا حُسَامًا مِنْ كَلَامِ
وَهَلْ غَيْرَ الْكَلَامِ يُجِيدُ شَرْقُ

مَكَارِمُ فِي بِلَادِ الْعُزْبِ عُقَّتْ
وَمَا قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُهَا تُعَقُّ
تُعْزِلُنَا الْكُرُوبُ فَكُلُّ يَوْمٍ
نَرَى ذِمًّا تَبَاعُ وَتُسْتَرْقُ
فَكَمْ مِنْ مَعْشَرٍ فِي الْحَقِّ كَانُوا
صِلَابًا، ثُمَّ فِي الْأَخْدَاطِ رُقُوا
فَمَا مِنْ بُقْعَةٍ إِلَّا وَفِيهَا
أَحَادِيدٌ لَصَحَوْتَنَا تُشَقُّ
وَمَا لَكَ فِي الْكَرَامَةِ أَيُّ حَظٍّ
وَمَا لَكَ فِي رَغِيدِ الْعَيْشِ حَقٌّ

إِلَهِي غَيْرَ بَابِكَ لَا أَذُقُ
وَدَرْبًا غَيْرَ دَرْبِكَ لَا أَشُقُ
فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ هُدًى وَهَبْ لِي
فُوَادًا فِي الْهَزَاهِرِ لَا يَرِقُ

يُسَائِلُنِي بَنُو قَوْمِي حَيَارَى
أَبَيْتَكَ يَا فَتَى وَالْمَوْتَ عِشْقُ؟

أَنَا يَا قَوْمٍ إِن لَّمْ تَعْرِفُونِي
 فَتَى ضَلَبَ الْعَقِيدَةَ لَا أَرِقُ
 سَلُّوا الْجُوزَاءَ عَنِّي وَالثَّرِيَّا
 فَبَيْتِي وَالْعُلَا نَسَبٌ وَعِرْقُ
 لَكُمْ عَانَيْتُ مِنْ نَفْسِي فَصَدْرِي
 يَكَاذُ لِفَرْطِ هِمَّتِهَا يُشَقُّ
 وَمَا طَعَمُ الْحَيَاةِ وَقَدْ تَبَدَّى
 لِرُوحِي مِنْ وَرَاءِ الْمَوْتِ أَفْقُ
 إِذَا مَا الرُّوحُ بِالْفِرْدَوْسِ هَامَتْ
 يَهُونُ عَلَى الْفَتَى أَلَمْ وَسَخَقُ؟
 فَلَيْسَ يَرُوعُنِي فِي الْحَقِّ سَيْفٌ
 وَلَيْسَ يُزِيغُنِي ذَهَبٌ وَعِلْقُ^(١)
 أَقُولُ الْحَقُّ لَا أَحْشَى وَإِنِّي
 لَأُبْصِرُ خَلْفَهُ عُنْقِي تُدَقُّ
 وَلَسْتُ بِجَاذِعٍ مَا دَامَ قَلْبِي
 يُرَدُّدُ: إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ

* * *

(١) الْعِلْقُ: المال الكريم، أو الثوب الكريم، النفيس من كل شيء.

البشارة^(١)

شعر: محمود مفلح

لَمْ يَبْقَ غَيْرُ رَصَاصَتَيْنِ
وَتَبَرَّغُ الشَّمْسِ الَّتِي رَحَلَتْ
وَتَكْتِمِلُ الْقَصِيدَةُ
ثُمَّ يَشْتَعِلُ الْخَوَازِ

* * *

الشَّمْسُ يَكْتُبُهَا الَّذِينَ تَمَزَّقَتْ أَجْسَادُهُمْ عَبْرَ الزَّنَازِنِ
أَدْمَنُوا الْإِيمَانَ فِي زَمَنِ التَّكْسِبِ
كَابَدُوا حَتَّى الشَّهَادَةِ
أَوْغَلُوا فِي الْجُرْحِ حَتَّى الْإِخْضِرَارِ

* * *

يَا أَيُّهَا الْمُتَأَثِّرُونَ عَلَى رِمَالِ الْوَهْمِ
يَا حَطَبًا بِلَا نَارٍ
وَيَا مَوْتَى بِلَا حَفَرٍ أَفِيقُوا

(١) ديوان «إنها الصبحوة. إنها الصبحوة»، شعر: محمود مفلح، ط١، دار الوفاء.

مَرْقُوا الْأَسْمَالَ وَالْأَغْلَالَ وَارْتَفِعُوا إِلَى أَفْقِ الْمَصَاحِفِ
 إِنَّهَا الْآيَاتُ مُثْقَلَةٌ يَطِيرُ بِهَا الدُّعَاةُ
 وَإِنَّهُ الْفَجْرُ الَّذِي شَهِدَ التَّلَاوَةَ
 إِنَّهَا الْآيَاتُ تَفْرُغُ سَمْعَكُمْ وَتُضِيئُكُمْ
 وَتَشْدُكُمْ صَوْبَ الصِّفَافِ
 يَنَائِيهَا الْبَشَرُ الْخِرَافُ
 لَمْ تَبْقَ غَيْرُ رَصَاصَتَيْنِ وَجُشَّتَيْنِ
 وَتَسْقُطُ الْخُوذُ الَّتِي لَمَعَتْ بِلَيْلِ الْعَارِ
 تَنْبِثُ الْمَوَاوِيلَ الَّتِي انْطَفَأَتْ بِأَعْيُنِكُمْ
 وَتَزْتَشِفُونَ شَهِدَ النَّصْرِ
 تَذْفُقُ بِالْحَلِيبِ نِسَاؤَكُمْ فَيُزْعِمُ الْأَطْفَالُ
 تَحْتَشِدُ الْبَلَابِلُ فِي حَنَاجِرِهِمْ
 وَيَنْهَمِرُونَ فِي زَمَنِ الْجَفَافِ

* * *

يَنَائِيهَا الْمُسْتَضَعْفُونَ
 يَا مَنْ يُورِثُهُمْ زَمَانُ الْجُوعِ وَالْأَشْبَاهِ
 يَفْتَرِشُونَ شَوْكَ الصَّبْرِ

يَلْتَحِفُونَ أَقْبِيَةَ الدُّخَانِ
يَنَائِيهَا النَّعْمُ الَّذِي عَزَفَتْهُ رِيحُ الْفَجْرِ
وَاضْطَفَقَتْ بِهِ الصُّخْرَاءُ
وَانْطَلَقَتْ بِهِ الْبَيْضُ الْخِفَافُ
لَيْلُ الطَّوَائِفِ لَنْ يَطُولَ
وَلَنْ يَطُولَ دُجَى الْخِرَافِ
فَتَاهَبُوا لِلْمَوْسِمِ الْأَمِيِّ
فَقَدْ لَاحَ الْقِطَافُ

* * *

يَنَائِيهَا الْمُتَمَرِّكُونَ وَأَيُّهَا الْمُتَأَمَّرُونَ
وَأَيُّهَا الْكُتْلُ الَّذِينَ بِلَا مَلَامِحَ
يَنَائِيهَا الْعَرَبُ الْفَضَائِحُ
يَا مَنْ تَدَوَّى فِيهِمُ السَّاحَاتُ وَالْقَاعَاتُ
يَنْفَجِرُونَ فِي لَيْلِ الْمَسَارِخِ
يَا مَنْ أَكَلْتُمْ خُبْزَ جَوْعَتِنَا
وَدَبَجْتُمْ عَلَى دِمِنَا الْمَدَائِحَ
يَا مَنْ نَرَحْتُمْ قَبْلَ أَنْ يَنْكِى عَلَى الْأَوْطَانِ نَارِخَ

لَا تَحْسَبُوا التَّارِيخَ مَرْبَلَةً عَلَيْهَا تَنْفِشُونَ الرِّيشَ
 مَاخُورًا بِهِ تَسْتَعْرِضُونَ سُيُوفَكُمْ
 أَوْ قِصَّةً تُزَوِّى عَنِ الدَّجْلِ الْمُكَافِخِ
 سَقَطَتْ جَمِيعُ الْأَقْبَعَةِ
 وَبَدَتْ أَمَامَ النَّاسِ سَوْءُكُمْ
 رَأَيْنَا مَا وَرَاءَ الْجَفَجَةِ
 وَجَرَى الْقِصَاصُ
 حُكْمٌ يُسْطَرُّهُ الرِّصَاصُ
 وَقَصِيدَةٌ ثَمِلَتْ بِهَا الذُّكْرَى، وَسَيْفٌ لَا يُسَامِخُ

تَرَاتِيلُ فِي صَحْنِ الْأُمُويِّ (١)

شعر: د. محمد وليد

لَقَدْ قَالُوا
 بِأَنَّ الظَّالِمَ الْمَلْعُونُ قَدْ أَفْنَى سَرَائِنَا
 وَهَدَمَ فِي ظَلَامِ اللَّيْلِ
 آخِرَ مَسْجِدِ تَغْلُو مَآذِنُهُ بِنَجْوَانَا
 وَتَيْمُورٌ يُقِيمُ الْيَوْمَ أَهْرَامًا
 مِنَ الْهَامَاتِ تَنْتَشِرُ
 وَأَنَّ بِلَادَنَا خَرِبَتْ
 فَلَا بَيْتٌ وَلَا حَجَرٌ
 وَأَنَّ الْعَنْكَبُوتَ ارْتَوَحَ فِي أَرْجَاءِ دُنْيَانَا
 وَقَامَ يُوقِعُ الْأَنْغَامَ أَلْحَانًا
 لِيَشْرَبَ نَخْبَ مَوْتَانَا

* * *

وَمَا عَلِمُوا

(١) ديوان «تراتيل للغد الآتي»، شعر: د. محمد وليد، ط ١ دار البشير، ص ٦٧-٧٢.

بِأَنَّ فِي صَمِيرِ الْكَوْنِ مَحْفُورٌ مُحْيَاْنَا

وَأَنَّ نَشِيدَنَا يَشْرِي

كَمَا يَشْرِي ضِيَاءُ الشَّمْسِ نَشْوَانَا

وَأَنَّ الْبَرْقَ يَلْمَعُ

مِنْ لَهَيْبِ النَّارِ فِي أَحْدَاقِ قَتَلَانَا

وَمَا عَلِمُوا

بِأَنَّ اللَّهَ بَاقٍ لَيْسَ يَنْسَانَا

وَدَيْنُ اللَّهِ بَاقٍ شَاهِدٌ أَنَا

غَذُونَاهُ صَحَايَانَا

وَمَا عَلِمُوا

بِأَنَّ شَهَادَةَ التَّوْحِيدِ فِي الْأَكْوَانِ قُدْسِيَّةٌ

وَأَنَّ زُطُوبَةَ التَّوْحِيدِ فِي فَمِنَا

مُؤَيَّدَةٌ بِنَصْرِ اللَّهِ مَحْمِيَّةٌ

* * *

لَيْتَن قَلَعُوا بِأَرْضِ الشَّامِ دَالِيَّةً

بِدَمْعِ الْعَيْنِ مَرْوِيَّةً

فَإِنَّ بُدُورَنَا فِي الْأَرْضِ كَامِنَةٌ

تُصُّ مِنَ الثَّرَابِ مَدَامِعَ الْمَطَرِ
وَتَحَلُّوْا فِي مَرَابِعِنَا
حُبِّيَّاتٍ مِنَ الْعِنَبِ
عَنَاقِيدًا يَلَوْنِ دِمَائِنَا الْخُضْبِ
وَتُعَصِّرُ بِلَسْمًا حُلُومًا وَتَرِياقًا
وَتَنْمُو فِي بِلَادِ اللَّهِ أَغْصَانًا وَأُورَاقًا

* * *

وَإِنْ قَطَعُوا بِأَرْضِ الشَّامِ أَغْصَانِي
فَلِي غُصْنٌ بِأَنْدَلُسِ
وَلِي فَرْعٌ بِبُتْنَانَ
وَلِي جَذَرٌ بِشَنْقِيطِ
وَفِي السُّودَانِ لِي زَهْرَةٌ
وَفِي كَابُولَ لِي رَوْضٌ
يَتَوَقُّ الْحُلْدُ لَوْ أَعْطَاهُ مِنْ بُسْتَانِهِ عِطْرَةٌ
وَإِنْ مَا هَدَمُوا دَارِي
فَفِي لَاهُورَ لِي دَارٌ وَمَنْشِيئَةٌ
وَلِلْمَنْغُو زُهَيْرَاتٌ بِسَاحَتِهَا

وَأَزْهَارَ

بِخَمْرِ الْحُبِّ مَسْقِيَّةَ

وَتُزْهِرُ فِي ضِفَافِ الثِّيلِ أَكْمَامَ

مِنَ الْحِنَاءِ وَالْمُنْثُورِ وَالِدَفْلَى

وَيَسْتَسْمُ عِنْدَ دِجْلَةَ رَوْضَنَا حُلُومًا

وَعِنْدَ السَّنْدِ يَعْبِقُ عِطْرُهُ أَحْلَى

وَإِنَّ بِلَادَ أَرْبَنَا

تُصَلِّي كَيْ تَرَى شَمْسَ الظُّهَيْرَةِ تَغْمُرُ الْحَقْلَا

وَعِنْدَ الصُّبْحِ يَخْبُو فَجْرُنَا طِفْلًا

وَفِي الدَّائِبِ أَزْهَامَ بَنَى حُبْلَى

* * *

وَإِنْ مَا هَدَّمَ الْأَعْدَاءُ مَدْرَسَتِي

فَعَرَفَانُ الشَّهِيدُ يَدْرُسُ الْأَطْفَالَ فِي بَلَدِي

دُرُوسًا مِنْ فُنُونِ الْعِشْقِ مَنْسِيَّةَ

تَرَاهُمْ عِنْدَ صَخْنِ الْمَسْجِدِ الْأُمُويِّ

فِي صَخْنِ سَمَاوِيَّةَ

وَفَوْقَهُمْ يُحَلِّقُ جَعْفَرُ الطَّيَّارِ

يُمِطُّرُهُمْ تَحَايَاهُ
يُسَلِّمُهُمْ بِأَيْدِيهِ
قَرَّاطِيسًا حِجَازِيَّةً
رِمَاحًا تَنْقُبُ الدُّنْيَا مُهَنَّدَةً
وَأَسْيَافًا يَمَانِيَّةً

* * *

لَقَدْ قَالُوا
بِأَنَّ الظَّالِمَ الْمَلْعُونُ قَدْ أَفْنَى سَرَائِنَا
وَمَا عَلِمُوا
بِأَنَّ اللَّهَ بَاقٍ لَيْسَ يَنْسَانَا
وَدِينُ اللَّهِ بَاقٍ شَاهِدٌ أَنَّا
عَذُونَاهُ ضَحَايَانَا
وَقَدَّمْنَا لَهُ الْقُرْبَانَ أَزْوَاحًا وَأَبْدَانَا
وَأَنَّ شَهَادَةَ التَّوْحِيدِ فِي الْأَكْوَانِ قُدْسِيَّةٌ
وَأَنَّ رُطُوبَةَ التَّوْحِيدِ فِي فَمِنَا
مُؤَيَّدَةٌ بِنَصْرِ اللَّهِ مَحْمِيَّةٌ

* * * * *

الفَجْرُ الْمُؤْمِنُ (١)

شعر: أحمد محمد الصديق

مِنْ عُمَقِ هَذَا اللَّيْلِ يَنْبِقُ السَّنَا
 فَاصْتُ مَا سِينَا دَمًا وَمَدَامِعًا
 وَتَطَايَرَتْ عَنَّا فَرَاشَاتُ الضُّحَى
 صَهَرَتْ عَلَى وَهَجِ اللَّطَى عِزَمَاتِنَا
 وَتَظَلُّ رَايَاتُ الْجِهَادِ خَمَائِلًا
 طَهَّرَتْ مَغَارِسَهَا وَكُلَّ فُضُولِهَا
 وَأَرَى جَبِينِكَ فِي الْمَنَافِي شَامِيخًا
 وَالصَّابِرُونَ وَرَاءَ أَسْوَارِ الدُّجَى
 يَتَرَبَّصُونَ وَلِلْحَيْنِ زَلَايِلُ
 حَمَلْتُ مَا ذِنُكَ الْأَهْلَةَ عِزَّةً
 تَتَجَاوَبُ الْأَرْوَاحُ فَهِيَ مَشُوقَةٌ
 وَإِلَيْكَ تَنْهَضُ فِي الْغَدَاةِ زُحُوفُنَا
 أَوَاهُ يَا طَيْفًا يُعَاوِدُ مِخْنَتِي
 وَأَرْوَحُ مُنْصَدِعَ الْفُؤَادِ مُلَوَّعًا
 وَجِرَاحُنَا فِي الْأُفُقِ تَعْبِقُ سَوْسَنَا
 لَكِنَّهَا تَأْبَى لَهُمْ أَنْ تُذْعِنَا
 فَرَعًا وَكَانُوا هُمْ أَذَلُّ وَأَوْهِنَا
 فَعَدَتْ أَشَدَّ عُرَى وَأَصْفَى مَعْدِنَا
 تُرْخِي عَلَيْنَا فِي الْهَجِيرِ الْأَغْصَنَا
 غَيْثٌ تَهَلَّلَ أَوْ رِبِيعٌ قَدْ دَنَا
 رَغَمَ الْخُطُوبِ هُنَاكَ تَغْصِفُ أَوْهِنَا
 زَرَعُوا النُّجُومَ عَلَى سَمَائِكَ أَعَيْنَا
 تَجْتَاحُ أَشْبَاحُ الْمَهَانَةِ وَالضُّنَى
 وَتَرَدَّدَ الصَّوْتُ النَّدِيُّ مُؤَدِّنَا
 وَالنَّشْءُ بِالْإِسْلَامِ صَارَ مُحْصِنَا
 وَلَسَوْفَ تَبْلُغُ فِي مَسِيرَتِهَا الْمُنَى
 فَيَبِيتُ وَجْدِي مُسْتَنَارًا مُغْلِنَا
 أَشْدُو مَعَ الْأَطْيَارِ لَحْنًا مُخْرِنَا

والريخ تصفغني وأعلم أنها
وعلى حراب الغاصبين بقيّة
وتزوغني أشلاء قزيتنا التي
وحمامة ليست بذات سخيمة
وطفولة تزمي البنادق بالحصى
ونصارة الرياح ينهشها الردى
إن البطولة في أراجيف العدى
لولا تخاذلنا لكان مصيرهم

تغوي لشجھص صخوتي أن تجتني
من مهجتي لكن رأسي ما انحنى
نكبت وقد حرمت هناك المأمن
قد مزقوها واستباحوا الوطن
ويطل وجه الصبح ينزف مشحنا
وتساق أحلام الربيع لشجنا
زيف تزئنه البجاجة والحننا
يذري رمادا في أعاصير الفنا

من أين؟ قلت: من المجرات التي
في ليلة الإسراء أشرق نورها
والفتح أقبل بالبشائر للورى
يا ويح من قطعوا الجذور وبدلوا
شرعوا متاهات الضياع فبددوا

ولدت فكانت للقداسة مخصنا
والحق في الأكوان ساد وهيمنا
كم شاد من قيم الحضارة وابتنى
أزهارها الفيحاء شوكا أرعنا
شرعا لدى الفجار أمسى هيتنا

ماذا تعد لنا الغيوب؟ كأنني
وتشع ملء غيونه آمالنا
في ليلة الإسراء أشرق نورها
والفتح أقبل بالبشائر للورى

أزور فأبصر ثم فجرا مؤمنا
مجدا تسطره السماء ممكنا
والحق في الأكوان ساد وهيمنا
كم شاد من قيم الحضارة وابتنى

يَا وَيْحَ مَنْ قَطَعُوا الْجُذُورَ وَبَدَّلُوا أَزْهَارَهَا الْفَيْحَاءَ شَوْكَاً أَزَعَنَا
شَرَعُوا مَتَاهَاتِ الضِّيَاعِ فَبَدَّدُوا شَرْعاً لَدَى الْفُجَارِ أَمْسَى هَيِّنَا

* * *

مَاذَا تُعِدُّ لَنَا الْغُيُوبُ؟ كَأَنِّي أَزْنُو فَأُبْصِرُ ثُمَّ فَجَرًا مُؤْمِنَا
وَتَشْعُ مِلءَ غُيُوبِهِ آمَالُنَا مَجْدًا تُسَطِّرُهُ السَّمَاءُ مُمَكِّنَا
وَإِلَيْكَ يَا قِمَمَ الرَّجَاءِ عَلَى الْمَدَى تَبْقَى الصَّوَارِمُ مُشْرِعَاتٍ وَالْقَنَا
وَحُيُولُنَا أَبَدًا تَتَوَقُّ إِلَى الذُّرَى وَكِتَابُنَا شَمْسٌ تُضِيءُ عَلَى الدُّنَى

* * *

الْفَجْرُ الْآتِي (١)

شعر: أحمد محمد الصديق

قَادِمٌ فَجْرِي وَإِنْ طَالَ الظَّلَامُ	لَيْسَ يُشِيهِ صَبَابٌ أَوْ قَتَامٌ (٢)
قَادِمٌ فَجْرِي وَمِنْ أَشْوَاقِنَا	يَتَلَطَّى فِي حَوَاشِيهِ الضَّرَامُ
أَنْ يَوْمَ الْبُعْثِ وَانْشَقَّ الدُّجَى	عَنْ جَبِينِ الْحَقِّ هُبُّوْا لَا تَنَامُوا
وَانْهَضُوا فِي اللَّهِ صَفًّا وَاحِدًا	تَنْطِقُ الْأَفْعَالُ مِنْكُمْ لَا الْكَلَامُ
كَشَّرَ الْبَاطِلُ عَنْ أَنْيَابِهِ	وَحَمَى الْإِسْلَامَ فِي الْبُلُوْى يُضَامُ
فَادْفَعُوا عَنْكُمْ أَعَاصِيرَ الْعِدَى	وَاتْرُكُوا أَوْكَارَهُمْ وَهِيَ حُطَامُ
رَايَةَ الْيَزْمُوكَ فِينَا مَا انْطَوَتْ	فَارْفَعُوهَا تَرْتَفِعَ لِلْمَجْدِ هَامُ
وَصَدَى التَّكْبِيرِ فِي أَرْجَائِهَا	أَيْنَ مَنْ لَبَّى إِذَا حَانَ الصَّدَامُ؟
فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا نَضُرَ سِوَى	نَضْرِهِ وَالْحَرْبُ بَذْلٌ وَاقْتِحَامُ
هَكَذَا تَرْقَى ذُرَاهَا أُمَّةٌ	هَكَذَا يَزْسَخُ لِلْحَقِّ دِعَامُ
هَكَذَا يَنْبَرِزُ فِينَا خَالِدٌ	وَصَلَاخُ الدِّينِ وَالْجَيْشِ اللَّهُامُ
هَكَذَا تَفْتَحُ آفَاقُ الدُّنَى	هَكَذَا وَالْحَقُّ يَحْمِيهِ الْحُسَامُ
عِزَّةٌ تَجْتَاحُ فِي اللَّهِ الْمَدَى	وَخِدَّةٌ مَا عَابَهَا قَطُّ انْتِلَامُ
هِمَّةٌ تَمْلِكُ مِعْرَاجَ الْعُلَا	وَلَهَا فِي مَطْمَحِ السَّبْقِ اعْتِرَافُ

(١) ديوان «قادمون مع الفجر»، شعر: أحمد محمد الصديق، ط دار الضيافة، ص ٢٨-٣٥.

(٢) القتات: الغبار.

يَحْفَظُ التَّارِيخُ عَنْهَا مَا وَعَى
وَعَلَى آثَارِهَا شَعَّ السَّنَا
فَإِذَا الْيَوْمَ تَجَنَّى وَاعْتَدَى
أَوَلَمْ نَنْكُثْ مَوَاقِيقَ الْهُدَى
أَوْ مَا صَلَّتْ عَنِ النَّهْجِ الْخَطَى
أَوَلَمْ نَقْعُدْ عَلَى أَوْهَامِنَا
وَتَوَلَّتْ عَنْ مَغَانِينَا الْمُتَى
أَوَلَمْ نُعْرِضْ عَنِ الدِّينِ الَّذِي
أَوَلَمْ تَعْبَثْ بِنَا أَهْوَاؤُنَا
وَعَدَوْنَا مِزْقًا لَا يَنْقُضِي
صَوِّحَ الرُّوْضِ فَمَا يَنْعَثُهُ؟
كَيْفَ تَخْضِرُ الرُّوَابِي بَعْدَمَا
جَنَّةً بِالْأَمْسِ كَانَتْ لِلرُّوزَى
لَهْفَ نَفْسِي مَا الَّذِي بَدَّلَهَا؟
كُلَّمَا لَاحَ شُعَاعُ أَطْفَآتْ
وَسَيَاطُ الْقَهْرِ فِي أَعْقَابِنَا
وَالزَّنَازِينُ الَّتِي قَدْ خُصِّصَتْ
وَتُعْنِيهَا الدَّوَاوِينُ الْعِظَامُ
وَاهْتَدَى الْغَرْبُ وَجَافَاهُ الْمَنَامُ
فَعَلَيْنَا لَا عَلَى الْغَرْبِ الْمَلَامُ
حِينَ أَغْصَيْنَا فَأَغْوَانَا اللَّثَامُ؟
وَاحْتَوَانَا الظُّلُمُ وَازْتَدَّ الطَّغَامُ؟
فَتَقَاعَسْنَا وَفَاتَتْنَا السَّهَامُ؟
وَهِيَ حَيْرَى وَتَأَى عَنَّا الْمَرَامُ
هُوَ مِفْتَاحُ الْعَالِي وَالزَّمَامُ؟
أَوَلَمْ تُفْرِقْ لِيَالِينَا الْمُدَامُ^(١)؟
بَيْنَنَا رَغَمَ مَا سَيَنَا الْخِصَامُ
مَا الَّذِي تَحْيَا بِهِ تِلْكَ الرَّمَامُ؟
مَسَّهَا الْقَحْطُ وَغَطَّتْهَا الرَّجَامُ^(٢)؟
جَادَهَا الْغَيْثُ وَنَاجَاهَا الْيَمَامُ
بَعْدَ ثَوْبِ الْعِزِّ تَكْسُوهَا الْقِمَامُ!
وَمُضَهُ الرِّيحُ وَوَافَاهُ الْحِمَامُ
تَشْتَرِي وَهِيَ شَرٌّ وَانْتِقَامُ
لِلْأَلَى صَامُوا وَلِلرَّحْمَنِ قَامُوا

(١) المدام: الخمر، قيل سميت بذلك لعتقها، وقيل غير ذلك.

(٢) الرَّجَام: الحجارة، وقيل: الحجارة المجمعة.

كَيْفَ تَشْكُو بَعْدَ هَذَا غُصْبَةً مَا لَهَا فِي السَّاحِ خَيْلٌ أَوْ لِحَامٌ؟
عَاتَبُوا اللَّهَ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ عَنْهُ كَالْأَنْعَامِ، وَالْمَرْعَى حَرَامٌ
هَانَتْ الْقُدُسُ عَلَيْهِمْ مِثْلَمَا رَثَّ حَبْلُ الدِّينِ وَانْبَتَ الدِّمَامُ
أَوْ لَوْ يَذْرُونَ مَا تَجَنِّي عَلَى أُمَّةِ الْإِسْلَامِ هَاتِيكَ الْأَنَامُ
أَوْ لَوْ يَذْرُونَ مَا زَلَّتْ لَهُمْ قَدَمٌ يَوْمًا وَلَا سَاءَ الْفِصَامُ
لَيْسَ إِلَّا مِنْهَجَ اللَّهِ لَنَا مَلَجًا وَاللَّهُ يُزَجِّي وَيُرَامُ

* * *

قَادِمٌ فَجْرِي وَمِنْ أَعْطَافِهِ يَغِيبُ الزَّهْرُ وَيَنْهَلُ الْغَمَامُ
يَتَخَطَّى عَقَبَاتٍ كُلُّهَا مَحَنٌ تَشْرَى وَالْأَمُّ جِسَامُ
إِنَّهُ يَنْزِعُ مِنْ أَعْمَاقِنَا وَالْجِرَاحَاتُ عَلَى الْأَفْقِ وَسَامُ
شُرْعَةُ الْقُرْآنِ عَدْلُ اللَّهِ فِي أَرْضِهِ وَالِدَيْنِ بَرٌّ وَسَلَامُ
غُرُورٌ لِلَّهِ وَتَقَى ضَمَنًا فِي مَجَالِيهَا اتِّحَادٌ وَالتَّيَامُ
نَقْتَفِي خُطَّةَ آبَاءٍ لَنَا فَتَحُوا الدُّنْيَا وَجَدُوا وَاسْتَقَامُوا
لَمْ يَفْرُقْ بَيْنَهُمْ لَوْنٌ وَلَا عُنُصْرٌ بَلْ سَادَ حُبٌّ وَوَنَامُ
وَأَقَامُوا لِلْمَعَالِي دَوْلَةً تَزْدَهِي فِيهَا عُلُومٌ وَنِطَامُ
رَحْمَةً لِلنَّاسِ كَانَتْ فِي الدُّنْيَا حَيْثُ ذَاقَ الْأَمْنُ وَالسَّعْدُ الْأَنَامُ
أَيْنَ مِنْهَا نَحْنُ فِي أَوْصَارِنَا نَكْتَوِي، نَشْقَى، نَعَانِي، وَنُسَامُ
نَلْعُقُ الْجُرْحَ وَفِي أَحْشَائِنَا مِنْ سَعِيرِ الْغَيْظِ نَارٌ وَاحْتِدَامُ

* * *

سَقَطَتْ كُلُّ الشُّعَارَاتِ الَّتِي رَوَّجُوهَا وَهِيَ أَحْلَامٌ عِقَامٌ
 مَا جَنَيْنَا غَيْرَ أَشْوَاكِ الرَّدَى وَدَهَانَا الْبُؤْسُ فِيهَا وَالسَّقَامُ
 أَيْتَمَّا وَجَّهَتْ عَيْنًا قَرَّحَتْ جَفْنَهَا أَطْيَافُ ذُلٍّ وَانْهَزَامُ
 وَتُكُوصُ عَنْ هِدَايَاتِ السَّمَاءِ وَصِرَاعَاتٍ وَخُلْفٍ وَانْقِسَامُ
 عَيْنًا تُسْفِكُ أَنْهَارَ الدِّمَا عَيْنًا يُزْتَكَبُ الْمَوْتُ الرُّؤَامُ
 وَإِذَا مَا قَامَ يَدْعُو مُضْلِحٌ ذَادُهُ بَغْيِي وَأَذَاهُ اتِّهَامُ
 لَيْسَ «وَأَشْنُطُنْ» أَوْ «مُسْكُو» لَنَا قَبْلَةً، قَبْلَتُنَا الْبَيْتُ الْحَرَامُ
 مَهْبِطُ الْوَحْيِ وَنَبْرَاسُ التَّقَى مَا لَنَا «رُكْنٌ» سِوَاهَا أَوْ «مَقَامُ»
 وَكِتَابُ اللَّهِ دُسْتُورُ الْهُدَى وَرَسُولُ اللَّهِ فِي الدَّرَبِ الْإِمَامُ

* * *

يَا إِلَهِي هِيَ ذِي أَحْوَالِنَا غُرْبَةً صَاقَتْ بِأَسْرَاهَا الْحَيَاتُ
 كُلُّ شَبِيرٍ فِي ثَرَانَا نَازِفٌ وَلَهُ فِي مَوْعِدِ الْبُشْرَى هَيَامُ
 تَأَقَّتِ الرُّوحُ إِلَى أَمْجَادِهَا شَبٌّ فِيهَا الْوَعْيُ وَانْتِزَاحُ اللَّثَامُ
 وَنِدَاءُ الْحَقِّ يَدْعُو جُنْدَهُ وَيَقْوُدُ الصَّخْوَةَ الْجَيْلُ الْهَمَامُ
 يَا إِلَهِي كُنْ لَهُمْ عَوْنًا فَمَنْ طَابَ مَبْدَاهُ فَمَا خَابَ الْحَيَاتُ

* * * * *

حِينَما تُرْهِرُ الحُرُوفُ

شِعْرُ: محمود مفلح

فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْضِي
 وَعَلَى هَذِي كِتَابِ اللَّهِ قَدْ أَحْكَمْتُ نَبْضِي
 أَرْتَدِي الْفَجَرَ وَأَمْضِي فِي سَبِيلِي
 فَإِذَا الشَّمْسُ دَلِيلِي
 وَإِذَا الْأَنْجُمُ فِي قَلْبِي وَأَعْرَاسُ النَّخِيلِ
 خَارِجًا مِنْ مِحْنَةِ اللَّيْلِ
 وَمِنْ صَمْتِ الْقُبُورِ
 نَهَشْتُ أَظْفَارَهُمْ وَجْهِي
 وَفِي جَنْبِي عَضَاتُ الْحَصِيرِ
 مُمَسِّكًا حَفَنَةَ قَمَحٍ، رَغَمَ عَصْفِ الرِّيحِ وَالْأَنْوَاءِ، وَالْجُرْحِ
 الْخَطِيرِ
 وَسُطُورًا مِنْ رَحِيقِ الذُّكْرِ
 أَتْلُوها فَيَسْتَقِظُ سَيْفُ الْحَقِّ
 أَتْلُوها فَيَضْحُو الشُّوقُ

أَتْلُوها فَتَجْرِي لِلْيَابِيعِ طُيُوري
وَعَلَى هَذِي كِتَابِي
أُبْصِرُ الْأَشْيَاءَ مِنْ خَلْفِ الضَّبَابِ
وَأَرَى الْأَوْجَهَ مِنْ غَيْرِ قَنَاعَاتٍ وَمِنْ غَيْرِ خِصَابِ

* * *

وَعَلَى هَذِي كِتَابِي
أَزْرُعُ النَّخْلَةَ تَجْتَازُ الْمَسَافَاتِ لِتَمْتَصَّ رَحِيقَ الشَّمْسِ مِنْ
فُذِي الرُّوَابِي
أَسْمَعُ التَّرْنِيمَةَ الْأُولَى لِطَيْرِ الْفَجْرِ
وَالْتَّرْجِيعَةَ الْأُولَى لِدَيْكِ الْفَجْرِ
بَوْحُ^(١) الْغَيْثِ لِلْأَرْضِ الْيَابِ^(٢)
وَعَلَى هَذِي كِتَابِي
أَكْتُبُ الْفَضْلَ الَّذِي يَأْتِي
وَأَخْطُو فَوْقَ حَدِّ الشَّمْسِ أَسْتَنْطِقُ عُزِّي^(٣) الْبَرْقِ
كَيْ أُنْقِذَ آلَافَ الرِّقَابِ

(١) بوح الغيث: ظهور المطر.

(٢) الياب: الخراب.

(٣) عري: يقال: فرس عري: لا سرج له.

قَدْ تَقُولُونَ بِأَنَّ السَّيْفَ فِي كَفِّي أَقَالَتُهُ الْمَعَارِكُ
 وَبِأَنَّ اللَّيْلَ هَالِكٌ
 وَبِأَنِّي لَمْ أَعُدْ أُتَقِنُ شَدَّ الْقَوْسِ تَغْرِيدَ النَّبَالِ
 وَالْفُتُوحَاتِ الَّتِي أَدْمَنَهَا الْعُشَّاقُ فِي السَّبْعِ الطُّوَالِ
 قَدْ تَقُولُونَ
 «وَأَفْكَ مَا يَقُولُ الزَّيْفُ» ضَرَبَ مِنْ خَيَالِ
 قَدْ تَقُولُونَ مُحَالِ
 أَنْ يَجِيءَ السَّيْلُ دَفَاقًا
 وَأَنْ تَجْرِيَ مَعَ السَّيْلِ التَّلَالُ
 قَدْ تَقُولُونَ
 وَلَكِنِّي أَقُولُ
 وَأَنَا جَدُّ خَجُولِ
 وَأَنَا أَقْرَأُ فِي فَاتِحَةِ الْعَصْرِ وَأَشْوَاقِ الْحَقُولِ
 إِنَّ فِي الدَّزْبِ الْحَيُولِ
 وَعَلَى وَقْعِ التَّلَاوَاتِ سَتَخَضَّرُ الْفُضُولِ
 وَلَنَا الْيَوْمُ الْجَمِيلِ
 وَلَنَا التَّكْبِيرَةُ الْأُولَى

لَنَا الْأُفُقُ

لَنَا الرَّاياتُ وَالصَّوْتُ الْبَدِيلُ

وَلَنَا السَّيْفُ الَّذِي خَبَّاهُ الْبَرْقُ إِلَى الْيَوْمِ الثَّقِيلُ

وَلَنَا الشَّجَرُ الْأَخْضَرُ وَالْمَاءُ الَّذِي تَجْرِي إِلَيْهِ الطُّيُورُ وَالظِّلُّ
الظَّلِيلُ

وَلَنَا قَارُورَةُ الْعِطْرِ الَّتِي تَسْفَحُهَا الشَّمْسُ عَلَى كَفِّ الْأَصِيلِ

جِيلُ الصَّخْرَةِ

شِعْرُ: محمود مفلح

وَأَقُولُ لِلْجِيلِ الْجَدِيدِ
أَقُولُ لِلْجِيلِ الْمُحْصَنِ بِالْعَقِيدَةِ وَالْمُتَوَجِّعِ بِالصَّبَاخِ
وَأَقُولُ يَا جِيلَ الْكَفَاخِ
إِنَّا بَلَوْنَا اللَّيْلَ وَالْأَشْبَاهَ وَالْمَوْتَ الْمُؤَجَّلَ وَالْجِرَاحِ
وَأَقُولُ يَا جِيلَ الْمَصَاحِفِ
يَا خَمِيرَ الْأَرْضِ يَا طَلْقَ الْوِلَادَةِ
هَآ أَنْتَ كَأَلْيُنْبُوعٍ تَدْفُقُ فِي صَحَارِينَا
وَتَمْنَحُنَا الْوَثِيقَةَ وَالشَّهَادَةَ

* * *

أَنْتَ الَّذِي سَيِّدُلُ الْأَوْزَانَ وَالْأَخْزَانَ
يَزْرَعُ فِي الْعَيْنِ نَخِيلَهَا
فَلَكُمْ تَبَاطُأً فِي الرَّحِيلِ عَنِ الْقَرَى عَامُ الرَّمَادَةِ

* * *

وَأَقُولُ حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ

أَقُولُ حَيَّ عَلَى السَّلَاحِ
فَإِنَّ فِيكَ النَّبْضَ يُورِقُ بَيْنَ تَرْتِيلِ الظُّهَيْرَةِ وَالْمَسَاءِ
وَأَقُولُ يَا جِيلَ الْفِدَاءِ
أَكَلْتُ مَوَاسِمَنَا الْجَنَادِبُ
وَاسْتَبَدَّ بَنَا الْحَوَاةُ
وَعَادَرَتْنَا آخِرُ الشَّجَبِ الْحَمِيمَةِ فِي السَّمَاءِ

أَنْتَ الَّذِي يَفْتَاتُ جَمْرَ الْمَرْحَلَةِ
هَآ إِنَّ أَحْبَارَ الْيَهُودِ تَجَمَّعُوا، هَآ إِنَّهُمْ حَشَدُوا لَنَا
فَاقْرَأْ عَلَى تِلْكَ الرُّءُوسِ «الزَّلْزَلَةَ»

اقْرَأْ عَلَيْنَا بِاسْمِ رَبِّكَ مَا تَيْسَّرَ يَا بِلَالُ
الشَّمْسُ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ
وَنَحْنُ فِي وَقْدِ الظُّهَيْرَةِ
كَمْ نَتَوَقَّعُ إِلَى الظَّلَالِ
اقْرَأْ عَلَيْنَا «الْمُؤْمِنُونَ» وَشُدَّ قَوْسَكَ
إِنَّ قَوْسَكَ لَا تَطِيشُ بِهَا النَّبَالَ

كَمْ ذَا سَأَلْتُ فَلَمْ يُجِيبُوا
 كَمْ سَأَلْتُ فَلَمْ يُجِيبُوا
 أَنْتَ وَخَدَكَ مَنْ يُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ
 يَا أَيُّهَا الْجِيلُ الْجَدِيدُ وَيَا سَلِيلَ الطُّهْرِ يَا بَزْدَ الْيَقِينِ
 كُنْ بِاسْمِ رَبِّكَ قَلْعَةً لِلْحَائِفِينَ وَمَنْهَلًا لِلظَّامِثِينَ
 وَكُنْ رَصَاصًا كُنْ قَصَاصًا
 كُنْ جَذُورًا كُنْ طُيُورًا
 كُنْ كَمَا شَاءَتْ لَكَ «الْأَعْرَافُ» فِي الزَّمَنِ الْعَجِينِ

يَا أَيُّهَا الْجِيلُ الْجَدِيدُ
 وَقَفْتُ مُنْذِهِشًا عَلَى عَتَبَاتِ خُطُوتِكَ الْجَدِيدَةِ
 وَقَرَأْتُ نَبْضَكَ وَأَنْطَلَقْتُ بِلاَ عِنَانٍ
 مِنْ سُورَةِ «الْإِسْرَاءِ» جِئْتُ وَمِنْ نَقَاءِ «الْفَجْرِ»
 وَالسَّبْعِ الْمَثَانِي
 وَرَأَيْتُ مِنْ خَلْفِ الدُّخَانِ وَجُوهَهُمْ

(١) عجن فلان عجنًا: ينهض معتمدًا يديه على الأرض كبرًا، أعجن: شاخ وأسن، العجين: المسن، المخبث، الأحمق.

وَبَلَوْتَ عَزَبَةَ الدُّخَانِ
وَحَمَلْتَ جُرْحَكَ وَالْهَجِيرَ
حَمَلْتَ جُرْحَكَ وَالْعَبِيرَ
فَمَا الَّذِي حَمَلْتَهُ أَغْرَبَهُ الزَّمَانِ

حِكَايَةُ نَسْرِ^(١)

شعر: محمود مفلح

قَدْ أَصَابَ النَّسْرَ الَّذِي قَدْ أَصَابَهُ فَدَعَ الْيَأْسَ مَرَّةً وَالْكَأَبَ
لَا تُفَجِّرْ فِي النَّسْرِ شَوْقَ الْأَعَالِي فَلَقَدْ تَقَتَّلُ النَّسُورَ الصَّبَابَ
لَا تَلْمُهُ فَالنُّومُ أَثْقَلَ جَفْنَيْهِ وَأَرْخَى عَلَى الْمُنَى أَهْدَابَهُ
دَعَاهُ فِي سَكْرَةِ الْحَنِينِ فَإِنِّي أَتَقَرَّى فِي مُقْلَتَيْهِ الصَّلَابَ

* * *

إِنَّ هُوجَ الرِّيَّاحِ تَمْضُغُ سَاقِيَهُ وَيَشْوِي هَجِيرَهَا أَغْصَابَهُ
ظَلَّ دَهْرًا يُصَارِعُ الْمَوْتَ فَرْدًا وَالْخَفَافِيشُ حَوْلَهُ صَحَابَهُ
وَذَنَابُ الدُّجَى تُسَاوِرُ فَرْخَيْهِ وَتَلْوِي عَنِ الصُّعُودِ رِكَابَهُ
وَالْأَلْدَاءُ^(٢) يَنْصَبُونَ الْمَنَايَا قَدْ تَدَاعَوْا مِنْ كُلِّ جُحْرِ وَغَابَهُ
ثُمَّ مَالَتْ عَلَيْهِ بِنْتُ اللَّيَالِي فَإِذَا خَصَمُهُ الْعَنِيدُ ذُبَابَهُ
وَإِذَا النَّسْرُ فِي الْقَصَائِدِ يَشْمُو وَالْفَضَاءُ الرَّحِيبُ يَبْكِي غِيَابَهُ
دَجَّنُوهُ فَلَمْ يُغَادِرْ فَنَاءً وَأَسَالُوا لِلْمُغْرِيَّاتِ لُعَابَهُ

(١) ديوان «نقوش إسلامية على الحجر الفلسطيني»، شعر: محمود مفلح.

(٢) الألداء: جمع الألد: شديد الخصومة، الجدل الشحيح الذي لا يزيغ إلى الحق.

صَارَ يَلْهُو مَعَ الْعَصَافِيرِ حَتَّى رَكَلَتْهُ فَلَمْ يُحَرِّكْ جَنَاحًا
لَمْ تَجِدْ فِيهِ سَطْوَةً أَوْ مَهَابَةً
وَاسْتَبَدَّتْ بِهِ فَعَضَّ جَنَابَهُ

* * *

أَيُّ نَسْرِ هَذَا الَّذِي يَلْعَقُ التُّرْبَ
أَيُّ نَسْرِ هَذَا الَّذِي نَسِيَ الْوُدَّ
يَفْقِدُ اللَّبَّ حِينَمَا يَسْمَعُ الصَّوْ
كَادَ يَنْسَى مِنْ كَثْرَةِ الرَّحْفِ أَفْقًا
وَعَفَا مَرَّةً فَضَجَّتْ حَوَالِيهِ
بَقِيَتْ هَكَذَا وَلِلنَّسْرِ زَفْرُ
ب وَيَحْسُو مِنَ الْأَكْفِ شَرَابَهُ
ب وَضَاقَتْ بِمِقْلَتَيْهِ الرَّحَابَةُ؟
ت، وَيَذْنُو إِنْ أَوْمَأَتْ سَبَابَهُ
عَبْقَرِيًّا وَكَادَ يَنْسَى عُبابَهُ
ه بُغَاثُ (١) وَبَعَثَتْ أَسْلَابَهُ
فَوْقَ صَخْرٍ لَوْ مَسَّهُ لَأَذَابَهُ

* * *

وَصَحَا النَّسْرُ حِينَ مَرَّتْ عَلَيْهِ
أَيْنَ أَيَّامُكَ الْعِتَاقُ وَأَيْنَ الْ
أَيْنَ يَا نَسْرُ عُنفُوانَكَ بِالْأَمِّ
غَيْمَةً، عَاتَبْتَهُ، هَزَّتْ عِتَابَهُ
مَجْدُ يُلْقِي عَلَى خُطَاكَ إِهَابَهُ؟
سِ وَمَزَمَى نُجُومِكَ الْوُثَابَةَ!؟

* * *

نَشَقَ الْأَفَقَ فَالْكَوَاكِبُ سَكْرَى
إِنَّ لِلْأَفَقِ نَكْهَةً جَذَابَهُ

(١) بُغَاثُ الطير، وَبُغَاثُهَا: أَلَانُهَا، وَشَرَارُهَا، وَمَا لَا يَصِيدُ مِنْهَا، جَمْعُ بُغَاثَةٍ.

حَرَّكَ النَّسْرُ جَانِحِيهِ وَدَوَّى فِي سَمَاءٍ غَرَبَانُهَا جَوَابَهُ
 فَتَوَارَتْ عَنِ الْعُيُونِ وَلَازَتْ وَتَوَارَتْ أَيَّامُهَا الْكَذَّابَهُ
 ثُمَّ شَقَّ السَّمَاءَ بِالْقَفْزَةِ الْكُبَى رَى جَرِيئًا مُحْطَّمًا أَعْتَابَهُ
 وَاعْتَلَى صَهْوَةَ الرِّيَّاحِ وَمَاجَتْ بَيْنَ عَيْنَيْهِ قِمَّةٌ خَلَّابَهُ

صَوْتُ الْمَفْرُكَةِ^(١)

شِعْر: محمود حسن إسماعيل

[١]

سَمِعْتُكَ تُرْقِطُ الْمَوْتَى

وَتُرْعِشُهُمْ

وَتَنْشُرُهُمْ

عَلَى خَلْدِي

وَتَفْرُغُ رَاحَتَاكَ الْبَابَ

حَوْلَ سَكِينَةِ الْأَبَدِ

تَدُقُّ تَدُقُّ

حَتَّى تُورِقَ الْأَكْفَانُ بَيْنَ يَدَيْكَ

وَتَنْزِعُ صَمْتَهَا أَبَدِيَّةً خَرَسَاءَ

سَاحَتِهَا تَطِيرُ إِلَيْكَ

وَتَزْرِعُ نَفْسَهَا الْأَرْوَاحَ

فَوْقَ جُدُوعِ رَآبِيَةِ بِلَا أَغْصَانٍ

(١) «الأعمال الكاملة للشاعر محمود حسن إسماعيل»، ط ١- دار سعاد الصباح، الجزء الثالث، الديوان التاسع: «صلاة ورفض»، ص ١٥٤١-١٥٥٤.

حَدَائِقُهَا مُسَحَّرَةٌ
تَفُوحُ بِعَطْرِهَا النَّيْرَانُ
يُطِلُّ بِزَهْرِهَا الشُّهْدَاءُ
مِنْ ظَمًا لِنَارِ صَدَاكَ
وَتَصْرُخُ آهَةً لِلصَّبْرِ
هَالِعَةً لِيَوْمِ لِقَاكَ

[٢]

أَنَا قَبْلَ أَنْ أَطَأَ التُّرَابَ
سَمِعْتُ صَوْتَكَ هَادِرًا
كَالْمَوْجِ، يَصْرُخُ فِي غُرُوقِي
وَسَمِعْتُ نَهَشَ صَدَاكَ
وَهُوَ يَشْبُ كَالْإِعْصَارِ
فِي أَعْمَاقِ ذَاتِي لِلتَّقْجِرِ وَالشُّرُوقِ
وَسَمِعْتُ دَقَّ يَدَيْكَ
فِي بَابِي الْمُصَفَّدِ بِالْقَيْودِ
وَبِالشَّدُودِ الصَّارِبَاتِ عَلَى رَحِيقِي
وَسَمِعْتُ خَطْرَكَ كَالرِّيَّاحِ

تُذِيقُ صَمْتَ الدُّلِّ مَا شَاءَتْ
مِنَ التَّدَمِّ الْعَمِيقِ
وَسَمِعْتُ كَفْكَ
تَلَطُّمَ الْوَجْهِ الْمَكْفَنِ بِالْهُدُوءِ
عَلَى سَفِينٍ فِي سَلَاسِلِهِ غَرِيقِ
وَسَمِعْتُ نَارَكَ فِي الْفَضَاءِ
تُذِيقُ كُلَّ صَدَى سِوَاكَ
مَجَازِرَ الْعَدَمِ السَّحِيقِ
وَسَمِعْتُ زَجْرَكَ لِلْهَدِيدِ
يَقْصُ نَوْحَ حِمَامَةٍ
لِسَكِينَةِ الْأَقْفَاصِ جَائِيَةِ الْخُفُوقِ
وَسَمِعْتُ جَهْمَكَ يَلْسَعُ الْأَيَّامَ
وَهِيَ تَسِيرُ فِي خَلْدِي
مُطْفَأَةً الْبَرِيقِ
شَوْهَاءَ ثَاكِلَةِ الْوُجُودِ
تَتِنُ صَاحِكَةً
وَتَزْتَعُ فِي الطَّرِيقِ بِلَا طَرِيقِ

بَكْمَاءَ، غَافِلَةَ الشُّكُونِ
تَمُوتُ بَيْنَ يَدَيْهِ
وَهِيَ تَعْبُ زَمَزَمَةَ الْحَرِيقِ

* * *

زَمَجِرُ عَلَى كَيْدِي
عَلَى جَسَدِي
عَلَى رُوحِي الْمُرْتَرِّ فِي خَيْالِكَ
وَاعْصِفْ عَلَى قَلْبِي
عَلَى دَرْبِي
عَلَى وَتَرِي الْمُصَفَّدِ فِي حَبَالِكَ
وَانزِفْ لَهْيِكَ
فِي دَمِي، وَعَلَى فَمِي
وَاصْهَرْ وَجُودِي فِي اشْتِعَالِكَ

* * *

[٣]

مِنْ اللَّهِ، أَنْتَ
مِنْ الرُّوحِ أَنْتَ

وَمِنْ كُلِّ صَمْتٍ يُنَادِي صَدَاكَ
 وَفِي كُلِّ صَوْتٍ أَبِي أَرَاكَ
 وَأَسْمَعُ فِي كُلِّ شَيْءٍ مَدَاكَ
 فَأَسْمَعُهُ فِي دَمِي ثَوْرَةً لِلضِّيَاءِ
 مِنَ النَّارِ وَالنَّارِ تُشْعِلُ فَجَرَ الْإِبَاءِ
 وَفِي خَلْدِي نَبْضُهُ كَاخْتِدَامِ الرِّيَّاحِ
 وَكَالْعَاصِفِ الْمُتْبِرِي لِاخْتِرَاقِ الْبِطَاحِ
 وَفِي كَبِدِي، مَارِدٌ عَبْقَرِي الْجَنَاحِ
 يَشُدُّ مِنَ اللَّيْلِ نُورَ الصَّبَاحِ
 وَيَزْأَرُ بِالنَّارِ تَحْتَ الْعُرُوقِ
 لِيَسْتَلَّ مِنْهَا ضِيَاءُ الشُّرُوقِ
 وَفِي خُطُوتِي دَرْبُ عُمْرٍ جَدِيدٍ
 وَفِي نَظَرَتِي صَحْوَةٌ لِلْوُجُودِ
 تُنْفِضُ عَنْهُ غُبَارَ اللَّيَالِي السَّحِيقَةِ
 وَتَمُضِي بِهِ فِي هَدِيرِ الْحَقِيقَةِ
 جِسْنِي جَدِيدٌ
 وَوَجْهِي جَدِيدٌ

وَأِيْمَاءُ عَيْنِي جَدِيدٌ
وَأَضْغَاءُ سَمْعِي جَدِيدٌ
وَذَاتِي شَوَاطِظٌ عَلَى جِلْدِهَا الْمُسْتَضَامِ الْقَدِيمِ
وَكَبِيرٌ مِنَ الضُّوءِ يَسْطَعُ تَحْتَ الْأَدِيمِ
يُنَوِّرُ لَيْلَ الْكُھُوفِ الضَّرِيرَةِ
وَيَلْسَعُ كُلَّ بَقَايَا الْكَرَى فِي السَّرِيرَةِ
وَيُوقِظُهَا كَيْ تَشُقَّ الْمَصِيرُ
وَتُوغَلَ صَامِدَةً فِي الْمَسِيرِ
وَأَسْمَعُهُ طَارِقًا مِنْ حَدِيثِ السَّمَاءِ
يَدُقُّ عَلَى كُلِّ بَابٍ بِأَعْتَى النَّدَاءِ
فَمِنْ صَوْتِ جِبْرِيلَ وَهُوَ يُنَاجِي «مُحَمَّدُ»
وَمِنْ رَعْشَةِ الْوَحْيِ وَهُوَ لَهَيْبٌ وَمَوْقِدٌ
وَنَارٌ مُجَلِّجَلَّةٌ مِنْ سَمَاءِ الْغُيُوبِ
لِمَعْرَكَةِ الْحَقِّ جَاءَتْ تَشُقُّ الدُّرُوبِ
وَتَزَارُ فِي كُلِّ لَيْلٍ يَتِيمٍ شَلِيلِ الضِّيَاءِ
وَفِي كُلِّ يَأْسٍ ذَبِيحِ الْأَمَانِ جَرِيحِ الرَّجَاءِ
وَفِي كُلِّ قَيْدٍ عَلَى الذُّلِّ أَغْفَى وَعَنَى حَدِيدُهُ

وَفِي كُلِّ غُلٍّ مِنَ الْقَهْرِ صَلَّى عَلَيْهِ عَيْدُهُ
 وَمِنْ عَنكَبُوتٍ عَلَى الْغَارِ أَرْخَى الشُّتُورَا
 بِأَوْهَى خُيُوطٍ، أَدَارَ الزَّمَانَ، وَأَحْيَا الدُّهُورَا
 وَمِنْ «بَدْرٍ» وَهِيَ تَمِيمَةُ كُلِّ الْمَعَارِكِ
 وَصَوْتُكَ فِيهَا مِنَ الْحَقِّ نَارٌ تُشَارِكُ
 وَمِنْ كُلِّ خَطْوِ النَّبِيِّينَ فَوْقَ الصَّحَارَى
 وَهُمْ يَخْضُدُونَ الدُّجَى، مِنْ وُجُوهِ الْحَيَارَى
 مِنَ اللَّهِ أَنْتَ
 مِنَ الرُّوحِ أَنْتَ
 تَرَنَّمْ وَجَلِّجَلْ
 وَبِالنُّورِ أَقْبِلْ
 وَلِمَلَمَ زَيْبِرَكَ مِنْ كُلِّ لَيْلٍ تَوَارَى بِأَرْضِكَ
 وَمِنْ كُلِّ كَأْسٍ سَقَتْهَا الضُّحَايَا فِدَاءً لِعِرْضِكَ
 وَمِنْ كُلِّ سَيْفٍ وَضَعْنَا مَعَ الْيَدِ أَنْهَارَ شَمْسِهِ
 وَدُزْنَا نَشَاوَى بِهَالَاتٍ شِعْرِ تُغْنِي لِبَاسَهُ
 تَرَنَّمْ وَجَلِّجَلْ
 وَبِالنُّورِ أَقْبِلْ

وَهَاتِ الطُّبُولَ، وَهَاتِ الْخَيُْولَ
وَهَاتِ الْبَيَارِقَ
وَهَاتِ الصَّدَى مِنْ مَزَامِيرِ «طَارِقِ»
وَأَيِّقِظْ عَمُورِيَّةً مِنْ كَرَاهَا
وَذُقْ نَارَهَا، وَاسْقِنِي مِنْ لَظَاهَا
بَقَايَا ضَحَاهَا
وَاخْذْ نِعْمَةً مِنْ سَمَاوَاتِ حِطِّينَ
وَاحْضِبْ نِدَاءَكَ
وَأَوْغِلْ مَعَ الرِّيحِ فِي كُلِّ أَفْقٍ
وَفَجِّرْ إِبَاءَكَ
وَذُرْ بِالْفُصُورِ، وَبُوقِ الثُّشُورِ
عَلَى الْهَامِدِينَ
وَأَنْشِبْ هَدِيرَكَ فِي كُلِّ كَهْفٍ عَلَى الشَّامِتِينَ
وَلَا تَخْشَ لَيْلًا بِغَفْلَاتِنَا قَدْ نَسَجْنَا ظِلَامَهُ
وَرَحْنَا مِنَ الْوَهْمِ نَشْكُو دُجَاهَهُ وَتَبْكِي خِيَامَهُ
وَنَحْنُ الَّذِينَ افْتَرَقْنَا فَتُهِنَّا ضِيَاعًا بِدَرْبِهِ
وَدُسْنَا بِأَقْدَامِنَا كُلُّ نُورٍ هَدَانَا بِرُكْبِهِ

فَكَمْ صَحْوَةٌ لِلشُّعُوبِ تَرُدُّ مِنَ الْمَوْتِ صَحْوَ الْحَيَاةِ
وَكَمْ يَقْظَةٌ مِنْ رَمَادِ الزُّوَالِ
هِيَ الْفَجْرُ تَخْضَرُّ مِنْهَا رُبَاهُ
صَحْوَنَا وَلَا بُدَّ نَسْحَقُ بِالنُّورِ لَيْلَ الطَّرِيقِ
وَنَضْمُدُ، حَتَّى نَرُدَّ مِنَ اللَّيْلِ صَوءَ الشُّرُوقِ
فَرَمَجَزَ كَمَا كُنْتُ
حَتَّى تَرُدَّ إِبَاءَ السِّنِينَ
وَشُقَّ الصُّدُورُ
وَأَضْرَمَ بِهَا عَقْلَةَ الْوَاقِفِينَ
وَعَيَّرَ هَوَانَا
وَعَيَّرَ رُؤَانَا
وَأَشْعَلَ بِنَا^(١) ثَوْرَةَ اللَّيْقِينَ
وَلَنْ يَغْسِلَ الْعَارَ
إِلَّا امْتِدَادُكَ فِي كُلِّ شَيْءٍ
وَلَنْ يُرْجِعَ الثَّارَ
إِلَّا انْتِفَاضُكَ فِي كُلِّ حَيٍّ

(١) في الأصل: مِنَّا.

وَلَنْ يُزَجَعَ الدَّارُ
إِلَّا اقْتِحَامَكَ ذُلَّ الْحَالِئَةِ
وَمَحْوُوكَ لِلْيَأْسِ مِنْ كُلِّ رُوحٍ غَبِيَّةٍ
فَصَوْتُكَ فِي كُلِّ رُوحٍ حَيَاةٍ
وَصَوْتُكَ لِلنَّصْرِ أَتَقَى صَلَاةَ
فَقَاتِلٍ بِهِ فِي الْعُرُوقِ دَمَ الْيَأْسِ
وَأَيُّقُظُ بِهِ فِي الدِّمَاءِ رُؤَى الْهَامِدِينَ
وَأَعْجَلُ بِهِ النَّصْرَ لِلصَّامِدِينَ
وَيَوْمَ نَرُدُّ الثُّرَابَ الْحَبِيبَ لِأَقْدَامِنَا
وَصَوْتُكَ بِالنَّصْرِ يَجْرِي نَشِيدًا لِأَيَّامِنَا
سَتَسْمَعُ مَعَ كُلِّ أَفْقٍ أَذَانًا يَهْزُ الشُّهْبُ
وَيَخْضَرُّ فِي الْأَرْضِ لَحْنُ الْبَطُولَةِ
نَحْنُ الْعَرَبُ

شُمُوخٌ فِي زَمَنِ الْإِنْكَسَارِ

شعر: عبد الرحمن العشماوي

«وَقَفَّةٌ أَمَامَ قَامَةِ الطِّفْلِ الْفِلَسْطِينِيِّ الشَّامِخَةِ، ذَلِكَ الطِّفْلُ الْمُجَاهِدُ الَّذِي
عَرَفَ كَيْفَ يُوَاجِهُ الْأَعْدَاءَ».

سُحِبَتْ تَلُوحٌ وَرَعْدُهَا يَتَكَلَّمُ
وَالْأَرْضُ تَسْمَعُ مَا يُقَالُ وَتَفْهَمُ
وَفَمُ الرَّبِيعِ الطَّلُوقُ^(١) يَخْكِي قِصَّةً
مِمَّا مَضَى وَفُؤَادُهُ يَتَأَلَّمُ
كَانَتْ هُنَالِكَ رَوْضَةٌ مُخْضَرَّةٌ
وَبَلَابِلٌ فِي ظِلِّهَا تَتَرَمَّمُ
كَانَتْ هُنَالِكَ زَهْرَةٌ فَرَّاحَةٌ
وَصَغِيرَةٌ تَزْعَى، وَطِفْلٌ يَحْلُمُ

(١) ديوان «شموخ في زمن الانكسار»، شعر: د. عبد الرحمن العشماوي، ط ١، مكتبة الأديب، ص ٢١٧.

(٢) الطَّلُوق: الضاحك المشرق.

كَانَتْ هُنَالِكَ أُسْرَةٌ مَشْتُورَةٌ
تَحْيَا الْكِفَاحَ، وَبِالتَّأَلُّفِ تَنْعَمُ
كَانَ الْمَسَاءُ حِكَايَةً لَيْلِيَّةً
يَهْدِي بِهَا قَمَرٌ وَتُنْصِتُ أَجْمُ
كَانَ الصَّبَاحُ قَصِيدَةً عَرَبِيَّةً
وَالشَّمْسُ تُنْشِدُهَا فَلَا تَتَلَعَّمُ
كَانَتْ زُبُوعُ الْقُدْسِ أَرْضًا حُرَّةً
تُزْعَى كَرَامَتُنَا بِهَا وَتُعْظَمُ
يَأْتِي إِلَيْهَا الْفَجْرُ طِفْلًا أَشْقَرًا
وَلِسَانُهُ بِالذِّكْرِيَّاتِ يُتَمِّمُ
كُنَّا بِهَا الْأَحْبَابَ يَجْمَعُ بَيْنَنَا
دَيْنٌ يَلُمُّ شَتَاتَنَا وَيُنْظُمُ
وَمَضَتْ بِنَا الْأَيَّامُ لَيْلٌ حَالِكٌ
يَسْطُو، وَفَجْرٌ صَاحِكٌ يَتَجَهَّمُ
وَمَضَتْ بِنَا الْأَيَّامُ، بَيْتٌ رَذِيلَةٌ
يُجْنَى، وَبَيْتٌ فَضِيلَةٌ يَتَهَدَّمُ
وَمَضَتْ بِنَا الْأَيَّامُ، مَرْكَبٌ حَسِرَةٌ
يَنْجُو، وَزُورَقٌ فَزَحَةٌ يَتَحَطَّمُ

وَمَضَتْ بِنَا الْاَيَّامُ، مُوَكَّبُ عَزْمِنَا
مُتَوَقِّفٌ، وَعَدُونَا يَتَقَدَّمُ
وَسَمِعْتُ صَوْتًا فِي مَغَارَةٍ خَوْفِنَا
يُوحِي صَدَاهُ بِظَالِمٍ لَا يَرْحَمُ
مِنْ اَيْنَ هَذَا الصَّوْتُ؟ كُلُّ اجَابَةٍ
تَاهَتْ، وَوَضَعُ بِلَادِنَا يَتَأَزَّمُ
وَمَضَتْ بِنَا الْاَيَّامُ حَتَّى اُسْفَرَتْ
عَنْ وَجْهَهَا الْاَحْدَاثُ وَاخْتَلَطَ الدَّمُ
وَتَجَدَّدَ الصَّوْتُ الْغَرِيبُ، نِدَاؤُهُ
شَوْمٌ، وَأَصْوَاتُ الْمَدَافِعِ أَشَامُ
وَتَجَدَّدَتْ مَأْسَاتُنَا، وَتَمَزَّقَتْ
أَوْصَالُ أُمَّتِنَا، وَنَامَ الضَّيْعَمُ
مَنْ صَاحِبُ الصَّوْتِ الْغَرِيبِ وَمَا الَّذِي
أَغْرَاهُ بِي حَتَّى أَتَى يَتَهَجَّمُ
هُوَ صَوْتُ شَذَازِ الْيَهُودِ، وَرَآءَهُ
قُرَّاتُ أَمْرِيكَ تُغِيرُ وَتَهْجُمُ
مَاذَا يَقُولُ الصَّوْتُ؟ نِصْفُ حَدِيثِهِ
دَعْوَى، وَنِصْفُ حَدِيثِهِ لَا يُفْهَمُ

مَا زَالَ يَنْطِقُ، وَالْوَسَائِلُ لَمْ تَزَلْ
 تَزُورِي لَنَا أَقْوَالَهُ وَتُقَدِّمُ
 صَوْتٌ يُنَادِي أُمَّتِي وَرِجَالَهَا
 جَهْرًا، وَنِيرَانُ الضَّغِينَةِ تُضْرِمُ
 لَا تَرْفَعُوا رَأْسًا، فَإِنَّ حُسَامَنَا
 بِإِزَالَةِ الرَّأْسِ الْعَزِيزَةِ مُغْرِمُ
 لَا تَرْفَعُوا كَفًّا، فَإِنَّ عُيُونَنَا
 مَبْثُوثَةٌ، وَالْقَيْدُ قَيْدٌ أَذْهَمُ
 لَا تَنْطِقُوا حَرْفًا فِي قَانُونِنَا
 أَنَّ الثُّغُورَ النَّاطِقَاتِ تُكَمِّمُ
 وَإِذَا ضَرَبْنَاكُمْ، فَلَا تَتَحَرَّكُوا
 وَإِذَا سَحَقْنَاكُمْ فَلَا تَتَأَلَّلُوا
 وَإِذَا أَجَفْنَاكُمْ فَلَا تَتَذَمَّرُوا
 وَإِذَا ظَلَمْنَاكُمْ فَلَا تَتَظَلَّمُوا
 نُلْقِي الطَّعَامَ لَكُمْ، فَإِنْ قُلْنَا: كُلُوا
 فَكُلُوا، وَإِلَّا بِالصَّيَامِ اسْتَعْصِمُوا
 عَرَبٌ، وَأَجْمَلُ مَا لَدَيْكُمْ أَنَّكُمْ
 سَلَّمْتُمُونَا أَمْرَكُمْ وَغَفَلْتُمُو

مَاذَا دَهَاكُمْ؟ تَطْلُبُونَ حُقُوقَكُمْ
 طَلَبَ الْحُقُوقِ مِنَ الضَّعِيفِ مُحَرَّمٌ
 نَحْنُ الَّذِينَ نَقُولُ، أَمَّا أَنْتُمْ
 فَالْغَافِلُونَ الصَّامِتُونَ النَّوْمُ
 الْأَرْضُ كُلُّ الْأَرْضِ، مَسْرَحُنَا الَّذِي
 تَجْرِي الْفُضُولُ عَلَيْهِ وَهُوَ مُنَظَّمٌ
 تَجْرِي الشُّخُوصُ كَمَا نَشَاءُ وَنَشْتَهِي
 الدَّوْرُ يُمْلَى، وَالْمَشَاهِدُ تُرْسَمُ
 لَنْ تَسْتَرِيحَ قُلُوبُنَا إِلَّا إِذَا
 لَمْ يَتَّقَ فِي الْأَرْضِ الْفَسِيحَةَ مُسْلِمٌ

* * *

وَسَكَتُ أَبْحَثُ عَنْ جَوَابٍ مُفْهِمٍ
 وَأَصْفُ أَرْتَالَ الْحُرُوفِ وَأُنْظِمُ
 مَا كُنْتُ أَعْرِفُ مَا الْجَوَابُ وَرُبَّمَا
 وَقَفَ الْحَكِيمُ كَأَنَّهُ لَا يَعْلَمُ
 وَهَمَمْتُ أَنْ أَلَوِي الْعِنَانَ وَقَدْ بَدَا
 أَنِّي اخْتَسَبْتُ وَأَنِّي لَا أَفْهَمُ

وَإِذَا بِجَبْهَةِ فَارِسٍ مُتَوَثِّبٍ
يَدْنُو وَيَرْفَعُ رَأْسَهُ وَيُسَلِّمُ
مَنْ أَنْتَ؟ وَانْبَهَرَتْ حُرُوفِي وَالتَّوَى
وَجْهَ السُّؤَالِ وَأَثْبَتْنِي الْأَسْهُمُ
مَنْ أَنْتَ؟ وَامْتَدَّتْ إِلَيْهِ مَشَاعِرِي
جِسْرًا، وَقَلْبِي بِالسَّعَادَةِ مُفْعَمُ
مَنْ أَنْتَ؟ أَوْزَانُ الْقَصِيدَةِ لَمْ تَزَلْ
عَطَشِي وَأَفَقُ الشَّاعِرِيَّةِ مُعْتَمُ
مَنْ أَنْتَ؟ أَشْعُرُ أَنَّ بَيْتَ مَخَاوِفِي
مِنْ بَعْدِ مَا شَاهَدْتُ وَجْهَكَ تُزْدَمُ
مَنْ أَنْتَ؟ لَا كَفَّ تُمُدُّ إِلَى الْعِدَا
مَسْلُوبَةَ الْمَعْنَى وَلَمْ يَنْطِقْ فَمُ
وَوَقَفْتُ حِينَ رَأَيْتُ طِفْلًا شَامِخًا
قَامَاتِنَا مِنْ حَوْلِهِ تَتَقَرَّمُ
طِفْلٌ صَغِيرٌ غَيْرَ أَنَّ شُمُوحَهُ
أَوْحَى إِلَيَّ بِأَنَّهُ لَا يَهْرَمُ
طِفْلٌ صَغِيرٌ وَالْمَدَافِعُ حَوْلَهُ
مَبْهُورَةٌ وَالْغَاصِبُونَ تَبَرَّمُوا

فِي كَفِّهِ حَجَرٌ، وَتَحْتَ حِذَائِهِ
 حَجَرٌ وَوَجْهُهُ عَدُوُّهُ مُتَوَرِّمٌ
 مَنْ أَنْتَ يَا هَذَا؟ أَعَدْتُ تَسْأُلُنِي
 وَالطُّفْلُ يَزْمُقُنِي وَلَا يَتَكَلَّمُ
 مَنْ أَنْتَ يَا هَذَا؟ وَدَخَرَجَ نَظْرَةً
 نَحْوِي لَهَا مَعْنَى وَرَاحَ يُتَمَتِّمُ
 أَنَا مِنْ رُبُوعِ الْقُدْسِ طِفْلٌ فَارِسٌ
 أَنَا مُؤْمِنٌ بِمَبَادِييَ أَنَا مُسْلِمٌ
 لُغَةُ الْبُطُولَةِ مِنْ خَصَائِصِ أُمَّتِي
 عَنَّا رَوَاهَا الْآخَرُونَ وَتَرَجَّمُوا
 مِنْ ذَلِكَ الْوَقْتِ الَّذِي انْتَفَضَتْ بِهِ
 بَطْحَاءُ مَكَّةَ، وَالْحَطِيمُ وَزَمْزَمُ
 مُنْذُ التَّقَى جِبْرِيلُ فَوْقَ رُبُوعِهَا
 بِحَمْدٍ يَثْلُو لَهُ وَيُعَلِّمُ
 مُنْذُ اسْتَدَارَ الدَّهْرُ دَوْرَتَهُ الَّتِي
 عَزَّ الثَّقَفِيُّ بِهَا وَذَلَّ الْمُجْرِمُ

أَنَا مِنْ رُبُوعِ الْقُدْسِ تَحْتَ عِمَامَتِي
 عَقْلٌ يُفَكِّرُ فِي الْأُمُورِ وَيَحْسِمُ
 نَادَيْتُ قَوْمِي وَالرِّيَّاحَ عَنِيفَةً
 وَالصَّمْتَ كَهْفَ وَالظَّلَامَ مُحِيمَ
 نَادَيْتُ، لَكِنَّ الَّذِي نَادَيْتُهُ
 أَعْمَى أَصَمُّ عَنِ الْحَقِيقَةِ أَبْكَمُ
 نَادَيْتُ لَكِنَّ الَّذِي نَادَيْتُهُ
 أَمْسَى عَلَى مَاءِ التَّخَاذُلِ يَرْقُمُ
 نَادَيْتُ لَكِنَّ الَّذِي نَادَيْتُهُ
 بِالنَّوْمِ فِي الْفُرْشِ الْوَثِيرَةِ مُغْرَمُ
 وَيَسْتُ، ثُمَّ تَرَكْتُ قَوْمِي، بَغْضَهُمْ
 يُبْذِي تَأْمُرَهُ وَبَغْضُ يَكْتُمُ
 وَمَضَيْتُ وَخَدِي فِي دُرُوبِ عَزِيمَتِي
 إِنَّ الْجَاهِدَ حِينَ يَصْدُقُ يَغْرِمُ
 وَرَأَيْتُ أَعْدَائِي صِفَارًا، كُلَّمَا
 وَاجَهْتُهُمْ بَيِّقِينَ قَلْبِي أَحْجَمُوا
 وَغَدَوْتُ أَدْعُو مِنْ رِجَالِ عَشِيرَتِي
 مَنْ سَافَرُوا خَلْفَ السَّرَابِ وَدَمَدُوا

يَا مَنْ رَحَلْتُمْ فِي دُرُوبِ شَوْكُهَا
صَغَبُ الْمِرَاسِ، وَرَمَلُهَا مُتَكَوِّمُ
هَذِي مَنَابِرُكُمْ تُزَلْزَلُ نَفْسُهَا
سَأَمَّا وَقَدْ كَفَرْتِ بِمَا قَرَّرْتُمُو
طَيِّرُوا بِأَجْنِحَةِ السِّيَاسَةِ حَيْثُمَا
شِئْتُمْ، وَقُولُوا مَا أَرَدْتُمْ وَارْزُمُوا
وَقِفُّوا أَمَامَ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ فِي
صَمْتٍ، لِتَأْخُذَ صُورَةً وَتَبَسَّمُوا
وَاسْتَمْطَرُوا مِنْ هَيْئَةِ الْأُمَمِ الَّتِي
هَرَمَتْ بَقَايَا عَطْفِهَا كَيْ تَغْنَمُوا
وَتَرْقُبُوا تَأْشِيرَةَ لِدُخُولِكُمْ
فَلَرَبَّمَا جَادُوا بِهَا وَتَكَرَّمُوا
وَإِنُّوا لَكُمْ فِي كُلِّ أَرْضٍ دَوْلَةٌ
أَلْشَّغْبُ وَالْحُكَّامُ فِيهَا أَنْتُمْ
وَدَعُوا لَنَا دَرْبَ الْجِهَادِ فَإِنَّهُ
دَرْبُ الْخَلَاصِ لَنَا وَإِنْ كَابَرْتُمُو
دَرْبَ مَضَى فِيهِ الرُّسُولُ وَصَحْبُهُ
نَشَرُوا بِهِ الْحَقَّ الْمُبِينَ وَعَلَّمُوا

مَاذَا أَصَابَ الْقَوْمَ، مَا أَهْدَاهُمْ
 مَا بِالْهَمِّ قَدْ أَبْهَمُوا وَتَكْتُمُوا
 قَالُوا انْتِفَاصَتَا صَبِيعَتُهُمْ وَلَوْ
 صَدَقُوا لَقَالُوا: إِنَّهُمْ لَمْ يَعْلَمُوا
 نَحْنُ انْتَفَضْنَا غَيْرَةً وَتَذَمُّرًا
 مِمَّا جَنَاهُ الْغَاصِبُونَ وَأَجْرَمُوا
 يَا أُمَّةَ الْإِسْلَامِ نَحْنُ حَقِيقَةٌ
 فِي أَرْضِنَا فَتَدَبَّرُوا وَتَفَهَّمُوا
 هَا نَحْنُ فِي دَرْبِ الْجِهَادِ وَفَوْقَنَا
 مَطَرُ الرِّصَاصِ وَلِلْحِجَارَةِ مَوْسِمُ
 مِنْ دَاخِلِ الْوَطَنِ السَّلِيبِ جِهَادُنَا
 لَسْنَا وَرَاءَ حُدُودِهِ نَتَكَلَّمُ
 وَإِذَا سَأَلْتُمْ عَنْ حَقِيقَةِ حَالِنَا
 فَلَدَى حِجَارَتِنَا جَوَابٌ مُفْهِمُ
 نَزَمِي بِهَا الْبَاغِي، وَفِي إِسْلَامِنَا
 أَنَّ الشَّيَاطِينَ اللَّعِينَةَ تُرْجَمُ

أَنَا مِنْ رُبُوعِ الْقُدْسِ طِفْلٌ شَامِخٌ
أَحْمِي فُؤَادِي بِالْيَقِينِ وَأَعْصِمُ
مَا زِلْتُ أَرْقَى فِي مَدَارِجِ عِزَّتِي
قَلْبِي دَلِيلِي وَالْعَزِيمَةُ سُلَّمُ
وَأَرَى بَعَيْنَ بَصِيرَتِي مَا لَا يَرَى
غَيْرِي وَأَعْرِفُ مَا يُحَاكُ وَيُبْرَمُ
وَإِذَا سَأَلْتُمْ عَنْ بَنِي قَوْمِي فَفِي
كُتُبِ الْحَقِيقَةِ مَا يُمِضُّ وَيُؤْلَمُ
لَا تَسْأَلُوا عَنْ حَالِهِمْ فَهُنَاكَ مَنْ
يَمْخُو مَآثِرَ شَعْبِهِ وَيُهْدَمُ
وَهُنَاكَ مَنْ يَبْتِي سَعَادَتَهُ عَلَى
كَتِفِ الضَّعِيفِ وَيَسْتَبِدُّ وَيَظْلِمُ
وَهُنَاكَ مَنْ يَسْخُو عَلَى شَهَوَاتِهِ
وَيُمِضُّهُ فِي الْمَكْرَمَاتِ الدُّرَاهِمُ
وَهُنَاكَ مَنْ يَنْسَى بِأَنَّ رِحَالَهُ
تَمْضِي، وَأَنَّ الْمَوْتَ أَمْرٌ مُبْرَمٌ
إِنِّي أَقُولُ وَلِلدَّفَائِرِ ضَجَّةٌ
حَوْلِي، تَهَيَّبْ مِنْ صَدَاهَا الْمَرْسَمُ

لَوْ كَانَ أَمْرُ النَّاسِ فِي أَيْدِيهِمْ

مَا مَاتَ فِرْعَوْنُ وَقَامَ الْمَأْتَمُ

لَوْ كَانَ أَمْرُ النَّاسِ فِي أَيْدِيهِمْ

مَا ظَلَّ مَكْثُوفَ الْيَدَيْنِ الْأَشْرَمُ

لَوْ كَانَ أَمْرُ النَّاسِ فِي أَيْدِيهِمْ

مَا سَفَّ مِنْ تُرْبِ الْهَزِيمَةِ رُسْتُمُ

سَكَتَ الرِّصَاصُ فَيَا حِجَارَةً حَدَّثَنِي

أَنَّ الْعَقِيدَةَ قُوَّةٌ لَا تُهْزَمُ

وَإِسْلَامَاهُ

شعر: أحمد نسيرة^(١)

قُدْسَاهُ غُذْرًا فَمَا عِنْدِي سِوَى كَلِمِي
إِلَى زُبُوعِكَ كَمْ يَفْتَادُنِي أَلِي
كَمْ كُنْتُ أَذْكُرُ مَجْدًا كَانَ يَحْمِلُنَا
يَهْزُنِي أَنَّهُ قَدْ صَارَ لِلْعَدَمِ
أِهْ لِطِفْلِ بَكَى فِي لَيْلِهِ أَسْفًا
أَهْلًا تُسَاقُ كَقُطْعَانٍ مِنَ الْغَنَمِ
وَحُرَّةٌ نُكِسَتْ رَايَاتُ عِزَّتِهَا
حَتَّى طَوَّئَتْهَا بِحَارِ الْهَمِّ وَالنَّدَمِ
وَأُمِّةٌ أَشْعَلَتْ نَارًا عَلَى عِلْمِ
يَا لَيْتَهَا بَقِيَتْ تَغْلُو ذُرَى الْعِلْمِ

(١) الشاعر أحمد نسيرة: وُلِدَ في قرية «بلفيا»، إحدى قرى مصر، وفيها تلقى تعليمه الابتدائي، والإعدادي، والثانوي، ثم التحق بكلية الآداب، قسم اللغة العربية وآدابها، وتفوق في دراسته؛ فحصل على درجة الليسانس الممتازة في اللغة العربية، وكان أول دفعته. استهوته العلوم اللغوية، وألف أرجوزة في علمي العروض والقافية، سمّاها: «جَنَى الصَّرْبِ فِي غُرُوضِ الْعَرَبِ»، وله ديوان شعر مشترك، عنوانه: «همسات»، وهو الآن طالب بالدراسات العليا بكليته، ويعمل في مجال التصحيح اللغوي.

وَرَايَةِ رَفَرَفَتْ فَوْقَ الدُّنَا زَمَنًا

فَمَا لَهَا تَنَكُّفِي فِي ذِلَّةِ الْهَرَمِ

أَوْ لِمَنْ يَزْتَقِي فِي مَجْدِهِ قِمَمًا

وَيَنْذَوِي سَاقِطًا مِنْ فَوْقِ تِي الْقِمَمِ

تَنْبَهُوا إِخْوَتِي فَالنَّارُ وَجْهَتُكُمْ

وَالْمَوْجُ يُثْبِعُكُمْ سَيْلًا مِنَ الْعَرَمِ

مَا لِي أَرَاكُمْ طَرِثْتُمْ لِلْبَكَاءِ كَمَنْ

يَهْزُهُ ثِمَلًا سَيْلٌ مِنَ النَّعَمِ

عُذْرًا إِلَيْكُمْ بَنِي الْإِسْلَامِ مِنْ كَلِمِي

إِنْ كَانَ قَدْ جَاءَكُمْ شَيْءٌ مِنَ الصَّمَمِ

نُشُورُ الْجِهَادِ

شعر: د. محمد وليد

رَجَعْتُمْ إِلَيْنَا
 نُشُورَ الْجِهَادِ
 وَفُزَّسَانَا فِي زَمَانِ الرَّثَاءِ
 حَلَلْتُمْ عَلَيْنَا
 كَمَاءَ السَّحَابَةِ
 يَهْطِلُ مِنْ بَعْدِ طُولِ الرَّجَاءِ
 تَعَالَوْا إِلَيْنَا
 بَقِيَّةَ جِيلِ الصَّحَابَةِ
 وَالسَّلَفِ الصَّالِحِ الْأَتْقِيَاءِ
 وَلَدُتُمْ بَعْضَ الْفَجِيئَةِ
 عَصَرَ الْهَزَائِمِ وَالْإِزْمَاءِ
 وَلَكِنَّا فِي الزَّمَانِ الْأَلِيمِ
 كَتَبْتُمْ صَحَائِفَكُمْ بِالْدَّمَاءِ

مَضَيْتُمْ إِلَى اللَّهِ
لَمْ تَقْرَءُوا فِي كِتَابِ الْهَزِيمَةِ
لَمْ تَعْرِفُوا مُفْرَدَاتِ الْبُكَاءِ

* * *

رَجَعْتُمْ إِلَيْنَا
بِإِكْلِيلِ غَارٍ وَنَضِيرِ مُبِينٍ
رَجَعْتُمْ سُرَاقَةً يَحْمِلُ تَيْجَانَ كِشْرَى
وَعَمَّارُ بِالْوَرْدِ وَالْيَاسَمِينِ
رَجَعْتُمْ لِنَفْرَحَ بِالْإِخْوَةِ الْعَائِدِينَ
لِنُسْكِنَكُمْ بَيْنَ خَفَقِ الضُّلُوعِ وَنَبْضِ الْوَتِينِ
وَذَاكَ أَقْلُ الْوَفَاءِ
لِمَنْ كَتَبُوا صَفْحَةَ الْكِبَرِيَاءِ
بِذَاكَ الزَّمَانِ الْمُهِينِ
وَلَكِنِّكُمْ يَا أَحِبَّاءَ قَلْبِي
وَيَا دَوْحَةً أَنْبَتَتْ زَهْرَهَا
فِي ثُلُوجِ الشِّتَاءِ
سَسْتَقْبِلُونَ بِلَدِّغِ الْأَفَاعِي

وَلَسَعَ الْعَقَارِبَ وَالْإِفْتِرَاءَ
فَأَرْضُ الْعَبِيدِ تَضِيقُ بِأَحْرَارِ هَذَا الزَّمَانِ
وَبِالْعُصْبَةِ الْأَوْفِيَاءِ

رَجَعْتُمْ إِلَيْنَا
أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ سُلْطَانَنَا يَقْتُلُ الْأَتَقِيَاءَ
وَيَخْنُقُ كُلَّ الْخَيُْولِ الْأَصِيلَةِ
يَشْنُقُ كُلَّ طُيُورِ السَّمَاءِ
أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّنَا قَدْ أَلْفَنَّا حَيَاةَ الْعَبِيدِ
وَعَذَرَ الْعَبِيدِ
وَعَقَمَ الْخِصَاءِ
فَلَا تُنْجِبُ الضُّوْءُ أَقْمَارُنَا
وَلَا تُنْشِدُ الْحُبُّ أَشْعَارُنَا
وَلَا تَنْصَحُ الْمَاءُ آبَارُنَا
وَنَحْسَبُ أَنَّا بِظُلٍّ وَمَاءٍ
أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّنَا قَدْ أَلْفَنَّا الْخُضُوعَ
أَلْفَنَّا الرُّكُوعَ

أَلْفَنَّا الْمَهَانَةَ وَالْإِنْجَنَاءَ
أَلْفَنَّا السَّرَادِيبَ وَالْعَيْشَ فِيهَا بِدُونِ هَوَاءَ
وَصِرْنَا نُحَارِبُ نُورَ الصَّبَاحِ
وَنَكْرَهُ وَهَجَ الضِّيَاءِ

رَجَعْتُمْ إِلَيْنَا طُيُورَ الْحَبَّةِ
فُرْسَانَنَا الْأَوْفِيَاءَ
حَلَلْتُمْ عَلَيْنَا
كَاشِعَاعِ دِفْءِ بَرْدِ الشِّتَاءِ
تَعَالَوْا إِلَيْنَا

بَقِيَّةَ جِيلِ الصَّحَابَةِ
وَالسَّلَفِ الصَّالِحِ الْأَتْقِيَاءِ
عَرَفْتُمْ حَيَاةَ الرِّجَالِ
وَصَبَرَ الرِّجَالِ
وَصِدْقَ الْعَزِيمَةِ وَالْكَبْرِيَاءِ
وَلَمْ تَقْرَأُوا^(١) صَفَحَاتِ الْهَزِيمَةِ

(١) في الأصل: «ولم تقرأوا في».

لَمْ تَعْرِفُوا مُفْرَدَاتِ الْبُكَاءِ

تَعَالَوْا إِلَيْنَا

بِإِكْلِيلِ غَارٍ وَنَصْرِ مُبِينٍ

تَعَالَوْا لِنَفْرَحَ بِالْإِخْوَةِ الْعَائِدِينَ

لِنُشْكِرَكُمْ بَيْنَ خَفَقِ الصُّلُوعِ وَتَبَضُّعِ الْوَتِينِ

وَذَاكَ أَقْلُ الْوَفَاءِ

لِمَنْ كَتَبُوا صَفْحَةَ الْكِبَرِيَاءِ

بِذَاكَ الزَّمَانِ الْمَهِينِ

إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ.... (١)

شعر : محمود مفلح

بِأَيِّ لَوْنٍ أَخْطُ الْحَرْفَ يَا عَرَبُ
وَهَلْ تَبْقَى دَمٌ فِي الْقَلْبِ يَنْسَكِبُ
مَاذَا أَقُولُ لِمَنْ قَالُوا وَمَا فَعَلُوا
مَاذَا أَقُولُ لِمَنْ هَمُّوا وَمَا وَثَبُوا
ظَمَانُ ظَمَانُ وَالصَّخْرَاءُ قَاتِلَةٌ
وَفَوْقَ كَفِّي رَاحَتْ تَرْقُصُ السُّحُبُ
نَحْوُضُ بَحْرَ جَهَالَاتٍ مُدَجَّجَةٍ
وَكَمْ يَهُونُ عَلَيْنَا الْعِلْمُ وَالْأَدَبُ!!

* * *

أَيْنَ الْجُدُورُ الَّتِي غَاصَتْ بِثُرَيَّتَا
وَأَيْنَ آفَاقُنَا وَالْبَدْرُ وَالشُّهُبُ
لَقَدْ غَدَوْنَا كَبْعُضِ الزَّاحِفَاتِ فَلَا
تَشْكُو الْبُطُونُ وَلَا الْأَيْدِي وَلَا الرُّكَبُ

سَيْفُ الْعَدَالَةِ مَا أَهْوَى بِهِ عُمَرُ
وَلَا اطمَأْنَنْتُ إِلَى فُزْسَانِهَا «حَلَبُ»

لَيْتَ الْمَرَابِعَ تَذْرِي أَنَّ فِثْيَتَهَا
فِي عَالَمِ اللَّيْلِ كَمْ عَاثُوا وَكَمْ نَهَبُوا
خَاضُوا الْوُحُولَ وَغَاضُوا فِي مَبَاذِلِهَا
وَفِي النَّهَارِ عَلَيْنَا تَشْمَخُ الرُّتَبُ
وَالْجُرْحُ قَدْ خَمَّ^(١) لَا يَذْرِي بِهِ أَحَدٌ
وَنِصْفُ قَرْنٍ مَضَى وَالزَّيْفُ وَالْكَذِبُ
عَلَى الْمَسَارِحِ أَبْطَالُ غَطَارِفَةٍ^(٢)
وَفِي الْمَسَارِحِ رَاحَتْ تَرْفُصُ الدَّبُّ^(٣)
لَنَا الْفَتَاتُ إِذَا جُعْنَا وَإِنَّ لَهُمْ
مَا شَاءَ «أَشْعَبُهُمْ» وَالتَّخْمَةُ الْعَجَبُ

(١) خم الجرح: تقيح، وتن.

(٢) الغطريف: السيد الكريم، والجمع غطارفة.

(٣) الدب: جمعها الدبية، والدباب، والدبة: مؤنث الدب، وجمعها الدبب.

كُلُّ الشُّعُوبِ لَهَا سَيْفٌ تَصُولُ بِهِ
عِنْدَ الْمَلِمَاتِ لَمَّا يَعْصِفُ الْغَضَبُ
تَجُوعٌ، تَغْرَى، وَيَبْقَى الصَّبْرُ دَيْنَهَا
وَلَا يُسَامُ بِهِ الْيَاقُوتُ وَالذَّهَبُ
وَحِينَمَا تَرْجُفُ الْأَيَّامُ رَجَفَتَهَا
تَرَاهُ مِثْلَ عَمُودِ النُّورِ يَنْتَصِبُ
تَنَامُ تَحْتَ جَنَاحِ الْقَلْبِ شَفَرَتُهُ
وَلَا تُفَارِقُهُ عَيْنٌ وَلَا هُدُبُ

* * *

كُلُّ الشُّعُوبِ لَهَا وَزَنٌ وَقَافِيَةٌ
لَهَا شِرَاعٌ لَهَا سَمْتٌ لَهَا أَرْبُ
وَنَحْنُ مِثْلُ هَشِيمٍ ضَلَّ وَجْهَتَهُ
فَحَيْثُمَا قَلْبَتُهُ الرِّيحُ يَنْقَلِبُ
هَذَا يُشْرِقُ إِنَّ الشَّرْقَ كَغَبَّتُهُ
وَذَا يُغْرِبُ إِلَّا أَنَّهُ الذَّنْبُ
وَكُلَّمَا قُلْتُ هَلْ الْفَجْرُ يَا وَطَنِي
تَعَاظَمَ الْأَسْوَدَانِ اللَّيْلُ وَالرَّهَبُ

وَقَدْ عَجِبْتُ لِقَوْلِ «إِنَّا عَرَبٌ»
 وَوَاقِعِ الْحَالِ يَنْفِي «أَنَّا عَرَبٌ»
 فَلَا رَغِيفٌ إِذَا جُعْنَا يُوحِدُنَا
 وَلَا عَلَى الْمَاءِ يَصْفُو بَيْنَنَا الْعَتَبُ^(١)
 الزَّارُ وَالْعَارُ وَالْأُتَارُ تَعْرِفُنَا
 وَالْعَرْفُ وَالْقَصْفُ وَالْإِذْبَارُ وَالْهَرَبُ

* * *

يَا أُمَّتِي إِنْ قَسَوْتُ الْيَوْمَ مَعْدِرَةً
 فَإِنَّ كَفِّي فِي النَّيْرَانِ تَلْتَهَبُ
 وَإِنَّ قَلْبِي قَدْ طَافَ الرَّمَادُ بِهِ
 وَقَدْ تَدَفَّقَ مِنْهُ الْمَاءُ وَالْعَشْبُ^(٢)
 فَكَمْ يَحْزُنُ بِقَلْبِي أَنْ أَرَى أُمَّا
 طَارَتْ إِلَى الْمَجْدِ وَالْعُرْيَانُ قَدْ رَسَبُوا
 وَنَحْنُ كُنَّا بِهَذَا الْكُونِ أَلْوِيَةً
 وَنَحْنُ كُنَّا لِمَجْدِ الشَّمْسِ نَنْتَسِبُ

* * *

(١) عتب عليه، يعتب عتبا وعتابا وتعتابا: لومه، وخاطبه مخاطبة الإدلال، طالبا حسن مراجعته، العتب: الشدة، والأمر الكريه، والنقص؛ يقال: ما في وديه عتب.
 (٢) العشب: مصدر عشب المكان: نبت عشبه، والعشب: الكأ الرطب.

مَهْمَا دَجَا اللَّيْلُ فَالتَّارِيخُ أَنْبَأَنِي
 أَنَّ النَّهَارَ بِأَحْشَاءِ الدُّجَى يَثْبُ
 مُسْتَمْسِكُ بِكِتَابِ اللَّهِ مُعْتَصِمُ
 وَالرَّيْحُ حَوْلِي وَالْأَوْتَانُ وَالنُّصْبُ^(١)

* * *

إِنِّي لِأَسْمَعُ وَقَعَ الْحَيْلِ فِي أُذُنِي
 وَأُبْصِرُ الزَّمْنَ الْمُوعُودَ يَقْتَرِبُ
 وَفَتْيَةً فِي رِيَاضِ الذِّكْرِ مَرْتَعُهُمْ
 لِلَّهِ مَا جَمَعُوا لِلَّهِ مَا وَهَبُوا
 إِذَا نَظَرْتُ إِلَيْهِمْ خِلْتُ أَنَّهُمْ
 جَاءُوا مِنَ الْخَلْدِ أَوْ لِلْخَلْدِ قَدْ رَكِبُوا
 هُمْ الَّذِينَ أَقَامَ الْعَدْلُ عِنْدَهُمْ
 فَحَيْثُمَا حُجِبُوا فَالْعَدْلُ يَحْتَاجِبُ
 هُمْ الَّذِينَ عَلَى سِيَمَائِهِمْ رَكَضَتْ
 أَعْلَى التُّجُومِ وَشَعَّ الْمَوْسِمُ الْخَصْبُ^(٢)

(١) نصب: جمع نصاب: الأصل والمرجع. أنصاب: مفردا النُّصْبُ: ما يقام من بناء.

(٢) الخصب: النماء والبركة، خصيب: كثر العشب فيه والكلأ؛ فهو خصب.

تَأْتِي الْأَعِنَّةُ إِلَّا فِي أَكْفِهِمْ
 وَالْحَيْلُ إِلَّا إِذَا مَا فَوْقَهَا وَثَبُوا
 جَاءُوا عَلَى قَدَرٍ وَاللَّهُ يَخْرُسُهُمْ
 وَشِرْعَةُ اللَّهِ نِعَمٌ الْغَايُ^(١) وَالنَّسَبُ

* * * * *

(١) الغاي: الغاية والمقصود.

صُورَةٌ

شِعْرُ: هاشم درويش^(١)

هذه صورة من الواقع المر في فلسطين

«بَيْنَ فَكَيْنٍ لِبَرْوَازٍ قَدِيمٍ»

كَانَتْ الصُّورَةُ

تَتُّ مِنْ قَدَمٍ

وَتَسْكُنُ الْعَدَمَ

مُنْذُ أَرْبَعِينَ

صُورَةُ شَابٍّ يَافِعٍ

قَدْ أَكْمَلَ الْعِشْرِينَ

كَانَ يُغْنِي بِنَشِيدٍ لِلْوَطَنِ:

أَيَا قُدْسَاهُ أَفْدِيكَ وَأَفْدِي كُلَّ مَنْ فِيكَ

(١) الشاعر هاشم درويش: ولد في «ببا»، إحدى مدن مصر، وفي مدارسها تلقى تعليمه الابتدائي، والإعدادي، والثانوي، ثم التحق بكلية الآداب، قسم اللغة العربية وآدابها، وتخرج فيها. أحب اللغة العربية، وله ديوان شعر مشترك عنوانه: «همسات»، وهو الآن طالب بالدراسات العليا بكليته، ويعمل في مجال التصحيح اللغوي.

بِرُوحِي يَا مُتَى رُوحِي سَأَلْتُ اللَّهَ يَحْمِيكَ
وَإِسْرَائِيلُ نَحْرُقُهَا بِإِذْنِ اللَّهِ رَاعِيكَ

«كَانَ يُعْنِي جَاهِدًا»

كَأَنَّ الصَّوْتِ مِنْ نَارٍ

كَأَنَّ الصُّبْحَ لَنْ يَأْتِي

عَلَيْهِ وَهُوَ فِي الدَّارِ

وَفِي الصُّبْحِ ..

تَزَوَّجَ الْبَطْلُ

وَأُنْجَبَ ابْنًا رَائِعًا

وَالْيَوْمَ صَارَ يَافِعًا

قَدْ أَكْمَلَ الْعِشْرِينَ

يُعْنِي لِلْوَطَنِ:

أَيَا قُدْسَاهُ أَفْدِيكَ وَأَفْدِي كُلَّ مَنْ فِيكَ
وَإِسْرَائِيلُ نَحْرُقُهَا

تَذَكَّرَ الْبَطْلُ

صُورَتَهُ الْقَدِيمَةَ

فَجَاءَ كَنِي يَرَاهَا:

بَيْنَ فَكَيْنِ
 لِبِرْوَازِ قَدِيمِ
 تَيْنُ مِنْ قَدَمِ
 وَتَسْكُنُ الْعَدَمِ
 مُنْذُ أَرْبَعِينَ.

الإِيمَانُ .. وَالتَّحَدِّيُّ^(١)!!

شعر: أحمد محمد الصديق

فِي عُمْرٍ دَارِكَ أَيُّهَا الْغَرْبِيُّ أَغْلَنْتُ التَّحَدِّيَّ
 إِنْ كَانَ عِنْدَكَ آلَةٌ لِلْحَرْبِ فَالْإِسْلَامُ عِنْدِي
 وَأَنَا الَّذِي سَأْرِيكَ أَيُّهُمَا جَدِيرٌ بِالتَّصَدِّي
 أَتَظُنُّ لَيْسَتْ كَفَّتَا مِيزَانِنَا نِدًّا لِنِدِّ؟!
 الْعِلْمُ لَمْ يُثْمِرْ لَدَيْكَ سِوَى التَّطَاوُلِ وَالتَّعَدِّي
 عُقْمُ الْحَضَارَةِ لَمْ يَلِدْ غَيْرَ التَّعَاسَةِ وَالتَّرَدِّي
 وَكَأَنَّهَا كَالْدَاءِ حَيْثُ نَشَرْتَهَا فِي الْأَرْضِ تُعْدي
 وَلَقَدْ زَرَعْتَ الشُّوكَ فِي أَوْطَانِنَا عَنْ سُوءِ قَصْدٍ
 فَإِذَا الْعَدَاوَةُ فِي النُّفُوسِ كَأَنَّهَا بُرْكَانُ حِقْدٍ
 وَتَتَوَرَّ أَمْوَاجُ الصَّرَاعِ تَظَلُّ فِي جَزْرِ وَمَدٍّ
 وَتُمَزَّقُ الْأَرْحَامُ، تَنْهَشُ عُمُرُنَا، تُعْمي، وَتُرْدي
 هَذِي رِسَالَتُكَ الَّتِي تَزْهُو بِهَا فِي كُلِّ حَشْدٍ!

(١) ديوان «الإيمان والتحدى»، شعر: أحمد محمد الصديق، ط دار الضياء، ص ٨ - ١١.

جَاءَتْ لَنَا بِالْعُرْيِ وَالشَّهَوَاتِ وَالْفِكْرِ الْأَلَدِّ
بَطْشٌ وَإِرْهَابٌ وَسَفْكٌ لِلدَّمَاءِ بِغَيْرِ حَدٍّ
تَشْرِي الضَّمَائِرُ تَسْتَبِيحُ وَتَسْتَخِفُّ بِكُلِّ قَيْدٍ
وَعَلَى الضُّعَافِ الْأَبْرِيَاءِ تَصُولُ صَوْلَ الْمُسْتَبِدِّ
أَيْنَ الْحَقُّوقُ؟ خُرَافَةٌ عِنْدَ الْمَطَامِعِ لَيْسَ تُجْدِي
أَنَا لَسْتُ أَنْسَى يَوْمَ جَنَّدْتَ الْأَذَى وَالْجَهْلَ ضِدِّي
أُعْطِيكَ مَعْنَى الْحُبِّ وَالْإِيمَانِ ثُمَّ تُرِيدُ كَيْدِي
وَلَقَدْ فَصَمْتَ الثُّورَ عَنْ دُنْيَاكَ يَوْمَ فَصَمْتَ عِقْدِي
مَا صُنْتَ مِيثَاقًا وَلَمْ تَحْفَظْ لَنَا حُرُمَاتِ عَهْدٍ
وَتَجِيءُ بَعْدُ مُتَاجِرًا بِالدِّينِ فِي أَثْوَابِ رُمُودٍ
يَا ثَعْلَبًا جَعَلَ الدَّعَايَةَ لِلْمَسِيحِ شَبَاكَ صَيْدٍ
وَكَاثِمًا التَّبَشِيرُ مِهْنَةً كُلُّ خَتَالٍ وَوَعْدٍ
بَرِيءَ الْمَسِيحِ فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا رَسُولَ هُدًى وَرُشْدٍ
وَلَأَنْتَ لِلتَّخْرِيبِ مِعْوَلُهُ وَلَسْتَ بِبَشِيرِ سَعْدٍ
إِنَّ الْعُيُونَ الْمُبْصِرَاتِ تُحِيلُهُنَّ عُيُونَ رَمْدٍ

وَإِذَا الْيَتِيمَ رَحْمَتُهُ تُخْفِي لَهُ مَا لَسْتَ تُبْدِي!

مَهْلًا فَنَحْنُ الْمُسْلِمِينَ إِلَى التَّقَى وَالْبِرِّ نَهْدِي
نَبْنِي عَلَى قِيمِ السَّمَاءِ حَيَاتَنَا بُنْيَانٌ وَدُّ
هَذَا سَبِيلُ اللَّهِ مَنْ يَسْلُكْهُ فَازَ بِكُلِّ حَمْدٍ
أَسْلِمَ قِيَادَكَ لِلْهُدَى وَاطْفَرْ بِجَنَّاتٍ وَخُلْدٍ
«الْمُسْلِمُونَ»، وَيَعْبَقُ التَّارِيخُ مِنْ شَرَفٍ وَمَجْدٍ
رُؤَادُ كُلِّ فَضِيلَةٍ طَارُوا عَلَى صَهَوَاتٍ جُرَدٍ
لِلْخَيْرِ قَدْ بَدَلُوا النُّفُوسَ وَشَمَّرُوا عَنْ كُلِّ زَنْدٍ
لَكِنْ تَعَثَّرَتِ الْجِيَادُ الشُّهُبُ مِنْ تَعَبٍ وَجَهْدٍ
وَتَرَجَّلَ الْفُرْسَانُ نَامَ السَّيْفُ مَحْبُوسًا بِغَمْدٍ
كَلَّا فَمَا يَرْضَى الْهَوَانَ بَنُو نِزَارٍ أَوْ مَعَدٍّ
لَا يَنْحَنِي رَغَمَ الطُّغَاةِ جَبِينُ نُعْمَانَ وَسَعْدٍ
أَتُرِيدُنَا ذِيلاً وَنَحْنُ السَّابِقُونَ بِكُلِّ نَجْدٍ؟!

يَا فَجَرَ صَحَوَتِنَا الَّذِي نَرْجُوهُ فِي لَهْفٍ وَوَجْدٍ

أَقْبِلْ كَأَنْفَاسِ الرَّبِيعِ وَبَسْمَةِ الْأَمَلِ الْمَجْدِ
ارْزُقْ لِيَوَاءَ الْحَقِّ بِالْإِيمَانِ وَالزَّخْفِ الْمَعْدِ

* * *

وأخيراً...

أخي:.. وقد عرفت قصة الطريق كلها: الدموع، والآلام، وأنات الشكالي، وأنين اليتامي، والنساء، والشيوخ، ودماء رجال الإسلام؛ أفلا يكون حداؤك القدسي: «واِسلاماه»؛ لنصنع من الجراح بسمات، إن كان همنا الإسلام.

أخي: سِرْ على دربِ غنيِّ الأوراد، فوّاحٍ بالمسك، منتور الأزهير في موكب الإيمان، تتطلع إليك الدنيا، تغبطك على عطرك الأقوى، ومسكك الأذكي، وفوحك الأنقى؛ عطر الإيمان، ومسك التبتل والجهاد، وفوح التقوى.

أخي: كل ساحات العمل للإسلام تحمل لهفة الشوق إليك، وكل مراقبي الصعود، وجبال الهمم، مهما علت - تحن إليك. همسات الساحات، ولفقات القمم، ونجوى الوديان - كلها حنان وحنين؛ عبق الإسلام، وأيامه الخوالي، يتلفت إليك في لهفة، في نجوى مكبوته، أو وثبة وأمل، أو دفقة عطاء.

فدع إसार الدنيا الخانق، واللهم الرخيص؛ فهو لا يليق بمن شبّوا عن الطوق.

دع دنيا القاعدين، وتمتات الحالمين، وانهض إلى عهد، وأمانة مع الله، إلى انطلاقة، وفسحة مسعى، إلى غرض أعلى وأعلى، إلى ميادين البذل

والعطاء للإسلام، الفؤارة بالدم، إلى ساحات الدعوة إلى الله، ساحات نُثِرَتْ فيها اللَّآلِي والجواهر، وطُوِّفَتْ فيها أحملى الأمنيات بعودة مجد الإسلام.

يا بن الإسلام:

املأ الدنيا عبقًا وشذًا، وخيرًا وصلاحًا، بالدعوة إلى الإسلام؛ فالدعوة أحملى متعة، وأغنى منفعة، وأرجى أثرًا، جوهرة الدنيا، ونعيم الآخرة.

احمل كلمة الله في الأرض، اغسلها بالدم الزكي، وادفعها بالعزم القوي؛ حتى تظل غراس الخير في الأرض نامية، ومنابت الإحسان حانية.

يا بن الإسلام:-

إذا أردت أن تخدم، فاعقل: مَنْ تخدم؟ ولم تخدم؟ ثم اخدم، بعد ذلك، حينئذ تطيب لك الخدمة؛ إنه دينك، دينك لحملك، دينك عرضك، دينك دمك.

وا إسلاماه، وا إسلاماه، وا إسلاماه.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

سيد بن حسين العفاني

بني عفان - بني سويف

ت م : ٠٨٢ / ٧٧٠٥٢٢

ت وفاكس ٠٨٢ / ٣١٧٣٤٤

فهرس اختويات

اسم القصيدة	رقم الصفحة
إهداء	٥
تقريظ بقلم أ.د/ عبدالوارث الحداد - رحمه الله	٧
مقدمة	١١
الباب الأول	١٥
١ وَفَقَّةٌ عَلَى طَلِيلٍ	شعر: محمود غنيم ١٧
٢ بَقَايَا التَّارِيخِ	شعر: محمد عبدالحكيم القاضي ٢١
الفصل الأول	١٣
٣ لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نَقْصَانُ	شعر: أبي البقاء الرندي «الأندلسي» ٢٥
٤ أَحْزَانٌ فِي الْأَنْدَلُسِ	شعر: نزار قباني ٣٠
٥ الْبَحْثُ عَنْ عُثْوَانَ فِي شُرَفَاتِ قَصْرِ الْحَمْرَاءِ	شعر: يوسف العظم ٣٣
٦ اعْتِرَافَاتُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الصَّغِيرِ	شعر: أحمد محمد الصديق ٣٥
الفصل الثاني	٤١
٧ خِلَافَةُ الْإِسْلَامِ	شعر: أحمد شوقي ٤٣
الفصل الثالث	٤٧
أ - هُوِيَّةُ الْقُدْسِ	٤٩
٨ هُوِيَّةُ الْأَقْصَى	شعر: يوسف العظم ٥١

- ٩ أَعْيَنِي لَا تَرْقِي مِنَ الْعَبْرَاتِ شعر: أبو يوسف الجاور ٥٣
- ١٠ رُبِّي الْأَقْصَى شعر: د. عدنان النحوي ٥٥
- ١١ الْأَذَانُ الدَّبِيحُ شعر: محمود حسن إسماعيل .. ٦٠
- ١٢ وَجِئْتُ أَصْلِي شعر: محمود حسن إسماعيل .. ٦٢
- ١٣ لِأَنَّكَ عِشْتَ فِي دِمْنًا شعر: فاروق جويده ٧٠
- ١٤ فِي مَوْقِفِ الْعِشْقِ «لِلْقُدْسِ» شعر: سعيد المزين ٧٦
- ب - تاريخ القدس ٨٣
- ١٥ مَلْحَمَةُ فَلَسْطِينِ شعر: د. عدنان النحوي ٨٥
- ١٦ الصَّلِيبِيُّونَ وَخُرُوبُهُمُ الصَّلِيبِيَّةُ وما فعلوه شعر: د. عدنان النحوي ٩٤
- ١٧ دُخُولُ «الْأَنْبِيَا» فَلَسْطِينِ وَمَعَهُ شعر: د. عدنان النحوي ٩٤
- الْغَفَاةُ مِنَ الْقَوْمِيَّينَ
- ١٨ «غُورُو» الصَّلِيبِيُّ وَقَبْرُ صَلَاحِ الدِّينِ شعر: د. عدنان النحوي ١٠٤
- ٩٩ شعر: د. عدنان النحوي ٩٩
- ١٩ السُّلْطَانُ عَبْدُ الْحَمِيدِ وَالْيَهُودُ شعر: د. عدنان النحوي ١٠١
- ٢٠ الْفَجْرُ الدَّائِمِي جَرِيْمَةٌ وَمَجْزَرَةٌ شعر: د. عدنان النحوي ١٠٤
- ٢١ ذِكْرَى الْخَلِيلِ شعر: د. عبدالرحمن بارود ... ١٠٨
- ٢٢ فَلَسْطِينِيَّةٌ تَرْوِي قِصَّتَهَا فِي بَيْرُوتَ شعر: يوسف العظم ١١٣
- ٢٣ هَائِمَةٌ تَبْحَثُ عَنْ مُسْتَقَرٍّ شعر: يوسف العظم ١١٥

- ج - طَرِيقُ الْخُلَاصِ ١١٩
- ٢٤ الْمَسْجِدُ الصَّابِرُ شعر: محمود حسن إسماعيل . ١٢١
- ٢٥ مَتَى يَفِيقُ النَّائِمُونَ؟ شعر: فاروق جويده ١٢٦
- ٢٦ أَيَا حَسَنَاءَ مَعْدَرَةٍ شعر: محمد عبد الحكيم القاضي ١٣٣
- ٢٧ رِسَالَةٌ إِلَى صَاحِبِ الدِّينِ شعر: فارق جويده ١٣٦
- ٢٨ شَالُومٌ فِي زَمَانِ الْإِنْهَزَامِ شعر: د. محمد وليد ١٤٦
- ٢٩ مَاذَا تَبَقَّى مِنْ بِلَادِ الْأَنْبِيَاءِ؟ شعر: فاروق جويده ١٥٢
- ٣٠ شَجَاعَةٌ شعر: عبد الله بن محمد العسيري ١٦٢
- ٣١ زِيَارَةٌ فَوْقَ الْعَادَةِ لِلْخَيُْولِ الْعَرَبِيَّةِ شعر: أ.د. جابر قميحة ١٦٤
- ٣٢ الْهَابِطُونَ وَالصَّاعِدُونَ شعر: أ.د. جابر قميحة ١٦٨
- ٣٣ بَرْقِيَّةٌ مُتَأَخِّرَةٌ مِنَ الْوَلَدِ الْفِلَسْطِينِيِّ لِلْقَمَّةِ شعر: محمود مفلح ١٧٣
- ٣٤ رَحْلَةُ الْمَوْتِ شعر: د. عدنان النحوي ١٧٨
- ٣٥ مِلْيُونُ تَوْقِيعٍ شعر: د. عبد الرحمن العشماوي ١٨٧
- ٣٦ عَزَاءٌ عَلَى بَطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ شعر: أحمد مطر ١٩٢
- ٣٧ عَاشَ ... يَسْقُطُ شعر: أحمد مطر ١٩٤
- ٣٨ عَائِدُونَ شعر: أحمد مطر ١٩٦
- ٣٩ مَرْثِيَّةٌ حُلِمَ شعر: فاروق جويده ٢٠٠

٤٠ إِنَّ هَآنِ الْأَقْصَى يَهُونُ الْعُمُرُ «إِلَى
أَطْفَالِ الْحِجَارَةِ فِي فَلَسْطِينَ الْمُحْتَلَّةِ»

شعر: فاروق جويده ٢٠٤

شعر: محمود مفلح ٢١٣

شعر: عصام خليفة ٢١٥

شعر: عبدالرزاق محمد صالح العدساني ٢٢١

شعر: د. يوسف أبو هلاله ٢٢٦ ...

شعر: فاروق جويده ٢٢٩

شعر: محمود مفلح ٢٣٣

شعر: محمود مفلح ٢٣٨

شعر: علي محمود طه ٢٤٠

شعر: نجيب الكيلاني ٢٤٢

٢٤٤

شعر: يوسف العظم ٢٤٥

شعر: يوسف العظم ٢٤٧

شعر: محمود حسن إسماعيل ٢٤٩ .

شعر: د. محمد وليد ٢٥٢

شعر: د. جابر قميحة ٢٥٦

شعر: علي الحسن ٢٦٨

٤١ أَنْنَسَى؟ أَنْنَسَى؟

٤٢ وَيَنْقَى النَّخِيلُ

٤٣ صَوْتُ حُرَّةِ الْقُدْسِ

٤٤ حَاذِرُ أَنْ تُسَاوِمَ

٤٥ لَنْ تَمُوتُوا مَرَّتَيْنِ

٤٦ سَيِّدَةُ الدُّنْيَا

٤٧ عَهْدُ الطَّوَائِفِ

٤٨ فَلَسْطِينُ

٤٩ ابْنَةُ الْفَجْرِ

٥٠ أَلَا يَا مَلِيكَ الرُّومِ هَلْ أَنْتَ سَامِعُ

٥١ أَنَا لِلْقُدْسِ

٥٢ فَلَسْطِينِي الْغَدِ الظَّافِرِ

٥٣ تَكْبِيرَةُ الرَّحْفِ

٥٤ مِنْ قَلْبِ الشُّورِ

٥٥ مَلْحَمَةُ الْأَطْفَالِ وَالْحِجَارَةِ

٥٦ كَفَانَا الشُّبْلُ وَالْحَجَرُ

- ٥٧ نُقُوشُ إِسْلَامِيَّةٌ عَلَى الْحَجَرِ
الْفِلَسْطِينِيِّ
شعر: محمود مفلح ٢٧٢
- ٥٨ وَسَافِرُوا فِي جَفَافِ الْأَرْضِ
أَنْهَارًا
شعر: محمود مفلح ٢٧٥
- ٥٩ الْفِتْنَةُ الْأَبَائِيلُ
شعر: يوسف العظم ٢٧٨
- ٦٠ هَكَذَا يَقُولُ الْحَجَرُ
شعر: أحمد محمد الصديق ... ٢٨٠
- ٦١ لَا تَقُلْ لِي سِيَّاسَةٌ وَسَلَامٌ
شعر: د. عدنان النحوي ٢٨٤
- ٦٢ نَجْوَى زَهْرِ اللَّيْمُونِ
شعر: محمود حسن إسماعيل . ٢٨٨
- ٦٣ نَجْوَى شَجَرِ الزَّيْتُونِ
شعر: د. عدنان النحوي ٢٩٠
- ٦٤ نَجْوَى الطُّفُولَةِ فِي فِلَسْطِينَ
شعر: د. عدنان النحوي ٢٩١
- ٦٥ قِيَامَةُ النَّارِ
شعر: محمود حسن إسماعيل . ٢٩٣
- ٦٦ حُرَيْرَانُ
شعر: مروان كجك ٢٩٩
- ٦٧ يَا زَمَانَ الْحُزْنِ فِي بَيْتُوتِ
شعر: فاروق جويده ٣٠٢
- ٦٨ الْعَنَاقِيدُ!!
شعر: جمال فضل ٣٠٩
- ٦٩ أَحَلَّ الْكُفْرُ بِالْإِسْلَامِ ضَيْمًا
من كتاب «النجوم الزاهرة» ... ٣١٥
- ٧٠ مِنَ الْبَلْقَانِ إِلَى الشَّيْشَانِ
شعر: مشيب بن أحمد القحطاني ٣١٦
- ٣١٩
- ٧١ آسَامُ
شعر: محمود مفلح ٣٢١
- ٧٢ «آسَامُ» .. وَغَابَةُ الذَّنَابِ!!
شعر: محمود مفلح ٣٢٤

- ٣٢٧ الْمَسْجِدُ الْبَابِرِيُّ
- ٣٢٩ . شعر: عبد الرحمن العشماوي ٧٣ صَرْخَةٌ مِنَ الْمَسْجِدِ الْبَابِرِيِّ
- ٣٣٣ الصومال
- ٣٣٥ شِعْرُ: محمود مفلح ٧٤ الْجَوْعُ... الْجَوْعُ!!
- ٣٣٨ شعر: محمود مفلح ٧٥ الْجَوْعُ وَالْجَفَافُ
- ٣٤١ لَوْلَوْهُ الثُّغُورِ سَرَايِفُو
- ٣٤٣ .. شِعْرُ: عبد الرحمن العشماوي ٧٦ سَرَايِفُو تَقُولُ لَكُمْ
- ٣٤٥ .. شِعْرُ: عبد الرحمن العشماوي ٧٧ عِنْدَمَا يَكُنُّ الْعَفَافُ
- ٣٤٨ شِعْرُ: يحيى حاج يحيى ٧٨ صُورٌ مِنَ الْمَأْسَاةِ
- ٣٥٠ شعر: خالد سعود الحليبي ٧٩ فِي ضِيَاةِ الذَّنَابِ
- ٣٥٤ شِعْرُ: خالد سعود الحليبي ٨٠ «وَعَلَى سَرَايِفُو السَّلَامُ»
- ٣٥٧ شعر: الدكتور عبد الرحمن بارود ٨١ سَرَايِفُو الشَّهِيدَةِ
- ٣٦٠ شِعْرُ: أحمد محمد الصديق ٨٢ دِمَاءُ الْمُسْلِمِينَ
- ٣٦٣ .. شِعْرُ: د. سعد عطية الغامدي ٨٣ سَرَايِفُو حَضَارَةٌ أَخِيرَةٌ!؟
- ٣٦٥ شِعْرُ: طاهر العتباتي ٨٤ نَزِيفُ سَرَايِفُو
- ٣٦٧ شِعْرُ: الدكتور وليد قصاب ٨٥ الْغَدْرُ مِنْكَ سَرَايِفُو
- ٣٧١ شِعْرُ: الدكتور محمد وليد ٨٦ سَرَايِفُو لَوْلَوْهُ الثُّغُورِ
- ٣٧٦ . شِعْرُ: الدكتور حسن الأمراني ٨٧ الْجُرْحُ الْهَادِرُ
- ٣٧٨ . شِعْرُ: فيصل بن محمد الحججي ٨٨ دَمْعَةٌ عَلَى أَطْلَالِ سَرِيئَتَا

- ٨٩ وَإِسْلَامُهُ شِعْرُ: الدكتور حسن الأمrani . ٣٨٠
- ٩٠ عَفْوًا سَرَايِفُو شِعْرُ: محمود مفلح ٣٨٥
- ٩١ سَرَايِفُو شِعْرُ: مروان كجك ٣٨٩
- ٩٢ بَرْقِيَّةٌ إِلَى بَيْقُوفِيَّتَش شِعْرُ: د. محمد بن ظافر الشهري ٣٩٢
- ٩٣ رسالة إلى بوش من طفلة مسلمة شِعْرُ: فاروق جريدة ٣٩٨
بالبوسنة
- ٩٤ الْمُتَّحِدَةُ شِعْرُ: علي بن موسى ٤١١
- ٩٥ نَشِيدُ أَطْفَالِ سَرَايِفُو شِعْرُ: الدكتور حسن الأمrani . ٤١٥
- ٩٦ أَغْرَاسُ الشَّفَقِ شِعْرُ: الدكتور صابر عبدالدايم . ٤١٩
- ٩٧ سَرَايِفُو شَوْكَةٌ فِي حَلْقِ التَّيْنِ شِعْرُ: أحمد محمد الصديق ... ٤٢٤
- ٩٨ مَلْحَمَةُ الْبُوسَنَةِ وَالْهَرَسَكِ شِعْرُ: للدكتور عدنان النحوي . ٤٢٧
- الشيشان ٤٥١
- ٩٩ صِرْنَا عَلَى رَأْسِ الْكَرَى عُثْوَانًا شِعْرُ: عبدالله العفاني ٤٥٣
- ١٠٠ الشَّيْشَانُ ... شُمُوحٌ شِعْرُ: د. عبدالرحمن العشماوي ٤٥٩
- ١٠١ صَرْخَةُ جُرُوزِنِي شعر: د. عدنان علي رضا النحوي ٤٦١
- ١٠٢ نَشِيدُ الشَّيْشَانِ ٤٦٣
- المُسْلِمُونَ ٤٦٧
- ١٠٣ الْمُسْلِمُونَ شِعْرُ: محمود حسن إسماعيل . ٤٦٩
- ١٠٤ يَا سَيِّدِي .. عُذْرًا شِعْرُ: محمود مفلح ٤٧٢

- ١٠٥ أَمْسِ .. وَالْيَوْمَ! شِعْرُ: يوسف العظم ٤٧٥
- ١٠٦ بِاسْمِ الشَّعْبِ ... وَلَا يَدْرِي! شِعْرُ: يوسف العظم ٤٧٧
- ١٠٧ الثَّرِيدُ شِعْرُ: محمود مفلح ٤٨٢
- ١٠٨ قَصِيدَةٌ عَنْ حُبِّ قَدِيمٍ شِعْرُ: د. صالح الزهراني ٤٨٥
- ١٠٩ مُدُنُ الصَّمْتِ شِعْرُ: د. محمد وليد ٤٨٨
- ١١٠ كَانَتْ لَنَا أَوْطَانٌ شِعْرُ: فاروق جويده ٤٩٣
- ١١١ دَمِي لَنْ يَضِيعَ شِعْرُ: أحمد محمد الصديق ٤٩٦
- ١١٢ فِي سُوقِ الْعَجَائِبِ الْعَرَبِيَّةِ شِعْرُ: د. جابر قميحة ٥٠١
- ١١٣ خَدَّرِيهِمْ يَا كَوَكَبَ الشَّرْقِ! شِعْرُ: يوسف العظم ٥٠٤
- ١١٤ اللُّغُوبُ الْفَارِسُ! شِعْرُ: يوسف العظم ٥٠٧
- ١١٥ ضَلَالٌ وَخَبَالٌ شِعْرُ: يوسف العظم ٥١٠
- ١١٦ إِلَى مَتَى تَتَفَرَّجُونَ شِعْرُ: د. محمد وليد ٥١٢
- ١١٧ أَيْنَ الْبَرَاءُ؟ شِعْرُ: مروان كجك ٥١٨
- ١١٨ رِسَالَةٌ إِلَى سَلْمَانَ رُشْدِي شِعْرُ: فاروق جويده ٥٢١
- ١١٩ لَا تَنْتَظِرْ أَحَدًا فَلَنْ يَأْتِيَ أَحَدٌ شِعْرُ: فاروق جويده ٥٢٨
- ١٢٠ أَنَا ضِدُّ أَمْرِيكَ شِعْرُ: أحمد مطر ٥٣٤
- الظَّالِمُونَ ٥٣٩
- ١٢١ مَدْرَسَةُ الرُّعْبِ شِعْرُ: د. نجيب الكيلاني ٥٤١
- ١٢٢ سَأَزُويهَا شِعْرُ: أحمد محمد الصديق ٥٤٣

- ١٢٣ القِنَاعُ شِعْرُ: الدكتور محمد وليد ... ٥٤٨
- ١٢٤ الْقَاتِلُ الْأَوَّلُ شِعْرُ: أحمد محمد الصديق ... ٥٥٣
- ١٢٥ غُرْبَةُ الْحَقِّ شِعْر: د. السيد العفاني ٥٥٧
- ١٢٦ الْمَلْحَمَةُ الثَّوْنِيَّةُ شِعْرُ: دكتور يوسف القرضاوي . ٥٥٩
- ١٢٧ رِسَالَةٌ فِي لَيْلَةِ التَّنْفِيدِ شِعْرُ: هاشم الرفاعي ٥٧٣
- ١٢٨ أُغْنِيَةٌ أُمُّ شِعْرُ: هاشم الرفاعي ٥٧٩
- ١٢٩ حَبِيبُ الشَّعْبِ شِعْرُ: أحمد مطر ٥٨٤
- ١٣٠ هُبْلٌ .. هُبْلٌ شِعْرُ: سيد قطب ٥٨٧
- ١٣١ زَفْرَةٌ شِعْر: هاشم الرفاعي ٥٩٠
- ١٣٢ جَمَالٌ ... رَئِيسُ الْجُمْهُورِيَّةِ شِعْر: هاشم الرفاعي ٥٩٣
- ١٣٣ جَلَادُ الْكِتَابَةِ شِعْرُ: هاشم الرفاعي ٥٩٦
- ١٣٤ جَمَالٌ .. يَغُودُ مِنْ «بَانْدُوْج» شِعْرُ: هاشم الرفاعي ٦٠١
- ١٣٥ نُوَابُ الْأُمَّةِ شِعْرُ: هاشم الرفاعي ٦٠٤
- ١٣٦ سُقُوطُ رُكْنٍ مِنْ أَرْكَانِ الطُّغْيَانِ الصَّاعِ صَلاَحِ سَالِمٍ شِعْرُ: هاشم الرفاعي ٦٠٧
- ١٣٧ مِصْرُ بَيْنَ اخْتِلَالَيْنِ شِعْرُ: هاشم الرفاعي ٦١٠
- ١٣٨ مَعَ الثَّوْرَةِ فِي رِبْقَةِ الْقَيْدِ شِعْرُ: هاشم الرفاعي ٦١٤
- ١٣٩ فِي الرَّبِيعِ شِعْرُ: هاشم الرفاعي ٦٢٠
- ١٤٠ أَبَا جَهْلٍ شِعْرُ: مروان كجك ٦٢٣

- ١٤١ الصَّنَمُ الَّذِي هَوَى
شِعْرُ: أحمد محمد الصديق ... ٦٢٥
- ١٤٢ دَرْبَانِ
شِعْرُ: محمود مفلح ٦٢٨
- ١٤٣ وَرَثَةُ إِبْلِيسَ
شِعْرُ: أحمد مطر ٦٣٢
- ١٤٤ حَوَارِ مَعَ فِرْعَوْنَ
شِعْرُ: الدكتور محمد وليد ... ٦٣٤
- ١٤٥ الْأَيْدِي الْأَيْمَةُ
شِعْرُ: محمود مفلح ٦٣٩
- ١٤٦ وَتَأَلَّفْتُ فِينَا الْبَرَاهِينَ «إِلَى
الرَّاqِصِينَ عَلَى الْحَيَالِ»
شِعْرُ: محمود مفلح ٦٤٢
- ١٤٧ لُصُوصُ الْعَصْرِ
شِعْرُ: فاروق جويده ٦٤٦
- الصَّحُوءَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ
..... ٦٥٥
- ١٤٨ كَيْفَ تَلْهُو وَتَلْعَبُ؟
شِعْرُ: فريد الأنصاري ٦٥٨
- ١٤٩ رَفِيقُ صَلَاحِ الدِّينِ
شِعْرُ: نزار قباني ٦٦٠
- ١٥٠ يَا سَلِيلَ الْمَجْدِ
شِعْرُ: مشبب بن أحمد القحطاني ٦٦٢
- ١٥١ شَبَابُ الْإِسْلَامِ
شِعْرُ: هاشم الرفاعي ٦٦٣
- ١٥٢ أَنَا مُسْلِمٌ
شِعْرُ: هاشم الرفاعي ٦٦٦
- ١٥٣ لِمَعِينِ الثَّوْرِ
نشيد الكتائب ٦٦٨
- ١٥٤ أَنْشُرْ ضِيَاءَكَ
نشيد الكتائب ٦٦٩
- ١٥٥ ابْتِهَالُ مُؤْمِنٍ مِنْ وَسْطِ حَلَقَاتِ
التَّعْذِيبِ
شِعْرُ: جمال فوزي ٦٧٠
- ١٥٦ شَطَايَا مِنَ الْإِيمَانِ
شِعْرُ: محمد منلا غزيل ٦٧٢

- ١٥٧ أُخِي شِعْرُ: سيد قطب ٦٧٤
- ١٥٨ اِنْتِصَارُ الْحَقِّ شِعْر: موسى محمد هجاد ... ٦٧٨
- ١٥٩ اِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ شِعْرُ: عبدالعزيز الشهري ٦٨٢
- ١٦٠ الْبِشَارَةُ شِعْرُ: محمود مفلح ٦٨٦
- ١٦١ تَرَاتِيلُ فِي صَحْنِ الْأُمُويِّ شِعْرُ: د. محمد وليد ٦٩٠
- ١٦٢ الْفَجْرُ الْمُؤْمِنُ شِعْرُ: أحمد محمد الصديق ... ٦٩٥
- ١٦٣ الْفَجْرُ الْأَتَمِي شِعْر: أحمد محمد الصديق ... ٦٩٨
- ١٦٤ حِينَمَا تَزْهَرُ الْحُرُوفُ شِعْرُ: محمود مفلح ٧٠٢
- ١٦٥ جِيلُ الصَّحْوَةِ شِعْرُ: محمود مفلح ٧٠٦
- ١٦٦ حِكَايَةُ نَسْرِ شِعْرُ: محمود مفلح ٧١٠
- ١٦٧ صَوْتُ الْمَعْرَكَةِ شِعْرُ: محمود حسن إسماعيل . ٧١٣
- ١٦٨ شُمُوحٌ فِي زَمَنِ الْإِنْكَسَارِ شِعْرُ: د. عبد الرحمن العشماوي ٧٢٣
- ١٦٩ وَاقْدَسَاهُ شِعْر: أحمد نسيرة ٧٣٥
- ١٧٠ نُسُورُ الْجِهَادِ شِعْرُ: د. محمد وليد ٧٣٧
- ١٧١ إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ... شِعْر: محمود مفلح ٧٤٢
- ١٧٢ صُورَةٌ شِعْرُ: هاشم درويش ٧٤٨
- ١٧٣ الْإِيمَانُ .. وَالتَّحَدِّي!! شِعْرُ: أحمد محمد الصديق ... ٧٥١
- خاتمة (واخين) ٧٥٥
- فهرس المحتويات ٧٥٧

رقم الإيداع

٢٠٠١ / ٢٩٧٥

مكتبة

تم جمع وتصنف مكتب الوثائق الدعوى والإيداع
٢٠٠١ / ٢٩٧٥ (٠٨٢) ، الحصول : ١٩٦١ - ١٩٦٦
بني سويف - ج . م . ع

